

গুরুলিয়া

ভরুণদেব ভট্টাচার্য



ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা

প্রকাশক

ফার্মা কে এল এম প্রাইভেট লিমিটেড

২৫৭বি, বিপিন বিহারী গঙ্গুলী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০১২

প্রথম প্রকাশ : কলিকাতা, ১৯৮৬

প্রচ্ছদ : শ্রীও. সি. গঙ্গুলী

মুদ্রক

শক্তি রঞ্জন মিশ্র

ইউনাইটেড প্রিন্টার্স

৩০২/২/এইচ/৫, এ. পি. সি. রোড

কলিকাতা-৭০০ ০০৯

সূচীপত্র

লেখকের নিবেদন : পশ্চিমবঙ্গ দর্শন ও পুরুলিয়া

পদ্রলো	...	১
মান মানা মানভূম ও ভূময়ন্ত অঞ্চল	...	৬
মানভূম থেকে পদ্রলিয়া	...	১৯
ভূগর্ভ ও ভূপ্রকৃতি	...	৩৪
নদনদী	...	৪৭
অরণ্য	...	৫৩
ইতিহাস		৬১-২০০

ক. প্রাগৈতিহাসিক যুগ—৬১ ; খ. ইতিহাসের উন্মোচন—৬৯ ; গ. গৌড়ের অভ্যুদয় ও শশাঙ্ক—৭৮ ; ঘ. শিখরভূম ও পাতকুম বাংলার সীমান্ত রাজ্য—৯১ ; ঙ. তৈলকম্প ও অন্যান্য সামন্ত রাজ্য—১০২ ; চ. মধ্যযুগ, পঞ্চকোটবৃত্ত—১১৮ ; ছ. রাজা বদল : নতুন দিনের সূচনা—১৩৩ ; জ. অরণ্য আগুন ও রক্ত—১৪৬ ; ঝ. মহাবিদ্রোহ, নীলগণি সিংহ ও জাতীয়তাবাদ—১৬২ ; ঞ. স্বাধীনতা আন্দোলন, মানভূম ও পদ্রলিয়া—১৭৬ ; ট. বিয়াল্লিশের আন্দোলন ও পরবর্তী রাজনৈতিক ধারা—১৯১ ;

জনজীবন		২০১-২৩৬
ক. জনবিন্যাস ও প্রকৃতি—২০১ ; খ. উপজাতি ও বিভিন্ন জনসম্প্রদায়—২১৩ ;		
ধর্ম ও সংস্কার	...	২৩৭
পাইল-পরব, উৎসব ও মেলা	...	২৪৭
শিক্ষা ও ভাষা	...	২৭৪
সাহিত্য ও পত্রপত্রিকা	...	২৮২
সাংস্কৃতিক প্রসঙ্গ	...	২৯৮
দৈনন্দিন জীবন, আহাষ' পোশাক পরিচ্ছদ ও সামাজিক সম্পর্ক	...	৩২৫

কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য	... ৩৩১
আধুনিক পদ্মলিঙ্গা	... ৩৪১
পরিশিষ্ট ও পরিসংখ্যান	
পরিচিতি ও প্রশাসন	... ৩৫৩
মহকুমা, থানা ও ব্লক পরিচয়	... ৩৫৪
ঐতিহাসিক কালপঞ্জী ও বিশিষ্ট ঘটনা	... ৩৫৫
দর্শনীয় স্থান ও পুরাকীর্তি	... ৩৬৯
পদ্মলিঙ্গা ও মানভূমে ঐতিহাসিক স্মৃতি	... ৩৯৯
পদ্মলিঙ্গা জেলায় সহরাগুল	... ৪০৪
পাবলিক হল ও অডিটোরিয়াম	... ৪০৪
পদ্মলিঙ্গার প্রাচীন রাজা ও জমিদার বংশ	... ৪০৫
মেলা ও উৎসব	... ৪১৩
গ্রন্থপঞ্জী ও প্রকাশিত, অপ্রকাশিত উৎস	... ৪১৬
নির্দেশিকা	... ৪২৩

চিত্রসূচী

১. পাকবিড়ার ধ্বংসক্ষেত্র, পদ্মনির্মিত মন্দির ।
২. দেউলঘাটে (বোড়াম) তিনটি মন্দির ।
৩. দামোদরের গর্ভে নির্মাজিত তেজুপিপার মন্দির ।
৪. পাকবিড়ার ভীরম ।
৫. পাড়ার দুটি মন্দির ।
৬. বাঁধনা পরবের শোভাযাত্রা, পদ্মলিঙ্গা সহর ।
৮. ছাতা পরবের প্রারম্ভ (শোভাযাত্রার সূচনা), চাকলতোড় ।
৯. মানবাজার মাক পাড়ার রক্ষিত ধর্মঠাকুর ।
১০. বরাবাজার রাজবাড়ির অস্তগম্য ও রাজহর ।
১১. পদ্মলিঙ্গার গাম্বীজী, ১৯২৫ ।
১২. পদ্মলিঙ্গার নেতাজী স্মৃতিচন্দ্র বসু, ১৯৩৯ ।
১৩. পলিসের বেষ্টনীতে বীরসা মন্দির করেকজন সহযোগী ।
১৪. জেলা বিজ্ঞানকেন্দ্র, পদ্মলিঙ্গা ।

১৫. মানবাজার রাজবাড়িতে দূর্গাপূজা, বিগ্ৰহহীন, কলাবোঁ।

১৬. মানচিত্র

(ক) পূর্নুলিয়া জেলা

(খ) ভূময়ন্ত অঞ্চল

সৌজন্য স্বীকার

ছবি—৩, ৪—অনাথ মোহান্ত, রঘুনাথপুর।

৭—অজিত মিত্র, পূর্নুলিয়া সহর।

৮—হরিহর সিংহদেব, চাকলতোড়।

১১—চিত্তরঞ্জন দত্ত, পূর্নুলিয়া সহর।

১২—তারকেশ চট্টোপাধ্যায়, পূর্নুলিয়া সহর।

১৩—Chota Nagpore : A little-known province of the
Empire by F. B. BRADLEY-BIRT.

১৪—জেলা বিজ্ঞানকেন্দ্র, পূর্নুলিয়া।

১৫—দেবশীষ নারায়ণ দেব, মানবাজার।

পশ্চিমবঙ্গ দর্শন ও পুরুলিয়া

পশ্চিমবঙ্গ দর্শন গ্রন্থমালার তৃতীয় খণ্ড পুরুলিয়া। প্রথম দৃষ্টি খণ্ড মৌদীনীপুর ও বাকুড়া সময়ের যে ব্যবধানে প্রকাশিত হয়েছিল, পুরুলিয়ার ক্ষেত্রে সে সীমা অতিক্রান্ত হয়ে গেছে। অনুসন্ধান পাঠকদের তাগাদা ছিল নিরবচ্ছিন্ন। লেখক ও প্রকাশকেরও প্রচেষ্টার কমান্বিত ছিল না। তবু গ্রন্থটি কেন যথাসময়ে প্রকাশিত হয়নি, পাঠক নিশ্চয়ই জানতে চাইতে পারেন। বিলম্বের প্রধান কারণ দুটি। এক, পুরুলিয়া বিষয়ে তথ্যাদির স্বল্পতা; দুই, জেলার প্রত্যন্ত প্রদেশে যাতায়াতের দুরবস্থা।

বিহার ও উড়িষ্যা, দুই দিকে দুই ভিন্নধর্মী সংস্কৃতি ও জনজীবনের ধারার মধ্যে প্রাক্তন মানভূম জেলা ছিল মধ্যবর্তী অঞ্চলের মত। বাংলা চিরকাল সমস্বয়ের ক্ষেত্র তৈরি করে এসেছে। এক্ষেত্রেও বাংলার সঙ্গে ছিল তার আত্মিক যোগ। মদ্যল আমলের চাকলা বা ব্রিটিশ শাসনের জেলা প্রশাসনিক সুবিধার জন্য ছিল নিতান্ত কৃত্রিম বিভাগ। কৃত্রিম হলেও দৈনন্দিন জীবনে প্রশাসনিক ও বিচার বিভাগীয় চৌহান্দির উপযোগিতা উপেক্ষণীয় ছিল না। জনজীবনের মূলধারা ও সাংস্কৃতিক পরিমন্ডলে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য নিয়ে আবর্তিত হয়ে চলেছিল। কৃত্রিম বিভাগের প্রভাব সেখানে ছিল পরোক্ষ।

মানভূম জেলার বৃহত্তর পরিধির মধ্যে ছোট বড় পাঁচটি রাজ্যের উদ্ভব ও বিকাশ ঘটেছিল ঐতিহাসিককালের বিভিন্ন পর্যায়ে। তাদের মধ্যে সবচেয়ে প্রাচীন ও পরিচিত ছিল শিখরভূম রাজ্য। পার্শ্বনাথ পর্বত বা পরেশনাথ পাহাড়টিকে ঘিরে উদ্ভূত হয়েছিল রাজ্যটি। অধিবাসীরা ছিলেন বেশিরভাগ জৈন ধর্মাবলম্বী। রাষ্ট্রীয় ধর্মও ছিল জৈন। বীশুধীস্টের জন্মের তিন কি চারশো বছর আগে রাজ্যটির উদ্ভবকাল হওয়া অসম্ভব নয়। দামোদর নদের উত্তর তীর পর্বত প্রসারিত ছিল পরিসীমা। গুপ্ত সাম্রাজ্যের সময় দুর্বল হয়ে পড়েছিল রাজ্যটি, দামোদর পেরিয়ে দক্ষিণ দিকে সরে আসতে বাধ্য হয়েছিল। শেরগড় বা চৌরাশি পরগণা ঘিরে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল অধিষ্ঠান ক্ষেত্র। মানভূম জেলার জৈনধর্মের ঐতিহ্য সেই সময় থেকে প্রোথিত হয়েছিল।

গুপ্ত সাম্রাজ্যের প্রথম দিকে মানভূম জেলার দক্ষিণাঞ্চল ও পার্শ্ববর্তী এলাকা জড়িয়ে একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের উদ্ভব ঘটেছিল। নাম, বরাহভূম রাজ্য। চান্ডল, জৈনা, পলমা, বরাহভূম ও পাতকুমে পাওয়া ঐতিহাসিক বস্তু-সমূহ নির্দেশ করে রাজ্যটির শাসকবংশ ছিলেন ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী। আরও নির্দিষ্ট করে বলতে গেলে গৈব। ক্ষুদ্র হলেও রাজ্যটি টিকে ছিল বহুদিন এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পরিমণ্ডল তৈরি করেছিল।

পাল আমলের সমসাময়িককালে দামোদরের তীরে আর একটি রাজ্য গড়ে উঠেছিল। সম্ভবত প্রাচীন শিখরভূম রাজ্যের বিখ্যাতসর ওপর গড়ে উঠেছিল সেটির কাঠামো। নাম, তৈলকম্প রাজ্য। এটিও ছিল ধর্ম শৈব। পাঁচটে জলাধারে নির্মাজ্জিত যেসব মন্দিরগুলির হাদিস পাওয়া যায় ও জে. ডি. বেগলার ভ্রমণ বিবরণে যেসব মন্দির ও বিগ্রহ রিপোর্ট করেছিলেন তাদের অধিকাংশ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রভাবিত। হয়ত তৈলকম্প রাজ্যটির গৌরবময় কালে শিখরভূম থেকে একটু একটু করে জৈন প্রভাব অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। মন্দির, তীর্থঙ্করদের অজস্র মূর্তি ও শরাকদের জীবনযাত্রার মধ্যে আগ্রহ নিয়েছিল তার অন্তিম রেশটুকু।

তৈলকম্প রাজ্যের পরিসীমার মধ্যে পরবর্তীকালে উদ্ভূত হয়েছিল পাঁচটে বা পঞ্চকোট রাজ্যটি। প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন উপজাতিরা। তাদের পাঁচটি খুঁট বা সম্প্রদায়ের সমন্বয়ে রাজ্যটির বিকাশ সূচিত হয়েছিল। পরবর্তীকালে, সংস্কৃত মনের মাধ্যমে পঞ্চখুঁট রূপান্তরিত হয়েছিল পঞ্চকোটে। অধিপতি হয়েছিলেন পাঁচটি অদি বা পর্বতের। শিলালেখে পঞ্চাদিষ্টবর।

ইংরেজ আমলে বিগত-বৈভব পঞ্চকোট রাজ্য পরিণত হয়েছিল কাশীপুর জমিদারীতে। ব্রিটিশ শাসনের মধ্যপর্বে কাশীপুরের জমিদার নীলমণি সিংহদেব সক্রিয় ভূমিকা নিয়েছিলেন মহাবিদ্রোহে। সাঁওতাল উপজাতিবৃন্দ তার নেতৃত্বে বিদ্রোহী হয়ে উঠেছিলেন।

ব্রিটিশ শাসনের সূর্য থেকে জঙ্গল সদারেরা সশস্ত্র প্রতিরোধ চালিয়ে চলেছিলেন। বার বার বিখ্যাত হয়েছিল ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির প্রেরিত বাহিনী। প্রায় শতাধিকাল ধরে সংগঠিত হয়ে চলেছিল সেই প্রতিরোধ। প্রতিরোধের তীব্রতার কখনও কখনও কেঁপে উঠত ইংরেজ শাসনের ঐতিহ্যমূল। মহাফজলানার ছাড়িয়ে ছিটিয়ে থাকা রেকড' ছাড়া অগণ্য সন্তানদের সেই সাহসিকতা ও স্বাধীনতা রক্ষার আপ্রাণ প্রচেষ্টা উপলব্ধি মর্মদার সঙ্গে আলোচিত হয়নি। গ্রন্থিত হরনি ভারতীয় জাতির ইতিহাসের অলম্ব্যার অঙ্গ হিসাবে।

রাজ্য ও রাজবংশগুলির উদ্ভব ও বিকাশ. অরণ্য সন্তানদের প্রতিরোধ সংগ্রাম বিশদভাবে আলোচনা করার চেষ্টা হয়েছে বর্তমান গ্রন্থে। রাজ-বংশগুলির সঙ্গে বিজড়িত জনগোষ্ঠী মানভূম তথা পূরুলিয়া জেলার বসতি বিন্যাসে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা অধিকার করে আছে। উপজাতিগুলির সঙ্গে তাদের সংমিশ্রণ গড়ে তুলেছে বর্তমান জনসমাজ। সামাজিক আচার অনুষ্ঠান, ধর্মীয় রীতিনীতি বৎসরব্যাপী উৎসব ও পালপার্বনের মধ্যে নিহিত হযে আছে বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর লুপ্তপ্রায় অবশেষ। পূরুলিয়ার জনজীবন বহু-বিচিত্র জনগোষ্ঠীর মিলনমিশ্রণে উদ্ভূত একটি বর্ণাঢ্য জাজিম।

পূরুলিয়ার ঘোরার সময় যারা তাদের মূল্যবান সময় নষ্ট করে আমার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরেছিলেন এবং বহু তথ্যাদি, বইপত্র ও ডকুমেন্ট সংগ্রহ করে দিয়েছিলেন, তাদের মধ্যে সর্বাগ্রে নাম করতে হয় বন্ধুর শ্রীঅজিত মিত্রের। তার কাছে ঋণ শূন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশে পরিণোদন হবার নয়। যে দুজন মহাপ্রাণ গ্রন্থটিকে সর্বাঙ্গসুন্দর করার জন্য নানাভাবে সাহায্য করেছিলেন, 'অশোক চৌধুরী ও 'ধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য' তারা আর ইহজগতে নেই। সন্তোষ চিত্তে ও ভারাক্রান্ত মনে তাদের প্রতি শ্রদ্ধা জানাই। ড. দীনেশচন্দ্র সরকার তার অমূল্য সময় নষ্ট করে কয়েকটি শিলালিপি পাঠ করে দিয়েছিলেন, তিনিও ইহলোক ত্যাগ করেছেন। তার স্মৃতির প্রতিও জানাই বিনম্র শ্রদ্ধা।

পূরুলিয়া শিল্পাশ্রমের মা, শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা ঘোষ ও শ্রীঅরুণ ঘোষ, জেলার একদা প্রখ্যাত অভিনেতা ও পরিচালক শ্রীসন্তোষ রায়, সাংবাদিক শ্রীচন্দ্ররঞ্জন দত্ত নানাভাবে সাহায্য ও সহযোগিতা করেছিলেন—তাদের সকলকে সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জানাই। শ্রীছবীন্দ্র রায়, শ্রী জ্যোৎস্না কর্মকার, শ্রীদেবশীষ নারায়ণ দেব, শ্রীমতী তনুশ্রী মৃণোপাধ্যায়, বিভিন্ন সময়ে আমার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরেছেন, নোট নিয়েছেন, তাদেরও জানাই সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা। শ্রীপ্রবীর মল্লিক, শ্রীঅমল্য কর্মকার, শ্রীসুনীতি পাঠক—এরাও নানাভাবে সাহায্য করেছেন—এদের প্রতিও আমার কৃতজ্ঞতা অপরিসীম। নানা বিষয়ে যাদের সাহায্যকার নিয়েছি, তাদের কথাও উল্লেখ করা হয়েছে গ্রন্থে। কাজ সূরুর প্রথম দিকে পূরুলিয়ার জেলার তৎকালীন এস. ও. পি. ডি. শ্রীঅশোককুমার বালা, রঘুনাথপুরের শ্রীঅনাথ মোহান্ত ও কালদার প্রান্তন বি ডি. ও শ্রীসুনীতি কুমার বিশ্বাসকেও এই অবকাশে কৃতজ্ঞতা জানিয়ে রাখি। বইটির প্রচ্ছদ করেছেন প্রখ্যাত শিল্পী শ্রীও. সি. গাঙ্গুলী তার প্রতিও আমার কৃতজ্ঞতার সীমা নেই।

মুদ্রণ প্রমাদ সম্ভবত বাংলা অক্ষর উদ্ভাবনের মতই প্রাচীন। শত চেষ্টা সত্ত্বেও অজস্র ভুল বইটির মধ্যে ঢুকে পড়েছে। সেগুদিলির মধ্যে যেসব গুরুতর, পাঠকদের সুবিধার জন্য উল্লেখ করা হল। সম্ভব পাঠক যদি ভুলগুদিলি মেরামত করে নেন, লেখক কিছুটা স্বস্তি পাবেন। যেমন, পৃষ্ঠা ১৯, ৪১, ৪৭, ৬৪, ৮৬, ৮৯, ৯৬, ১০২ যথাক্রমে ‘পৃষ্ঠা’র জায়গায় হবে পৃষ্ঠা, বাসনের পরিবর্তে বানসা, Couplund-এর বদলে Coupland, কণ্ঠে গউনের বদলে কণ্ঠে গড’ন, ‘বদলে গিয়েছিলেন’-এর পরিবর্তে ‘বদলে নিয়েছিলেন’, বস্তু জমির স্থলে বাস্তু জমি, র‍্যাপসরের বদলে র‍্যাপসনের তৈলকম্প-এর পরিবর্তে তৈলকম্প ইত্যাদি। অনুরূপ সংশোধন প্রয়োজন ১১৮ পৃষ্ঠায় গঙ্গানারায়ণপুরের বদলে গঙ্গারামপুর, ১৯১ পৃষ্ঠায় চ’-এর বদলে ‘ট’, ২৪৩, ২৫৭, ২৮৩, ৩৩৮ পৃষ্ঠায় যথাক্রমে গণনার মিশনের বদলে গণনার মিশন, করবের বদলে করম, শিপ্পিশ্রমের জায়গায় শিপ্পাশ্রম এবং পিপ্পের বদলে শিপ্প।

যে কোন জেলার জনজীবনের প্রোতটি বাংলার মূল জনজীবনের দ্বারা একটি অংশমাত্র। জনজীবনের বহুবিচিত্র দ্বারা মধ্যে নিহিত আছে নানা-দিক। তথ্য, ঘটনা বা এমন কোন সংবাদ যদি বাদ পড়ে থাকে যা বইটির ক্ষেত্রে অপরিহার্য ছিল বা কোন ভুলচুক যদি দৃষ্টিগোচর হয়, পাঠক সাধারণের কাছে অনুরোধ তাঁরা যেন লেখক বা প্রকাশকের ঠিকানায় জানিয়ে দেন। কৃতজ্ঞতার সঙ্গ সসব সাদরে গৃহীত হবে।

মুদ্র এভিনিউ হাউসিং এসটেট

রক-এল, ফ্ল্যাট—২

কলকাতা-৭০০ ০৪০

তরুণদেব ভট্টাচার্য

পদ্মলিঙ্গা



১। পাকবিড়রার ধ্বংসক্ষেত্র। পদ্মনির্মিত মন্দির



২। দেউলঘাটে (বোড়াম) তিনটি মন্দির

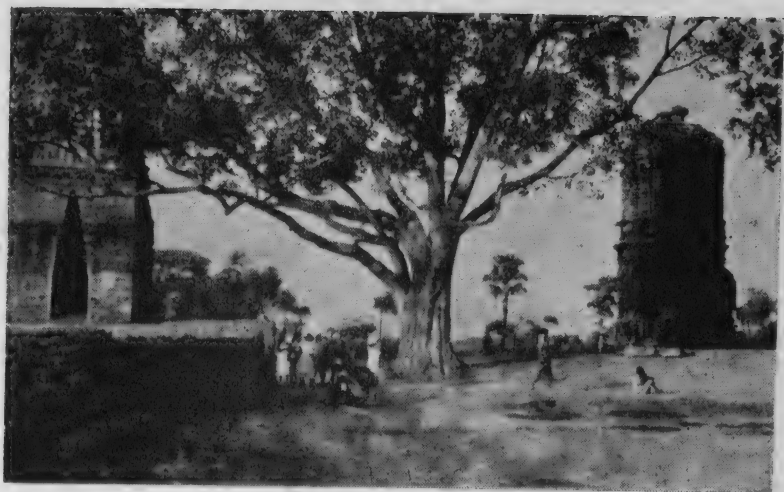


৩। দামোদরের গর্ভে নিমজ্জিত তেলকদ্বীপের মন্দির



৪। পাকবিড়রায় ভীরম

পদ্মলিয়া



৫। পাড়ার দুটি মন্দির



৬। বাঁধনা পরবের শোভাযাত্রা, পদ্মলিয়া সহর

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

৭। পুৰুলিয়ার চার্জ' বক্ষিত বোজস্টরের একপাতা। মাইকেল মধুসূদন দত্ত গডফাদার, ১৮৫২

পদ্মলিয়া



৮। ছাতা পরবের প্রারম্ভ (শোভাযাত্রার সূচনা), চাকলতোড়



৯। মানবাজার মাঝ-পাড়ায় রক্তিত ধমঠাকুর



১০। বরাবাজার রাজবাড়ির অস্ত্রশস্ত্র ও রাজছত্র



১১। পদ্মলিয়ায় গান্ধীজী, ১৯২৫

পদ্মলিয়া

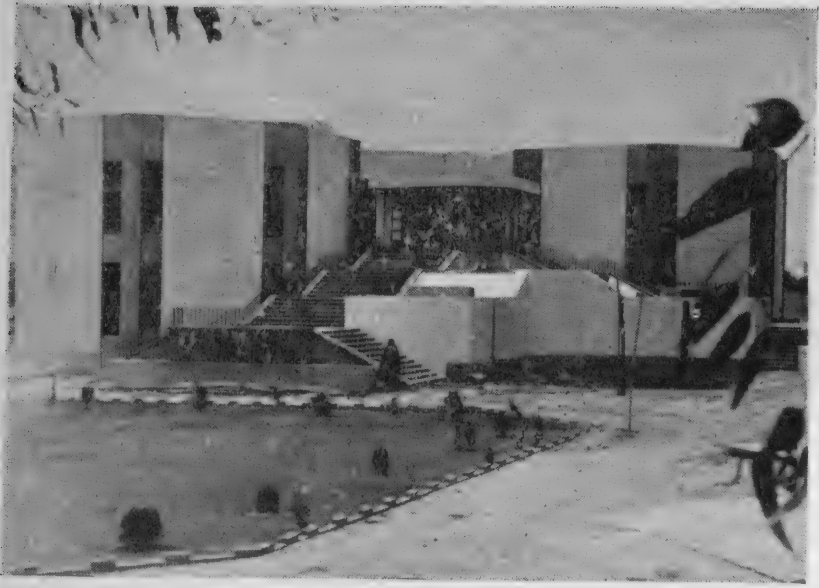


১২। পদ্মলিয়ায় নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু, ১৯৩৯



১৩। পদ্মলিয়ার বেটনীতে বীয়াস মদুডোর কয়েকজন সহযোগী

পদ্মলিঙ্গা

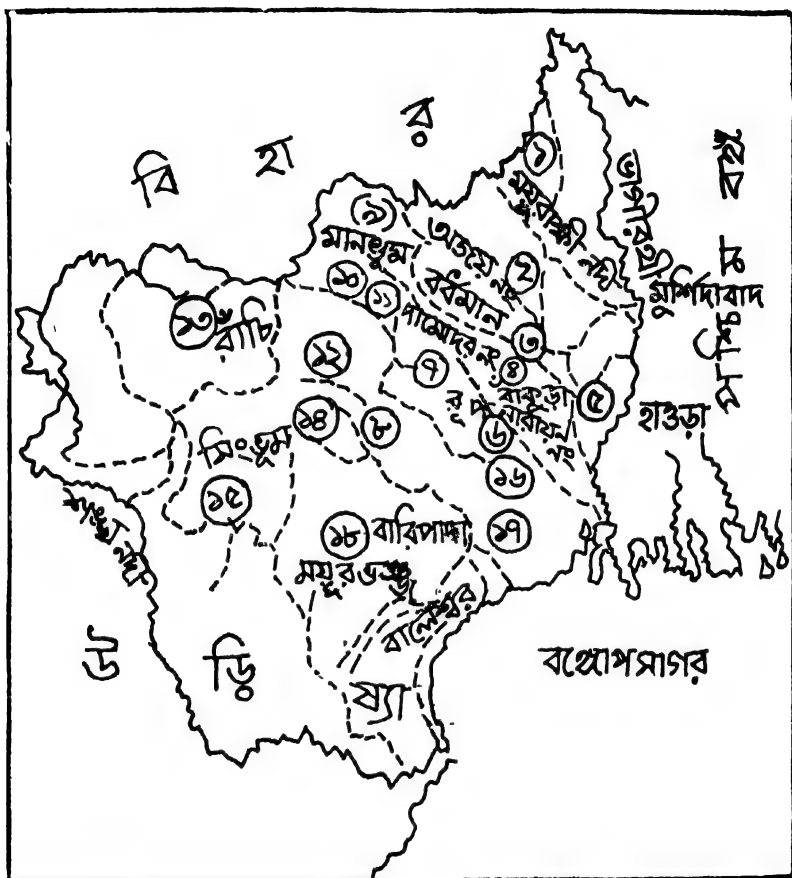


১৪। জেলা বিজ্ঞানকেন্দ্র, পদ্মলিঙ্গা



১৫। মানবাজার রাজবাড়িতে দূর্গাপূজা,
বিগ্রহহীন, কলাবো

ভূময়ুক্ত অঞ্চল



ভূময়ুক্ত অঞ্চল

স্কেল ১" = ৩২ মাইল

- | | | | |
|---------------|---------------|------------|-----------------|
| ১. বীরভূম | ২. সেনভূম | ৩. গোপভূম | ৪. শ্রীভূম |
| ৫. ভাঙ্গালভূম | ৬. সামন্তভূম | ৭. মঙ্গভূম | ৮. ভূগভূম |
| ৯. শিখরভূম | ১০. আদিত্যভূম | ১১. মানভূম | ১২. বরাহভূম |
| ১৩. নাগভূম | ১৪. ধলভূম | ১৫. সিংভূম | ১৬. ব্রাহ্মণভূম |
| ১৭. বাগভূম | ১৮. ভজভূম | | |

পুরুলো

পাষাণময় যে দেশ, সে দেশে পড়িলে
বীজকুল, শস্য তথা কখন কি ফলে ?
কিন্তু কত মনানন্দ তুমি মোরে দিলে,
হে পুরুলো !

—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

আকাশে অগ্নিবলয়। পলাশের ফুলে আগুনের ছোঁয়া। তামাটে লাল রঙ
ধরেছিল কুসুমের পাতা। যে গ্রীষ্ম নিদারুণ উত্তাপে সমস্ত জেলাটাকে বহিব্যাহ
করে তোলে, আকাশ বাতাস মাটি ও পাথরের কোষে কোষে ছড়িয়ে পড়েছিল তার
রেশ। আগুন মাটি, বাতাসে আগুনের হৃৎকা।

নদীগল্লোর খাত শুকনো। সূতোর মত সরু জলের ধারা। বৃক জুড়ে
পাথরের বড় বড় চাঙড়া। মোটা দানার হলদেটে বালি। তীরের দুদিকে সার
বেধে চলেছে গড় মন্দির ও পুরনো বসতির বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ। পুরুলিয়া
পুরাভূমির অন্তর্গত।

পুরাভূমির মাটি রুদ্ধ, পাথুরে। গাঙ্গেয় বাংলার মাটির মত পলি দিয়ে
গড়া নয়। নরমও নয়। ভেতরে যা জমে আছে, ধুয়ে ধুয়ে কিছুটা সরে
গেলেও, একেবারে অবলুপ্ত হয়ে যায়নি। ফলে ভূগর্ভের স্তরে স্তরে নিহিত হয়ে
আছে আদিম যুগ থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত প্রসারিত অগণিত মানুষের
বসবাসের নানা চিহ্ন। প্রাগৈতিহাসিক মানুষের হাতিয়ার, তামার কুঠার,
মুদ্রা, মূর্তি ও অপূর্ণ ভাস্কর্যের অসংখ্য নিদর্শন। নানা জনগোষ্ঠীর
আগমন ও নিষ্করণ, সভ্যতা ও সংস্কৃতি, জীবন ও জীবিকার স্বরূপ ও পরিচয়।

পরিষ্কৃতিপত উৎখননের মাধ্যমে সে ইতিহাস আজও সাজিয়ে তোলায় উদ্যোগ
নেওয়া হয়নি। পুরুর খুঁড়তে, বাঁধ কাটতে বা পতিত জমিতে লাঙল দিতে
গিয়ে যখন হঠাৎ কোন নিদর্শন উঠে আসে, বিস্মিত হয়ে যান গ্রামের মানুষ।
মাটির ভাঁড়ে, এমন যত্নে কে পুতে রেখেছিল এত মুদ্রা! তামার পাতে হিজি-
বিজি আঁচড় কেটে কি লেখা রয়েছে এসব। হাতখানা ভেঙ্গে গেল, তবু
লাঙলের ফালে কার মূর্তি উঠে এল, কোন দেবতা ইনি।

গাছের নিচে কি ষোল আনার চালাঘরে সাজিয়ে রাখেন সেসব। নিজেদের মত করে নামকরণ করেন। কেউ গেলে হয়ত ঋষভনাথের লাজুন দেখিয়ে বলেন,

—হেই, বাবার নন্দী দেখেন।

পাশ্বর্নাথের সাপ দেখিয়ে বলেন,

—হাই, ফ্যাটট দেখেন বটে।

মহাবীরকে দেখিয়ে বলেন,

—বাবা বাঘাহুট বঙ্গা।

বৈপরীত্যের সমন্বয়ভূমি পদ্মলীলা। উত্তরে দিগন্তজোড়া ধানের ক্ষেত। সমতলবঙ্গের একটা টুকরা যেন কেটে বসানো। তারই ভেতর মাটি ফুঁড়ে হঠাৎ গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়িয়েছে পাথরের টিলা। স্থানীয় ভাষায় ডুংরি। সবচেয়ে বড় ডুংরিটার নাম পাঁচোট পাহাড়। উন্নত, দৃপ্ত ও বলিষ্ঠ। পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে ভূপৃষ্ঠে ঢেউখেলানো। টাঁড়িটিলা ও ছাড়া ছাড়া জঙ্গলে সমাকীর্ণ। ছোটনাগপুরের মালভূমির বৈশিষ্ট্যমাখানো। এদিকে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য পর্বতশ্রেণী বাগমুন্ডি বা অযোধ্যাপাহাড়।

আদিম যুগে অশান্ত ছিল পৃথিবী। তার বৃকের ভেতর তপ্ত তরঙ্গের যে টানাপোড়েন চলত তাতে ভূকম্পনের অস্ত ছিল না। ভেতরের কঠিন শিলাস্তর যেমন মোচড় খেয়ে ওপরে উঠে আসত, তেমনি বসে যেত কোথাও। ছোটনাগপুরের সমগ্র মালভূমি জুড়ে ভূপৃষ্ঠের ওলোটপালটের নানা চিহ্ন বিদ্যমান। পশ্চিমে রাঁচির দিকে উত্তরঙ্গ অধিত্যকা, পূর্বদিকে গড়াতে গড়াতে মেদিনীপুরের সমতলে গিয়ে লুটিয়ে পড়েছে। ফাঁকে ফাঁকে, ছাড়া ছাড়া শৈলশ্রেণী। পশ্চিম থেকে পূর্বে ছুঁতে গিয়ে যেন হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়েছে। সে অবস্থায় আজও স্থির।

গ্রীষ্মে এখানকার চেহারা হয়ে ওঠে ভয়ংকর। দিগন্তজোড়া প্রান্তর রুদ্ধ, অগ্নিময়। গাছপালা শূন্যকিয়ে বিবর্ণ, জলের জন্য হাহাকার পড়ে যায়। মাটির ওপর আঁকাবাঁকা সরু চিড়গুলো খাদানের মত চওড়া ও গভীর হয়ে ওঠে। কাজ থাকে না কোথাও। গ্রামে গ্রামে উপবাস শূন্য হয়। উত্তাপের সঙ্গੇ অনাহার, রুদ্ধতার সঙ্গে কর্মহীনতা, তিল তিল করে শূন্যে নেয় জীবন, জীবনের আনন্দ ও প্রাণশক্তি।

আষাঢ় মাসের প্রথম বর্ষণে সূর্য হয় বাস্তবতা। চাষের উদ্যোগ চলে। চাষ এখানে সহজসাধ্য নয়। বার বার লাঙল চালিয়ে তৈরি করে নিতে হয় মাটি। লোকে বলে,

বারো মাস, তেরো চাষ

তবে ক'রো, গোরা আশ।

গোরা, অর্থাৎ উঁচু বা টাঁড় জমির ধান।

সঙ্গে চলে গ্রাম ছাড়ার প্রস্তুতি। দলে দলে, কাতারে কাতারে চলে অবিচ্ছিন্ন সূদীর্ঘ মিছিল—পদ্মলিয়া, বাঁকুড়া, মোদিনীপুর থেকে বর্ধমান, হুগলী হাওড়া ও চব্বিশ পরগণায়।

দেখতে দেখতে ঘন ঘোর বর্ষা নামে। উন্মনা হয়ে ওঠে গৃহবধূদের মন। ক্রান্ত, উদাস কণ্ঠে গ্রামে গ্রামে শোনা যায়,

পড়লি ভাদর মাস

পিপা পরদেশে

পি কত দূরা ডাকে রহি হাম কাছে

ও মন রহলি উদাসে গো

মদন প্রকাশে।

দ্বিতীয় বৈপরীত্য মাটির সঙ্গে জড়ানো ধ্বংসহ দারিদ্র্য ও সমৃদ্ধ ধ্বংসস্তূপ। বর্ণহীন ও আদিবাসী উপজাতি কোমরুলোর সম্মুখে গড়ে উঠেছে বর্তমান জনবসতি। তারা কেউ এখানকার ইতস্তত পরিকল্পিত ধ্বংসক্ষেত্রের জনক নন। কারা গড়ে তুলেছিলেন কারুকার্মশিল্প, ব্যাবহুল, সুশোভন সব মন্দির ও প্রাসাদ, তাদের সম্পদের উৎস কি ছিল, রুচি, সৌন্দর্যবোধ ও একদা ঐশ্বর্যের যে বিপুল নিদর্শন, জীর্ণ ও ভগ্নদশায় আজও প্রত্যন্ত গ্রামের মধ্যে, প্রান্তে ও উপান্তে ছড়ানো, তা কি কোন বিলুপ্ত শাসকশ্রেণীর ঐতিহ্য বহন করছে, কোন ধর্মীয় সম্প্রদায়ের? ভ্রাম্যমান বণিকদলের? না এখানকারই একদা কোন সমৃদ্ধ ও রুচিশীল অধিবাসীবৃন্দের? পদ্মলিয়ার গ্রামের পথ ধরে চোখ খুলে হাঁটতে গেলেই এমন অনেক প্রশ্ন ভিড় করে মনে আসে।

জেলায় কৃষিক্ষেত্র উর্বর নয়, পরিমাণেও স্বল্প। অধিবাসীদের সারা বছরের খোরাক জোগাতে অকুলান হয়ে পড়ে। অরণ্য নির্মূল। নির্মূল হবার অনেক আগে থেকেই ব্রিটিশ প্রশাসন অরণ্যের অধিকার অধিবাসীদের কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছিল। জনসমাজের এক বিরাট অংশ হয়ে পড়েছিল ছিন্নমূল। জীবিকায় নিরাশ্রয়। পদ্মলিয়া জেলার পূর্বসূরী মানভূম হয়ে দাঁড়িয়েছিল কুলি ধোগানোর প্রসিদ্ধ ক্ষেত্র। অরণ্যের অধিকার আজও ফিরে আসেনি। জীবিকায় স্থিত হননি জেলার বৃহত্তর জনসমাজ। দারিদ্র্যের রূপ এখানে ভয়াবহ, নিষ্ঠুর ও মনঃব্যস্তের সংজ্ঞা বিলোপকারী।

তব্দ তারই মধ্যে অধিবাসীদের অফুরন্ত প্রাণশক্তি বিস্ময় উদ্রেক করে।
দু'বেলাও নয় একবেলার মত পেটপুড়ে খাবার সংস্থান হলেই প্রাণে আনন্দের
বান ডেকে যায়। গ্রামে গ্রামে বেজে ওঠে মাদল আর ধামসা। শোনা
যায় গান,

কালো ছ'ড়া মাদল বাজাচ্ছে

সে ত আগাছে আর পেছাছে।

বৈপ্লবীত্বের তৃতীয় বিস্ময় নিদারুণ দারিদ্র্য ও দুরন্ত প্রাণশক্তির সহাবস্থান।
জীবনের এই দুর্দমনীয় তেজ ও শক্তির উৎস কি? সে কি এখানকার মাটি,
জলবায়ু ও প্রাকৃতিক পরিবেশের অবদান? নাকি, দারিদ্র্য নিষ্পেষিত প্রাণ
বেঁচে থাকার অভিলাষে বিগুণিত হয়ে উঠেছে? অথবা, প্রকৃতি ও অরণ্যের
কোলে সন্দীর্ঘকাল ধরে লাগিত সন্তানেরা প্রকৃতির কাছ থেকে যে তেজ ও শক্তি
একদা আহরণ করেছিলেন, সময়শাসিত ক্ষয় ও অবক্ষয়ের প্রত্যাহার মধ্যেও তা
একেবারে বিলুপ্ত হয়ে যায়নি।

পদ্মলিঙ্গার তিন দিক ঘিরে আছে বিহার রাজ্যের চারটি জেলা। উত্তর ও
উত্তরপশ্চিমে ধানবাদ ও হাজারিবাগ, পশ্চিমে রাঁচি, দক্ষিণপশ্চিমে সিংভূম।
পূর্বের দরজা হাট করে খোলা বাংলার দিকে। উত্তরপূর্বে বর্ধমান, পূর্বের
বিশীর্ণ এলাকা জুড়ে বাকুড়া জেলার সীমানা, দক্ষিণপূর্বে মেদিনীপুর।

বর্ধমান ভুক্তি বা বিভাগনের পশ্চিম-সীমান্তের শেষ জেলা পদ্মলিঙ্গ।
মানভূম জেলার অংশ কেটে নিয়ে সৃষ্টি হয়েছিল উনিশশো ছাপ্পান্ন সালে।
মানভূম ছিল ছোটনাগপুর ভুক্তির অন্তর্গত। বিহার রাজ্যের অন্যতম খনিজ
সমৃদ্ধ জেলা। বিহার রাজ্যের পূর্ব সীমান্তে। ধানবাদ মহকুমা ছিল খনিজ
ঐশ্বর্যের প্রধান উৎস। পদ্মলিঙ্গা যখন বাংলায় এল, ধানবাদ চলে গেল
বিহারে। মানভূমের সদর মহকুমা পদ্মলিঙ্গা, যেমন পশ্চিম বাংলায় এসে
জেলা হয়ে উঠল, ধানবাদও তেমনি জেলা হয়ে গেল বিহারে।

মানভূমের দুই সন্তান বিচ্ছিন্ন হয়ে গেল। বাংলার মানচিত্রে মানভূম
ছিল প্রায় আটাত্তর বছর, বিহারের মানচিত্রে চুয়ান্নিশ বছর। উনিশশো ছাপ্পান্ন
সালে পশ্চিমবাংলা ও বিহারের যে নতুন মানচিত্র আঁকা হল, তাতে কোথাও
লেখা হলনা মানভূম নাম। ভারতের বৃক থেকে বিলুপ্ত হয়ে গেল পুরানো
জেলাটা।

তব্দ মানভূমকে জড়িয়ে বাংলা ও বিহারের যে সমস্বয় ক্ষেত্র তৈরি হয়েছিল,
তাকে বাদ দিয়ে পদ্মলিঙ্গা জেলার আলোচনা যেমন অসম্পূর্ণ থেকে যায়,

তেমনি অসম্পূর্ণ থেকে যার পশ্চিমবঙ্গ ও বিহারের সীমান্ত অঞ্চলের আলোচনা ।
তাই পদ্মলিয়ার আলোচনা প্রসঙ্গে যতবার মানভূমের প্রসঙ্গ এসে পড়েছে,
তা অধুনালুপ্ত মানভূম জেলার ভৌগোলিক ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের দিকেই
ইংগিত করেছে ।

মানভূম জেলার দুই মহকুমার বিচ্ছিন্নকরণ আজও পদ্মলিয়ার মানব
খোলা মনে মেনে নিতে পারেন নি । প্রসঙ্গ উঠলেই দৃঃখ করে বলেন,

মানভূমের মানট থাকল নাই, গেল হই বিহারকে । টুকচু ভূম থাকিল ন
বাংলায় ।

মান মানা মানভূম ও ভূমযুক্ত অঞ্চল

অঙ্গ বঙ্গা মদগরকাঃ অন্তর্গর্বিবাহর্গরি ।

তথা প্রবংগ—বাংগেয়া মানদা মানবন্তিকাঃ ॥ ১

—মার্ক'ন্ডের পুরাণ

হাজারিবাগ জেলায় দুধপানি পাহাড়। পাহাড়ের গায়ে সংস্কৃত পদ্যে একটি লিপি খোদাই করা আছে। লিপিটি ছোট গম্বের মত। উদয়মান, ধোতমান ও অজিতমান, তিনভাই এক সময় অযোধ্যা থেকে তাম্রলিপ্তে গিয়েছিলেন বাণিজ্য করতে।^১ বাণিজ্যে অনেক ধনসম্পত্তি উপার্জিত হয়েছিল। ফিরে চলেছিলেন দেশে। পথে ভ্রমরশাল্মলি নামে গ্রামে তারা বিশ্রাম নিচ্ছিলেন। মগধের রাজা আদিসিংহ তখন হাতি শিকারে বেরিয়েছিলেন। গ্রামবাসীদের কাছে তিনি অভলগক বা অভলগন নামে জিনিস চেয়েছিলেন। জিনিসটি কি, বুঝতে পারছিলেন না গ্রামবাসীরা। উদয়মান সেটি এনে দিলে খুশী হয়ে উঠেছিলেন রাজা। উদয়মানকে সেই অঞ্চলে একটি গ্রাম দান করেছিলেন। গ্রামবাসীরাও সানন্দে তাকে তাদের রাজা বলে মেনে নিয়েছিলেন।^২ অপর দুই ভাইকেও দুটি গ্রাম দেওয়া হয়েছিল।

উদয়মানের বংশধরেরা কাহিনীটা পাহাড়ের গায়ে খোদাই করিয়ে

-
১. অঙ্গ—পূর্ব বিহার। বঙ্গ—দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গ। মদগরকা—বর্তমান মন্ডের, টংকীর্ণ লিপিতে মোদাংগরি।

কোন কোন পুরাণে শেষ শব্দ দুটি আছে ‘মলদা মলবতিকা’। ড. ডি. সি. সরকার অনুমান করেছেন মার্ক'ন্ডের পুরাণের শেষ শব্দ দুটি প্রাকৃত। এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়, মান রাজাদের রাজ্য মানভূম, সিংভূম ও উড়িষ্যা অঞ্চলে বিস্তীর্ণ ছিল। আরও স্মরণীয়, অধুনালুপ্ত ময়ূরভঞ্জ রাজ্যে মানদা নামে একটি প্রাচীন স্থান আছে এবং সেখান থেকে রাস্তা তৈরির সময় বহু প্রাগৈতিহাসিক অস্ত্রশস্ত্র পাওয়া গিয়েছিল। দ্রষ্টব্য, History of Orissa, vol-I, R. D. Banerji, pp. 34-35.

২. অথ কাস্মিন্চ (ম) মরে বাণিজ্যে দ্রাভরশ্রমঃ ।

তাম্রলিপ্ত (ম) বোধ্যয়া বর পুর্ন্ববনিকজরা ॥—Dudhpani Rock Inscription of Udayamāna by Prof. F. Kielhorn, Epigraphia Indica, vol-II, pp. 343-47.

৩. দ্রষ্টব্য ২।

রেখেছিলেন। ড. কীলহর্নের মতে খোদাই করা হয়েছিল আট শতকে। যদিও ঘটনাটা ঘটেছিল আরও অনেক আগে।

চারশো বছর পরেও যে মানবংশের বিলুপ্তি ঘটেনি, আর একটা পাথরের লিপিতে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। সেটা পাওয়া গিয়েছিল গয়া জেলার গোবিন্দপুর গ্রামে। নওয়াদা মহকুমার ভেতর গোবিন্দপুর ছোট গ্রাম। লিপিটা ছিল নরসিংহ মালির বাড়ি। কানিংহাম সাহেব রাবিং সংগ্রহ করে ড. ফ্রিটের কাছে পাঠিয়েছিলেন। পাঠোদ্ধারের জন্য ড. ফ্রিট পাঠিয়েছিলেন অধ্যাপক কীলহর্নের কাছে।^৪

লিপি ভাষা ছিল সংস্কৃত। অক্ষর অশুভূত ধরণের মাগধী। লিপিকাল ১০৫৯ শক বা ১১৩৭-৩৮ খ্রীষ্টাব্দ। রচয়িতা ছিলেন কবি গঙ্গাধর। আরও ছ'জন মগ ব্রাহ্মণ কবির কথা লিপিটাতে উল্লেখ করা হয়েছিল। তাদের হৃদিস পাওয়া যায় 'সদৃষ্টি কর্ণামৃত' গ্রন্থে। ড. কীলহর্ন সদৃষ্টি কর্ণামৃতের শ্রীধর দাসের সঙ্গে গঙ্গাধরকে সনাক্ত করেছিলেন।

গঙ্গাধর ছিলেন মানবংশের রাজা রুদ্রমানের মন্ত্রী ও বন্ধু। এগারো শতকের শেষ ও বারো শতকের প্রথম দিকে মগধের রাজা ছিলেন বর্ণমান ও তার পুত্র রুদ্রমান। এ পর্যন্ত এ তথ্য অজানা ছিল। বর্ণমানের পরে কোন এক সময়ে সম্ভবত মগধ থেকে মানবংশের শাসন উচ্ছিন্ন হয়েছিল। কারণ গঙ্গাধর লিখেছেন, এসময় মানবংশের চন্দ্র, রাজা রুদ্রমানের জন্ম হয়েছিল। তিনি বরাহ-অবতারের মত বিপদসংকুল সমুদ্রের মধ্য থেকে নিজ রাজ্য উদ্ধার করেছিলেন।^৫

দুধপানি পাহাড়ের গায়ে লেখা অজিতমান ও তার দুই ভাইয়ের সঙ্গে মগধের রাজা বর্ণমান ও রুদ্রমানের সম্পর্ক থাকলেও থাকতে পারে।^৬ মান-

৪. Sir A. Canningham লিপির rubbing সংগ্রহ করেছিলেন অক্টোবর ১৮৮৩ সালে। পাঠোদ্ধার করে Prof. Keilhorn লিপিবদ্ধ করেছিলেন ১৮৯৪ সালে। দ্রষ্টব্য, E.I., vol-II, pp. 330-342.

৫. তদন্তরে মাননরেন্দ্রচন্দ্রমাঃ স রুদ্রমানোজনি যেন ভূভূজা

স্বমেদিনীমন্ডলমাদিকীলবহ (হন) লাদমিহ্মানিংগে সমুদ্ভূত ॥ ২৪।

দ্রষ্টব্য, পাদটিকা ৪।

৬. "Unfortunately there is no other reference to this family of rulers, though it is possible to imagine some connections with Māna brothers who had come much earlier to the Court of Adisinha, the king of Magadha and were granted three villages in Hazaribagh district."—The Comprehensive History of Bihar, vol-I, pp. 271-72, by K. P. Jaiswal.

ভূম, সিংভূম ও উড়িষ্যার সংশ্লিষ্ট অঞ্চলে মানরাজাদের শাসন যে খ্রীষ্টীয় ছয় শতকে বিস্তীর্ণ ছিল সে বিষয়ে সন্দেহপূর্ণ প্রমাণ পাওয়া যায়। ছয় শতকের শেষ ও সাত শতকের প্রথম দিকে উত্তর ও দক্ষিণ তোষলীতে অধীশ্বর ছিলেন মহারাজা শম্ভুবংশ। তিনি ছিলেন মানবংশের সন্তান, গোত্র মন্দগল বা মোদগল্য। উত্তর তোষলীতে তার সামন্ত রাজা ছিলেন সোমদত্ত।^৭ দক্ষিণ তোষলীতে শিবরাজা।^৮

মেদিনীপুরের একাংশ, মানভূম, সিংভূম ও বালেশ্বর অঞ্চল নিয়ে গঠিত ছিল উত্তর তোষলী। কেউ কেউ অনুমান করেছেন উত্তর তোষলীই ছিল প্রাচীন উৎকল রাজ্য। খ্রীষ্টীয় ৫৭৯ অব্দে মানবংশের মহারাজা পরম ভট্টারক শম্ভুবংশ ছিলেন সেখানকার রাজা। ছ'শো দুই খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ তোষলীও তার রাজ্যভুক্ত হয়েছিল বলে প্রমাণ পাওয়া যায়।^৯ সম্ভবত কটক, পুরী, গঙ্গাম এলাকা নিয়ে গঠিত ছিল দক্ষিণ তোষলী।

ঘটনাবলী থেকে মনে হয় ছয় শতকের শেষ দিকে উড়িষ্যার উপকূলভাগের ওপর আধিপত্য নিয়ে বিগ্রহ ও মানবংশের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা সুরু হয়েছিল। বিগ্রহ বংশ প্রথমে উত্তর তোষলী ও পরে দক্ষিণ তোষলী থেকে মানদের কর্তৃত্ব উচ্ছিন্ন করেছিলেন।

গোড়ে শশাঙ্কের অভ্যুদয় ঘটেছিল সাত শতকের প্রথম দিকে। তিনিই প্রথম মানদের আঘাত করেছিলেন।^{১০} কারণ তার রাজ্য পুরী ও গঙ্গাম জেলার মাঝামাঝি সীমানা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়েছিল। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর কংগোদের শৈলোদ্ভব সামন্ত রাজারা স্বাধীন হয়ে উঠেছিলেন। বালেশ্বর কটক অঞ্চলে আধা-স্বাধীন হয়ে উঠেছিলেন দত্ত-সামন্তেরা। শশাঙ্কের আঘাত

৭. Four Copper Plates from SORO—N. G. Majumdar, E I. vol XXII. ড. ডি. সি সরকারের মতে শম্ভুবংশের পট্টাটির সময়কাল ৫৭৯ খ্রী। ড. এন. জি. মজুমদারের অভিমত ছিল ৫০৮-৯ খ্রীষ্টাব্দ।

৮. Epigraphia Indica, vol. IX.

৯. Studies in the Geography of Ancient and Medieval India—Dr. D. C. Sircar, Calcutta, 1960, p. 176, এবং History of Orissa—RDB. vol I, p. 118.

১০. "He (Sasanka) extended his authority over Magadha. He defeated the Māna ruler and made himself master over Dandabhukti, Utkala and Kongoda, corresponding roughly to Midnapore, and northern and southern Orissa"—The Comp. History of Bihar, vol-I, Pt II.

মানদের আধিপত্যে যে ক্ষতের সৃষ্টি করেছিল, পরবর্তীকালেও তারা আর তা থেকে নিরাময় হয়, স্বতরাজ্য পুনরুদ্ধার করতে পারেননি। এবং সেই বিধ্বংসের ওপরেই শৈলোদ্ভব, বিগ্রহ ও দত্ত-সামন্তেরা তাদের আধিপত্য বিস্তার করেছিলেন।

ভাগ্য বিপর্যয় ও রাজ্যহীনতার দুর্ভাগ্য মানদের আচ্ছন্ন করলেও, প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত রাজবংশ হিসেবে গুরুত্ব কম ছিল না। বাংলা ও উড়িষ্যার নতুন ও উচ্চাকাঙ্ক্ষী শাসক বংশগুলো তাদের সঙ্গে বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপনে পরবর্তী সময়েও দীর্ঘকাল ধরে আগ্রহী ছিলেন। দশম শতকের মাঝামাঝি ভৌমকর বংশের রাজা বিতীয় শাস্তিকর মানবংশের কন্যাকে বিয়ে করেছিলেন। সে কন্যা ছিলেন রাজা সিংহমানের মেয়ে হীরামহাদেবী।^{১১}

পদ্রুলিয়া জেলার পদ্রু নাম মানভূম। পদ্রুলিয়া জেলায় ও সংলগ্ন অঞ্চলে মান নামাঙ্কিত একাধিক স্থান ও জনগোষ্ঠী নির্দেশ করে একসময় প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত মানজনগোষ্ঠীর আবাসস্থল ছিল মানভূম। তারা কোথা থেকে এসেছিলেন, কতদিন এ অঞ্চলে আধিপত্য করেছিলেন, পরবর্তীকালে কোন্ কোন্ অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়েছিলেন, সেসব বিষয়ে সন্দেহ সূত্র পাওয়া যায় না।

কেউ কেউ অনুমান করেছেন ‘মান’ একটি রাজবংশের নাম।^{১২} রাজবংশটি একসময় মানভূম, সিংভূম ও তৎসংলগ্ন উড়িষ্যা অঞ্চলে রাজত্ব করতেন।^{১৩} তাদের নাম অনুসারেই সম্ভবত এ অঞ্চলের নাম হয়েছিল মানভূমি বা মানভূম।^{১৪} অর্থাৎ মান ও মানভূম নাম ছয় ও সাত শতকের

১১. Dr. D. C. Sircar—Studies etc, p. 176.

১২. ড. দীনেশচন্দ্র সরকার, সাক্ষাৎকারে বিবৃত, কলকাতা ২৯. ৮. ১৯৮২। মানভূম বা পদ্রুলিয়া নিয়ে এ পর্যন্ত আলোচনা হয়েছে খুব কম। প্রাচীন ইতিহাস নিয়ে সামান্য আলোচনা করেছেন ড. সরকার ও শ্রীসুভাষচন্দ্র মল্লোপাধ্যায়।

১৩. “The Mānas appear to have been ruling over the present Manbhūm-Singbhum region together with the adjacent areas of Orissa.—Studies etc, p. 176.

১৪. “The name of the present Mānbhūm or Mānbhūmi seems to have been derived from the rulers of this Māna family, also known from a few other records.”—Studies etc, অন্যান্যকে, মি. নন্দলাল দত্ত অনুমান করেছেন, “Manbhūm is evidently derived its name from Mahavira who was called the “Venerable Ascetic Mahavira”—Indian Historical Qtrly, vol IV, p. 45.

সময়েই প্রচলিত হয়ে গিয়েছিল। ওড়্র জাতির একটি শাখা হিসেবেও মানবংশ অন্তর্গত হয়েছিল। তাদের আদি বাসভূমি ছিল মানভূম-সিংভূম ও তৎ-সংলগ্ন অঞ্চলে। এ অন্তর্মান যথার্থ বলে গ্রহণ করলে উড়্রাচার উপকূল অঞ্চলে ছয় সাত শতকে ওড়্র জাতির জনপ্রিয়তার বিষয়টাও সঠিকভাবে ব্যাখ্যাত হতে পারে বলে মন্তব্য করা হয়েছে।^{১৫}

প্রকৃতপক্ষে মান নাম, মানজাতি ও তাদের উৎপত্তিক্ষেত্র সম্বন্ধে ঐতিহাসিকদের মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ মতভেদ বিদ্যমান। অধ্যাপক মিরশি অন্তর্মান করেছিলেন ‘মান’ পদবীযুক্ত রাজারা ছিলেন রাষ্ট্রকূট বংশের একটা শাখা। তারা চার থেকে ছয় শতকের মধ্যে মহারাষ্ট্রের সাতারা জেলার কিছ্ অংশ শাসন করতেন।^{১৬} আদি পদ্রু ছিলেন মানাংক। তাদের তিনটে তাম্রপট্ট আবিষ্কৃত হয়েছে।^{১৭} মানাংকের রাজত্বকাল ছিল চার শতকের শেষ দিকে।

প্রায় এক শতাব্দী পরে তার প্রপৌত্র অভিন্নন্দু সেখানে রাজধানী স্থাপন করেছিলেন। রাজধানীর নাম ছিল মানপদ্র বা মনপদ্র। অভিন্নন্দু প্রাপিতা-মহের নাম অনুসারে সম্ভবত রাজধানীর নামকরণ করেছিলেন। মানপদ্র সাতারা জেলার মান মহকুমায় অবস্থিত। এই অঞ্চলের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত ভীম নদীর শাখার নাম মানগঙ্গা।

বংশটি সাতারা জেলায় প্রায় আড়াইশো বছর রাজত্ব করেছিলেন। মানাংকের পদ্রের নাম ছিল দেবরাজা। দেবরাজার তিন ছেলে ছিল। তাদের মধ্যে বড় ছেলের নাম জানা যায় না। প্রীদীক্ষিত অন্তর্মান করেছিলেন তার নাম ছিল মানরাজা।^{১৮} কারণ দেবরাজার পত্নী ও রানী ছিলেন স্যাভলগ্গী মহাদেবী। তিনি ছিলেন মানরাজার মা।

১৫. “If these Mānas may be regarded as belonging to the Uḍra clan, we may explain the popularity of the name Uḍra in the sense of the whole coastal Orissa from the sixth or seventh century.”—Studies etc.

১৬. The Rāstrakūtas of Mānpura—Prof. V. V. Mirashi, Baroda Oriental Research Institute, vol XXV, pp. 35-50. মানদের রাজত্বকাল ছিল আ. ৩৭৫ খ্রী থেকে ৫৫০ খ্রী। ডঃ ডি. সি. সরকার অবশ্য এ বিষয়ে ভিন্নমত পোষণ করেন।

১৭. তাম্রপট্টগুণ (১) Uṇḍikavalika grant—JBBRAS, vol XVI (২)^২ Pāṇḍu-rangpalli Plate—Mysore A. R. 1929 ও (৩) Gokak Plate—E. 1, vol XXI.

১৮. Hingi Berdi Plates of Rashtrakuta Vibhuraja—M. G. Dikshit, E-1, vol XXIX.

মানাঞ্চক বিদভ, অশ্মক ও কুশল রাজ্য জয় করেছিলেন।^{১১} অর্থাৎ উত্তর কানাড়া জেলা, মহীশূর, বেলগাঁও ও ধারওয়ারের কিছু অংশ তার অধিকারভুক্ত হয়েছিল। মানপদ্র নগর কেন্দ্র করে মানাঞ্চক যে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, মধ্যযুগের প্রথমদিকে সেটা মানদেশ নামে পরিচিত হয়ে উঠেছিল।^{১২} মানদের আধিপত্য সম্ভবত মানভূম, সিংভূম ও উড়িষ্যার ময়ূরভঞ্জ জেলা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়েছিল। ময়ূরভঞ্জ জেলার উত্তরাংশে খিচিংয়ে অধিষ্ঠিত ছিল তাদের শাসন কেন্দ্র।

বীরভূম, বাঁকুড়া, মেদিনীপদ্র, চব্বিশ পরগণা ও পদ্রুলিয়া জেলায় মান আধিপত্যের নানা চিহ্ন আজও বিদ্যমান। এক পদ্রুলিয়া জেলাতেই মানপদ্র নামে সাতটা গ্রাম আছে।^{১৩} বারো শতকের শেষ দিকে বীরভূম জেলায় মানপতি নামে এক রাজাকে পরাজিত করে সে অঞ্চলে মদসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হয়েছিল বলে প্রবাদ আছে।^{১৪} বাঁকুড়া জেলার রায়পদ্র অঞ্চলে মান ছত্রী নামে জনগোষ্ঠী আজও বসবাস করেন।^{১৫} মেদিনীপদ্র জেলায় চন্দ্রকোনার প্রাচীন নাম ছিল মানা।^{১৬} যে চব্বিশটা পরগণা নিয়ে চব্বিশ পরগণা জেলা গঠিত, তাদের মধ্যে একটার নাম ছিল মানপদ্র।^{১৭} বর্ধমান জেলার মানকরের কথাও এ প্রসঙ্গে উল্লেখ্য।

১৯. A. B. O. R. I. vol XXV. p. 36 & also Studies p. 153. ড. সরকার মানাঞ্চকের সমস্ত অন্তর্ভুক্ত করেছেন ৫ম শতকের শেষদিকে।
২০. ‘মানদেশ-সংবন্ধ-ভেলাপদ্র, মানদেশ-সংবন্ধ-সর্বাধিকারী-ব্রহ্মদেব-রানা’—ভেলাপদ্র লিপ (১৩০০-১৩০৫ খ্রী)—ডঃ ডি. সি. সরকার কর্তৃক উদ্ধৃত। Studies, p. 159.
২১. নেতুড়িয়া থানা (জে. এল. নং ৩১৭), সাঁতুড়ি থানা (জে. এল. ৩৮২), কাশীপদ্র থানা (জে. এল. ৫২), হুড়া থানা (জে.এল ৪৮৯), মানবাজার থানা (জে.এল ৩১১), বরাবাজার (জে.এল ৪৪), আড়বা থানা (জে.এল ১৫৯)—সব ক’টি গ্রামের নাম মানপদ্র। এছাড়া আছে মানটাঁড়, মানজুড়ি, মানগ্রাম, মানকিয়া, মানঝোপড়া, মানএড়া ইত্যাদি।
২২. বীরভূম জেলার রামপদ্রহাট থানার অন্তর্গত মাড়গ্রাম অঞ্চলে মানপতির আধিপত্য ছিল বলে কথিত হয়।
২৩. ‘বাঁকুড়া’—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ ২১৭—২২০।
২৪. ‘মেদিনীপদ্র’—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ ১৬১।
২৫. ১৭৫৭ সালে মীরজাফর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে কলকাতা বা ২৪ পরগণার যে জমিদারী দিয়েছিলেন, তাদের মধ্যে একটি পরগণার নাম ছিল মানপদ্র—Gazetteers 24pgs, p.44.

পদ্রুঙ্গিয়া জেলার মানবাজার ও পদ্রুঙ্গা থানা এবং বাঁকুড়া জেলার খাতড়া থানার বহু গ্রামে মানা-বাউরি নামে এক প্রাচীন জনগোষ্ঠী বসবাস করেন।^{২৬} বৃদ্ধপদ্র, টাশামা, পাকবিড়রা ঘিরে একসময় তাদের ঘন সন্নিবেশ ছিল। এই সমস্ত অঞ্চলে মন্দির, মূর্তি ও অসংখ্য পদ্রাকীর্তির বিস্তীর্ণ ধ্বংসচিহ্ন আজও ছড়িয়ে আছে। উনিশ শতকের শেষদিকেও মানবাজারের রাজারা নিজেদের ‘মানাবনীনাথ’ বলে পরিচয় দিতেন।^{২৭}

উত্তরে বীরভূম, দক্ষিণে উড়িষ্যা রাজ্যের ভঙ্গভূম বা ময়ূরভঙ্গ, পূর্বে বাঁকুড়া জেলার মধ্যে অধিষ্ঠিত মল্লভূম এবং পশ্চিমে বিহার রাজ্যভুক্ত সিংভূম ও নাগভূমের মধ্যবর্তী অরণ্য প্রদেশ ভূময়ূক্ত অনেকগুলো ছোট ছোট অঞ্চলে বিভক্ত ছিল। অঞ্চলগুলোর অধিবাসীরা ছিলেন ছোট ছোট পৃথক জনগোষ্ঠীতে বিভক্ত। তাদের নামের সঙ্গে ‘ভূম’ যুক্ত হয়ে সেসব অঞ্চল পরিচিত হয়ে উঠেছিল।

তিনটি রাজ্যের সীমান্ত দিয়ে ঘেরা এই বিস্তীর্ণ অরণ্য অঞ্চলে এতগুলো ভূময়ূক্ত অঞ্চল উদ্ভূত হবার কারণ কি? যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনগোষ্ঠীগুলো এখানকার অধিবাসী তাদের উদ্ভব হয়েছিল কখন? কিভাবে তারা এখানে এভাবে সন্নিবেশিত হয়েছিলেন? এরা কি একদা কোন বৃহৎ ও সমৃদ্ধ একাধিক জনগোষ্ঠীর বিলুপ্তপ্রায় বংশধর? রাজ্যহীন হবার পর পলাতক ও আত্মগোপনকারী রাজবংশের শাখা? দীর্ঘকাল ধরে বন্য জীবনযাপন করার ফলে অধঃপতিত? প্রাচীন ও বৃহৎ আদিমতম অধিবাসীদের সেইসব সচেতন ও অহংকৃত বংশধর যারা তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য ও জীবনযাপনের বৈশিষ্ট্য টিকিয়ে রাখতে বংশপরিকর হয়ে এসে এখানে আগ্রস্র নিয়েছিলেন?—এসব নিয়ে ব্যাপক ও গভীর অনুসন্ধান আজও পর্যন্ত অনুপস্থিত।^{২৮}

২৬. মানা-বাউরিদের বসবাস প্রধানত টাশামা, বনগ্রাম, বৃদ্ধপদ্র, মানপদ্র, বনমোহড়া, গুড়তুপা, ধাধাকড়ি, রাজাবাগান, মাছমোড়া, মাধবপদ্র, উদয়পদ্র, বাসুচি, পলাম, সৈনিতি, দুর্গাপদ্র, বিসপদ্রিয়া, জবলা, সিঙ্গুরপদ্র ইত্যাদি গ্রামে। বাঁকুড়া জেলার খাতড়া থানার ভেলাইভিহা, বররাজপদ্র, বাসব প্রভৃতি গ্রামে। মানা বাউরিদের বহু পরিবার এ অঞ্চল থেকে বাস উঠিরে বর্ধমান, হুগলী ও চব্বিশ পরগণা জেলার চলে গেছেন।—সাক্ষ্যকার, অম্বুজ সিং সর্দার, বয়স ৬২, টাশামা, পদ্রুঙ্গিয়া, তার ১৪ এপ্রিল ১৯৮২।

২৭. দ্রুত্যা, স্লোকার্ণ বোধিকা গ্রন্থের টাইটেল পেজ। প্রকাশিত হয়েছিল, (চিৎপদ্র, কলকাতা) ১৭৯২ খ্রি বা ১৮৭০ খ্রী।

২৮. একমাত্র পরমানন্দ আচার্য তার ‘A Note on the ‘Bhum’ Countries in Eastern India’—প্রবন্ধে (Indian Culture, vol XII, pp. 37—40) কিছুটা আলোচনা করেছিলেন।

পশ্চিমবাংলার উত্তর পশ্চিমে বীরভূম। বর্তমান বীরভূম জেলা। বীরভূম জেলায় প্রচলিত জনশ্রুতি অনুসারে ‘বীরভূম’ নামটা উদ্ভূত হয়েছিল ‘বীর’ পদবীযুক্ত প্রাচীন হিন্দু রাজার বংশ অনুসারে। যেমন উদ্ভূত হয়েছিল মানভূম, সিংভূম, ধলভূম ইত্যাদি নাম। মন্ডারি ভাষায় ‘বির’ শব্দের অর্থ জঙ্গল। ব্রহ্মান অনুমান করেছিলেন ‘বিরভূম’ অর্থে বীরভূমের বনাঞ্চলকে চিহ্নিত করত।^{২২} রাজমহল পাহাড়ের দক্ষিণাংশে ‘বিরহড়’ নামে একটা উপজাতি আজও বসবাস করেন। তাদের নাম অনুসারেও স্থানটা এক সময় পরিচিত হয়ে উঠতে পারে।

বীরভূমের পাশে ছিল সেনভূম। বীরভূম ও সেনভূম দুটো অঞ্চলের অবস্থিতিই অজয়নদের বামতীরে। বাংলায় সেনরাজ বংশের প্রতিষ্ঠাতা বিজয় সেনের পিতামহ সামন্ত সেন কণ্ঠি থেকে প্রথম এসেছিলেন বাংলায়। শেষ বয়সে তিনি গঙ্গাতীরে হোমধুম স্বেচ্ছায় স্থায়ী হওয়ার বাসস্থানে বিচরণ করে বেড়াতেন।^{২৩} সামন্ত সেনের পুত্র বিজয়সেন বর্ধমানভূমির কোন এক জায়গায় স্বাধীন রাজ্য গড়ে তুলেছিলেন। সেনভূমিই ছিল সম্ভবত বিজয় সেন প্রতিষ্ঠিত সেই ক্ষুদ্র রাজ্য। সেনদের নামে অঞ্চলটা সেনভূম নামে পরিচিত হয়ে উঠেছিল।

পাল সম্রাট রামপালের সময় তৈলকম্প বা তৈলকুপির রাজা ছিলেন রত্নশিখর। দামোদরের তীরে তৈলকুপির অবস্থিতি বর্তমান পূর্বদুর্গা জেলায়। শিখরভূম নামে এ অঞ্চল পরিচিত ছিল। এক সময় শিখরভূমের ব্যাপ্তি ছিল বহুদূর জুড়ে। পরবর্তীকালে সংকুচিত অঞ্চল হিসাবে শিখরভূম বর্ধমানের পশ্চিমদিকে দামোদর ও অজয়ের মধ্যবর্তী অঞ্চলে কোণাকুণিভাবে বিস্তীর্ণ ছিল। ব্রহ্মান শেরগড়ের সঙ্গে শিখরভূমকে সনাক্ত করেছিলেন। শেরগড়ের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত ছিল এখনকার রাণীগঞ্জ এলাকা।^{২৪}

অজয়নদের বামতীরে যেমন ছিল সেনভূম, দক্ষিণতীরে তেমনি ছিল গোপভূম বা গোপীভূম। মধ্যযুগের ধর্মমঙ্গল কাব্যে গোপ রাজা ইচ্ছাই ঘোষের সঙ্গে লাউসেনের যুদ্ধের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। রামগঞ্জ তাম্রপট্রে

২২. Ain—I—Akbari, vol-I, p. 554.

২৩. বাঁকুড়া—ভরুগদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৮৪—৮৫।

২৪. Contributions to the Geography and History of Bengal—H. Blochmann, p. 16.

২৫. গোপভূম সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য—বর্ধমান, ভরুগদেব ভট্টাচার্য।

ঈশ্বর ঘোষ নামে এক সামন্ত রাজার কথা পাওয়া যায়। তার সময়কাল এগারো শতক বলে অনুমানিত হয়েছিল। গোপভূম বলতে বর্ধমান জেলার আউসগ্রাম থানা ও তৎসংলগ্ন অঞ্চল আজও চিহ্নিত করে। ইচ্ছাই ঘোষের দেউল নামে একটি মন্দির বর্ধমান জেলার গৌরাঙ্গপুরে আজও দাঁড়িয়ে আছে।^{৩৩}

বাঁকুড়া জেলার উত্তর পশ্চিমে ক্ষুদ্র ও প্রাচীন রাজ্য ছিল সামন্তভূম। পরবর্তীকালে শিখরভূমের অন্তর্গত ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল এটা। বাঁকুড়া জেলার ছাতনা অঞ্চল ও মেদিনীপুর জেলার শিলদা পর্যন্ত এলাকা এক সময় ছিল সামন্তভূমের অন্তর্গত। পূর্বনো দলিল দস্তাবেজে এই এলাকা এখনও সামন্তভূম নামে চিহ্নিত হয়ে আছে।^{৩৪}

সামন্তভূমের দক্ষিণপূর্বে ছিল মল্লভূম। বাংলার পশ্চিম সীমান্তে প্রাচীন ও ক্ষুদ্র রাজ্য। রাজধানী ছিল বিষ্ণুপুর। ইংরেজ আমলের প্রথমদিকে মল্লভূম বলতে বোঝাত ছাতনা বাদে বাঁকুড়া, ওঁদা, বিষ্ণুপুর, কোটালপুর ও ইন্দাস থাকা এলাকা। ষোল শতকের শেষ ও সতের শতকের প্রথম দিকে মল্লভূম বা মল্লরাজ্যের সীমানা ছিল বহু বিস্তৃত। আকবরের সেনাপতি মানসিংহের সহযোগিতায় মল্লরাজা হাম্বির মল্লভূমের আয়তন অনেক বাড়িয়ে নিয়েছিলেন। সাঁওতাল পরগনার দামিন-ই-কোহ পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল উত্তরসীমা, দক্ষিণসীমা পরিব্যাপ্ত ছিল বর্তমান মেদিনীপুর জেলার উত্তর, উত্তর পশ্চিমাংশ পর্যন্ত, পূর্বে বর্ধমানের কিছুটা অংশ, পশ্চিমে ছোটনাগপুর সন্নিবিষ্ট পাঁচটে রাজ্য।^{৩৫}

মল্লভূমের দক্ষিণপূর্বে ছিল ব্রাহ্মণভূম। একে বলা হত আরাঢ়া বা আড়ঢ়া ব্রাহ্মণভূম। সম্ভবত রাঢ়দেশের বিহিত হই ছিল এই অঞ্চল। ১৮০১ সালের পূর্বে পর্যন্ত ব্রাহ্মণভূম ছিল বর্ধমান জেলার ভেতর। পরে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। কুলাখ্যান পত্র অনুসারে উমাপতি ভট্টাচার্য নামে এক ব্রাহ্মণ নয় শতকের মাঝামাঝি সময়ে এখানে এসে বসবাস শুরু করেছিলেন। এই বংশের গ্রিলোচনদেব ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণভূম রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ব্রাহ্মণভূমের অন্যতম রাজা ছিলেন রঘুনাথ দেব। কবি মদুকুন্দরাম চক্রবর্তী

৩৩. দ্রষ্টব্য, পাদটীকা ৩১।

৩৪. সামন্তভূম সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—ভরুণদেব ভট্টাচার্য পৃ. ১৯—১০১ ও ৩৭৮—৩৭৯।

৩৫. দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—ভরুণদেব ভট্টাচার্য।

ছিলেন তার অধ্যাপক। রব্বানাথদেবের পিতা রাজা ঝিকুড়া রায়ের সময় ‘চন্দ্রীমঙ্গল’ কাব্য রচিত হয়েছিল।^{৩৬}

রাঢ় দেশের পূর্বান্তে ছিল শূরভূম রাজ্য। আইন-ই-আকবরীতে বলা হয়েছে ‘দওয়ার সোরভূম, সরকার জলেশ্বরের অন্তর্গত। শূরভূমের কথা অপর তিনটি উৎস থেকেও পাওয়া যায়। রণশূরের কথা পাওয়া যায় রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয় লিপিতে। সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতম্-এ পাওয়া যায় লক্ষ্মীশূরের কথা, দামশূরের কথা পাওয়া যায় তার লিপিতে। লিপি অনুসারে অনুমিত হয় হুগলী জেলায় বিশেষত বর্তমান আরামবাগ মহকুমা জুড়ে বিস্তীর্ণ ছিল শূরভূম রাজ্য।^{৩৭}

আইন-ই-আকবরীতে সরকার মান্দারণের অন্তর্গত ভাওয়ালভূমের উল্লেখ পাওয়া যায়। স্টারলিং বিষ্ণুপুত্রের অধীন বালভূম বলে উল্লেখ করেছেন। ভূময়ূক্ত এই অঞ্চলটার অবস্থিতি এখনও পর্যন্ত নিশ্চিতভাবে সনাক্ত করা যায়নি।

সিংভূম জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বে ছিল ধলভূম রাজ্য। রাজ্যটির মোট আয়তন ছিল এক হাজার একশো সাতাশ বর্গমাইল। তার ভেতর প্রায় তের বর্গমাইল এলাকা ছিল বর্তমান মেদিনীপুর জেলার ভেতর। বারোটা তরফে বিভক্ত ছিল রাজ্যটা। রাজধানী ছিল প্রথমে ঘাটশীলা, পরে স্থানান্তরিত হয়েছিল নরসিংগড়ে। রাজ্যের উত্তরে ছিল মানভূম, দক্ষিণে ময়ূরভঞ্জ, পূর্বে মেদিনীপুর জেলা ও পশ্চিমে সরাইকেলা রাজ্য। এখানকার রাজারা ছিলেন ধল বা ধোপা জাতীয়। ডালটন অনুমান করেছিলেন এরা ভূমিজ। ধলভূম বা ধলভূম পরবর্তীকালে সম্ভবত পঞ্চকোটের সামন্তরাজ্যে পরিণত হয়েছিল।

ইংরেজ আমলের প্রথমদিকে (১৭৬৭ খ্রী) ধলভূমের বিরুদ্ধে যে সামরিক অভিযান প্রেরিত হয়েছিল, ধলভূমের রাজা জগন্নাথ ধল তা সাফল্যের সঙ্গে প্রতিরোধ করেছিলেন। ১৮৩৩ সাল পর্যন্ত ধলভূম ছিল মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত। পরে মানভূম জেলা গঠিত হলে মানভূমের অন্তর্গত হয়েছিল। ১৮৪৫ সালে ধলভূমকে সিংভূম জেলার সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়েছিল।

ধলভূম রাজ্যের যে অংশ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ছিল, তা জামবনী রাজবংশ নামে পরিচিত। এদের রাজধানী চিল্কিগড়ে।^{৩৮}

৩৬. রাজপুত্র সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, মেদিনীপুর—তরুণসেব ভট্টাচার্য, পৃ. ১১১—১১২।

৩৭. শূরভূম সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, হুগলী—তরুণসেব ভট্টাচার্য।

৩৮. জামবনী রাজবংশ ও ধলভূম জমিদারী সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য, মেদিনীপুর—তরুণসেব ভট্টাচার্য, পৃ. ২০০—২০১।

মেদিনীপুর ও বাঁকুড়া জেলার পশ্চিমসীমান্ত এবং পূর্বদলিয়া জেলার পূর্বান্ত জড়িয়ে একসময় তুঙ্গভূম নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। রোহিতগিরির তুঙ্গদেব কোন এক শাখা সম্ভবত এখানে এসে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তুঙ্গদেব কয়েকটি তাম্রপট্ট আবিষ্কৃত হয়েছে।^{৩১}

মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণে ভূময়দত্ত আরও দুটি অঞ্চলের কথা পাওয়া যায়। একটি আদিত্যভূম অপরটি বাঘভূম বা বাগভূম। ইংরেজদের পূর্বানো নথিপত্রে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত জংগলমহলের একাংশকে আদিত্যভূম বলে উল্লেখ করা হত যা সম্ভবত আদিত্যভূমেরই অপভ্রংশ। পরমানন্দ আচার্য অনুমান করেছিলেন^{৩২} পাতকুমের রাজ পরিবারের এক শাখা এখানে রাজত্ব করতেন। কারণ পাতকুমের ‘আদিত্য’ পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন বিক্রম। আদিত্য পরিবারের পদবী অনুসারে অঞ্চলটি আদিত্যভূম নামে পরিচিত হয়ে উঠতে পারে।

বাঘভূম বা ব্যাঘভূমও সঠিকভাবে সনাক্ত করা যায়নি। কেউ কেউ অনুমান করেছেন^{৩৩} বাঘভূমির অবস্থিতি ছিল মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে। সমুদ্রগুপ্তের লিপিতে উল্লিখিত ব্যাঘরাজের সঙ্গে ব্যাঘভূমির সম্পর্ক ছিল বলেও অনুমান করা হয়েছে।

পূর্বদলিয়া জেলার পূর্বনো নাম ছিল মানভূম। মান^{৩৪} নামটি প্রাচীন মান রাজবংশের নাম থেকেই উদ্ভূত হয়েছিল। মহারাষ্ট্রে মানাধিকৃত অঞ্চলের নাম যেমন হয়ে উঠেছিল মানদেশ, এখানেও তেমন মানদের অধিষ্ঠান ক্ষেত্রের নাম হয়েছিল মানবাজার ও মানপুর। ইংরেজ আমলে একদা মান আধিপত্যের সমগ্র অঞ্চলটা মানভূম নামে অধিকতর পরিচিতি লাভ করেছিল।

মানবাজারের দক্ষিণ পশ্চিমে ছিল বরাহভূম রাজ্য। সাম্প্রতিক বরাভূম পরগনা। বেংগল-নাগপুর রেলপথের আসানসোল সিনি শাখার বরাভূম রেলস্টেশন থেকে বারো মাইল দক্ষিণ পূর্বে বরাবাজার। পাতকুম রাজবংশের শাখা সম্ভবত ছিলেন বরাভূম পরগনার অধীশ্বর। তাদের অধিষ্ঠানক্ষেত্র ছিল বরাবাজারে। পরবর্তীকালে বরাভূম পরগনা পঞ্চকোট রাজ্যের অধীনস্থ জমিদারীতে পরিণত হয়েছিল।

৩১. তুঙ্গভূম সংবন্ধে দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৩৭১—৩৮০।

৩০. Indian Culture, vol XII.

৩১. মেদিনীপুরের ইতিহাস—যোগেশচন্দ্র বসু, পৃ. ১১০—১১১।

৩২. ভেলগু লিপি অনুসারে ‘মান’—ভূমি দ্বাপের একক।

মানভূম বা পূর্বাঙ্গীরা জেলার দক্ষিণে সিংভূম বা সিংহভূমি। সম্ভবত পোড়াহাটের সিংহ রাজাদের পদবী অনুসারে তাদের অধীনস্থ অঞ্চল সিংভূম নামে পরিচিত হয়ে উঠেছিল। পোড়াহাট, সরাইকেলা ও খারসওয়ারী রাজারা সকলেই ছিলেন একই বংশোদ্ভূত। উনিশ শতকের দ্বিতীয় দশকে (১৮২০ খ্রী) পোড়াহাটের রাজা ইংরেজদের অধীনতা স্বীকার করে নিয়েছিলেন, ফলে সিংভূম কোমপানির রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল।

পূর্বাঙ্গীরা জেলার পশ্চিমে ছিল নাগভূম। নাগভূম প্রকৃতপক্ষে ছিল ছোটনাগপুরের নাগবংশীয় রাজাদের প্রশাসন ক্ষেত্র। কেউ কেউ নাগভূমের সঙ্গে বিহার রাজ্যের বর্তমান রাঁচি জেলাকে সনাক্ত করে থাকেন।^{১০}

ভূমধ্বংস অঞ্চলগুলোর সর্বোত্তরে যেমন ছিল বীরভূম, সর্ব দক্ষিণে তেমন ছিল ভজভূম বা ময়ূরভজ।

উড়িষ্যা প্রদেশে দেশীয় রাজ্যগুলোর মধ্যে ময়ূরভজ ছিল বৃহত্তম। ইংরেজ আমলে আগুন সঙ্কুচিত হয়ে এলেও মোট এলাকা ছিল চার হাজার দশো তেতাল্লিশ বর্গমাইল। উত্তরে মেদিনীপুর ও সিংভূম জেলা, পূর্বে মেদিনীপুর ও বালেশ্বর, দক্ষিণে বালেশ্বর জেলা ও নীলগিরি এবং কেওঞ্জর রাজ্য, পশ্চিমে কেওঞ্জর ও সিংভূম জেলা।^{১১}

ময়ূরভজ যা ভজভূম নামেও কখনও কখনও পরিচিত হয়ে উঠেছিল, ছিল প্রাচীন রাজ্য। শিলালেখে ভজবংশের হৃদিস পাওয়া যায় চার পাঁচ শতকে। জনশ্রুতি অনুসারে ভজবংশ ময়ূর রাজ্য জয় করে নিলে ময়ূরভজ নাম ও রাজ্যের উদ্ভব হয়েছিল। ময়ূর রাজ্যের প্রতীক ছিল ময়ূর। ভজদের শীল-মোহরে ষাঁড়, বরাহ ও ময়ূর প্রতীক হিসেবে চিহ্নিত থাকত।

উত্তরে বীরভূম থেকে দক্ষিণে ভজভূম পর্যন্ত, একদা বিস্তীর্ণ অরণ্য এলাকায় ‘ভূমধ্বংস’ এই আঠারোটা ক্ষুদ্র বৃহৎ অঞ্চলের হৃদিস পাওয়া যায়। অঞ্চলগুলো ছিল আদিবাসী ও উপজাতি কোমগুলির আবাসস্থল। তাদের মধ্যে পলাতক রাজবংশের বংশধরেরাও থাকতে পারেন। বিভিন্ন সময়ে পাম্ববতী শক্তিশালী রাজ্যের নামেই অধীনতায় থাকত অঞ্চলগুলো। তাম্রপট্ট ও প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ থেকে এ অনুমান সমর্থিত হয়।

দ্বিতীয় বিনীত তুঙ্গের তাম্রপট্টে দেখা যায়, তিনি ছিলেন মহারাজা, রাণক

১০. পরমানন্দ আচার্য, প্রমুখ, পাদটীকা ৪০।

১১. Feudatory States of Orissa—L. E. B. Cobden Ramsay, 1910 Re. p 1982.

ও অষ্টাদশ গোঁড়াধিপতি বা আঠারোটা গোঁড় বা উপজাতির অধীশ্বর।^{১৫} সন্যাসকর নন্দীর ‘রামচরিতম্’-এ লক্ষীশূরকে অটবী বা অরণ্যপ্রদেশের সামন্ত-চক্রের চূড়ামণি বলে উল্লেখ করা হয়েছে।^{১৬} যদিও সেখানে সামন্তদের সংখ্যা স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়নি।

বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী জেলাগুলো বিশেষত বীরভূম, বাকুড়া, পদ্মলিঙ্গা, মেদিনীপুর ও বর্ধমানের উত্তর পশ্চিমাংশের অধিবাসীদের বসতি, ইতিহাস, সংস্কৃতি ও দৈনন্দিন জীবনযাপনের ধারা যথাযথভাবে ব্ৰহ্মতে গেলে ভ্রমযুক্ত এই অঞ্চলগুলোর অধিবাসীদের স্বরূপ ও প্রকৃতি গভীরভাবে অনুধাবন করা প্রয়োজন। কারণ এদের মিলনমিশ্রণ ও সাংস্কৃতিক বিনিময় ও সমন্বয়ের মধ্যেই বর্তমান অধিবাসীদের আচার আচরণ, ধর্ম ও সংস্কার, আহার ও পোশাক পরিচ্ছদের মূল সূত্রগুলো নিহিত রয়েছে। এবং যেহেতু পদ্মলিঙ্গা জেলা সীমান্তের সবচেয়ে সমীপবর্তী, জেলাসহর ছাড়া শিক্ষিত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অনুপ্রবেশ অভ্যন্তরীণ অঞ্চলে দীর্ঘদিন ধরে অনুপস্থিত ছিল, এখানে এই সূত্রগুলো এখনও অনেক অবিকৃত অবস্থায় বিদ্যমান।

মানভূম থেকে পুরুলিয়া

“Every child is borne into a cultural environment ;
the language is both a part of, and an expression
of, that environment.”—Monographs
on Fundamental Education, UNESCO, 1951.

বৈশাখ মাস, তেরশো তেঁষাটি সাল।^১ অন্ধকার ছিঁড়ে আকাশের গায়ে সবে আলোর রেখা ফুটতে সুরু করেছিল। একটু একটু করে মাথা তুলেছিল সূর্য। কমলারঙের উজ্জ্বল বিচ্ছুরণে বর্ণাঢ্য হয়ে উঠেছিল চারিদিক। পশু খানার ছোটগ্রাম পার্কাবিড়রা। গ্রামখানা কর্মবাস্ততায় মদুখর হয়ে উঠেছিল। সত্যগ্রহীরা সেখানে সমবেত হয়েছিলেন, দীর্ঘপথ পরিক্রমা করার জন্য প্রস্তুত। পার্কাবিড়রা গ্রাম থেকে কলকাতা।

সত্যগ্রহী ছিলেন হাজারের ওপর। দশটি বাহিনীতে বিভক্ত। প্রতি বাহিনী নটি দল নিয়ে গঠিত। দলে শৃংখলা রক্ষার জন্য ছিলেন একজন করে দলপতি। বাহিনীর অধিনায়ক বাহিনী-অধিপতি। এক একটি বাহিনীতে সত্যগ্রহীর সংখ্যা একশো। অভিযানের সর্বাধিনায়ক ছিলেন বর্ষীয়ান নেতা অতুলচন্দ্র ঘোষ। পদযাত্রাটির নাম ছিল বঙ্গ-সত্যগ্রহ অভিযান।^২

পূরুলিয়া জেলা তখনও গঠিত হয়নি। মানভূম জেলার সদর মহকুমার নাম ছিল পূরুলিয়া। মানভূম ছিল বিহার রাজ্যের ভেতর ছোটনাগপুর ডিভিশন বা ভুক্তির অন্তর্ভুক্ত। উনিশশো ছাপান্ন সাল থেকে একশো তেইশ বছর আগে জন্ম হয়েছিল বাংলার গর্ভে। বাংলাই তাকে আটাত্তর বছর ধরে লালন করেছিল।

১ প্রকৃতপক্ষে ৭ বৈশাখ ১৩৬৩ ; ইংরেজির ২০ এপ্রিল ১৯৫৬। দিনটি ছিল শুক্রবার।

২, তুলনীয়, সাম্প্রতিক পদযাত্রা, সি. পি. আই (এম) দলের নেতৃত্বে। পূরুলিয়া থেকে যাত্রা সুরু হয়েছিল ২৯ মার্চ ১৯৮২, কলকাতায় অনুপ্রবেশ ৬ এপ্রিল ১৯৮২। দাবী ছিল ঘোলাটি।

জঙ্গলগে ঝড় ছিল আকাশে। বাংলার পশ্চিমসীমান্তবর্তী যে বিস্তীর্ণ অরণ্যপ্রদেশ ছোটনাগপুরের মালভূমি জুড়ে পরিব্যাপ্ত, স্থানীয় অধিবাসীদের শোৰ্ণ, সাহস, স্বাধীনতাপ্রিয়তা ও স্বাতন্ত্র্যরক্ষার তীব্র অভিলাষে, থেকে থেকে তা আলোড়িত হয়ে উঠত। অধিবাসীরা ছিলেন দৃঢ়, বলিষ্ঠ ও যুদ্ধদান। ছোট ছোট সর্দারদ্বারা শাসিত। বিন্যাসপর্বতের দক্ষিণাংশে যে দুর্গম প্রাকৃতিক পরিবেশ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য স্বাধীন রাজ্যের উদ্ভব ও স্থায়িত্ব সম্ভব করেছিল, এ অঞ্চল ছিল তার অগ্রমুখ ও ক্ষুদ্র প্রতিচ্ছবি।

সুবা বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি লাভের দুবছরের মাধ্যম ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি অরণ্য অঞ্চলে সামরিক অভিযান পরিচালিত করেছিল।^৩ মাঝে মধ্যে বিরতিসহ অভিযানের মেয়াদ ছিল প্রায় তেত্রিশ বছর। এর ভেতর কোম্পানির স্থানীয় কর্তব্যক্তিদের অনেক রদবদল ঘটেছিল, রদবদল ঘটেছিল স্থানীয় সর্দারদেরও। তবু অভিযান, প্রতিরোধ ও সংগ্রামের একেবারে বিরতি ঘটেনি।

উনিশ শতকের প্রথম থেকে কোম্পানির দৃষ্টিভঙ্গির দিকবদল সূচিত হয়েছিল। পরিস্থিতিরও রূপান্তর ঘটেছিল। জঙ্গলসর্দারদের মধ্যে অনেকেই কোম্পানির অধীনতা স্বীকার করে নিয়েছিলেন। কোথাও নামে মাত্র, কোথাও শাস্তিমূলক রাজস্ব নির্ধারিত হয়েছিল। সমগ্র অরণ্যঅঞ্চল প্রশাসনিক নিয়ন্ত্রণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করার জন্য আইনের খসড়াও তৈরি হয়ে গিয়েছিল।

নতুন আইনে তেইশটি পরগণা ও মহল নিয়ে গঠিত হয়েছিল জঙ্গলমহল জেলা।^৪ জেলাটির জন্য পৃথক প্রশাসক বা ম্যাজিস্ট্রেট নিয়োজিত হয়েছিলেন। তার সদর দপ্তর ছিল বাঁকুড়া সহরে।

জঙ্গলমহল জেলা গঠিত হবার আগে এ অঞ্চলের প্রশাসনিক ব্যবস্থা ছিল জিলেঢালা। প্রধানত পাঁচোটের রাজার সঙ্গেই কোম্পানির রাজস্ব বিষয়ে বোঝাপড়া চলত। রাজস্ব আদায়ের মূল বিষয়টি তদারকি করা হত বীরভূম

৩. ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি সুবা বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি লাভ করেছিল ১৭৬৫ সালে। এনসাইন জন ফার্গুসনের নেতৃত্বে সামরিক অভিযান পরিচালিত হয়েছিল জানুয়ারি ১৭৬৭ সালে।

৪. নতুন আইনটি ছিল Regulation XVIII of 1805. ২৩টি পরগণার মধ্যে পাঁচোটসহ ১৫টি নেওরা হয়েছিল বীরভূম থেকে, ৩টি বর্ধমান থেকে ও ৫টি, বথা, ছাতনা, বরাভূম, মানভূম, সুপুর্ন-আম্বিকানগর, সিমলাপাল-ভেলাইঁডহা—মৌড়নাপুর্ন থেকে।

থেকে। আইনশৃঙ্খলা বজায় রাখার জন্য ছোট সামরিক শিবির ছিল দুটি। একটি ঝালদা, অপরটি রঘুনাথপুত্র।

নতুন আইনে জঙ্গল সর্দার ও জমিদারদের হাতে পদূলি-দারোগার ক্ষমতা ও কার্যভার ন্যস্ত করা হল। আত্মপ্রসাদ লাভ করল কোমপানি।^৬ অরণ্যের অগ্নি নির্বাপিত, ষেটুকু আগুন ধিকিধিক করে ছাইয়ের নিচে প্রজ্বলিত, যে কোন সময় জল ঢেলে নিভিয়ে ফেলা যেতে পারে, এ অনুমান যে কতখানি ভ্রান্ত, আড়াই দশকের মাথায় কোমপানি মর্মে মর্মে উপলব্ধি করল।

সিংভূম, রাঁচি ও পালান্দো জুড়ে ছড়িয়ে পড়ল কোল বিদ্রোহের দাবানল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে বরাভূম অঞ্চল হাতে বেরিয়ে এল। উত্তরাধিকারের প্রশ্নে ইংরেজদের স্বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধে গংগানারায়ণ বিদ্রোহ ঘোষণা করলেন। ইংরেজদের অনুগ্রহপুত্র বরাভূমের জমিদার নিহত হলেন তার হাতে। মানভূমের বিস্তীর্ণ দক্ষিণাঞ্চল অসম সংগ্রামের রণক্ষেত্র হয়ে দাঁড়াল। নিষ্ফল প্রমাণিত হল জঙ্গলমহল জেলা গঠনের উদ্দেশ্য।

বিষয়টি পদুনরায় খতিয়ে দেখার প্রয়োজন হল। মি. ডেনট সাফল্যের সঙ্গে গংগানারায়ণের বিদ্রোহ নিয়ন্ত্রিত করেছিলেন, তিনি সমস্ত বিষয় খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে বিশ্লেষণ করলেন। সাধারণ আইন দিয়ে এ অঞ্চলের প্রশাসন চালানো অস্বাভাবিক। জঙ্গলমহল জেলা একটি প্রশাসনিক চৌহদ্দির মধ্যে সমস্ত জঙ্গলসর্দারদের একত্র সন্নিবেশিত করেছিল, গংগানারায়ণের বিদ্রোহ শক্তিশালী করে তোলার সেটি ছিল অন্যতম কারণ। ফলে এ অঞ্চল খুঁড় খুঁড় করে অন্যান্য জেলার সঙ্গে জুড়ে, পৃথক জেলা গঠনের প্রস্তাব উঠল।^৭

জঙ্গলমহল জেলা ভেঙে গেল। নতুন করে বিন্যস্ত হল অরণ্যের অঞ্চল-

৬. “.....the rules in Regulation XVIII of 1805 seem well adapted to these Jungle Mahals and where the Raja and his Dewan have been duly qualified they have fully answered in practice and crimes in violence and blood had greatly decreased”—Mr. Dent's Report, 1833.

৭. “.....the nature of disturbances which recently prevailed in various parts of these districts (রামগড়, জঙ্গলমহল ও মৌদীনীপুত্র—লেখক) and the character of the inhabitants which render it expedient to separate these tracts from those districts....”—Preamble to Regulation XIII of 1833.

গুলো। জন্ম হল মানভূম জেলার।^১ মহকুমা দুটি, পূর্নুলিয়া সদর ও গোবিন্দপুর। সদর দপ্তর ছিল মানবাজার। প্রশাসক ছিলেন গভর্ণর জেনারেলের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্তে রাজনৈতিক প্রতিনিধির প্রধান সহায়ক।

মানভূম জেলা ছিল তখন আয়তনে অনেক বড়।^২ ধলভূম অন্তর্ভুক্ত। পাঁচ বছর পরে জেলার সদর দপ্তর মানবাজার থেকে স্থানান্তরিত হয়ে গেল পূর্নুলিয়ায়। কারণ পূর্নুলিয়া ছিল জংগল এলাকার কেন্দ্রস্থলে। প্রশাসনের প্রকৃতি ছিল চরিত্রে সামরিক, অবস্থা বৃদ্ধে ব্যবস্থা নিতেন গভর্ণর জেনারেলের প্রতিনিধি।

বারো বছর পরে ধলভূম মানভূম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে গেল, সংযুক্ত হল নবগঠিত জেলা সিংভূমের সঙ্গে। নতুন জেলা দুটির সৃষ্টি ও তাঁদের চৌহিন্দ বিন্যাসে কোন আদর্শ বা নীতি সক্রিয় ছিলনা। এমনকি অধিবাসীদের আচার আচরণ, সাংস্কৃতিক ঐক্যবদ্ধতা বা অর্থনৈতিক সুযোগ সুবিধার বিষয়গুলিও বিবেচ্য ছিলনা। মূল উদ্দেশ্য ছিল সমভাবাপন্ন অধিবাসীদের খন্ড বিচ্ছিন্ন করে মেরুদণ্ড ভেঙে দেওয়া, যাতে রাজস্ব আদায় ও প্রশাসনিক কাজগুলি সুসুষ্ঠু ও অবিঘ্নিতভাবে পরিচালিত হতে পারে।

কিছু পরিমাণে সফল হল উদ্দেশ্য। কারণ জেলাটিকে স্থায়ী করার জন্য প্রণীত হল আইন।^৩ আইনে প্রধান সহায়কের পদের নাম ও প্রকৃতি বদলে গেল। নতুন নাম হল ডেপুটি কমিশনার। সামরিক ধাঁচের প্রশাসনের বদলে অসামরিক প্রশাসনের অন্তর্ভুক্ত হল। যদিও কিছু কিছু বিশেষ ক্ষমতা কমিশনার ও ডেপুটি কমিশনারের হাতে ন্যস্ত থাকল।

এ অবস্থা চলল প্রায় আটাত্তর বছর, বিশ শতকের প্রথম দশক পর্যন্ত। ইতিমধ্যে বাংলা, ভারত ও শাসকগোষ্ঠীর দেশ ইংলন্ডে বহু পরিবর্তন ঘটে গিয়েছিল। বাংলার ক্ষেত্রে তাদের মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ছিল কার্জন উত্থাপিত বঙ্গভঙ্গের প্রস্তাব।

প্রস্তাবটি ছিল রাজনৈতিক উদ্দেশ্য প্রণোদিত। উনিশ শতকের শেষদিকে

১. মানভূম জেলা গঠিত হয়েছিল Section V, Regulation of 1833 অনুসারে। পরিশিষ্টে, 'ঐতিহাসিক কালপঞ্জী ও বিশিষ্ট ঘটনা' পরিচ্ছেদে পরগণা ও মহলগুলির নাম দ্রষ্টব্য।

২. ৩১টি জামদারী নিয়ে মোট এলাকা ৭,৮৯৬ বর্গমাইল (১৮৪৫ সালে)।

৩. Act XX of 1854, এই আইনে Agent to the Governor-General for the South West Frontier Agency পরিণত হলেন ছোটনাগপুরভূক্তির কমিশনারে & Principal Assistant হলেন Deputy Commissioner.

বাংলার অধিবাসীদের মধ্যে যে রাজনৈতিক সচেতনতা, আত্মপ্রত্যয় ও নবজাগরণের উন্মেষ ঘটেছিল, তাকে অঙ্কুরেই বিনষ্ট করতে কার্জন কোমর বেঁধে লেগেছিলেন। কারণ তিনি মনে করতেন ইংরেজদের তাড়িয়ে বাঙ্গালী ভারতবর্ষে স্বদেশী সরকার প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন দেখতে সুরু করেছে। প্লাটভবনে থাকতে চায় বাঙ্গালীবাবু।^{১০}

প্রস্তাবটির বিরুদ্ধে সমগ্র বাংলা প্রতিবাদ, বিক্ষোভ ও আন্দোলনে ফেটে পড়ল। বিক্ষোভ দেখা দেবে, কার্জন জানতেন, চোখ কান দুটাই উধেঁর তুলে রাখলেন, সেভাবেই কাটিয়ে গেলেন কার্যকাল। সামান্য রদবদল করে বঙ্গভঙ্গের সরকারি সিদ্ধান্তটি ঘোষিত হয়েছিল ২০ জুলাই ১৯০৫ সালে। তাতে পূর্ববঙ্গ ও আসাম নামে একটি নতুন প্রদেশ সৃষ্টি হয়েছিল। বার্মিংহাম ফুলারকে নতুন প্রদেশের লেঃ গভর্নর নিযুক্ত করেছিলেন কার্জন। বঙ্গভঙ্গের মধ্যেই কলকাতা থেকে দিল্লীতে ভারতের রাজধানী স্থানান্তর ও মানভূম জেলার বিহারভুক্তির বীজদুটি নিহত ছিল।

বিশ শতকের প্রথম দশকের শেষে ভারতবিষয়ক দুই কর্তব্যাক্তিরই বদল ঘটেছিল। কার্জনের উত্তরসূরি লর্ড মিনটোর বদলে এলেন লর্ড হার্ডিঞ্জ, লনডনে লর্ড মলের জায়গায় ভারতবিষয়ক সচিব হলেন লর্ড ক্রিউই। দুজনেই বাংলা তথা ভারতে অশান্তির অন্যতম কারণ, ‘বঙ্গভঙ্গ’ নামক অন্যায়াটির প্রতিকার করতে সচেষ্ট হয়ে উঠলেন।

সুযোগও জুটে গেল। ১৯১১ সালের ডিসেম্বর মাসে সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও রাণী মেরীর ভারত সফরের কার্যসূচি স্থির হয়েছিল। কাউন্সিলের সমস্ত সদস্যদের ঐক্যমত করিয়ে নতুন প্রস্তাব তৈরি করে রেখেছিলেন হার্ডিঞ্জ। সিদ্ধান্ত হিসেবে সম্রাট সেটি দিল্লীর দরবারে ঘোষণা করলেন।^{১১} বিহার,

১০. “The Bengalis, who like to think themselves a nation, and who dream of a future, when the English will have been turned out, and a Bengali Babu will be installed in Government House, Calcutta.”—Curzon to Brodrick, dated 17 February 1904. লর্ড কার্জন ছিলেন ভারতের গভর্নর-জেনারেল, মিঃ ব্রডরিক ছিলেন Secretary of State for India.

১১. ঘোষণাটি হয়েছিল ১২ ডিসেম্বর ১৯১১ সালে। তাতে (১) বিহার, ছোটনগপুর ও উড়িষ্যা নিয়ে একটি নতুন প্রদেশ গঠিত হল (২) চাঁফ কমিশনারের অধীনে পূর্ববঙ্গের ফিরে গেল আসাম (৩) বাংলা ভাষাভাষী বিচ্ছিন্ন বঙ্গ পুনর্মিলিত করে গভর্নরের অধীনে আনীত হল। ভারতের রাজধানী কলকাতা থেকে স্থানান্তরিত হয়ে গেল দিল্লীতে।

ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যা নিয়ে নতুন প্রদেশ গঠিত হল। মানভূম সহ ছোটনাগপুরভূক্তির অন্তর্ভুক্ত হল প্রদেশটি। ফলে মানভূম জেলা বিচ্ছিন্ন হয়ে গেল বাংলা থেকে।

মানভূম জেলা ও খলভূম দুটিই ছিল বাংলা ভাষাভাষী-প্রধান অঞ্চল। বাংলা থেকে তাদের বিচ্ছেদ কেউ খোলা মনে মনে নিতে পারলেন না। এমনকি বিহারের নেতৃবৃন্দও তীব্রভাবে প্রতিবাদ জানালেন।^{১২} সুযোগমত বিষয়টি পুনর্বিবেচনা করে দেখা হবে বলে আশ্বাস দেওয়া হয়েছিল। স্বাধীনতার পূর্বে পর্যন্ত সে আশ্বাস আশ্বাসই থেকে গিয়েছিল।

মানভূমের বাংলা ভাষাভাষী অধিবাসীবৃন্দ যেমন বাংলা থেকে বিচ্ছিন্ন হবার জন্য বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিলেন, বিহারের অধিবাসীরাও তেমনি জেলাটিকে পাকাপাকিভাবে বিহারে রাখার জন্য উঠেপড়ে লেগেছিলেন। প্রথম ধাপ হিসেবে ধানবাদ মহকুমায় রেকর্ডস অব রাইটস লেখার জন্য সরকারী বিজ্ঞাপ্তি জারি করা হয়েছিল।^{১৩}

ভারতে প্রদেশগুলির অভ্যন্তরীণ অসংগতির কথা ইংরেজ কর্তৃপক্ষের অবিদিত ছিলনা। বিভিন্ন সময়ে সেকথা তারা ঘোষণাও করেছিলেন।^{১৪} যদিও প্রতিকারের উপযুক্ত ব্যবস্থা কখনও গৃহীত হয়নি।

পরাদেশী ভারতে সবচেয়ে বড় রাজনৈতিক দল ছিল জাতীয় কংগ্রেস। জনগণের আশা আকাংক্ষা, দাবী ও স্বপ্নের কথা তখন কংগ্রেসের মাধ্যমেই ধ্বনিত হত। নাগপুর অধিবেশনে ভাষাভিত্তিক প্রদেশ পুনর্গঠনের দাবী কংগ্রেস কর্তৃক আনুষ্ঠানিকভাবে গৃহীত হয়েছিল, পরবর্তীকালে বারবার ঘোষিত হয়েছিল দাবীটি।^{১৫}

১২. "The whole district of Manbhum and Pargana Dhalbhum of Singhbhum district are Bengali speaking and they should go to Bengal."—ড. সচ্চিদানন্দ সিংহ, দীপনারায়ণ সিংহ, পরমেশ্বর লাল, মুহম্মদ ফকরুদ্দিন ও নন্দকিশোর লাল কর্তৃক ১৯১২ সালে ঘোষিত যুক্ত বিবৃতি।

১৩. Government Letter No. 5109, R-S-138 dated 7 August 1918. ইতিমধ্যে গোবিন্দপুর মহকুমা ধানবাদ মহকুমার রূপান্তরিত হয়েছিল।

১৪. "We are impressed with the artificial, and often inconvenient character of existing administrative units."—Report on Indian Constitutional Reforms, 1918, Para 246.

১৫. নাগপুর অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ১৯২০ সালে। পরবর্তীকালে ঘোষিত হয়েছিল লখনৌতে অনুষ্ঠিত (১৯২৮) সর্বদলীয় সম্মেলনে, কলকাতা অধিবেশনে (১৯৩৭), ১৯৩৮ সালে (কোর প্রদেশ গঠনের কথা) এবং ১৯৪৫-৪৬ সালের নির্বাচনী ইসতেহারে।

মানভূম জেলার বিহারভুক্তির পর থেকেই সূর্যকোশলে জেলার মধ্যে হিন্দী প্রচারের কাজ সূর্য হইয়াছিল। ১৯৩৫ সালের পর থেকে জোরদার হইয়া উঠিয়াছিল উদ্যোগ। কারণ এই বছরেই বিহারে কংগ্রেস দল মন্ত্রী হইয়া গ্রহণ করিয়াছিল।^{১৬} গঠিত হইয়াছিল ‘মানভূম বিহারী সমিতি’। সমিতির সভাপতি ছিলেন ড. রাজেন্দ্রপ্রসাদ। বিহারী সমিতির পাশ্চাত্য সংস্থা হিসেবে গঠিত হইয়াছিল ‘মানভূম সমিতি’।^{১৭}

বিহার সরকার প্রাথমিক স্তরে বহু হিন্দী স্কুল খুলিতে সূর্য করিয়াছিলেন। সেসব স্কুলের অধিকাংশ খোলা হইয়াছিল আদিবাসী ও উপজাতি অধ্যুষিত অঞ্চলে। ফলে মানভূম সমিতি ও মানভূমের বাঙালী অধিবাসীরাও হিন্দী স্কুলের কাছাকাছি বাংলা স্কুল খুলিতে তৎপর হইয়া উঠিয়াছিলেন।

মানভূম জেলা কংগ্রেসের অবস্থা হইয়া উঠিয়াছিল শীঘ্রই করার মত। জেলার সর্বজন শ্রদ্ধেয় নেতা, মানভূম ও কাছাকাছি জেলাগুলিতে কংগ্রেসী রাজনীতির প্রবর্তক, জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ঋষি নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত সদ্য প্রয়াত হইয়াছিলেন। তার মৃত্যুর পরে অতুলচন্দ্র ঘোষ জেলা কংগ্রেসের সভাপতি হইয়াছিলেন, সম্পাদক বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত। বিহার সরকার ও বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেসের হিন্দী প্রচারের উদ্যোগ ও কৌশল জেলার কংগ্রেস সদস্যদের ভেতরে ভেতরে বিক্ষুব্ধ করে তুলিয়াছিল। কিন্তু প্রকাশ্যে বিরোধিতা করার উপায় ছিল না। কারণ তা দলের শৃংখলাভঙ্গের সামিল। অথচ এই উদ্যোগ অব্যাহতভাবে চলতে দিলে মানভূমে বাঙালী অধিবাসীদের শিক্ষা, সংস্কৃতি এমনকি অস্তিত্বও বিপন্ন হবার যে সম্ভাবনা, ভবিষ্যতের জন্য অপেক্ষা করিয়াছিল, সে বিষয়েও তারা পূরোপূরি অবহিত ছিলেন। ফলে উভয় সংকেটে পড়িয়াছিলেন জেলার কংগ্রেসী নেতৃবৃন্দ। ১৯৪১ সালের জনগণনায় হিন্দীর প্রতি বিহার সরকারের পক্ষপাতিত্ব স্পষ্টভাবে প্রতিফলিত হইয়া উঠিয়াছিল।

অন্যদিকে আরও একটি আন্দোলন সূর্য হইয়াছিল। প্রস্তাব উঠিয়াছিল রাঁচি, পালামৌ, সিংভূম ও মানভূম জেলা নিয়ে একটি পৃথক প্রদেশ গঠনের।^{১৮}

১৬. কংগ্রেস দল বিহারে মন্ত্রী হইয়া গ্রহণ করিয়াছিল ১ আগস্ট ১৯৩৫।

১৭. তাকে ‘বাহালী সমিতি’ও বলা হত। সভাপতি ছিলেন ব্যারিস্টার পি. আর. দাস। মানভূম সমিতির মূলপত্র হিসেবে মানভূম সমিতি পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয় ১৮ মে ১৯৩৫। অমদাপ্রসাদ চক্রবর্তী ছিলেন মানভূম ও বাহালী সমিতির উল্লেখযোগ্য কর্মী। সমিতির মূলপত্রের সম্পাদক।

১৮. প্রস্তাবটির উদ্ভাবক ছিলেন সত্যীশচন্দ্র সিংহ। Chotanagpur Separation-এর পূর্বলিঙ্গা শাখার সভাপতি ছিলেন নীলকণ্ঠ চট্টোপাধ্যায়, সম্পাদক—সুরেশচন্দ্র সরকার।—সাক্ষাৎকার, শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, পূর্বলিঙ্গা, জুলাই ১৯৮২।

প্রদেশটির প্রস্তাবিত নাম ছোটনাগপুর রাজ্য। কারণ এই অঞ্চল বিহারের অন্তর্ভুক্ত ছিল না। ভূপ্রকৃতি ও জনবসতির বিন্যাসে ছিল নিজস্ব বৈশিষ্ট্য-সমন্বিত। পৃথক রাজ্য গঠিত না হলে, বাংলার সঙ্গে পূর্বরায় সংযুক্ত করার দাবীও প্রস্তাবের মধ্যে নিহিত ছিল। কারণ, একদা বাংলারই অংশ ছিল জেলাটি।

স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে বদলে গিয়েছিল পরিস্থিতি। কেন্দ্র ও রাজ্য-গুলিতে সরকার গঠন করেছিল কংগ্রেস। এ যাবৎকাল কংগ্রেসের ঘোষিত নীতি ভাষাভিত্তিক রাজ্য পুনর্গঠনের বিষয়টি রূপান্তরিত হবে বলে ভারতের দিকে দিকে নানা দাবী উত্থাপিত হতে শুরু করেছিল। দাবীগুলিকে জড়িয়ে আঞ্চলিকতা এমনভাবে মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছিল যে ভারতের ঐক্য ও নিরাপত্তা বিঘ্নিত হবার আশংকা দেখা দিয়েছিল।

নতুন পরিস্থিতিতে নতুন করে চিন্তা ভাবনার প্রশ্ন দেখা দিল। ভারতের প্রধানমন্ত্রী ঘোষণা করলেন, যা অগ্রাধিকার পাবাব যোগ্য তাকে অগ্রাধিকার দিতে হবে, সবার আগে বিবেচ্য ভারতের নিরাপত্তা ও স্থায়িত্ব।^{১৯} প্রধান মন্ত্রীর ঘোষণায় ভারত জুড়ে বিক্ষোভ দেখা দিল। বিক্ষোভ দেখা দিল কংগ্রেস দলের ভেতরে ও বাইরেও।

ঘোষণার পরিপ্রেক্ষিতে গঠিত হল ভাষাভিত্তিক প্রদেশ কমিশন।^{২০} কমিশন জানাল স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে কংগ্রেস তার অতীত অঙ্গীকারগুলি থেকে অব্যাহতি পেয়েছে ধরে নেওয়া উচিত। শূন্যমাত্র ভাষার ভিত্তিতে প্রদেশ গঠন অনর্চিত। ভারতের ঐক্যবন্ধতার প্রশ্নটি গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচনা করা প্রয়োজন।

প্রধানমন্ত্রীর ঘোষণা যে অসন্তোষ জাগিয়ে তুলেছিল, কমিশনের মন্তব্য তাতে ইন্ধন জ্বুগিয়ে দিল। অসন্তোষ আরও তীব্র হয়ে উঠল। কমিশনের সুপারিশ খতিয়ে দেখার জন্য নিয়োজিত হল প্রধানমন্ত্রীর সহ উচ্চপর্যায়ের কমিটি^{২১}।

১৯ "First thing must come first and the first thing is the security and stability of India."—Speech of Jawaharlal Nehru, Prime-Minister of India, before the Constituent Assembly (Legislative), 27 Nov. 1947.

২০. Constituent Assembly-র Drafting Committee-র সুপারিশ অনুযায়ী গঠিত হয়েছিল Linguistic Provinces Commission বা Dar Commission নামে পরিচিত। কমিশন রিপোর্ট দিয়েছিল ডিসেম্বর ১৯৪৮ সালে।

২১. প্রধানমন্ত্রী ছাড়া কমিটির অপর দুই সদস্য ছিলেন সর্দার বল্লভভাই প্যাটেল ও ড. পট্টভ সীতারামাইয়া। কমিটিটি জে. ডি পি কমিটি নামে পরিচিত। নিয়োগ ডিসেম্বর, ১৯৪৮। তারা রিপোর্ট দিয়েছিলেন ১ এপ্রিল ১৯৪৯।

ইতিমধ্যে মানভূম জেলায় হিন্দী প্রচারের কাজ পরিকল্পিতভাবে সূর্য হুসে গিয়েছিল। বিহারের নেতৃবৃন্দ জেলার মধ্যে ঘুরে ঘুরে, বক্তৃতা দিয়ে, প্রচার চালিয়ে চলেছিলেন। বিহারের বিধানসভাতে সরকারি ভাষা হিসেবে হিন্দীর প্রচলন সুপারিশ করে বেসরকারি প্রস্তাব আলোচিত হয়েছিল।^{২২} জেলার স্কুল পরিদর্শক সমস্ত সাব-ইনস্পেক্টরদের কাছে এক বিজ্ঞপ্তি জারি করলেন। তাতে বলা হল, আদিবাসী এলাকায় যেসব স্কুল সরকারি অনুদানে চলে, সেখানে রাষ্ট্রভাষা অর্থাৎ হিন্দীতে শিক্ষা দিতে হবে।^{২৩} অপর এক বিজ্ঞপ্তিতে বলা হল^{২৪} স্কুলগুলির সাইনবোর্ড বদলে স্কুলের নাম লিখতে হবে দেবনাগরীতে, প্রার্থনা হিসাবে গাওয়াতে হবে রামধন।

জোরজুলুম করে হিন্দী চালাবার বিরুদ্ধে মানভূমের আদিবাসীরা বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিলেন। উভয় সংকেটে পড়েছিলেন কংগ্রেসী নেতৃবৃন্দ। জেলায় কংগ্রেসের মূখ্যপাত্র ছিল ‘মুক্তি’ পত্রিকা। তাতে হিন্দী প্রচার, বাংলা ভাষা-ভাষাভাষীদের বিক্ষোভ ও মানভূম জেলার বঙ্গভূমির যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ করে সম্পাদকীয় নিবন্ধ প্রকাশিত হল।^{২৫} বিষয়টি বিচার করার জন্য বান্দোয়ান থানার জিতান গ্রামে জেলা কমিটির অধিবেশনও আহ্বান করা হল।^{২৬} জেলার বিভিন্ন স্থানের পক্ষতান্ত্রিক জন প্রতিনিধি সম্মেলনে যোগ দিলেন।

সম্মেলনের অষ্টম প্রস্তাব ছিল ভাষা সম্পর্কে। ভাষা ও ভাষার পরিপ্রেক্ষিতে মানভূমের ভবিষ্যত বিষয়ে প্রতিনিধিদের মধ্যে মতভেদ দেখা দিল। চূড়ান্ত সিদ্ধান্তের জন্য পদ্রূলিয়ায় একটি অধিবেশন আহ্বান হল।^{২৭} মানভূমের বঙ্গভূমি সম্পর্কিত যে প্রস্তাবটি সভাপতি, অতুলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক জিতান সম্মেলনে উত্থাপিত হয়েছিল সেটি ভোটে দেওয়া হল।

ভোটে পরাজয় ঘটল^{২৮} সভাপতির। ফলে সভাপতি ও সম্পাদক পদত্যাগ করলেন।

২২. ৫ মার্চ ১৯৪৮।

২৩. Circular of District Inspector of Schools, Manbhum under No. 700. IIG—5—48, Purulia, 8 March 1948 to all the Sub-Inspectors of Schools of the District.

২৪. Circular No. 701/5 R—5—48 dt. 18 March 1948.

২৫. মুক্তি, ৮ মার্চ, ১৯৪৮ (৯/১০), সম্পাদকীয়।

২৬. জিতান সম্মেলন সূর্য হুসেছিল ৩০ এপ্রিল ১৯৪৮ সালে। সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন অতুলচন্দ্র ঘোষ।

২৭. পদ্রূলিয়া শিশুশ্রমে জেলা কংগ্রেস কমিটির অধিবেশন আহ্বান হয়েছিল ৩০ ও ৩১ মে, ১৯৪৮।

২৮. প্রস্তাবটির পক্ষে ভোট পড়েছিল ৪৩টি, বিপক্ষে ৫৫টি। (মুক্তি, ৯/২৫)।

পদত্যাগ করলেন আরও সাইদ্রিশ জন।^{১০} পুনর্গঠিত হল জেলা কংগ্রেস কমিটি।^{১০} প্রাক্তন সভাপতি ও সম্পাদক পাকবিড়রা গ্রামে কংগ্রেস কমিটি সম্মেলন আহ্বান করলেন। কংগ্রেস ভেগে সৃষ্টি হল লোকসেবক সংঘের।^{১১} সংঘের উদ্দেশ্য ছিল গান্ধীজীর আদর্শ ও কর্মনীতির আদলে জনগণের আর্থিক, সামাজিক, নৈতিক, রাজনৈতিক ও কৃষ্টিগত জীবন গঠন। পরবর্তীকালে লোকসেবক সংঘই মানভূম জেলার বংগভুক্তি সম্পর্কে সবচেয়ে সক্রিয় ও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল।

ভাষার ভিত্তিতে প্রদেশ গঠন বিষয়ে কংগ্রেসের সর্বশেষ সিদ্ধান্ত ঘোষিত হয়েছিল হায়দ্রাবাদ অধিবেশনে।^{১২} ভাষার প্রশ্নটিই কেবলমাত্র নয়, সাংস্কৃতিক অর্থনৈতিক প্রশাসনিক সুযোগসুবিধার স্বেচ্ছা ভারতের ঐক্য ও প্রতিরক্ষার বিষয়গুলিও বিবেচনা করে দেখা প্রয়োজন বলে অধিবেশনে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়েছিল। ব্যাপক গণবিক্ষোভ ও শ্রীপাট শ্রীরামলুর আত্মদানের পরিপ্রেক্ষিতে স্বাধীন ভারতে প্রথম যে প্রদেশটা গঠিত হল, সেটি তেলেগু ভাষাভাষী-প্রধান অঙ্গ প্রদেশ।^{১৩} ভাষার ভিত্তিতে প্রদেশটি গঠিত হবে বলে পার্লামেন্টে বিবৃতি দেওয়া হয়েছিল।

যে আগুন এতদিন খিক-খিক করে জ্বলছিল, ভারত জুড়ে এবার তা দাবানলের মত ছড়িয়ে পড়ল। আন্দোলন জোরদার হলে ভাষানুসারী প্রদেশগঠন সহজতর হবে, এ অনুমান অঙ্গ প্রদেশ গঠনের ফলে সমর্থিত হল। প্রধানমন্ত্রীর কমিটির (জে. ভি. পি.-কমিটি) রিপোর্টের মধ্যেও সেকাতীয় ইচ্ছাগত নিহিত ছিল।^{১৪}

২৯. তাদের পদত্যাগ পর গৃহীত হয়েছিল ২০ জুন ১৯৪৮।
৩০. নতুন কমিটিতে সভাপতি হলেন মহেশ্বর মাহাত। সম্পাদক দ্বন্দ্বন, রঘুন্দন সিংহ চৌধুরী ও হরিপদ সিংহ (ঝালদা)।
৩১. পাকবিড়রার সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ৩১ ও ৩২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৫ বা ১৩ ও ১৪ জুন ১৯৪৮। লোকসেবক সংঘ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাবটির প্রস্তাবক ছিলেন, জগবন্ধু ভট্টাচার্য, সমর্থক, শ্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নীলদেবরণ চৌবে ও বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত।
৩২. অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল জানুয়ারি ১৯৫০।
৩৩. অঙ্গপ্রদেশ গঠন বিষয়ে লোকসভার বিল এসেছিল ১০ আগস্ট ১৯৫০, সৃষ্টি হয়েছিল ১ অক্টোবর ১৯৫০।
৩৪. "The committee admitted that if public sentiment was insistent and overwhelming the practicability of satisfying public demand with its implications and consequences must be examined." Report of SRC, para 62.

ফলে মানভূমে সূর্য হ'ল টুসু আন্দোলন। দল বেঁধে স্বেচ্ছাসেবকেরা টুসু ও ঝুঁসু গান গেয়ে গেয়ে আন্দালনের প্রচার চালিয়ে চললেন। বড় বড় জনসভা ও মিছিল অনুষ্ঠিত হতে লাগল। তাতে গাওয়া হত নানা ধরনের গান যেমন,

শুন বিহারী ভাই

তোরা রাখতে লারবি ডাংগ দেখাই।^{৩৫}

কিংবা,

(আমার) বাংলা ভাষা প্রাণের ভাষারে।

মারবি তোরা কে তারে

বাংলা ভাষা রে ॥^{৩৬}

ভারতব্যাপী তীব্র বিক্ষোভের মূখ্যোদ্দীপ্তি হয়ে কেন্দ্রীয় সরকারের পক্ষে বেশী-দিন নিষ্ক্রিয় থাকা সম্ভব হ'ল না। গঠিত হ'ল রাজ্য পুনর্গঠন কমিশন।^{৩৭} জনসাধারণ ও জনসমিতিগুলির কাছ থেকে অভিমত ও প্রস্তাব আহ্বান করা হ'ল। জমা পড়ল দেড় লক্ষাধিক প্রস্তাব। ভারতে একশো চারটি স্থান ঘুরে ঘুরে দেখলেন কমিশনের সদস্যেরা, সাক্ষাৎকারও নেওয়া হ'ল কিছু কিছু।

মানভূম জেলায় মরশুমি ফুলের মত বহু হিন্দী ও বাংলা পত্রপত্রিকা গজিয়ে উঠল।^{৩৮} হিন্দী ও বাংলা ভাষাভাষী অধিবাসীবৃন্দ তুমুল প্রচারে নেমে পড়লেন। ১৯৫১ সালের জনগণনার পরিসংখ্যান যথাসম্ভব বিকৃত করার চেষ্টা হয়েছিল, কমিশনার সামনে তাও হাজির করা হ'ল।

৩৫. গানটি শ্রীভজহারি মাছাত রচিত ছিল।

৩৬. শ্রীঅরুণচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক রচিত।

৩৭. The States Reorganisation Commission গঠিত হয়েছিল Govt. of India, Home Affairs-এর Resolution No. 53/69/53—Public, dated 29 December 1953 অনুসারে। সদস্য ছিলেন, Saiyad Fazl Ali—Chairman, Hriday Nath Kunzru—Member ও Kavalam Mahava Panikkar—Member. কমিশনের রিপোর্ট দেবার কথা ছিল ৩০ জুন ১৯৫৫। পরে মেরাদ বাড়িয়ে সেটা করা হয়েছিল ৩০ সেপ্টেম্বর ১৯৫৫।

৩৮. যেসব পত্রিকা গজিয়ে উঠেছিল তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হিন্দী—নিরালা, প্রগতি, নির্মাণ, প্রকীর্তন, জনসেবক, সমবেত ইত্যাদি। হিন্দী ও বাংলা মেশান—জনজাগরণ ও জনবিদ্রোহ। বাংলা—মর্মবাণী, কল্যাণবার্তা, হরিজন কল্যাণ-সংবাদ, পল্লীসেবক, উপোষন, অগ্রগামী, মানভূম ইত্যাদি।

পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন দাবী খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে কমিশন রিপোর্ট পেশ করলেন। ধানবাদ মহকুমার ওপর পশ্চিমবঙ্গের দাবী নাকচ হল। কমিশন জানালেন দামোদর উপত্যকার কল্যাণনি-অঞ্চল, দামোদর ভ্যালি করপোরেশনের শিল্পাঞ্চল সম্বন্ধিত ধানবাদ মহকুমাটি বিহার রাজ্যের মধ্যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। শতকরা পয়ষাট্টি ভাগ অধিবাসীর কথ্য ভাষা হিন্দী। ফলে মহকুমাটি বিহারে থাকাই যুক্তিযুক্ত।^{৩১}

পূর্নালিয়া সদর মহকুমার বংগভুক্তির বিষয়টি আরও বিশদভাবে আলোচিত হল। বন্যা নিয়ন্ত্রণ ও সেচ প্রকল্প হিসেবে কংসাবতী জলাধারের উপকৃত এলাকা পশ্চিমবাংলার অন্তর্ভুক্ত, ফলে চাস থানা বাদে পূর্নালিয়া মহকুমার সমগ্রাংশ পশ্চিমবাংলার অন্তর্ভুক্ত হওয়া উচিত বলে কমিশন সুপারিশ করলেন।^{৩২}

ধলভূমের ব্যাপারটি ছিল আলাদা। পরগণাটিতে হো, ওড়িয়া, বাংলা, হিন্দী ও সাঁওতালী ছিল কথ্য ভাষা। প্রধান না হলেও বাংলা ছিল বৃহত্তম গোষ্ঠীর ভাষা। ধলভূমের অন্তর্গত জামশেদপুর সহর প্রকৃতিতে এমন, কোন প্রদেশই তাকে আলাদাভাবে দাবী করতে পারে না। সেখানে বিভিন্ন রাজ্যের অধিবাসীরা বসবাস করেন। ফলে জামশেদপুর সহর পশ্চিমবাংলার অন্তর্ভুক্ত করতে বা ধলভূম পরগণা ভেঙ্গে কিছুর অংশ বাংলায় আনতে কমিশন রাজি হলেন না।^{৩৩}

কমিশনের সিদ্ধান্ত বিজ্ঞাপিত হবার সঙ্গে সঙ্গে মানভূমে আন্দোলন আরও তীব্র হয়ে উঠল। বাংলা ভাষীরা বললেন, বাংলায় যাবো, হিন্দীভাষীরা প্রোগান তুললেন, বিহারেই রহেগে। বিহার বিক্ষুব্ধ কারণ বিহারের একাংশ পশ্চিমবাংলাকে দেবার সুপারিশ হয়েছিল। বাংলা অসন্তুষ্ট কারণ প্রাপ্য এলাকা থেকে বড় একটা অংশ বহির্ভূত হয়েছিল। প্রতিবাদ হিসেবে বাংলার ঘরে ঘরে অরশন পালন করা হল।

টালমাটাল অবস্থা সামাল দিতে পশ্চিমবঙ্গের মন্ত্র্যমন্ত্রী ডঃ বিধানচন্দ্র রায় ও বিহারের মন্ত্র্যমন্ত্রী শ্রীকৃষ্ণ সিংহ এক যুক্ত বিবৃতি প্রচার করলেন।^{৩৪} তাতে

৩১. Report of SRC, Para 659.

৩০. "We propose that the Purulia sub-district excluding the Chas thana should be transferred to West Bengal."—Report of the SRC, Para 666.

৩১. Report of the SRC, Para 667.

৩২. বিবৃতিটি প্রচারিত হয়েছিল ২৩ জানুয়ারি ১৯৫৬।

পশ্চিমবঙ্গ ও বিহার একত্রিত করে একটি নতুন প্রদেশ গঠনের প্রস্তাব উত্থাপিত হল। প্রদেশটির নাম প্রস্তাবিত হল 'পূর্বপ্রদেশ'।^{১০}

প্রস্তাবিত সংযুক্ত প্রদেশের বিরুদ্ধে বাংলা জুড়ে প্রবল আন্দোলন সূর্য হল। প্রতিবাদ উঠল কংগ্রেসের ভেতর থেকেই। প্রবীণ কংগ্রেস নেতারা অসন্তোষ জানালেন।^{১১} বিরোধী দল ও সংস্থাগুলিও প্রতিবাদে মদ্ব্যর হয়ে উঠল।^{১২} জেলায় জেলায় ও কলকাতায় আইন অমান্য আন্দোলন সূর্য হল। প্রতিদিন পঞ্চাশ থেকে ষাটজন সত্যাগ্রহী গ্রেপ্তার বরণ করে চললেন। তবু একই সাথে বিহার ও পশ্চিমবঙ্গের বিধান সভায় প্রস্তাবটি উত্থাপিত করার দিন ধার্ষ করা হল। পাশও হয়ে গেল বিহারের বিধানসভায়।^{১৩} পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় সেটি আনা হল অন্যভাবে।

অতুলচন্দ্র ঘোষ পরিচালিত বঙ্গ-সত্যাগ্রহ অভিযান ছিল সংযুক্তি প্রস্তাব-বিরোধী, প্রতিবাদ মিছিল। পদ্রূলিয়া থেকে কলকাতা পর্যন্ত সন্দির্ষ পদ-যাত্রা। অভিযানকারীদের মধ্যে ছিলেন মিহলা,^{১৪} লোকসেবক সংঘের এম. পি ও এম. এল. এ, গানের দল ও স্বেচ্ছাসেবকবৃন্দ। অভিযানের পথটি আগে থেকেই নির্দিষ্ট হয়েছিল। লোকসেবক সংঘের সচিব বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত সমগ্র পথটি সরেজমিনে পরিভ্রমণ করে নির্যেছিলেন।^{১৫}

৪০. ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় প্রস্তাব করেছিলেন হিন্দী ও বাংলা দুটিই হবে সংযুক্ত প্রদেশের সরকারি ভাষা। কৈবনেট, বিধানসভা, পাবলিক সার্ভিস কমিশন ধাববে একটি করে, হাইকোর্ট ২টি, স্থিতীয় পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা রূপায়িত করতে কাউন্সিল থাকবে ২টি।

৪১. কংগ্রেসের প্রাক্তন সদস্যদের মধ্যে ছিলেন অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ড. প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ, বিমলচন্দ্র সিংহ সাতকাড় পতি রায় প্রমুখ।

৪২. রাজনৈতিক দল ও সংস্থার মধ্যে ছিল, ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি (প-ব-শাখা), বামপন্থী দলসমূহ, রাজ্যপুনর্গঠন সমিতি, রাজ্যপুনর্গঠন সংযুক্তি পরিষদ ও বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংস্থা।

৪৩. ২৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৬ বিহার বিধানসভায় প্রস্তাবটি আনীত হয়েছিল। পশ্চিমবঙ্গ বিধান-সভায় আনা হয়েছিল সংশোধনী প্রস্তাবের জের হিসেবে।

৪৪. মহিলাদের দলে দলপতি ছিলেন বাসন্তী রায়, অন্যান্য অভিযানকারী শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা ঘোষ, লক্ষ্মী, দামিনী, পূর্ণিমা, সাহদা, ডামিনী, স্বশোদা, চাঁপা, শান্ত ও মিথিলা দেবী।

৪৫. পথটি ছিল পাকবিড়র থেকে বাকুড়া সহর হয়ে বৌলরাতোড়—সোনামুখী—পাটসারের—বর্ধমান জেলায় খণ্ডঘোষ—বর্ধমান সহর—পাটুরা—মগরা—চুঁচুড়া—চন্দননগর এবং হাওড়া স্টেশন হয়ে কলকাতা। বিশদ বিবরণের জন্য প্রণব মন্ডল, ১৯৫৬ সালের সংখ্যাগুলি।

পথের দুইদিক সুসজ্জিত হয়েছিল মালা ফুল ও তোরণে। কাতারে কাতারে মানুস এই ঐতিহাসিক পদযাত্রা দেখতে পথের দুইদিকে দাঁড়িয়ে গিয়েছিলেন। বিশ্রামের স্থানগুলিতে স্থানীয় অধিবাসীরা আয়োজন করেছিলেন সংবর্ধনার। আয়োজিত হয়েছিল জনসভা। পথের অন্তর্ভুক্ত জেলাগুলিতে বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনার সৃষ্টি হয়েছিল।

হাওড়া সেতু পেরিয়ে পদযাত্রিকেরা কলকাতায় ঢুকেছিলেন ৬ মে। সেদিন ছিল রবিবার। সেখানেও সংবর্ধনার আয়োজন ছিল বিপুল। দলমত নির্বিশেষে অভিযাত্রিকদের মালাভূষিত করা হয়েছিল।^{৪০} অপরাহ্নে আয়োজিত হয়েছিল জনসভা। তাতে সভাপতি ছিলেন অতুলচন্দ্র গুপ্ত।

মানভূমের মত ধলভূমেও বঙ্গভুক্তির দাবী উঠেছিল। গঠিত হয়েছিল ‘মুক্তি পরিষদ’।^{৪১} একশো পঁচাত্তর জনের একটি দল ধলভূম থেকে কলকাতা অভিমুখে যাত্রা শুরু করেছিলেন। কলকাতায় পৌঁছেছিলেন মানভূম-সত্যাগ্রহীদের একদিন আগে। নাট্যাচার্য শিশিরকুমার ভাদুড়ীর সভাপতিত্বে হাজরা পাকৈর অনুষ্ঠিত হয়েছিল জনসভা।^{৪২} পশ্চিমবাংলার তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের বাড়ির সামনে বিক্ষোভ প্রদর্শন করে, ধলভূমের সত্যাগ্রহীরা গ্রেপ্তার বরণ করেছিলেন।

মানভূমের সত্যাগ্রহীদের কর্মসূচী ছিল রাইটাস বিলিডংস অবরোধ করার। এমে দেশবন্ধু পার্ক থেকে সত্যাগ্রহীরা শোভাযাত্রা করে বর্তমান বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগে পৌঁছলে, পূর্বদল গতিরোধ করেছিল মিছিলটির। ন’শো পঁয়ষট্টিজন সত্যাগ্রহী গ্রেপ্তার বরণ করেছিলেন। মানভূম ও ধলভূমের সত্যাগ্রহীরা কলকাতায় পৌঁছবার আগেই মুখ্যমন্ত্রী পশ্চিমবঙ্গ ও বিহারের সংযুক্ত প্রস্তাবটি প্রত্যাহার করে নিয়েছিলেন।^{৪৩}

৪৯. যারা মালা দিয়েছিলেন তাদের মধ্যে উল্লেখ্য ছিলেন শ্রীজ্যোতি বসু, ড. সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমন্তকুমার বসু, মোহিত মৈত্র প্রমুখ।

৪০. ‘মুক্তি পরিষদ’র সভাপতি ছিলেন বঙ্কিমচন্দ্র চক্রবর্তী। অন্যতম নেতা কিশোরীমোহন উপাধ্যায়।

৪১. সভাপতি ছাড়া সভার আর যারা বক্তৃতা দিয়েছিলেন তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যকান্দিপতি রায়, ড. হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত প্রমুখ।

৪২. গণদাবী মেনে নিয়ে মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় সংযুক্ত প্রস্তাব প্রত্যাহার করেছিলেন ৪ঠা মে ১৯৫৬। ইতিমধ্যে সারা পশ্চিমবাংলার বিভিন্ন স্থানে প্রায় ৩০০০ স্বেচ্ছাসেবক কারাবরণ করেছিলেন।

জুন মাসের মাঝামাঝি 'বিহার ও পশ্চিমবঙ্গ হস্তান্তর বিল'টি পশ্চিমবাংলার রাজ্য সরকারের দপ্তরে এসে পৌঁছেছিল। সেটি পরীক্ষা করে দেখার জন্য গঠিত হয়েছিল যুক্ত সিলেক্ট কমিটি। কমিটি রিপোর্ট দেবার পর লোকসভায় প্রস্তাব গৃহীত হয়েছিল। ১ নভেম্বর ১৯৫৬ সালে পশ্চিমবাংলা ও বিহারের সীমানা পুনর্গঠিত ও কার্যকর করা হবে—শিুর হয়েছিল সিদ্ধান্ত।^{৫০}

প্রস্তাবে খোলাটি থানা নিয়ে পূর্নলিয়া নামে নতুন জেলা গঠনের ইংগিত ছিল। বিহার থেকে সরিয়ে এনে সেটি অন্তর্ভুক্ত করা হবে পশ্চিমবাংলার। পশ্চিমবঙ্গের অন্যতম ডিভিসন বা ভূক্তি, বর্ধমানের আওতাভুক্ত হবে জেলাটি।^{৫১}

পূর্নলিয়া জেলার জন্ম হয়েছিল হেমন্তের প্রত্যুষে। বাতাসে হিম জড়ানো অল্প অল্প শীত। পর্ণমোচী গাছগুলো প্রায় নিষ্পেষ্ট। নদীর বৃকে জলের ধারা ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হতে সূর্য করোছিল। একদা সমৃদ্ধ বনভূমির কঙ্কালের ওপর সূর্যের অগ্নি-স্রুতিটি ক্রমশ প্রখর হয়ে উঠছিল। কি হারিয়েছি, কি পেয়েছি—হিসেবনিকেশে বিরতি পড়েছিল ক্ষণকালের। অধিবাসীরা উৎসাহে আনন্দে মূখর হয়ে উঠেছিলেন। ভূলে গিয়েছিলেন অগচ্ছদের মরণা,^{৫২} যা পরবর্তীকালে অহরহ এবং এখনও প্রতিদিন তাদের স্মরণ করিয়ে দেয় সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক দিক থেকে অখণ্ড মানভূম জেলার অনিবাস্যতা।

৫০. বিলটি পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সরকারের দপ্তরে পৌঁছেছিল ১৪ জুন ১৯৫৬। যুক্ত সিলেক্ট কমিটি লোকসভার রিপোর্ট পেশ করেছিল ১১ আগস্ট ১৯৫৬। ১৭ আগস্ট লোকসভায় গৃহীত হয়েছিল প্রস্তাব।

৫১. ১৯১১ সালে মানভূম জেলার আয়তন ছিল ৪১৪৭ বর্গমাইল। সদর ও খানবাদ মহকুমার আয়তন ছিল যথাক্রমে ৩,৩৪৪ ও ৮০৩ বর্গমাইল। সদর মহকুমার থানা ছিল ১০টি, ফাঁড়ি ৬টি। খানবাদ মহকুমার থানা ২টি, ফাঁড়ি ১টি।

১৯৫১ সালে মানভূম জেলার আয়তন ছিল ৪১১২ বর্গমাইল। ১ নভেম্বর ১৯৫৬ পূর্নলিয়া জেলার আয়তন কমে দাঁড়িয়েছিল ২৪০৭ বর্গমাইল। বাদ গিয়েছিল সম্পূর্ণ খানবাদ মহকুমা ও তিনটি থানা। একসময় পূর্নলিয়া সদর মহকুমার দুটি থানা—চাষ ও চন্দনকিষারী, গোবিন্দপুর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। খানবাদ মহকুমা গঠিত হলে অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল খানবাদের। অপর তিনটি থানা পটমদা, চান্ডিল ও ইচাগড় ছিল সদর মহকুমার অন্তর্গত। সীমানা পুনর্বিন্টনের সময় অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল সিংভূম জেলার।

৫২. 'বহুদ্র মানে আজ মানভূমে মোরা / এই শূভ দিনে নিলাম বরি, / ধনা হলেন জননী আবার / হারানো তনয়ে বঞ্চে বরি। / জয় গোঃবে এসেছে ফিরিয়া / সন্তান তার আপন গেছে / ছিন্ন অঙ্গ দেশমাতৃকা / দেখা দিল পুত্র পুত্র দেহে। / —রাধারানী দেবী ও নরেশ্বর দেব, মৃত্তি ১ নভেম্বর ১৯৫৬।

ভূগত ও ভূপ্রকৃতি

‘One of the most noteworthy rocks of Manbhum,
not from its bulk but for its wide distribution,
is a peculiar siliceous and sometimes
ferruginous rock which accompanies lines of
faulting.’—E. W. Vredenburg.

পূর্বদিল্লার ভূপ্রকৃতি ছোটনাগপুর মালভূমির বৈশিষ্ট্য জড়ানো। পশ্চিমদিকে বৈশিষ্ট্য যতটা সূচিহিত ও স্পষ্ট, উত্তর ও মধ্যাঞ্জে ততটা স্পষ্ট নয়। পশ্চিমে, রাঁচির দিকে উঁচু হয়ে উঠেছে ভূমি। উত্তর অধিত্যকা পূর্বদিকে গড়াতে গড়াতে মৌদীনীপুন্ড্রের সমতলে গিয়ে লুটিয়ে পড়েছে। উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম জুড়ে ছাড়া ছাড়া, দীর্ঘ শৈলশ্রেণীর অবক্ষয়িত প্রকার। মধ্যাঞ্জলের সমতলে, কোথাও কোথাও হঠাৎ মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে নাতিউচ্চ ডুংরি।

জেলার সামগ্রিক প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যটি একসঙ্গে গাথলে মনে হয়, আদিমযুগে অতিক্রম পাথুরে সরীসৃপের দল পশ্চিম থেকে পূর্বে নেমে এসেছিল দলবেঁধে। হঠাৎ কোন অজ্ঞাত নিয়ন্ত্রক তাদের ধামতে বেরিয়েছেন; থেমেছিল তারাও। সেইভাবে আজও স্থির।

ভূপ্রকৃতির বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী জেলাটিকে তিনভাগে ভাগ করেছিলেন ব্রেডেনবার্গ^১। এক, উত্তরে রানীগঞ্জ ও করিমপুর কয়লাখনি প্রধান দুটি অঞ্চল,

১ Geology—E. W. Vredenburg : Appendix to Chapter I ; Bengal District Gazetteer, Manbhum by H. Coupland, 1911.

মি. ভি. বল ভাগ করেছিলেন ৬ ভাগে। (১) রূপান্তরিত শিলার গঠিত অঞ্চল, সেখানেকার গড় উচ্চতা ৪ থেকে ৫ শো ফুট। মাঝে মাঝে ছোট ছোট টিলা বা ডুংরি বিদ্যমান। (২) কয়লাখনি-প্রধান দামোদর উপত্যকা; সেখানে বড় পাহাড় আছে দুটি, পাঁচটে ও বিহারীনাথ। (৩) বড় বড় পাহাড় সমন্বিত রূপান্তরিত শিলার গঠিত অঞ্চল; পাহাড়-গুলি—শুশুনিয়া, রঘুনাথপুর ও সিদ্দুর পাহাড়। (৪) বাগমুন্ডি অঞ্চল ছাড়া দক্ষিণ-পশ্চিমে রূপান্তরিত শিলার গঠিত অঞ্চল। (৫) টিলা ও ডুংরি সমন্বিত রূপান্তরিত শিলার গঠিত অঞ্চল। (৬) ধলভূম ও সিংভূমের বিচ্ছিন্ন রেশ, সেখানে মাটি ও অরণ্যের প্রকৃতি পৃথক।—Flora of Manbhum, JASB, 1869, Part II.

অণ্ডল দৃষ্টির মাঝখানে স্ফটিক শিলাস্তর তাদের বিচ্ছিন্ন করেছে। দৃষ্ট, মধ্যবর্তী অণ্ডল, যা জেলাটির মধ্যে সবচেয়ে প্রশস্ত এবং সম্পূর্ণভাবে স্ফটিক শিলাদ্বারা গঠিত। তিন, দক্ষিণাণ্ডল, অন্যতম প্রাচীন শিলাস্তর শ্লেট দ্বারা গঠিত এবং তারই সঙ্গে সংশ্লিষ্ট প্রাচীন আগ্নেয় শিলা—যার বিন্যাস ভারতীয় ভূতত্ত্ববিদদের কাছে ধারণার বিন্যাস নামে পরিচিত।

জেলার গভঃস্থিত লক্ষ লক্ষ বছরের বৈচিত্রপূর্ণ শিলাময় যে পৃথিবী, ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া ও রূপান্তরের মাধ্যমে সমৃদ্ধ খনিজ ভান্ডারের সৃষ্টি করেছে, তা আজও যথামাধ্যভাবে উদ্ঘাটিত হয়নি। উত্তরে কল্যাণখনি-প্রধান গন্ডোয়ানা অববাহিকার মধ্যে পাঁচটে অণ্ডলটি অবস্থিত। অণ্ডলটি দুটি ভাগ ও কয়েকটি উপভাগে বিভক্ত। যেমন,

মধ্য গন্ডোয়ানা	{	কামাখি	{	রানীগঞ্জ অণ্ডল
		পাঁচটে		লোহাপাথর স্তর
নিম্ন গন্ডোয়ানা	{	দামোদর অণ্ডল	{	বরাকর অণ্ডল
		তালচের		

অণ্ডলটি কল্যাণ ছাড়াও চুন, লোহা ও ম্যাগনেসিয়ামে সমৃদ্ধ। পাঁচটে স্তরটি করিয়া খনি অণ্ডল পর্যন্ত প্রসারিত হয়ে, সেখানেই বিলুপ্ত হয়েছে। রানীগঞ্জ অণ্ডলের ব্যাপ্তি অনেকখানি জুড়ে। পঞ্চকোট পাহারের নিচেও স্তরটি নিহিত। সেখানকার ওপরের স্তরটি কামাখি বালিপাথরে গঠিত। পাঁচটে স্তরটির গভীরতা দেড় হাজার ফুট, কল্যাণ বিরল, প্রধানত লালমাটি ও বেলেপাথর দিয়ে তৈরি। অপেক্ষাকৃত কম গভীরতায়, অর্থাৎ আড়াইশো থেকে তিনশো ফুট নিচে বিন্যস্ত ধূসর ও সবুজাভ ধূসর রঙের বেলেপাথর ও শ্লেট আকরের কোমল পাথর। তাদের সঙ্গে মেশানো আছে অশ্রু।

স্তরটিতে অস্পষ্টভাবে মৃদ্রিত বৃক্ষের জীবশ্ম দেখতে পাওয়া যায়। জীবশ্মগুলির সঙ্গে দামোদর স্তরের জীবশ্মগুলির মিল আছে। উভচর প্রাণী ও একজাতীয় সরীসৃপের ফসিলও কখনও কখনও চোখে পড়ে।

গন্ডোয়ানা অববাহিকার অন্তর্গত উত্তরের পরিমণ্ডলটির মোট এলাকা দুহাজার সত্তরশো চব্বিশ মিটার।^২ জেলার মধ্যে অবস্থিত কল্যাণখনি প্রধানত

২. Mineral resources and the possibility of Mineral based industries in the District of Purulia—H. N. Neogi, Senior Geologist (Essay).

নেতুড়িয়া থানার অন্তর্গত।^৩ কয়লা ছাড়াও চুনাপাথরের সঞ্চে পরিমণ্ডলটি সমৃদ্ধ। সঞ্জের সিংহভাগ আছে নেতুড়িয়া থানার হাঁসাপাথর এলাকায়। ঝালদা থানার জাবর পাহাড়ের কাছাকাছি নিহিত তৃতীয় সঞ্জটি। তৃতীয় সঞ্জটি গচ্ছিত পাঁচটে পাহাড়ের কাছে বাগমারা অঞ্চলে।^৪ জাবর-পাহাড়ের সঞ্চে চুনাপাথরের মধ্যে ম্যাগনেসিয়ামের ভাগ কম থাকায় সিমেন্ট তৈরীর পক্ষে উপযোগী। ফলে এ অঞ্চলে একটি ছোট সিমেন্ট কারখানা তৈরীর প্রস্তাব অনেকদিন ধরে বিবেচনাধীন।^৫

উত্তরের পরিমণ্ডলে বড়সিনি থেকে রামকানালি পর্যন্ত বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে গ্রাফাইটের সঞ্জ বিদ্যমান। এই গ্রাফাইটে কার্বনের পরিমাণ বেশী। যে সঞ্জ আছে, তাতে দিনে পঞ্চাশ টন সংগৃহীত হয়ে কাজে লাগতে পারে। জাতীয় মেটালার্জিকাল ল্যাবোরেটরী খনিজটির বাণিজ্যিক উপযোগিতা সৃষ্টি করতে উদ্যোগ নিয়েছেন।

ভূগর্ভের শিলাবৈচিত্র্য ভূপৃষ্ঠের ওপরেও স্পষ্ট ছাপ ফেলেছে। আসানসোল থেকে দক্ষিণপূর্ব রেলপথের যে শাখাটি মধুকুন্ডা, মুরাডি, আনাড়া, ছড়রা স্টেশন হয়ে পূর্নালিয়া সহর পর্যন্ত প্রসারিত হয়েছে, তার উত্তর পশ্চিমাংশের অঞ্চলসমূহ সৃষ্টি করেছে উত্তরের উত্তরতম পরিমণ্ডল। মানচিত্রের ওপর দেখতে লম্বা ফালির মত। ফালিটির সঞ্চে পশ্চিমদিকের আর একটি ফালি যুক্ত হয়েছে। সেটি ছোট এবং আরও শীর্ণ। পূর্নালিয়া সহর থেকে যে ছোট রেলপথ মৃড়ি জংশন স্টেশন পর্যন্ত প্রসারিত, জাতীয় সড়ক ৩৪ রেলপথটির সঙ্গে পাশাপাশি এসে সিঁধ বা চাষ মোড়ের কাছে বাক নিয়ে বিহারের ধানবাদ জেলায় অনুপ্রবেশ করেছে। জাতীয় সড়কের পূর্বাংশ, প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যে উত্তরের উত্তরতম পরিমণ্ডলটির সঙ্গে সাদৃশ্যযুক্ত। দৃষ্টি

৩. পরিভ্রমণ ও চালু কোলারিগর্ভের মধ্যে উল্লেখযোগ্য রাণীপুর, পারবেলিয়া, হীরাকুন, তামুরিয়া ও নেতুড়িয়া। খনিগুলিতে ৯৩০ লক্ষ টন উৎকৃষ্ট, ও ১১০ লক্ষ টন নিম্নমানের কয়লা মজুত আছে বলে অনুমিত।

৪. তিনটি এলাকার মোট সঞ্জ ১২.৯০ মিলিয়ন টন; জাবরপাহাড় (৪.৮ মি. টন)। বাগমারা (১.৩৮ মি. টন) ও হাঁসাপাথর (৬.৭৪ মি. টন)। প্রতি বছর চুনাপাথর সংগৃহীত হয় ৩০ হাজার টন। এ ছাড়া রঘুনাথপুর ও পূর্নালিয়া মফঃস্বল থানা এলাকার মধ্যেও কিছু সঞ্জ আছে।

৫. The State Directorate of Mines and Geology—West Bengal, প্রাথমিক তদন্ত শেষ করে রিপোর্ট দিয়েছেন।

অংশ এক্ষেত্রে অর্ধাৎ নেতুড়িয়া, সীতুড়ি, সীওতালাড়ি, পাড়া, পূর্নালিয়া মফঃস্বল, মধুনাথপুর ও হুড়া থানার সমগ্র ও অংশবিশেষ এই পরিমণ্ডলটির অন্তর্ভুক্ত। পূর্নালিয়া জেলার ভেতর এটিই দামোদর নদের মূল অববাহিকা অঞ্চল। উত্তর পাশ্চিমে ভূপৃষ্ঠে কিছুটা বন্ধুর ও শিলাময় হলেও, পূর্বের দিক অনেকটা সমতল। মাটির স্তর একেবারে বিলুপ্ত হয়ে যায়নি, ফলে চাষ আবাদ চলে। কয়লাখনিগুলিও এই অঞ্চলের মধ্যে অবস্থিত।

উত্তরতম পরিমণ্ডলের পূর্বদিকের সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে হঠাৎ মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে পাঁচটে পাহাড়। পোশাকী নাম পঞ্চকোট। সাগরাঙ্ক বা সমুদ্র সমতল থেকে ষোলশো ফুট উঁচু, চৌরাশি পরগণার অন্তর্গত। দূরত্ব পূর্নালিয়া সহর থেকে ৩৫ মাইল বা প্রায় ৫৩ কিলোমিটার। পাহাড়টি আকারে দীর্ঘ শৈলশিরায় দাগ কাটা কাটা, শীর্ষ মিলিত হয়েছে পূর্বান্তে। ছোট ছোট ঘন জংগলে ঢাকা উদ্ভৃৎগ খাড়াই, মানুষ ও ভারবাহী পশুর পক্ষে গম্য, ঢাকাওয়ালা শকটের পক্ষে দুর্গম। পাদদেশে আম ও মহুয়ার ছাড়া ছাড়া বন।

পঞ্চকোট পাহাড়ের উত্তরে, দামোদর নদের ওপর, অতিকায় পাঁচটে জলাধার। পূর্বের পাদদেশে পঞ্চকোট রাজাদের প্রাচীন গড় ও প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ। ক'টি ভাঙাচোরা মন্দির। আরও কিছুটা দক্ষিণে কালচে বলিষ্ঠ শিলার পাহাড় গুচ্ছ। কাঁটাগাছের অগ্নি স্বল্প কোপ, ভূপৃষ্ঠে প্রায় অনাবৃত। এদের ভেতর তিনশো ফুট উঁচু প্রকাণ্ড শিলাখন্ড মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে, নাম ঘাতক পাহাড় বা একসিকিউশন হিল। মৃত্যুদণ্ডপ্রাপ্ত অপরাধীদের এই পাহাড়ের চূড়া থেকে ঠেলে ফেলে দিয়ে শাস্তি দেওয়া হত বলে জনশ্রুতি। পাঁচটে রাজাদের অধীনস্থ ছিল পাহাড়টি।

সমতলভূমির মধ্যে পঞ্চকোট পাহাড়ের আকস্মিক উন্নত রূপ সম্ভবত মধুসূদনের কবিকল্পনা উদ্দীপ্ত করেছিল। লিখেছিলেন,

কাটিলা মহেন্দ্র মর্ত্যে বজ্র প্রহরণে
পর্বতকুলের পাখা ; কিন্তু হীনগতি
সে জন্য নহে তুমি, জ্ঞানি আমি মনে,
পঞ্চকোট।*

পাঁচটে শৈলগুচ্ছের কাছে কতকগুলি খাতে মোলাড়ি স্যান্ড বা ঢালাইরের

হলদে বালি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। চৌরাশি মৌজায় এ ধরনের বালির সঞ্চয় সবচেয়ে বেশী। পরিকল্পিতভাবে বালি সংগ্রহের উদ্যোগ এখনও তেমনভাবে নেওয়া হয়নি। মধুকুন্ডা স্টেশন ও চৌরাশি সাইডিংয়ের কাছ থেকে হলদে রঙের বড় বড় বালির চাঁই সংগ্রহ করা হয়ে থাকে। ঢালাইয়ের বালি ছাড়াও নদীতটের বালি, রাস্তা ও রেলপথের ব্যালাসট্ এবং কংক্রিটের কাজের জন্য কালো পাথর জেলার প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায়। কাঁসাইয়ের নদী খাতে যে বালি পাওয়া যায় তার চাহিদাও কম নয়।

জাতীয় সড়ক ৩৪ এর পশ্চিমে, উত্তরে বিহার ও দক্ষিণে রেলপথটির দ্বারা চিহ্নিত মধ্যবর্তী অংশ সৃষ্টি করেছে পদ্মলিঙ্গা জেলার উত্তর পশ্চিমের পরিমন্ডল। প্রকাণ্ড মনোলিথের মত ছোট পাহাড়, উপত্যকা, মাঝে মাঝে হরিৎ শস্যক্ষেত্র পরিমন্ডলটিকে ছবির মত সাজিয়ে রেখেছে। প্রকৃতির এই সাজসজ্জার সঙ্গে মানুষের সৌন্দর্যচেতনা যুক্ত হয়েছে ঝালদা সহরে।

সহরটি সুন্দর। চারদিক দিয়ে ঘেরা পাহাড়, তাদের সান্নিধ্য চওড়া আলে বাঁধা খণ্ড খণ্ড কৃষিক্ষেত্র। মাটির প্রকৃতি শক্ত ও পাথুরে, ডেউখেলানো বৃক্ষের ক্ষেত্র, দেখলেই বোঝা যায় চাষ আবাদের পক্ষে ততখানি উপযোগী নয়। তবু চাষ চলে কারণ জীবিকার বিকল্প পন্থা অনুপাশ্চিত।

উত্তর পশ্চিমের সমগ্র পরিমন্ডলটির চেহারা ঝালদা সহরের প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যের অনুরূপ। পাহাড়ময় ও একদা বসতিবিরল এই অঞ্চলে অরণ্য ছিল নিবিড় ও বৈচিত্র্যপূর্ণ, এখন প্রায় সম্পূর্ণভাবে নির্মূল। পরিমন্ডলটির জাবর পাহাড় ও মাহতমারা এলাকা খনিজ সঞ্চে সমৃদ্ধ।

চুনাপাথর ছাড়াও পরিমন্ডলটির মধ্যে উল্লেখযোগ্য সঞ্চয় আছে ফ্লুওরাইট ও চীনা মাটির। ইম্পাত ও এনামেল শিল্পে ফ্লুওরাইটের ব্যবহার সর্বজনবিদিত। খনিজটি ভারতে বিরল, পূর্বভারতের লৌহশিল্পগুলির জন্য গুজরাট রাজ্য থেকে সংগৃহীত হয়ে থাকে। ঝালদা থানার বেলামু মৌজায় আছে দশ হাজার টনের মত। দুর্গাপুর, বাণপুর্ ও জামশেদপুরের ইম্পাত কারখানাগুলি বেলামুর কাছাকাছি অবস্থিত। সেদিক থেকে সঞ্চয়টির উপযোগিতার কথা ভেবে দেখা যেতে পারে।

চীনা মাটির সঞ্চয় জেলার সর্বত্র কিছু কিছু বিদ্যমান। পরিমাণের নিরিখে পদ্মলিঙ্গার স্থান পশ্চিমবঙ্গের তৃতীয়।^৭ ঝালদা থানার মাহতমারায় সঞ্চিত

৭. অনুমিত পরিমাণ (১৯৪৮ সাল) — ১০, ১৯, ৬৬৬ টন। বর্তমানে (১৯৮০ সালে) — ১৪ লক্ষ টন। প্রধান প্রধান সঞ্চয়—রঘুনাথপুর থানার আমতোড়-খাতরা, ঝালদা থানার-মাহতমারা, বাগমুন্ডি থানার শ্রাবস্তী, হুড়া থানার কলাবণী, বলরামপুর থানার মালতী, মানবাজার থানার খিড়দুয়ারা ও শিরালডাঙ্গা।

চীনামাটি গুরুগত উৎকর্ষে ভারতে এ পর্যন্ত পাওয়া চীনামাটির নমুনাগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত। তেরশো ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড তাপে চমৎকার সাদা রঙ ধরে, ভাল পেয়ালাপিরিচ তৈরির পক্ষে উপযুক্ত। ভালভাবে খোঁত হলে ইনসুলেটর ও নন-সেরামিক শিল্প অর্থাৎ তাঁতবস্ত্র, রবার ইত্যাদি কাজে ব্যবহৃত দ্রব্যাদিও প্রস্তুত হতে পারে।

জেলার সর্বত্র ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকলেও দুটি এলাকায় চীনামাটির সমৃদ্ধ অনেকটা ঘনসংবন্ধ। যথা, ধাতারা-মালতী-কালাজোড়-মাহাতমারা এবং খড়িদুয়ারা-শিয়ালডাঙ্গা-ধানুড়ি। প্রথমোক্ত এলাকাটি উত্তরপশ্চিম পরিমন্ডলের অন্তর্ভুক্ত। দ্বিতীয় এলাকায় আমতোড়ের খনিটি থেকে চীনামাটি সংগ্রহের কাজ চালু আছে। এলাকাদুটির কাছাকাছি ওয়াশিং প্ল্যান্ট তৈরির সম্ভাবনা মনোযোগ দাবী করে।

ঝালদা থেকে কুঁশটাড় পর্যন্ত অনেকখানি জায়গা জুড়ে পারমাণবিক খনিজের সমৃদ্ধ বিদ্যমান। সিলিকা বালি ও ফেলস্পারের সমৃদ্ধ আছে উত্তরপশ্চিমের পরিমন্ডলে। যদিও এ দুটি খনিজের মজুত সবচেয়ে বেশী পরিব্যাপ্ত জেলার মধ্যাংশে।

মধ্যাংশটি আস্ততনে সবচেয়ে বড়। মাঝে মধ্যে ছোট ছোট ডুংরিং মাথা তুলে দাঁড়ালেও ভূপ্রকৃতি মোটামুটি সমতল। জেলার প্রধান নদীগুলি অংশগুলির মধ্য দিয়ে প্রবাহিত। মাটির ত্বক পুরু, ফলে চাষাবাদের প্রধান ক্ষেত্র হয়ে উঠেছে। জনবসতি ঘন, গ্রামগুলির চেহারা পশ্চিমাংশের গ্রামগুলির তুলনায় সমৃদ্ধ। খনিজ সমৃদ্ধেও অংশটি দরিদ্র নয়।

মধ্যাংশের সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে কৃষিকার্য যে ডুংরিংগুলি হঠাৎ পথিককে চমকে দেয়, ভূতাত্ত্বিকের ভাষায় তাদের বলা হয় ‘ডোম নাইস।’ আসলে অমার্জিত আগ্নেয় শিলা, কোয়াজ অর্ড ও বিশুদ্ধ ফেলস্পার দিয়ে গঠিত। রঙ কোথাও ফ্যাকাসে লাল বা ধূসর, কোথাও ইট লাল।

ডোম নাইসের পরিমন্ডলটি লম্বালম্বিভাবে দুটি স্তরে বিভক্ত। উত্তরদিকে বা আরও নির্দিষ্ট করে বলতে গেলে উত্তরপূর্বে, পাঁচটে পাহাড়ের পাঁচ মাইল দক্ষিণে বেড়ো গ্রাম থেকে পশ্চিমে, দক্ষিণমুখী হয়ে কুড়ি মাইল পর্যন্ত প্রসারিত হয়েছে একটি স্তর। চওড়ায় চার থেকে পাঁচ মাইল। অপর স্তরটি লম্বাডুকা

৮. সিলিকা বালির সমৃদ্ধ আছে ঝালদা থানার জ্বরহাট বড়রোলা, বেলান্দা, দিগগাঁও প্রভৃতি অংশে। ফেলস্পারের মজুত আছে ঝালদা থানার হাকসারা অংশে।

গ্রামের কাছ থেকে পাঁচ মাইল। অপর স্তরটি লখুড়কা গ্রামের কাছ থেকে সহসা স্মরু হয়েছে। লম্বা ফালির মত দীর্ঘ এই স্তরটি চওড়ায় গড়ে চারমাইল, চল্লিশ মাইল দূরে সুবর্ণরেখা নদীর কাছে গিয়ে শেষ হয়েছে।

সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে নাইস শিলা হঠাৎ ডোম বা গোলাকার গম্বুজের মত মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে। ফলে নাম, ডোম নাইস। ঝালদা সহরের তিনদিকে খাড়া, শঙ্কুর আকারে ডোম নাইসগর্দলি ছোট বড় ডুংরি সৃষ্টি করেছে।

বেড়োগ্রাম ও রঘুনাথপুর সহরের উত্তরে নানা ধরনের হর্ণ'রেনাডিক শিলার দেখা পাওয়া যায়। পদ্রুলিয়া সহর থেকে বারো মাইল উত্তরপূর্বে, সিন্দুরপুর ও তিলাবনী পাহাড়ও হর্ণ'রেনাডিক শিলা বিদ্যমান। মূর্তিগড়ার গ্রানিট পাথরও এখানে লভ্য। বেড়ো গ্রামের ইটলাল গ্রানিট পাথরে পালিশ ধরে চমৎকার। অনূরূপ পাথর পাওয়া যায় মারবেদিরা, ধুনিয়া ও ঝালদা অঞ্চলে। মূর্তিশিল্প ও অলংকরণের কাজে পাথরগর্দলি জীবিকার নতুন পথ খুলে দিতে পারে।

উত্তরপশ্চিমের পরিমণ্ডল ছাড়াও ফেল্‌সপার ও সিলিকা বালির সঞ্চয় মধ্য ও দক্ষিণাঞ্চল বিদ্যমান।^৯ ফেল্‌সপার এক ধরনের পাথর, বেশী তাপে গলে যায়। চীনা মাটির জিনিসপত্রের ওপর ফেল্‌স্পারের প্রলেপ দিলে কাচের মত মসৃণ দেখায়। খনিজটি দামে কম, আহরণ করতেও বেগ পেতে হয়না। ফলে জেলায় ব্যবসায়ীদের মধ্যে যারা ভাগ্যান্বেষী, সংগ্রহের কাজে লিপ্ত। সংগ্রহের পরিকল্পিত ব্যবস্থাও নেই। রেলপথের কাছাকাছি অঞ্চলগর্দলি থেকে এলোমেলোভাবে সংগৃহীত হয় পাথর, চূর্ণ করে চালান দেওয়া হয় কলকাতায়। রঘুনাথপুর থানার মধ্যে একটি চালু খাদান আছে।

সিলিকা বালির সঞ্চয়ও জেলার প্রায় সর্বত্র পরিকীর্ণ।^{১০} ব্যবসায়িক ভিত্তিতে কাজে লাগাবার মত সঞ্চয় আছে দুটি অঞ্চলে। পদ্রুলিয়া মফঃস্বল থানার

৯ রঘুনাথপুর থানার শাকা, রাজামেটিয়া, বড়ানাঁড়, বেনাগড়িয়া, বাঁশগাঁও; কাশীপুর থানার কান্দার, জিনমানপুর; পাড়া থানার পলমা, সনেরা, মপুড়ি, বলরামপুর থানার তিলাই; পুন্ডা থানার দেবগ্রাম ও পদ্রুলিয়া মফঃ থানার বেলা ও তৎসংলগ্ন এলাকার ফেল্‌সপারের সঞ্চয় আছে।

১০. রঘুনাথপুর থানার নতুনান্দি, ডমরুট; পদ্রুলিয়া মফঃ থানার বেনজোড়া, কুসুমঝারিয়া; কাশীপুর থানার পলমা, জিনমানপুর; বলরামপুর থানার কানা, মানবাজার থানার ঝড়িয়া ইত্যাদি।

দামুন্দিয়াকারি ও রাঙ্গামাটিয়া এবং পাড়া থানার সিঙ্গুদুঙ্গু সিরজম স্টেশনের কাছে। দুটি অঞ্চলেই কাচ তৈরির ছোটখাট কারখানা বসতে পারে।

সিলিকা বালির মত কোয়াল্টের বিশুদ্ধ গুচ্ছগুলির মধ্যে কাচ তৈরির উপাদান নিহিত। কোয়াল্ট ও কোয়াল্টাইটের বিপুল মজুত আছে জেলায়। কাচ ছাড়াও সিলিকা ইট তৈরি ও এরোসিভ শিল্পে কোয়াল্ট কাজে লাগান যেতে পারে। লোহামেশান কোয়াল্ট রাস্তা তৈরির কাজে ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

মধ্যাঞ্চলের পশ্চিমে বাগমুন্ডি বা অষোধ্যা শৈলশ্রেণীর পরিমণ্ডল। ঝালদা পরগণার গা ঘেঁষে যেসব ছোট ছোট পাহাড়গুচ্ছ ও একক ডুংরি দক্ষিণদিকে প্রসারিত, সেসব অষোধ্যা পাহাড়েরই ভগ্নাবশেষ। পাহাড়টি রূপান্তরিত কেলাসিত শিলার সঙ্গে আধা রূপান্তরিত কেলাসিত ও গ্রানিট নাইসের বড় বড় চাঁই দিয়ে গঠিত। রোদে জলে উপরকার নরম অংশ ধুয়ে অনাবৃত হয়ে পড়েছে অতিকার কালচে মনোলিথ বা এক শিলাখণ্ড। ঝালদা পরগণা সংলগ্ন বাসন ও দক্ষিণে মাঠাবদুর্গ এ জাতীয় মনোলিথের প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

পুন্ডিলা সহর থেকে কুড়ি মাইল বা তিরিশ কিলোমিটার দক্ষিণ-পশ্চিমে অষোধ্যা পাহাড়ের অধিষ্ঠান। সাগরাঙ্ক থেকে পাদদেশের উচ্চতা গড়ে ৭২০ ফুট, ওগরের গড় উচ্চতা ১৫০০ থেকে ২০০০ ফুট। সর্বোচ্চ চড়া গঙ্গাবদুর্গ বা গজবদুর্গ মাঠা মৌজার মধ্যে অবস্থিত। কাসাই ও সুবর্ণরেখা নদীর মধ্যে পাহাড়টি জলবিভাজিকার রূপ নিয়েছে, কম বেশী সর্বত্র জুগলে ঢাকা। দেখতে বিস্তীর্ণ উপত্যকার মত, ছাড়া ছাড়া বিক্ষিপ্তভাবে কোথাও উঁচু হয়ে উঠছে টিলা, কোথাও সমতল। দক্ষিণের প্রান্তসীমান্ন, খানিকটা বিচ্ছিন্ন হয়ে দাঁড়িয়ে আছে মাঠাবদুর্গ। কালচে রঙের প্রকাণ্ড মনোলিথ।

সমতল অংশে মাঝে মাঝে গ্রাম বসেছে। অধিবাসীদের অধিকাংশ সাঁওতাল। অষোধ্যা পাহাড় এইভাবেই প্রসারিত হয়েছে পশ্চিমে উপত্যকা সদৃশ রাঁচির শৈলশ্রেণীর সঙ্গে।

উত্তরে পরেশনাথ বা টুন্ডি শৈলশ্রেণী। দক্ষিণে দলমা এবং কেন্দ্রে সামান্য পশ্চিম ঘেঁষে বাগমুন্ডি শৈলশ্রেণী ছবির মত সাজিয়ে তুলেছে পুন্ডিলা জেলার দক্ষিণপশ্চিম ও পরিপার্শ্বের ভূপ্রকৃতি। বাগমুন্ডি শৈলশ্রেণীর গর্ভে

১১. পুন্ডিলা জেলার পাহাড় ও ডুংরিগুলির উচ্চতা বাকুলমে, গজবদুর্গ ২-২২০ ফুট, বাসনা ১,৭৮১ ফুট পাঁচে ১৬০০ ফুট, কলাবনী ১৩৬৭ ফুট।

কি কি খনিজ পদার্থ নিহিত আছে সে বিষয়ে আজ পর্যন্ত যথোপযুক্ত অনুসন্ধান চালান হয়নি।

ধারওয়ার বিন্যাসের উচ্চ অংশ দিয়ে পদ্রুদলিয়া জেলার দক্ষিণতম পরিমণ্ডলটি গঠিত। পরিমণ্ডলটির মধ্যে বাগমুন্ড ও বলরামপুর থানার একাংশ, বরাবাজার, মানবাজার ও বান্দোয়ান থানা অন্তর্ভুক্ত। উচ্চ অংশ পূর্বে বাঁকুড়া জেলার ভেলাইডিহা ও পশ্চিমে রাঁচির বাঁধগাঁও পর্যন্ত বিস্তীর্ণ, মোট এলাকা প্রায় একশো মাইল। বরাভূম গঞ্জটি এই এলাকার মধ্যে পড়লেও, ধারওয়ার বিন্যাসের ওপর অবস্থিত নয়। অন্তর্নিহিত গ্রানিট নাইসের ওপর অধিষ্ঠিত।

বরাভূম থেকে মাইল দশেক দূরে সারিবাঁধা অনেকগুলি ছোট ছোট ডুংরি দেখতে পাওয়া যায়। উচ্চতা আড়াইশো থেকে তিনশো ফুট, এক জাতীয় কোয়ার্জ শিলায় গঠিত। ডুংরিগুলি আসলে ধারওয়ার বিন্যাসের স্তরচ্যুতির ভগ্নাংশ। প্রকৃতপক্ষে, দলমা শৈলশ্রেণীর কালচে রঙের আগ্নেয় শিলাই দক্ষিণ মানভূম তথা বর্তমান পদ্রুদলিয়া জেলার দক্ষিণাংশের পাথুরে অঞ্চলের মেরুদণ্ড। এই শৈলভূমি সিংভূম থেকে মানভূমকে পৃথক করেছিল।

ধারওয়ার বিন্যাসের প্রধান উচ্চ অংশের দেখা পাওয়া যায় মানবাজারের কাছাকাছি। চ্যুতিগুলি এখানে সুদৃষ্টিত, বিভিন্ন গঠনের শিরাগুলি কোথাও কোয়ার্জ জাতীয় শিলা ও বাদামি রঙের লোহাপাথরের সংগে সংযুক্ত হয়েছে, কোথাও বিযুক্ত হয়েছে। ধারওয়ার বিন্যাসের প্রায় মধ্যস্তরে বাঁকুড়া জেলার শূদ্রানিয়া পাহাড়।

দক্ষিণ পরিমণ্ডলের প্রধান প্রধান খনিজ সঞ্চিত তামা, কায়নাইট, সীসা, রকফসফেট ও এসবেসটস। সাম্প্রতিককালে রকফসফেট গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছে। খনিজটির বৈজ্ঞানিক নাম অ্যাপাটাইট। আবিষ্কার ছিল আকস্মিক।

পরমাণবিক খনিজের সম্বন্ধে ভারত সরকারের ভূতত্ত্ববিদদের দল জেলার বিভিন্ন জায়গায় অনুসন্ধান চালিয়ে চলেছিলেন। সেইভাবেই তারা পেঁছেছিলেন বরাবাজার থানার বেলডি গ্রামে। গ্রামটিতে অ্যাপাটাইটের মজুতসহ দুটি টিলা তাদের নজরে এসেছিল। একটি টিলার নিচে ১৫০ মিটার বা ৫০০ ফুট গভীরতায় ১৮টি স্তর আবিষ্কৃত হয়েছিল। অপর টিলাটির গর্ভে ১৮৪ মিটার গভীরতায় ৩৫টি স্তর বিদ্যমান বলে অনুমান করা হয়েছিল। স্তরগুলি পুরুও কম নয়, ১ থেকে ২০ মিটার পর্যন্ত।

টীলা দ্রুতি ছাড়াও, হাথানডি থেকে গোড়াপাহাড় পর্যন্ত ৩৫ কিলোমিটার জায়গা জুড়ে খনিজটি ছাড়িয়ে আছে বলে অনুমান করা হয়।

রক-ফসফেটের প্রধান ব্যবহার সার হিসেবে। গবেষণাগারে ফেলে সারটি তৈরি করে নিতে হয় না। চাও চাও পাথর কেটে, গুঁড়ো করে সরাসরি মাঠে ব্যবহার করা চলে। ৬ ইঞ্চির মত ছোট ছোট খণ্ড সংগ্রহ করে, বোঝাই করা হয় বাকসে, কাছাকাছি মিলে সেগুন্টিকে চূর্ণ করে নেওয়া হয়।^{১২}

যে জায়গা থেকে খণ্ডগুলি সংগ্রহ করা হয়, সেটি দেখতে গভীর পুকুরের মত। কয়লা সংগ্রহের পুখুরিয়া খাদের মত।

সার ছাড়াও, ইস্পাত কারখানাগুলিতে হাই ফস পিগ আয়রণ তৈরিব জন্য বকফসফেট কাজে লাগে। সম্প্রতি উড়িষ্যা সরকারের অধীন ইস্পাত কারখানা-গুলিতে খনিজটির চাহিদা স্বীকৃত হয়েছে।

মানবাজার খানার তামাখুনে তামার একটি স্তর আবিষ্কৃত হয়েছে। স্তরটি ২০০ মিটার লম্বা, সাড়ে ৫ মিটার চওড়া। অনুমিত মোট মজুত ৮ হাজার টন। বলরামপুর ও বান্দোয়ান খানায় সম্ভান পাওয়া যায় সীসা-আকরের। বাণিজ্যিক ভিত্তিতে খনিজটি সংগ্রহের উপযুক্ত কিনা, সমীক্ষার অপেক্ষা রাখে।

কায়নাইটের শিলাস্তর সাধারণত থাকে এলুমিনিয়াম ও অল্প মেশান স্ফটিকগুচ্ছে। উত্তরদিক থেকে কোণিক আকারে একটি স্তর ভূগর্ভে নিহিত। স্তরটি পূর্বে চওড়া, মজুতের পরিমাণ পশ্চিমাঞ্চলেই বেশী। প্রধানত বলরামপুর ও বাগমুন্ডি খানায়।^{১৩} খনিজটি এতদিন অনাদৃতভাবে পড়েছিল, সম্প্রতি এদিকে সরকারের মনোযোগ পড়েছে।

বলরামপুর ও বাগমুন্ডি খানায় লালরঙের খনিজ গারনেট বা তামাড়িও পাওয়া যায়। খনিজটি দিয়ে উঁচু জাতের এলেক্সিভ বা ঘষলে দাগ উঠে যায়, এ জাতীয় ইরেজর তৈরি হতে পারে।

১২. পাথরগুলি চূর্ণ ও বিক্রি করে, 'সাধনা এনটারপ্রাইজ (ইন্ডিয়া) প্রাইভেট লিমিটেড' নামে একটি বেসরকারি সংস্থা। প্রতিদিন ১০০ মেট্রিক টন রক ফসফেট আহরিত হয়ে থাকে। তদারকি করে, West Bengal Mineral Development and Trading Corporation. অনুমিত মোট মজুতের পরিমাণ ৭.৫ মিলিয়ন টন। বেলাড়ি থেকে রকফসফেট উত্তোলন প্রথম শুরু হয়েছিল ১৪ জুন ১৯৭৫।

১৩. উভয় খানার ডাভা, ইছাত, সরুড, মাঠা, রসুলাতি, বন্দোবনপুর, পানড়া ও বাঁধাত্তে বিদ্যমান। অনুমিত সপ্তর ৫০ হাজার টন।

গুরুত্বপূর্ণ ও অধিক পরিমাণে মজুত খনিজগুলি ছাড়াও বিভিন্ন খনিজের অল্পস্বল্প সঞ্চয় জেলার বিভিন্ন স্থানে পরিলক্ষিত। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য এসবেসটস, অদ্র, ব্যারাইটস, বোরিল, ফায়ারক্লে, ম্যাগনেটাইট, ক্যালসাইট, ইলমেনাইট, পুজোলনা ক্লে ইত্যাদি। অতি মূল্যবান পারমাণবিক খনিজের সঞ্চয়ও জেলায় কম নয়।

জেলাটি খরাপ্রবণ এলাকা বলে চিহ্নিত। খরার মূল কারণটি ভূগর্ভস্থ শিলাবৈচিত্র্যের মধ্যে নিহিত। অপর কারণগুলির মধ্যে প্রধান বৃষ্টিপাতের স্বল্পতা, অরণ্যের বিলুপ্তি ও ভূপৃষ্ঠের উঁচুনিচু বৃক্ষের প্রকৃতি।

নদী ও পলি দিয়ে গঠিত যে স্তর জলধারণের পক্ষে উপযুক্ত, জেলার সে জাতীয় স্তর বিরল। ভূপৃষ্ঠের উপরিভাগে মাটির ঢক শীর্ণ, অধিকাংশ জায়গায় এক থেকে দুই মিটার পুরু, নিচে কঠিন শিলাস্তর। সে শিলা অতি জীর্ণ, স্থানীয় নাম পচা পাথর। পচা পাথরের ফোঁকরগুলি ছোট ছোট, জল ধরে রাখতে পারে না। যেটুকু থাকে তাও পাথরের অন্তর্নিহিত ফাটল বেয়ে আরও নিচে নেমে যায়। জেলায় বৃষ্টিপাত খুব কম হয় না, কারণ মৌসুমি বায়ুর পরিমণ্ডলের মধ্যেই জেলাটির অবস্থিতি। কাছাকাছি জেলাগুলির মতই এখানে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ^{১৪}, গড়ে ৫০ ইন্‌চ। সমগ্র বৃষ্টিপাতের এক তৃতীয়াংশ বা মাত্র ১৬ ইন্‌চ মাটির নিচে জমা হয়। জমা জলও স্থির থাকে না, উপরিভাগে নদী ও খালের গতির মত, প্রবাহ থাকে উত্তরপশ্চিম থেকে দক্ষিণপূর্বে।

বর্ষাকালে কয়েক হাত খুঁড়লেই জল পাওয়া যায়, কারণ মাটি ও পচা পাথরের ছোট ছোট ফোঁকরগুলির মধ্যে বৃষ্টির জল তখন আটকে থাকে। গ্রীষ্মের সূর্য থেকে সঞ্চিত জলটুকু ক্রমশ নিচে নামতে থাকে, অবশেষে ৩০ থেকে ৪০ ফুট নিচে গিয়ে আশ্রয় নেয়। ফলে খরার সময় জল পেতে গেলে কুপের গভীরতা কমপক্ষে ৪০ ফুট হওয়া দরকার।

বর্ষাকাল বাদ দিয়ে, পরবর্তী সময়ে বৃষ্টিপাতের পরিমাণের ওপর খরার প্রকৃতি নির্ভর করে। যদিও বৃষ্টিপাতের পরিমাণ তখন সামান্য, যেটুকু বৃষ্টি হয় তা বেশী নিচে যেতে পারে না। ফলে বাঁধ, পুকুর ও পাতকুরোগগুলিতে

১৪. জেলার বাৎসরিক গড় বৃষ্টিপাত ১,০৬৩.১ মিলিমিটার (৫০ বৎসরের গড়)। বছরে গড়ে বৃষ্টি হয় ৭০.৯ দিন। তুলনায়, বাৎসরিক গড় বৃষ্টিপাত, বাঁকুড়া—১০০৩.৭ মিমি, মেদিনীপুরে—১৪২৮ মিমি.

জলশূন্য অবস্থার সৃষ্টি হয় না, বাতাসও আর্দ্র থাকে, ঘাসপাতার সবুজ সতেজভাবও শূন্যে বিবর্ণ হয়ে ওঠে না। বৃষ্টিটুকু না হলে খরার প্রকোপ স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

শীতের শেষ থেকে বৃষ্টিবর্ষিত প্রকৃতি, নির্মম রন্ধুস্ততার দিকে এগিয়ে চলে, বসন্তে উগ্র হয়ে ওঠে চেহারা, গ্রীষ্মে ভয়ংকর। স্থানীয় ভাষায়,

চৈতমাস আলোই ন

রৌদের বড় ত্যাজ।

বাইদ, বহাল, গাড়াহা, পুখর

সবই ভাটিফুটা, গটাই বস্ম'টাড়।^{১৫}

খরার সময় সবচেয়ে বেশী অভাব দেখা দেয় পানীয় জলের। বর্তমান পরিস্থিতিতে নাতিগভীর কূপের ব্যবস্থা ছাড়া এ সংকটে পরিগ্রহণ পাওয়া দুরূহ। ৬০ থেকে ৭০ মিটার গভীর ও আড়াই থেকে ৪ ফুট ব্যাসবিশিষ্ট কূপ, বর্ষাকাল ও দুই বর্ষাকালের অস্বতী ৮ মাসে বৃষ্টির জল ধরে রাখতে পারে। কূপগর্ভে ১৫ থেকে ২০ মিটার পর্যন্ত ধাতব নলের বেটন বা কেসিং দিতে পারলে ভাল হয়।^{১৬}

নাতিগভীর কূপ ও নলকূপ খুঁড়ে সীমিতভাবে পানীয় জলের যোগান দেওয়া সম্ভব হলেও, জেলার বৃহত্তর পরিব্যাপ্তিতে পদ্ধতিটি সর্বত্র সমানভাবে কার্যকর করা সম্ভব নয়, খরচও অত্যধিক। অন্য উপায় উদ্ভাবনের বিষয়ও এ প্রসঙ্গে ভেবে দেখা যেতে পারে।

জেলার নদী ও জোড়গুদিলের নিচে জলবাহী স্তর বিদ্যমান। নুড়ি ও বালি দিয়ে গঠিত স্তরগুদিলের জলধারণের ক্ষমতা সীমিত থাকে, গভীরতাও বেশী নয়, ভূপৃষ্ঠ থেকে ৬ থেকে ১০ মিটার। স্তরগুদিল থেকে সারা বছর প্রচুর জল

১৫. ই সময়টর—সুবোধ বসু রায়।

১৬. শ্রিতীয় বিশ্ববৃষ্টির সময় ছড়রা ও বঙ্গাবাড়িতে এ জাতীয় কূপ খনিত হয়েছিল বলে কথিত হয়। ১৯৭১-৭২ সালে বাংলাদেশ থেকে কয়েক হাজার উদ্ভাস্ত পরিবার যখন ছড়রা গ্রামে আগ্রর দেওরা হয়েছিল, সে সময়েও এ জাতীয় কূপ খননের কাজ হাতে দেওরা হয়েছিল। এ জাতীয় কূপ থেকে ঘন্টার ৩০০ থেকে ৫০০ গ্যালন জল আহরণ করা সম্ভব।

আহরণ করা সম্ভব।^{১৭} পদ্মদলিয়া ও আদ্রা সহর দুটিতে কৃত্রিম জলাধার খুঁড়ে যেভাবে জল সরবরাহের ব্যবস্থা করার দিনগড়লিতেও অক্ষুন্ন রাখা হয়েছে, যতদিন পর্যন্ত আমদুল পরিবর্তনসূচক কোন ব্যবস্থা গৃহীত না হয়, সেইভাবেই ঘন সন্নিবিষ্ট জনবসতিপূর্ণ স্থানগড়লিতে জল যোগান দেবার ব্যবস্থা করা অপরিহার্য।

অতীতে রাজা ও জমিদারেরা বিষয়টি দেখতেন। পদ্মদলিয়া ও বাঁকুড়া জেলায় অসংখ্য বাঁধ ও জোড়, সে প্রচেষ্টার সাক্ষী। বর্তমানে জনসাধারণের গোষ্ঠীবদ্ধ উদ্যোগ ও সরকারি প্রয়াস ছাড়া সে ঘাটতি পূরণ ও পূরনো বাঁধ ও জোড়গুলির সংস্কারসাধন প্রায় অসম্ভব।

১৭. প্রকৃতপক্ষে ডেলিভি পাম্পিং স্টেশনটি এইভাবেই কার্যকর করা হয়েছে। কাঁসাই নদীর খাতে সিদ্ধ ও ইনিফলট্রেশন গ্যালারিযুক্ত ৭৫০ ফুট গভীর কূপ খনিত হয়েছে। বর্ষাকালের পরে কয়েক মাস ধরে কূপটি থেকে প্রতীদিন ৭০ হাজার গ্যালন জল সরবরাহ করা হয়ে থাকে। গ্রীষ্মে যখন নদীখাত শুষ্ক হয়ে যায় তখনও সরবরাহ করা হয় প্রতি দিন ৩০০ গ্যালন জল।

ত্রীনরহরি চক্রবর্তী পদ্মদলিয়া জেলার খরা ও জলাভাব সম্বন্ধে কয়েকটি মূল্যবান প্রবন্ধ লিখেছেন। দ্রষ্টব্য, ছদ্মক ৬/২, ৩ ও ৪ সংখ্যা।

নদনদী

‘Following the natural slope of the district all the rivers which intersect or take their rise within it, have an easternly or south-easternly course.’

—H. Couplund.

খরার দেশ পদুর্দলিয়া। খরার দেশ হলেও পশ্চিমবাংলার তিনটি প্রধান নদীর উৎপত্তিস্থল এই জেলা। কংসাবতী বা কাঁসাই, দ্বারকেশ্বর বা ধলকিশোর, শিলাবতী বা শিলাই। রাজ্য পুনর্গঠন কমিশন নদীগুলির কথা, তাদের উৎপত্তি ক্ষেত্রের গুরুত্ব বিবেচনা করে, মানভূম জেলাকে পশ্চিমবাংলার অন্তর্ভুক্ত করার জন্য সুপারিশ করেছিলেন।

নদীগুলির প্রবাহ উত্তরপশ্চিম থেকে দক্ষিণপূর্বে। পাহাড়ি জলধারায় পরিপূর্ণ নদনদীর মত প্রকৃতি। শীতকালের অধিকাংশ সময় এবং গ্রীষ্মে খাতগুলি শুকিয়ে থাকে। বছরের কোন সময়েই নাবা থাকেনা, একমাত্র দামোদর নদই বর্ষাকালে কিছুদিনের জন্য নাবা হয়ে ওঠে। কালাস্রক প্রাচীরের মত আচমকা নেমে আসে হড়পা বান, বেগ প্রচণ্ড, স্থায়ী স্বল্পকাল।

অনাবৃত, কঠিন শিলার চাটান ছাড়া, অধিকাংশ ক্ষেত্রে নদীগুলি প্রবাহিত হয়েছে গভীর খাতের মধ্য দিয়ে। খাতগুলি নুড়ি বালি ও বড় বড় পাথরের চাঁইতে পরিপূর্ণ। দুপাশের খাড়াই পাড়; নগ্ন, কঠিন শিলাস্তর কেটে কেটে তৈরি হয়েছে সুগভীর নদীবক্ষ, এলোমেলো ভাঙ্গাভাঙ্গা পাড়ে মাটির দেখা পাওয়া যায় কদাচিৎ। তীরভূমি জুড়ে কোথাও ছাড়া ছাড়া শীর্ণ জঙ্গল, আগাছার কোপ, কোথাও ধু ধু শিলাময় প্রান্তর।

বর্ষাকালে বৃষ্টির জল বৃন্দুর ভূভাগের গা বেয়ে অজস্র ধারায় নেমে আসে। ধারাগুলি মিলিত হয়ে যখন একটি বড় জলধারার সৃষ্টি করে তাকে বলা হয় জোড়। অনেকগুলি জোড় মিলে সৃষ্টি হয় নদীর। পদুর্দলিয়া জেলার অধিকাংশ নদনদীর সৃষ্টি হয়েছে এইভাবে।

অতিক্রম্য দামোদর নদ জেলার উত্তর সীমার সামান্যতম অংশ চিহ্নিত করেছে। একসময় ধানবাদ থেকে পদুর্দলিয়া সদর মহকুমাকে বিচ্ছিন্ন করেছিল নদীটি।

চিহ্নিত করেছিল চাষ থানার উত্তর সীমান্ত। চাষ থানা বিহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হবার ফলে জেলার প্রাকৃতিক সীমারেখা বিলুপ্ত হয়েছে।

দামোদরের জন্ম খামারপং পাহাড়ে। ছোটনাগপুরে পালামৌ জেলার ভেতরে টোরি। তার কাছাকাছি এই পাহাড়। সমুদ্রের বৃক থেকে প্রায় সাড়ে তিন হাজার ফুট উঁচু। পাহাড়ের গা বেয়ে যেসব জলধারা সমতলের দিকে নেমে আসে, তাদের মধ্যে সবচেয়ে বড় ধারাটির নাম সোনাসাথী। দামোদরের উৎস বলে সেটিই চিহ্নিত। হাজারিবাগ জেলায় হাজার খানেক ফুট উঁচু উপত্যকায় এসে নাম হয়েছে দামোদর।^১

টোরি থেকে দিশেরগড় পর্যন্ত দামোদরের উচ্চ প্রবাহ। বরাকরের সংগম থেকে বর্ধমান সহরের কাছাকাছি পর্যন্ত মধ্যপ্রবাহ নিম্নমুখী। সাঁওতালডি থেকে পাঁচটে জলাধার পর্যন্ত দামোদর বিহার রাজ্যের সঙ্গে পূর্নালিয়া জেলার সীমানা চিহ্নিত করেছে। দামোদরের উচ্চ প্রবাহের অন্তর্গত এই অংশটি, নদীখাত হাজার মিটারের ওপর চওড়া, ঢাল প্রাতি মাইলে প্রায় চার ফুট, দুটি গুরুত্বপূর্ণ প্রকল্প নদটির তীরে অবস্থিত। সাঁওতালডি তাপ বিদ্যুৎ প্রকল্প ও পাঁচটে জলাধার। পাঁচটে জলাধার থেকে বাঁকুড়া জেলার শিরপুরনামা পর্যন্ত প্রবাহ দক্ষিণপূর্বমুখী, বর্ধমান জেলার সঙ্গে চিহ্নিত করেছে সীমানা। পাঁচটে জলাধারটি তৈরির সময় তেলকুপির অনেকগুলি প্রসিদ্ধ মন্দির চিরকালের মত জলাধারটির বক্ষে বিলুপ্ত হয়েছে। অধুনা লুপ্ত মানভূম জেলার মধ্য দিয়ে প্রবাহিত ইজরি ও গোবাই সাঁওতালডির পশ্চিমে ও ভজুড়ির পূর্বে একত্র মিলিত হয়েছে। পরে সংযুক্ত জলধারা মিলিত হয়েছে দামোদরের সঙ্গে। গোবাই বা গোয়াইয়ের উপনদী হাড়াই। সরু খালের মত সংকীর্ণ নদী খাত, প্রবাহপথের অধিকাংশ অংশ পাড়া থানার অন্তর্ভুক্ত। নওয়াগড় পরগণার পাশ দিয়ে প্রবাহিত ছিল অপর একটি জলধারা, নাম ষমুনিয়া।

দামোদর নদ জেলাটির মধ্যে কোথাও অনুপ্রবেশ করেনি। প্রত্যক্ষভাবে বিজড়িত হয়নি জেলার জনজীবন ও প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে। তবু পরোক্ষভাবে নদীটির প্রভাব অপারিসমী। দামোদর অববাহিকাই প্রধানত পশ্চিমবাংলা ও বিহার রাজ্যের কয়লাখনি-প্রধান অঞ্চল। নদীটির তীরেই গড়ে উঠেছে রানীগঞ্জ কারিগর দিশেরগড় প্রভৃতি কয়লাকেন্দ্রিক সহরাঞ্চল। কয়লার সহজ-লভ্যতার

১. দামোদর নদ সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য
(পৃ. ৪২—৫১)

জন্যেই কাছাকাছি গড়ে উঠেছে শিল্পপ্রধান সহরাণ্ডলগর্দল যথা আসানসোল, দুর্গাপুর, বর্ধমান। অন্যদিকে সিন্ধু রাঁচি জামশেদপুর ইত্যাদি। সহরগর্দলর প্রভাব জেলাটির ওপর কম নয়।

জেলার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ নদী কাঁসাই। পূর্বদিল্লার প্রাণের নদী। জেলার পশ্চিম সীমান্তে, ঝালদা থানার জাবড় পাহাড়ে জন্ম। প্রবাহপথ দক্ষিণপূর্ব মূখ্য। জেলার মধ্যে দৈর্ঘ্য প্রায় ৬০ মাইল। খাতড়া থানার ভেদুয়া গ্রাম দিয়ে ঢুকেছে বাঁকুড়া জেলায়। প্রবাহপথ খুব ঢালু। মাইলে প্রায় ৪০ ফুট। চওড়া গড়ে ২,৭০০ ফুট। নদীখাত ১৫ থেকে ২০ ফুট গভীর, মোট দৈর্ঘ্য ১৭১ মাইল।

কাঁসাই প্রাচীন নদী। প্রাচীন নাম সম্ভবত ছিল কপিশা। টলেমি আন্তর্গ্যাঙ্গ্রেয় ভারতবর্ষের নকশায় গংগার যে পাঁচটি মূখ্য চিহ্নিত করেছিলেন পশ্চিম থেকে পূর্বে প্রথম মূখ্যটি ছিল ক্যাম্বিসোন। অনেকের অনুমান সেটি কপিশার সাগরসঙ্গম মূখ্য।^২ রাজশেখরের কাব্যমীমাংসায় বারানসী ছাড়িয়ে পূর্বদেশের নদীগর্দলর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল সোন, লৌহিত্য, গংগা, করতোয়া, কপিশা প্রভৃতি।^৩

কপিশা বা কাঁসাই সম্ভবত একসময় বংগ ও উৎকলের মধ্যে সীমানা নির্দেশ করত। কালিদাস লিখেছিলেন বংগনৃপতিকে পরাজিত করে, দিগ্বিজয়ী রঘু গজ নির্মিত সেতু তৈরি করেছিলেন কপিশার ওপর। নদী পার হয়ে সৈন্যে উপনীত হয়েছিলেন উৎকল দেশে। সেখানকার রাজারা সাগ্রহে পথ দেখিয়ে দিলে যাত্রা করেছিলেন কলিঙ্গ অভিমুখে।^৪

পশ্চিম থেকে পূর্বে, প্রায় সমগ্র জেলাটি পরিভ্রমণ করেছে কাঁসাই। প্রবাহিত হয়েছে ঝালদা, জয়পুর, পূর্বদিল্লার মফস্বল, আড়া, পূর্ণা ও মানবাজার থানার মধ্য দিয়ে। জেলার প্রসিদ্ধ পুরাক্ষেত্রগর্দল কাঁসাই ও কাঁসাইয়ের উপনদী কুমারীর তীরে অবস্থিত। বাঁকুড়া ও পূর্বদিল্লার জেলার সীমান্তে, কাঁসাই ও কুমারীর সঙ্গমস্থলে নির্মিত হয়েছে বিখ্যাত মুরুটমণিপুর জলাধার।

২. নলিনীকান্ত ভট্টাচার্যী অনুমান করেছিলেন সেটি ছিল তাম্রলিপ্তের কাছাকাছি গঙ্গাসাগর-মূখ। Cambyson আসলে কপিশার নামান্তর বলে অনেকের অভিমত।

৩. 'শোনদ্রৌহিত্যো নদৌ গঙ্গাকরতোয়াকপিশাদ্যাঞ্চ নদয়ঃ'—কাব্যমীমাংসা (অধ্যায় ১৭)।

৪. 'সাতীর্থা কপিশাং সৈন্যৈব'—খবরদ-সেতুভিঃ।

উৎকলাদিশং-পথঃ কলিঙ্গাভিমুখে যবৌ II'—রঘুবংশ ৪/৩৮

কাঁসাইয়ের বন্যা আকস্মিক, ক্ষণস্থায়ী ও বিধ্বংসী। নাম হড়পা বান। স্মরণ-কালের মধ্যে দুটি বড় বড় বন্যা প্রবাদে পরিণত হয়েছে।^৫

বর্ষাকালে দলমা পাহাড়ের উত্তরদিকের সান্দ্রদেশ বেয়ে যে জল নামে কুমারীর দুটি উপনদী তাকে ধারণ করে। টটকো ও নেংসাই, এই দুটি জলধারা কুমারী নদীর সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে।

কুমারীর জন্ম বাগমুন্ডি থানার অযোধ্যা পাহাড়ে। প্রবাহপথ পশ্চিম থেকে পূর্বে। কাঁসাইয়ের মত কুমারীও প্রাচীন নদী। মহাভারত পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে কুমারীর উল্লেখ দেখা যায়।^৬ যে কটি উপনদীর জলধারায় কুমারী সমৃদ্ধ, তাদের মধ্যে অন্যতম টটকো ও নেংসাই। হনুমতা নদীর উৎপত্তি বলরামপুর থানায়। থানাটি পরিক্রমা করে হনুমতা বরাবাজারের সীমান্তে কুমারীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে। মানবাজার থানায় কুমারীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে চাকা ও জাম নদী। প্রকৃতিতে দুটিই জোড়ের মত। কুমারী এই পাঁচটি উপনদীর জলধারাসহ কাঁসাইয়ের সঙ্গে মিলিত হয়েছে।

কুমারী যেমন কাঁসাইয়ের উপনদী, তেমনি কাঁসাইয়ের আরও ছোট ছোট কটি উপনদী আছে। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য পটলই, সন্দ্র ইত্যাদি। সন্দ্র উৎপত্তি আড়িয়া থানায়। নামে নদী হলেও, চেহারা ও চরিত্রে অনেকটা জোড়, ঝোরা বা খালের মত। পৌষ সংক্রান্তি ও বারুণী মাসের সময় কাঁসাই ও কুমারীর তীরে তীরে মেলা বসে। টুঙ্গ, ভাদ্র ও কদম্বর গানে ভরে ওঠে নদীতট।

দামোদর ও কাঁসাইয়ের মধ্যবর্তী অঞ্চল, জেলার পূর্বদিকের সমতলক্ষেত্রের বৃহত্তম অংশ গঠন করেছে। সমতলক্ষেত্রটির চেহারা সর্বত্র একটানা নয়। মধ্যে আচমকা কৃষিজমির বৃক ফুড়ে উঠে দাঁড়িয়েছে কালচে বাদামি রঙের আগ্নেয় শিলার স্ফুটন্ত ডুগরি, কোথাও স্ফটিক ও রূপান্তরিত কেলাসিত শিলায় গঠিত ছোট ছোট পাহাড়। হুড়া থানার লখড়কা পরগণায় এমন একটি ছোট পাহাড়ের নাম তিলাবনী। সেখানে দ্বারক নদ, বা দ্বারকেশ্বরের জন্ম।

৫. ১৮৯৮ ও ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে। ১৯৭৮ সালে বন্যার প্রকৃতি আগের দুটি বন্যার মত বিধ্বংসী ছিল না।

৬. 'কুমারী মণিকুল্যাস্ত'—মহাভারত (৬/৯-৩৬)

মণিকুল্য কুমারী চ—মার্কেন্ডের পুরাণ।

মণিকুল্য কুমারী চ মন্দগা মন্দবাহিনী—ভবিষ্য পুরাণ।

জলধারাটির নানা নাম। স্বারকেশ্বর, ধলকিশোর বা চলকিশোর। নিম্নপ্রবাহে মেদিনীপুর জেলায় গিয়ে নাম হয়েছে রূপনারায়ণ।

পূর্নুলিয়া জেলায় নদীটির চেহারা ছোট খাট। সতিই কিশোর। বেড়ে ওঠার জন্য আপ্রাণভাবে ছুটে চলেছে পূর্বদিকে। ছুটেতে ছুটেতেই ছাতনা থানার দুমদা গ্রামের কাছ দিয়ে বাঁকুড়া জেলায় ঢুকেছে।

কাশীপুর থানায় দুটি জোড় বা নদী, স্বারোভাগা ও দুধুভারিয়া স্বারকেশ্বরের সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে। অপর যেসব জলধারায় সমৃদ্ধ হয়েছে স্বারকেশ্বর, তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য শিলাবতী, অড়কবা, কাঁসাচোরা ও ডাংরা। অড়কবার জন্ম বাঁকুড়া জেলার ইন্দপুর থানায়। কাঁসাচোরা জোড় বা খালের মত। ডাংরা জন্ম নিয়েছে পূর্নুলিয়া জেলায়, জয়চন্ডীপুরের কাছাকাছি। ছাতনা থানার সীমান্ত বরাবর প্রবাহিত হয়ে, আমডিহা মৌজার কাছে স্বারকেশ্বরে পড়েছে।

স্বারকেশ্বরের প্রধান উপনদী শিলাই বা শিলাবতী। জন্ম পূর্নুলিয়া জেলার পূণ্ডা থানায়। জেলার মধ্যে সামান্য দৈর্ঘ্যমাত্র পরিক্রমা করেছে, মূল প্রবাহ বাঁকুড়া জেলায়। স্বারকেশ্বরের সঙ্গে সংগম ঘটেছে মেদিনীপুর জেলার ভেতর।^১

স্বারকেশ্বর সম্ভবত একসময় জঙ্গনদেশ কারি বা বারীখণ্ডের দক্ষিণ সীমানা নির্দেশ করত।^২ অরণ্য অধ্যুষিত সেই দেশে লৌহখাতু পাওয়া যেত কিছুর কিছুর। অধিবাসীরা ছিলেন শ্যামবর্ণ ও ধনুর্বিদ্যা বিশারদ। বারীখণ্ড বা বারীখণ্ডের সীমানা ও আয়তন কতখানি অঞ্চল নিয়ে বিস্তৃত ছিল, সে বিষয়ে যুক্তি ও প্রমাণ নির্ভর ব্যাপক আলোচনা প্রয়োজন।^৩ মূলভাবে ভবিষ্য পুরাণের সাক্ষ্য মেনে নিলে পূর্নুলিয়া জেলার পূর্বাঞ্চল ছিল সে অঞ্চলের বিহীর্ভূত।

ধীর, মধুরগামিনী সাঁওতাল রমণীর মত সুবর্ণরেখা নদী বয়ে গেছে জেলার পশ্চিম সীমান্ত দিয়ে। বিহার রাজ্যের সঙ্গে পশ্চিমবঙ্গের সীমানা

১. স্বারকেশ্বর, শিলাবতী ও তাদের উপনদী ও শাখানদী সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, 'বাঁকুড়া'—ডব্লিউসি ভট্টাচার্য, 'জলধারা বহুতা' অধ্যায়।

২. 'অথেনালীং বারীখণ্ড—জাদলং দেশো রিচ্যতে।

দারিকেশাদন্তরে চ শ্বাটবোজনমানতঃ।' ১—ভবিষ্য পুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড।

৩. এ বিষয়ে দ্রষ্টব্য, বীরভূম—ডব্লিউসি ভট্টাচার্য।

নির্দেশ করেছে কিছুটা অংশে। নদীটির উৎপত্তি রাঁচ জেলায় নাগড়া গ্রামের কাছে। গতিপথ আঁকাবাঁকা, উপলব্ধির পাথরে ডাঙার ওপর দিয়ে ৪৫ মাইল বয়ে এসেছে। গরিলার কাছে ঢুকেছে পদ্মলিঙ্গা জেলায়। জেলার ছোট ছোট ক’টি জলধারা তাদের বারি মোচন করেছে নদীটিতে। যেমন, সেপাহি, সালদা ও রূপাই। আতনা স্টেশনের কাছে সুবর্ণরেখা জেলা ছেড়ে সিংভূমে গিয়ে ঢুকেছে।

একাধিক নদনদীর জন্মস্থান হলেও জল পদ্মলিঙ্গা জেলায় দুল্ভ। বিশেষত, শীতের শেষ ও গ্রীষ্মে। সেচের জল পাওয়া যায়না, পানীয় জলেও টান পড়ে যায়। বিশাল আকারের জলাশয় বা সরোবর প্রাকৃতিকভাবে সৃষ্ট হয়নি কোথাও। ফলে ঘাটতি মেটাতে মানুষকেই এগিয়ে আসতে হয়েছে। উনিশ শতকের মাঝামাঝি পদ্মলিঙ্গা সহর গড়ে উঠেছিল। ক্রম বর্ধমান সহরে অধিবাসীদের পানীয় জলের ঘাটতি মেটাতে খনিত হয়েছিল সাহেববাঁধ। বাঁধটি আকারে বিশাল, সহরের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে বিন্যস্ত। পাড়গুর্লি ঘিরে জেলাসহরের গুরুত্বপূর্ণ সাংস্কৃতিক সংস্থাগুলি অবস্থিত। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, হরিপদ সাহিত্য মন্দির, রবীন্দ্রভবন, সাপ্তাহিককালে প্রতিষ্ঠিত জেলা বিজ্ঞানকেন্দ্র, বনদপ্তর কর্তৃক সৃষ্ট ও সুরক্ষিত ‘সুভাষ উদ্যান’ ইত্যাদি। বাঁধের নামটিরও বদল ঘটেছে। সাহেব বাঁধের বদলে, জেলার একদা প্রখ্যাত রাজনৈতিক নেতা ও সমাজসেবী, ঋষিকল্প পদ্মব নিবারণচন্দ্র দাসগুপ্তের স্মরণে নামকরণ হয়েছে ‘নিবারণ সায়ের।’

পানীয় জলের ঘাটতি মেটাতে ও রেলইঞ্জিনে জল সরবরাহের জন্য অনুরূপ একটি বাঁধ খনিত হয়েছিল আদ্রা সহরের দক্ষিণপ্রান্তে। সেটিরও নাম সাহেব বাঁধ। বেংগল নাগপদ্ম রেলওয়ে কোম্পানির উদ্যোগে সেটি খনিত হয়েছিল।

বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে পানীয় জল সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও পরিমিত করার যেসব ব্যবস্থা ইংরেজ আমলে গৃহীত হয়েছিল, সেসব ছাড়াও জেলার প্রায় প্রতিটি থানায় স্থানীয় রাজা ও জমিদারেরা ইংরেজ আমলের আগে ও পরে কিছু কিছু বাঁধ জোড় ও জলাশয় খনন করিয়েছিলেন। যেমন, জয়পুরের রাণীবাঁধ, কালদার রাজবাঁধ, বাগমুন্ডি, চৌল্লানমা বেড়ো ইত্যাদি স্থানে ভূস্বামীদের তৈরী বাঁধ।

পাড়া থানায় বাঁ, জোড় ও জলাশয়গুলির নাম কৌতূহল উদ্বেক করে। কোথাও বাঁধগুলির নাম ‘হা’ শব্দটি জুড়ে তৈরি হয়েছে, কোথাও ‘খদ্দ’ শব্দ জুড়ে। যেমন, পাড়া গ্রামের কাছাকাছি বাঁধগুলির নাম, চাঁপাহা, তালাহা, সেনাহা ইত্যাদি এবং তেলখদ্দ, চুনখদ্দ, ডোমখদ্দ প্রভৃতি।

অরণ্য

“.....with effect from 1st November, 1956 and a new Forest Division named Purulia Division (with 4 ranges) was formed with its head quarters at Purulia and was included in the Southern Circle.”—West Bengal Forests, 1964.

আদিম মানবের বাসভূমি ছিল অরণ্য। অরণ্য আশ্রয় করে তাদের বিকাশের ধারাটি গড়ে উঠেছিল। প্রত্ন-উদ্ভিদ বা প্যালিও-বোটানিক্যাল সাক্ষ্যের নিরিখে পশ্চিমবঙ্গ ও বিহারের পূর্বাংশে ১ কোটি ৫০ লক্ষ বছর আগেকার বনভূমির অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। রাজমহল পাহাড়ে এ জাতীয় বৃক্ষের ফসিল এখনও বিদ্যমান। মধ্যজীবক যুগে আপার জুরাসিক কালে তার সমন্বয়কাল নিরূপিত।

দামোদর উপত্যকায় বিস্তীর্ণ কয়লাখনি অঞ্চল একদা পরিব্যাপ্ত অরণ্য অঞ্চলের রূপান্তরিত অবস্থা। আসানসোলার কাছে কুমারপুর্নে প্রত্নজীবক যুগের অন্তর্গত পার্মিক কালের নানা জাতীয় গাছের শিলীভূত অশ্ম বা ফসিল পাওয়া গেছে। সময়ের নিরিখে তাদের বয়স ২ কোটি ৫০ লক্ষ বছর।^১

অরণ্যে আদিম মানবের অবস্থা কেমন ছিল, কিভাবে তাদের বিকাশের ধারাটি এগিয়ে চলেছিল, সে বিষয়ে নিশ্চিত ধারণা করা যায় না। বেদ ও পরবর্তীকালের পালিগ্রন্থে বিক্ষিপ্ত উল্লেখ থেকে অনুমিত হয়, অরণ্যে বস-বাসকারী আদি-মানবগোষ্ঠী বহু ছোট ছোট গোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ে একসময় বিভক্ত হয়ে গিয়েছিলেন। নানা জাতীয় টোটেম আশ্রয় করে গোষ্ঠীগুলি তাদের স্বাভাব্য চিহ্নিত করতেন। যেমন, ছাগ-গোষ্ঠী বা অজ, মৎস্য-গোষ্ঠী বা মৎস্য, অশ্বগোষ্ঠী বা শীগ্রু, পক্ষী-গোষ্ঠী বা বরাংসি, হারনা-গোষ্ঠী বা তরক্ষ, সর্প-গোষ্ঠী বা নাগ, বাজ-গোষ্ঠী বা কুলিঙ্গ, ধরগোস-গোষ্ঠী বা লম্বকর্ণ ইত্যাদি। এইসব গোষ্ঠীগুলির উত্তর পুরুষেরা কিছদ, কিছদ বিলুপ্ত

১. Records, Geological Survey of India, lxvi. pt IV (1933)

ফসিলটি কলকাতার Indian Museum-এ রাখিত আছে।

হয়েছেন। কালের কশাঘাত সহ্য করে এখনও টিঁকে আছেন কিছু কিছু। অরণ্য এখনও তাদের অশ্রুস্বল। প্রাচীন টোটম-রেশ এখনও কোথাও কোথাও তাদের পরিচয়ের স্বেগে জড়িয়ে রয়েছে।

আদিম অরণ্যের প্রধান শত্রু ছিল প্রাকৃতিক উপদ্রব। তুষার ঝুগ, আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত, খরা, প্রাবন অরণ্যের বৃকে দীর্ঘমেয়াদী বিপর্যয়ের সৃষ্টি করে যেত। পরবর্তীকালে অরণ্যের আরও প্রবল শত্রু হয়ে উঠেছিল মানুষ। বাসগৃহ, ঘরগেরস্থালির সরঞ্জাম ও বসবাসের স্থান ছাড়াও কৃষিকাজের ক্রম সম্প্রসারণ অরণ্য উৎসাদনে ব্যাপক ও সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেছিল।

আদিম যুগে অরণ্যের ওপর ব্যক্তিগত নিয়ন্ত্রণ ছিল না। গোষ্ঠীবদ্ধ মানুষেরা প্রয়োজন অনুযায়ী এলাকা চিহ্নিত করে নিতেন। বসবাস, আহাৰ সংগ্রহের উদ্যম সবই সেই এলাকার মধ্যে সীমিত থাকত। প্রাচীন যুগে অরণ্যের ওপর প্রথম নিয়ন্ত্রণের হৃদিস পাওয়া যায় মৌর্য যুগে।^২ বনবিভাগের নিয়ন্ত্রকের উপাধি ছিল ‘কুপ্যাধ্যক্ষ’, বেতন ১ হাজার পান বা রৌপ্যমুদ্রা। কোর্টিল্যের অর্থশাস্ত্রে তার কাজের তালিকা দেওয়া হয়েছে।

প্রাচীন যুগে বনের ভাগ ছিল ৮টি। একটু একটু করে আরও বনাঞ্চল বখন নজরে এসেছে, সেসব অন্তর্ভুক্ত হয়েছে মহাকাব্য ও পদুরাণে।^৩ পদুর্দ-বিহার ও পশ্চিমবাংলার বনাঞ্চল ছিল প্রাচ্য বনের অন্তর্গত। রাজারা শিকারের জন্য বনাঞ্চলের খানিকটা এলাকা সংরক্ষিত রাখতেন।

বর্তমান ব্যবস্থায় বাংলায় অরণ্য নিয়ন্ত্রণের সূত্রপাত হয়েছিল ১৮৬৪ সালে।^৪ পাঁচটি ভুক্তি বা বিভাগে বিভক্ত হয়েছিল বনাঞ্চল।^৫ মোট এলাকা

২. Forestry in Ancient India—Prof. C. D. Chatterjee (Essay).

৩. (১) প্রাচ্য-বন (২) করুণ-বন (৩) দাশার্ণক-বন (৪) বামন-বন (৫) কালেশ-বন (৬) আপরাস্তক-বন (৭) সৌরাস্ত্র-বন (৮) পণ্ডানন্দ-বন—বিক্রমধর্মাস্তুর-পদুরাণ, ১।২৫।১২২-৩৭। মানসোজ্ঞাসে আরও দুটি বনাঞ্চলের হৃদিস পাওয়া যায় (১) আজিরের-বন ও (২) কালিঙ্গক-বন। আজিরের বন ছিল প্রাচ্যবনের অন্তর্গত এবং কালিঙ্গক-বন, কালেশ-বনের অন্তর্গত।

রামায়ণে দণ্ডকারণ্যের কথা পাওয়া যায়, মহাভারতে পাওয়া যায় নৈমিষ্যারণ্যের কথা। সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ স্তম্ভলিপিতে মহাকান্তারের (বনের) উল্লেখ আছে।

৪. রুস্তবা, বাকুড়া—ভরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৩৫, পাদটীকা ৯।

৫. (১) কোচবিহার (২) আসাম (৩) ঢাকা (৪) চট্টগ্রাম ও (৫) ভাগলপুর ভুক্তি (১৮৭২-৭৩ সাল)।

ছিল ৬০ হাজার বর্গমাইল। পশ্চিমবাংলা ও দক্ষিণপূর্ব বিহারের বনাঞ্চল ছিল ভাগলপুর ভূক্তির অন্তর্গত। স্বভাবত মানভূমের অরণ্য অঞ্চলও এই ভূক্তির আওতায় পড়ত।

অবশ্য তার আগে বল সাহেব সরেজমিনে মানভূমের অরণ্য অঞ্চল পরিদর্শন করেছিলেন।^৬ বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী তিনি চারভাগে ভাগ করেছিলেন বনাঞ্চল।^৭ এক, আদিম অরণ্যভূমি; গাছগুলি ছিল বড় বড় কিন্তু প্রায় বিলুপ্তির পথে। দুই, ছাড়া ছাড়া পাতলা বনাঞ্চল; সেখানে নিম্নমিত কাটা হত গাছ। ফলে গাছগুলি কখনই তেমনভাবে বেড়ে উঠতে পারত না। তিন, বিশুদ্ধ পাথরে ভূভাগ নুড়ি পাথরে সমাকীর্ণ, মাটি ভাঙ্গা ভাঙ্গা, জল বয়ে যাবার খাদ দ্বারা বিচ্ছিন্ন, অরণ্য সৃষ্টির প্রতিকূল। চার, বনাঞ্চলের প্রান্তিক এলাকা। 'ঝুম' চাষের মাধ্যমে একসময় আবাদী এলাকার অন্তর্ভুক্ত করার উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল। চাষ শ্রমসাধ্য ও ব্যয়সাপেক্ষ হবার ফলে কয়েকবার চাষের পর পরিত্যক্ত হয়েছিল। তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগ প্রকৃতির দিক থেকে ছিল প্রায় একরকম।

মানভূমের জনজীবনে অরণ্য একদা গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল। বনভূমি শুধু তাদের বসবাসের ক্ষেত্র ছিল না; জীবিকা, জীবন-বোধ, পূজা-পার্বন, লোক উৎসব, আহাষ, পোশাক পরিচ্ছদ, রুচি—এক কথায় বাহ্যিক ও অভ্যন্তরীণ জীবনের সমন্বয় ও সামঞ্জস্যের ধারাটি একটু একটু করে গড়ে তুলেছিল। পুরুলিয়ার জনজীবনেও সে রেশ এখনও একেবারে অবলুপ্ত হয়ে যায়নি। অরণ্য বিলুপ্ত হয়ে গেলেও সংস্কারের ধারাটি কমবেশী এখানকার অধিবাসীদের জীবনে লেগে রয়েছে।

উনিশ শতকের শেষদিকে সৃষ্টি হয়েছিল ছোটনাগপুর বনাঞ্চল ভূক্তির। পূর্বসৃষ্ট পালামৌ, হাজারিবাগ ও সিংভূম বনভূক্তি তার অন্তর্গত হয়েছিল।^৮ প্রধান প্রধান গাছ ছিল শাল, মহুয়া, কুসুম, পলাশ, কেঁদ, সিধা, গলগলি,

৬. বরাকর থেকে মি. ভি. বল ফিল্ড ওয়াক' সত্বে করেছিলেন ২৫ নভেম্বর ১৮৬৫।

—Jungle Life in India or The Journeys and Journals of an Indian Geologist by V. Ball, London, 1880.

৭. Flora of Manbhum—V. Ball, Journal of Asiatic Society, 1869.

৮. ছোটনাগপুর বনাঞ্চলভুক্তি সৃষ্টি হয়েছিল ১. ৪. ১৮৮৪ সাল থেকে। পালামৌ (৩৭ বর্গ মাইল), হাজারিবাগ (৪০ ব. মা.) এবং সিংভূম (৬০ ব. মাইল) বনাঞ্চলভুক্তি সৃষ্টি হয়েছিল ১৮৭৬ সালে।

পিন্নাশাল, রহড়া, শিউলি, অজুর্ন, হরিতকী, আসন, বহেড়া, চালতা, গামার, বেল, পিন্নাল ইত্যাদি। পাহাড় ও ভূরিগড়লির মাথায় কোথাও কোথাও ছিল বাগবন। ওষধি গাছ ও গুল্ম ছিল তুলনায় স্বল্প। গাছে গাছে জড়ানো পরগাছা ছিল অজস্র। চেহারা চরিত্র ও প্রকৃতিতে বহু বিচিত্র। তাদের কমলা-লাল ফুল সবুজের সমুদ্রে উজ্জ্বল হয়ে থাকত।

সরকারী নিয়ন্ত্রণে আসার আগে মানভূম জেলার বনাঞ্চল ছিল স্থানীয় রাজা ও জমিদারদের কর্তৃত্বাধীনে। তাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন কাশীপুত্রের রাজা সিংহদেও পরিবার, আড়ম্বার রাজা সিংসদার, বাগমুন্ডির রাজা সিংহমানকি, ঝালদার রাজা সিংদেও পরিবারসমূহ। এছাড়া ছিলেন মাঠা, কুইলাপাল ও বরাভূমের জমিদার পরিবারগুলি। পরবর্তীকালে, বনাঞ্চল বিভক্ত হয়ে গিয়েছিল ওয়াড'স এনকামবারড্ এস্টেট, বাগমুন্ডি; বেগুনকোদর এস্টেট, ঝালদা; বরাভূম ওয়াড'স এস্টেট, বরাভূম; গোকুলকুমারী এস্টেট, পূর্বদিল্লী-কাশীপুত্র; ইকুইটেবল কোল কোমপানি, রঘুনাথপুত্র, এবং মেদিনীপুত্র জমিদারী প্রভৃতি কোমপানি ও ওয়াড'স এস্টেটের মধ্যে।^৯

রাজা ও জমিদারেরা বনাঞ্চলের ওপর নিয়ন্ত্রণের অধিকার পেয়েছিলেন বনের ভেতর দিয়ে পথ বা ঘাটগুলি রক্ষণাবেক্ষণের জন্য। অরণ্য নিয়ন্ত্রণের এই প্রথা পরবর্তীকালে ঘাটোয়ালী প্রথা হিসেবে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল। পূর্বদিল্লী, বাঁকুড়া, বীরভূম ও মেদিনীপুত্র মিলিয়ে বাংলার পশ্চিমাঞ্চল জুড়ে বিস্তীর্ণ বনভূমিতে প্রথাটি সূদীর্ঘকাল ধরে বিদ্যমান ছিল।^{১০}

শিকারের জন্য রাজা ও জমিদারেরা বনাঞ্চলের কিছুটা এলাকা খাস নিয়ন্ত্রণে রাখতেন। বর্তমান পূর্বদিল্লী জেলার মধ্যে এ জাতীয় বনাঞ্চল ছিল কুইলাপাল,

৯. পূর্বদিল্লী জেলার অতিরিক্ত বন বিভাগীয় অধিকারিক শ্রীসত্যানন্দ দাস কল্লিক প্রেরিত রাইট-আপ, ২১ জুন ১৯৮২। রাইট-আপটির জন্য শ্রীদাসের কাছে কৃতজ্ঞ।

১০. "The Zemindars of most parts of Bankura, Birbhum, Midnapore and particularly Purulia held the forests under a particularly loose and undefined form of tenure, known as the Ghatwali tenure—originally granted in lieu of watch and ward duties of the ghats—i.e. the hilly tracts."—The Forests of the Southern Circle—Its History and Management by K. C. Roy Chowdhury, Conservator of Forests.

মাঠা ও বাগমন্ডিতে।^{১১} কাশীপুর রাজাদের শিকারের জঙ্গলের নাম ছিল রাকাবের জঙ্গল। বরাভূমের বনাঞ্চল তদারকি করতেন সিভিল দপ্তর ১৯৪৪ সাল পর্যন্ত। সেই বছরে এলাকাটি বনদপ্তরের আওতায় আনা হয়েছিল। বাগমন্ডির বনাঞ্চল ২০ বছরের লীজে বনদপ্তরের কর্তৃত্বাধীনে আনা হয়েছিল (১৯৪২ সাল)।

জেলায় মোট বনাঞ্চল এখন ৯০১'১১ বর্গ কিলোমিটার।^{১২} পরিমাপটি সরকারি কাগজপত্রে চিহ্নিত। প্রকৃতপক্ষে সম্পূর্ণ এলাকা বৃক্ষলতায় আচ্ছাদিত নয়, লতাগুরুমহীন টাণ্ডুজমিও এই এলাকার অন্তর্ভুক্ত। ভবিষ্যৎ বনাঞ্চল গড়ে তোলার এলাকাও পরিমাপটির আওতাধীন ধরে নেওয়া হয়েছে। তবু বাঁকড়া, পূরুলিয়া, মেদিনীপুর, বর্ধমান ও বীরভূম নিয়ে পশ্চিমবঙ্গের সীমান্ত অঞ্চলে একদা যে সুবিশাল অরণ্যভূমি বিরাজ করত, জেলাগত চৌহদ্দির নিরিখে পূরুলিয়ার বনাঞ্চল তাদের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে আছে।^{১৩} প্রকৃত বনাঞ্চল, চিহ্নিত এলাকার অর্ধেক পরিমাণ।

অরণ্য একসময় অরণ্য সন্তানদের আহাষ্য যোগাত, জীবিকারও আশ্রয় ছিল। গ্রামীণ জীবনে যে বিশাল জনসংখ্যা কৃষিকাজে নিয়োজিত, বছরের অনেকগুলি মাস ধরে তারা কর্মহীন হয়ে থাকতে বাধ্য হন। বিকল্প উপজীবিকার উপাদানও শূন্যে যেত অরণ্য। জেলার মোট জনসংখ্যার মধ্যে প্রায় ২ লক্ষ মানুষ এ জাতীয় বিকল্প উপজীবিকায় নিয়োজিত থাকতেন।^{১৪} অরণ্য উৎসাদনের ফলে এই জনসংখ্যার বৃহত্তর অংশ কর্মহীন হয়ে পড়েছেন। জেলার সর্বত্রই অর্থনৈতিক অবস্থা তাতে আরও দৃঃস্থ হয়ে পড়েছে। এখনও বনের সঙ্গে যেসব কাজ জড়িয়ে আছে, যেমন, কাঠ ও বিড়িপাতা সংগ্রহ, পণ্ডুর খাদ্য,

১১. Indian Forest Act-এর ২৯ ও ৩৮ ধারা অনুসারে Protected ও Reserved Forest ছিল পূরুলিয়া জেলার বধ্যভূমে ২১৮'৪১ ও ৩৯'৮৭ বর্গমাইল। ১৮৯৪ সালে মাঠা ও কুইলাপালে Protected forest ছিল বধ্যভূমে ৮'৯০ ও ৪'০২ বর্গমাইল।

১২. Annual Plan of Action 1980-81, Purulia District—District Agricultural Officer, Purulia. Forest Directorate-এর ১৯৬৪ সালে Commemoration volume, West Bengal Forest-অনুসারে ৮৭৬ বর্গ কিলোমিটার। তার মধ্যে রাজভূমি—১০৪ বর্গ কি.মি. প্রটেক্টেড—১৭৯ বর্গ, প্রাইভেট—৫৯০ বর্গ। UBI-এর ১৯৭১ সালের রিপোর্ট অনুযায়ী বনাঞ্চল ৮৮৯ বর্গ।

১৩. জেলাগুলির মোট ভৌগোলিক আয়তনের তুলনায় বনাঞ্চল—বাঁকড়া—২০'৩৯%, পূরুলিয়া—১৪'০৮%, মেদিনীপুর—১২'৩৭%, বর্ধমান—৩'২২%, বীরভূম—৩'০৪% (১৯৬১ সালের পরিসংখ্যান অনুযায়ী)।

১৪. Purulia People, Problems and Potentialities,—N. Chatterjee, IFS. (20. 9. 1968—Monograph).

ফুল ও বীজ সংগ্রহ এবং অন্যান্য কাজে বছরে প্রায় ৫০ হাজারের মত মানুষ নিয়োজিত হয়ে থাকেন। এসব কাজে শ্রমের সমর্থ পূর্নালিয়াই নিয়োজিত হন তা নয়, মহিলা এমনকি দরিদ্র পরিবারগুলির বালক বালিকাদের জন্যেও অর্থোপার্জনের পথ খোলা থাকে।^{১৫}

পশ্চিমবঙ্গের জেলাগুলির মধ্যে পূর্নালিয়া জেলায় মাথাপিছু কৃষিজমির পরিমাণ অত্যন্ত স্বল্প। সব থেকে কম ২৪ পরগণা জেলায়, তার পরেই পূর্নালিয়ার স্থান। চতুর্দশ পরগণায় বিকল্প জীবিকার সুযোগ পূর্নালিয়া অপেক্ষা অনেক বেশী, ফলে অরণ্য উৎসাদন সেখানকার মানুষের জীবনে এত গভীর ও ব্যাপক প্রতিকূল অবস্থার সৃষ্টি করেনি। তাছাড়া একর প্রতি ফলনও পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে এই জেলাটিতে সবচেয়ে কম। অধিকাংশ অঞ্চলে চাষের খরচ উৎপন্ন শস্যের আয় থেকে বেশী হয়ে দাঁড়ায়,^{১৬} ফলে প্রতি বছর ঋণের বোঝা বেড়ে চলে চাষীদের। জেনেশুনেও সেই অনিবার্য ঋণচক্রের মধ্যে তাদের জড়িয়ে যেতে হয়। কারণ কাটুনি-মজদুর হিসেবে ভিন্ জেলায় সামান্য সুযোগ ছাড়া বিকল্প জীবিকার আর কোন পন্থা তাদের সামনে খোলা থাকে না।

বনোন্ময়ন ও ভূমিসংরক্ষণের কাজে জেলার প্রত্যন্ত গ্রামের মানুষেরাও অংশ নিতে পারেন। কারণ কাজটি এক জায়গায় কেন্দ্রীভূত থাকে না, জেলার সর্বত্র ছড়িয়ে থাকে। বনোন্ময়নের প্রয়োজনও অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। বয়লাখনি খোলা, রেলপথের সম্প্রসারণ, দ্বিতীয় বিশ্ব যুদ্ধে কাঠের চাহিদা, এবং ঘরগেরস্থালির আসবাবের প্রতি মানুষের রুচির পরিবর্তন নিষ্ঠুরভাবে বন উৎসাদনের সুদৃপাত করেছিল। সে উৎসাদন অব্যাহতভাবে এখনও চলেছে। মানভূম জেলা যখন পূর্নালিয়ার রূপান্তরিত হতে চলেছিল, কিছুদিনের জন্য প্রশাসনের প্রকৃতি হয়ে উঠেছিল ঢিলেঢালা। শিথিল প্রশাসনের কোপ পূর্নালিয়া জেলার প্রাকৃতিক সম্পদের দুটি দিকের ওপর এসে পড়েছিল। এক, অরণ্য; অপরটি খনিজ সম্পদ। বর্তমানে জেলার মানুষের কাঠের চাহিদা যোগানের তুলনায় বেশী।^{১৭} আর্থিক সঙ্গতি কম

১৫. দ্রষ্টব্য পাদটীকা ১৪।

১৬. পর্দিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

১৭. জ্বালান কাঠের চাহিদা—২,৭৭,৮৮১ কিউবিক মিটার, যোগান—২০,০০০ কিউ.মি. ঘরের খুঁটি ইত্যাদি চাহিদা—৪,৮৬,০৮৮, যোগান—৩৪,৯৯৯; কৃষি যন্ত্রপাতি যথা লাঙ্গল ইত্যাদি চাহিদা—১,২১,২৭৬, যোগান—৫২,৪৯৮; অন্যান্য কৃষি সরঞ্জাম যোজালা, ঈশ প্রকৃতি চাহিদা—৩,৮৭,৮২৮, যোগান—৮৭,৫৯৭—১৯৬১ সালের হিসাব অনুযায়ী, দ্রষ্টব্য, পাদি ১৪।

খাকার অসংভাবে কাঠ সংগ্রহ করা ছাড়া তাদের উপায় থাকেনা। ফলে গাছকাটার মধ্যে এক দিকে যেমন নিয়ন্ত্রণ থাকে না, অন্যদিকে চাহিদা ও যোগানের বিপুল ফারাকের ফলে অসাধু পন্থা বেড়েই চলে। মর্ডেন্টমেন্স পাহারাদারের পক্ষে এই বিপুল এলাকার সূক্ষ্ম তদারকি প্রায় অসম্ভব।

পূর্বুলিয়া জেলা সৃষ্ট হবার পর পূর্বুলিয়া বনবিভাগও নতুন করে সৃষ্ট হয়েছিল। সরকারি তরফে নতুন করে উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল ভূমি সংরক্ষণ ও বনসৃজনের।^{১৮} দুটি কাজের জন্য বেছে নেওয়া হয়েছিল প্রধানত কংসাবতী-কুমারী এবং দামোদর-বারকেশ্বর নদীর অববাহিকা অঞ্চল। ব্যক্তিগত মালিকানার অন্তর্গত অনাবাদী জমিতে বনসৃজনে সহায়তা এবং বৃক্ষরোপনের মাধ্যমে পরিবেশ ও অর্থনৈতিক উন্নয়নের যে প্রকল্পটি সাম্প্রতিক কালে নেওয়া হয়েছে, জেলায় সেটির উদ্যোক্তা ও প্রবর্তক ছিলেন জেলারই সন্তান ও বনক্ষেত্র আধিকারিক শ্রীবাসুদেব পণ্ডা। প্রকল্পটি সোসাল ফরেষ্ট্রি স্কীম নামে পরিচিত। প্রকল্পটি ইতিমধ্যে বেশ জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে। প্রকল্পটির সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু সুযোগসুবিধা অরণ্যের নিকটবর্তী অধিবাসীদের মঞ্জুর করা হয়েছিল।^{১৯} ব্যবস্থাটি সামাজিক বনসৃজন প্রকল্পের মত জনপ্রিয় হয়ে ওঠেনি।^{২০}

বন উৎসাদিত হবার ফলে বনজ সম্পদের পরিমাণ এবং তাদের থেকে আয়ও

১৮. (১) পূর্বুলিয়া বনবিভাগের সৃষ্টি ১ নভেম্বর ১৯৫৬ (২) কংসাবতী ভূমিসংরক্ষণ বিভাগ—১ নং, ১৯৬৪-৬৫ (৩) কংসাবতী ভূমিসংরক্ষণ বিভাগ—২ নং, ১৯৬৫-৬৬ (৪) পাণ্ডে ভূমি সংরক্ষণ বিভাগ, ১৯৬৬-৬৭ (৫) একসটেশন বনবিভাগ, ১৯৮০-৮১, পূর্বুলিয়া বনবিভাগের আগে বনাঞ্চল মানচুম বনবিভাগের অন্তর্গত ছিল। সৌটি সৃষ্টি হয়েছিল জুলাই ১৯৪৬ সালে। সদর দপ্তর ছিল পূর্বুলিয়া সহরে।

১৯. Social Forestry Scheme চালু হয়েছিল ১৯৮০ সালে। এই বছরেরই জুলাই মাস থেকে সুবিধাগুলি দেওয়া হয়েছিল। যথা (ক) বিনামূল্যে নিজের প্রয়োজন অনুযায়ী জন্মালানি সংগ্রহ (খ) খাল, মহুরা, পিয়াল, কেঁদ প্রভৃতি গাছের পাতা, ফুল, ফল ইত্যাদি বিনামূল্যে সংগ্রহ (গ) পারিবারিক পিছ লাঙলের জন্য ১টি করে এবং ৫ বছর অন্তর খাঁটির জন্য ৩টি করে গাছ সংগ্রহ (ঘ) যে কোন গাছ জাহের স্থান হিসেবে চিহ্নিত করা প্রভৃতি।

২০. ট্র্যাক, প্যাট ১৪।

সীমিত হয়ে এসেছে।^{১১} একমাত্র কৈদপাতা এখন সরকারী রাজস্ব সংগ্রহের মূল উৎস।^{১২} প্রকৃতপক্ষে মোট বনাঙ্গলের শতকরা ৫০ ভাগ জুড়ে আছে কৈদ গাছ। অবশ্য কৈদের বড় বড় গাছগুলি থেকে পাতা সংগৃহীত হতে পারে না। ফল মূল এবং ওষধি গাছও বনাঙ্গলে অপ্রতুল।

এক সময় বনাঙ্গল জুড়ে নানারকম পাখি ও জন্তু জানোয়ারের প্রাচুর্য ছিল।^{১৩} অরণ্য উৎসাদিত হবার ফলে পশু ও পাখিদের প্রাচুর্য কমেছে। মাঝে মধ্যে দলমা পাহাড় থেকে হাতীর দল বা দলছুট হাতী নেমে আসে। হাতীদের কিছু বসবাস আছে অশোখা পাহাড়েও। ভালুকের জন্য একসময় প্রসিদ্ধ ছিল মানভূমের অরণ্য প্রদেশ। এখনও কিছু সংখ্যায় তাদের বসবাস রয়ে গেছে অশোখা, মাঠা, কুইলাপাল ও রাকাবের জঙ্গলে। একসময় রাঁচি ও মানভূমের অরণ্য অঞ্চলে বজ্রকীট নামক অশুভ ধরনের প্রাণীর দেখা পাওয়া যেত। টিকেল সাহেব তাদের বিশদ বিবরণ লিপিবদ্ধ করে রেখেছেন। ছোটখাট রোয়িওয়ালা এই প্রাণীটি এখন প্রায় বিলুপ্তির পথে।

পশ্চিমবাংলার পশ্চিমসীমান্ত ঘেঁষা জেলাগুলিতে মাটি ও ভূপ্রকৃতির বৈশিষ্ট্য সমতল বাংলা থেকে পৃথক। ভূমিক্ষয় রোধ, জীবিকার সংস্থান এবং প্রাকৃতিক পরিবেশ বসবাসের উপযোগী করে তুলতে গেলে বনসৃজন ছাড়া দ্বিতীয় পন্থা নেই। সরকারী ও বেসরকারী উদ্যোগে এ কাজ যত ব্যাপক ও দ্রুত পরিসাধিত হবে, জেলা ও পশ্চিমবাংলার অধিবাসীদের কাছে তা ততই কল্যাণপ্রদ ও স্বাস্থ্যময় হয়ে উঠবে।

২১. বনজ সম্পদের মধ্যে যে যে দ্রব্য মূল্যবান বলে গণ্য করা হত, যেমন—কাঠ, খাঁটি, জলানি, ঘাস (খড়, পশুখাদ্য, বাবুই, বাড়ু), আমলাক, হারিতাক, বহেড়া, ফল (জাম, কৈদ, পিয়াল, ভুড়ুর, আম, কদল), পাতা (খেজুর, ঝঙ, শাল, কৈদ), মহুরা ফল, তৈলবীজ (কদুম, করঞ্জ, নীস, মহুরা), লাক্ষা, তসর, গাছের ছাল (Tanning ও Dyeing এর জন্য) ওষধি, বাঁশ ইত্যাদি।

২২. ১৯৭০-৭১ সালে মোট আয় ছিল, ২,৬৮,৩০০ টাকা। তার মধ্যে কৈদপাতা থেকেই আয় ২,০১,৯০০ টাকা।

২৩. বিন্যবন তথা পদ্মলিঙ্গার পাখি সম্বন্ধে পরিদপ্তর দ্রষ্টব্য। বন্যজন্তু সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য, বাকুড়া—ভগ্নসেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৩২—৪১।

ইতিহাস

ক. প্রাগৈতিহাসিক যুগ

শ্রীযুক্ত স ইভ গুণবান

রাগেশ্বর বহিষ্কৃত

ভূতর্কধনে যস্য শ্বেদ্যসোব সরস্বতী^১—রাজতরঙ্গিনী, ১/৭

ভারতের মত বাংলাতেও প্রাগৈতিহাসিক যুগ সম্বন্ধে গবেষণা ও আলোচনা এখনও প্রাথমিক পর্যায়ে রয়ে গেছে। আলোচনার ধারা নিয়ন্ত্রিত হয়েছে প্রধানত 'চানস ফাইন্ড' বা হঠাৎ কুড়িয়ে পাওয়া প্রাগৈতিহাসিক দ্রব্যাদির ওপর। সুপরিষ্কারভাবে উৎখননের মাধ্যমে ধারাবাহিকতা গড়ে তোলার চেষ্টা হয়েছে কদাচিৎ।

ভূগর্ভে নিহিত শিলাস্তরের বয়স বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে নির্ধারণ করেছেন ভূতত্ত্ববিদেরা। শিলার গায়ে মৃদুদ্রিত ফসিল বা জীববাক্স এবং ভূপৃষ্ঠের উপরিভাগে কুড়িয়ে পাওয়া অজস্র পাথরে হাতিয়ার থেকে তারা বিভিন্ন যুগে বৃক্ষলতা ও প্রাণীর প্রকৃতি, মানুষের দৈনন্দিন জীবনের ধারা, তাদের ক্রমবিকাশের রূপান্তরের স্বরূপ কিছুটা অনুমান করতে পেরেছেন। এই অনুমানের নিরিখেই প্রাগৈতিহাসিক যুগ সম্বন্ধে আলোচনা ও গবেষণা একটু একটু করে দানা বাঁধতে সুরু করেছে।

ভারতে প্লিস্টোসিন ম্যান বা অত্যাধুনিক যুগের মানুষের ফসিল আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়েছে খুব কম। নর্মদা উপত্যকায় থিওবোল্ড সাহেবের আবিষ্কৃত হোমো-সেপিয়েন্স, মাদ্রাজের কাছে ফুটে সাহেবের আবিষ্কৃত মানুষের কঙ্কালের হাড় এবং মেদিনীপুর জেলার

১. 'তিনিই একমাত্র যোগ্য ও শ্রীযুক্ত বা প্রশংসনীয় ঐতিহাসিক যিনি অতীত উন্মোচন করেন বিচারকের মত, আবেগ সংস্কার ও পক্ষপাতিত্ব বর্জন করে।'

সিঙ্গুয়া পাওয়া হোমো-সেপিয়েন্স-সেপিয়েন্সের ফসিল—ভারতে অত্যাধুনিক মানুষের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সম্যক ধারণা গড়ে তুলতে সাহায্য করে না। কারণ এত বড় উপমহাদেশের আয়তনের তুলনায় ফসিলের সংখ্যা অত্যন্ত স্বল্প। প্রাপ্ত ফসিলগুলির প্রাচীনত্ব ও প্রকৃতিও বৈজ্ঞানিক সংশয়ের উদ্বেগ উঠতে পারেনি।

জীবাত্মের স্বল্পপতা পদ্রুঙ্গলিয়া দিয়েছে পাথুরে আয়তনের প্রাচুর্য। আয়তনগুলিই আদিম মানবের অস্তিত্ব ও বসবাসের চিহ্ন। ছোটোনাগপুরের মালভূমি এবং তার প্রসারিত পূর্বাঞ্চল, পশ্চিমবাংলা ও কাছাকাছি অঞ্চলসমূহ পাথুরে আয়তনের স্বর্ণভূমি। সংখ্যায় যদিও আয়তনগুলি অসংখ্য, পরিকল্পিত উৎখননের মাধ্যমে সংগৃহীত না হওয়ায় তাদের সঙ্গে পরিবেশের সম্পর্ক এবং ভূগর্ভের কতটা গভীরতায়, কোন স্তরে তাদের জমা থাকা উচিত, সে তথ্য অজ্ঞাত রয়ে গেছে।

প্রাপ্ত আয়তনগুলি তিন ভাগে ভাগ করেছেন বিশেষজ্ঞরা। এক, প্যালিওলিথিক বা প্রত্নশ্মর বা প্রত্নপ্রস্তর আয়তন; দুই, মাইক্রোলিথ বা ক্ষুদ্রাশ্মর এবং তিন, নিওলিথ বা নবশ্মর।

ছোটোনাগপুর অঞ্চল থেকে প্রত্নশ্মর সংগ্রহে মি. বল ছিলেন প্রথম উদ্যোক্তা। কারিয়ার কয়লাখনি, গোবিন্দপুরের কাছে কুনকুনে গ্রাম, হাজারিবাগ জেলার বোকারো কয়লা খনি, বাঁকুড়া জেলার গোপীনাথপুর, বঙ্কমান জেলার রাণীগঞ্জ কয়লাখনি, এবং উড়িষ্যার টেনকানল থেকে তিনি বহু প্রত্নশ্মর আয়তন সংগ্রহ করেছিলেন।^{১০} আয়তনগুলির কোনটি ছিল সবুজাভ কোয়াল্টে, তৈরি, কোনটি তৈরি অল্প মেশানো কোয়াল্টে, কোনটি দানা দানা কোয়াল্টে, কোনটি শুধুই কোয়াল্টে।

২. The Siwalik group of the Sub-Himalayan Region (1881)—W. Theobald, G. SI, vol XIIV. ফসিলটি পরবর্তীকালে এপিস্টাটিক সোসাইটির মিউজিয়াম থেকে খোঁজা গেছে।

Prehistoric man round Madras,—V.P. Krishnaswami (1938), Indian Academy of Sciences, Madras meeting.

Report of a Fossil man in West Bengal—MVA Sastry, বাঁকুড়া—ভদ্রদেশের ভট্টাচার্য, পৃ. ৬২। রিপোর্টটি এখনও সম্ভাব্যতীতভাবে গৃহীত হয় নি।

৩. ব্লটক, V. Ball—(1) P.A.S.B, 1865, pp. 127-28, (2) P. A.S.B 1867, p 143 (3) P.A.S.B 1874, P. 96-97, (4) P. A.S.B 1876, pp. 122-23.

আয়ুধগুলির প্রকৃতি ও উপাদান বিশ্লেষণ করতে গিয়ে তিনি বাংলায় পাওয়া আয়ুধগুলির সঙ্গে মাদ্রাজে পাওয়া প্রত্নশ্মরগুলির আশ্চর্য মিল লক্ষ্য করেছিলেন। অনুমান করেছিলেন উভয় ক্ষেত্রে প্রত্নশ্মরগুলির নির্মাতাদের মধ্যে যোগসূত্র ছিল। এবং বাংলার ক্ষেত্রে সেগুলি তাদের নির্মাণক্ষেত্র থেকে অনেক দূরে নীত হয়েছিল। অর্থাৎ মানুষের হাতে হাতে স্থান থেকে স্থানান্তরে ছাড়িয়ে পড়েছিল।^৪

প্রত্নপ্রস্তরগুলি প্রকৃতিতে ছিল ছ রকমের। যথা, (১) চপার বা কতরী, (২) চাপিং টুল বা কাটার অস্ত্র, (৩) স্ক্র্যাপার বা টুকরা করে কাটার অস্ত্র, (৪) হাতকুড়ল, (৫) ক্লিভার বা ছেদক, ও (৬) ফ্লেক টুল বা পাত বিশিষ্ট আয়ুধ।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের বৃন্ডিবালাং নদীর উপত্যকায় ও কুলিয়ানা গ্রামে প্রত্নপ্রস্তর আয়ুধের সম্মানে যে উৎখনন পরিচালিত হয়েছিল,^৫ তাতে ভূগর্ভের স্তরে আয়ুধগুলির অবস্থিতি সম্বন্ধে অনুমান গড়ে তুলতে সাহায্য করেছিল। যদিও ভূতাত্ত্বিক দিক থেকে ভূস্তরের সঙ্গে তাদের সম্পর্ক সন্দেহাতীত প্রতিষ্ঠিত হয়নি।^৬

নদী উপত্যকায় টপ সয়েল বা ভূত্বকের গভীরতা উর্ধ্বপ্রবাহে ছিল ৬ ফুট, নিম্নপ্রবাহে ১০ ফুট। তার নিচে, নদী পাথরের উর্ধ্বস্তরে বা আপার বোল্ডার স্ট্রাটায় পাওয়া গিয়েছিল আয়ুধগুলি। অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠ থেকে ১০ থেকে ১৫ ফুট গভীরতায়। টপ সয়েল বা ভূত্বকের নিচে ছিল স্ক্রুদ্রাশ্মর ও নবশ্মর আয়ুধের সঞ্চার। নবশ্মরগুলির সঙ্গে যেসব বুনো ঘোড়া বা গাধার মাথার খুলি ও দাঁতের অংশ পাওয়া গিয়েছিল, সেগুলি অত্যাধুনিক যুগের পরবর্তীকালের বলে নিশ্চিতভাবে অনুমিত হয়েছিল।

মাইক্রোলিথ বা স্ক্রুদ্রাশ্মর সম্বন্ধে আলোচনার সূত্রপাত করেছিলেন ক্যাপটেন বিচিং।^৭ বিহার রাজ্যের সিংভূম জেলার চাইবাসা ও চক্রধরপুর

৪. On the forms and Geographical Distribution of Ancient stone implements in India—V. Ball, P.A.S.B, Second series, vol-I, pp. 388-414.

৫. Excavations in Mayurbhanj—Dr. N. K. Bose & D. Sen, Calcutta, 1948.

৬. Prehistory and Protohistory of Eastern India—A. H. Dani, Calcutta, 1931 (Rep), p. 19.

৭. Notes on some stone implements found in the district of Singbhum—Capt. Beeching, PASB 1868, p. 177.

থেকে তিনি কিছু ক্ষুদ্রাশ্মর সংগ্রহ করেছিলেন। পরবর্তী কালে নানা জনের দ্বারা আরও অনেক ক্ষুদ্রাশ্মর সংগৃহীত হয়েছিল। যেমন, ড্রাইভার রাঁচি থেকে, এন. জি. মজুমদার দুর্গাপুর থেকে, মুরে জামশেদপুরের কাছে হরতোপা থেকে, জি. এস. রায় মানভূম জেলার বনগড়া থেকে, হারাগচন্দ্র চাকলাদার বাঁকুড়া থেকে এবং ভারত সরকারের উদ্যোগে উৎখানের ফলে বর্ধমান জেলার বীরভানপুর থেকেও অল্প ক্ষুদ্রাশ্মর সংগৃহীত হয়েছিল।

ক্ষুদ্রাশ্মর আয়ুধের জায়গাগুলি মানচিত্রের ওপর সাজালে দেখা যায়, গঙ্গার দক্ষিণ তীর জুড়ে তাদের প্রাধান্য। এলাকাটি ছোটনাগপুর মালভূমির ভেতর। অধিবাসী বেশীরভাগ আদিবাসী কোম ও উপজাতি।

কর্ণেল গউন মনে করতেন^৮ আমার খনি ও ক্ষুদ্রাশ্মর আয়ুধের মধ্যে যোগসূত্র আছে। কারণ, খনি এলাকা থেকে দূরে গেলে ক্ষুদ্রাশ্মরের স্থান পাওয়া যায় না। তার অভিমত সঠিক বলে প্রমাণিত হয়নি।^৯ রাঁচি, মানভূম, বর্ধমান ও বাঁকুড়া সব জেলায় আমার খনি নেই, অথচ এসব জায়গা থেকে অল্প প্রস্তাশ্মর আয়ুধ সংগৃহীত হয়েছে।

ক্ষুদ্রাশ্মরের সঙ্গে নবশ্মরের সহাবস্থানও বিশেষজ্ঞদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। ক্ষুদ্রাশ্মরের সঙ্গে কোথাও কোথাও হাতে গড়া কালো ও লালরঙের মোটা মাটির পাত্রও পাওয়া গেছে। আমার খনির কাছে, মাটির নিচে, এইসব দ্রব্যের উপস্থিতি তাৎপর্যপূর্ণ। কেউ কেউ মনে করেন,^{১০} আমার খনিতে কাজ চলাকালেও কোন কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে পাথুরে হাতিয়ারের ব্যবহার প্রচলিত ছিল।

ক্ষুদ্রাশ্মর ও নবশ্মর আয়ুধের সহাবস্থানের সবচেয়ে বড় নজির পাওয়া যায় অধুনা লুপ্ত মানভূম জেলার বনগড়া নামক জায়গায়। বর্তমান পদ্রুদলিয়া জেলার দক্ষিণ সীমান্তে বলরামপুর থানা। তারপর থেকে সূর্য হয়েছিল সিংভূম জেলার চাঁডিল থানার সীমানা। চাঁডিল একসময় পদ্রুদলিয়া সদর মহাকুমার অন্তর্ভুক্ত ছিল। দুই থানার সীমান্তে বনগড়া, বর্তমানে সিংভূম জেলার অন্তর্গত।

৮. The Stone industries of the Holocene in India and Pakistan—
D. H. Gordon, Ancient India, No. 6, pp. 64-90.

৯. দ্রষ্টব্য A. H. Dani, p. 34.

১০. The Ancient workers of Western Dhalbhum—E. F. O. Murray.
JASB 1940, vol VI, pp. 79-104.

আদ্রা-টাটানগর রেলপথের ওপর পড়ে নিমিড স্টেশন। নিমিড থেকে তিন মাইল দূরে বনগড়া। দু'দিকে পাহাড়, মাঝখানে উপত্যকা। একদিকে পাহাড় বেশ উঁচু, প্রায় দু'হাজার ফুট। অন্যদিকে ছোট ছোট সারবাধা ভূমি। ভূমি হলেও তাদের গড় উচ্চতা হাজার ফুট।

দু'দিকে পাহাড়সারির মধ্যে উপত্যকাটি সরু, লম্বাটে। দৈর্ঘ্য এক মাইল। বৃক্ষ লতা ও ঘোপে আকীর্ণ। মোটামুটি সেখানে ছিল তিনটি বিভিন্ন স্তর। বিগত ক'বছর ধরে^{১১} কাছাকাছি গায়ের মানুষ জঙ্গল কেটে আবাদ সুরু করেছিলেন। লাঙলের মুখে তখন বেরিয়ে পড়েছিল ক'টি ক্ষুদ্রাশুর ও নবাসুর। নবাসুরগুলি সংগ্রহ করেছিলেন ড. সুরজিৎ সিনহা।^{১২} তিনি শ্রীগৌতমশংকর রায়কে স্থানটি পরিদর্শন করতে অনুরোধ করেছিলেন।

শ্রীরায়ের অনুসন্ধানের এলাকা ছিল আট বর্গমাইল। এলাকাটির এক এক জায়গা এক এক নামে পরিচিত। যেমন, বনগড়া, মাটলাগাড়া ইত্যাদি। ক্ষুদ্রাশুরের সংগ্রহে কোলা ভরে উঠেছিল। তাদের মধ্যে উল্লেখ্য, ৬২টি ফ্লেক বা ছিলকা ও ২৪টি মূল আয়ুধ (Cores)। স্থানটি ক্ষুদ্রাশুর তৈরির ফ্যাকটরি ছিল বলে অনুমিত হয়েছিল।

কাছাকাছি নবাসুরের ক্ষেত্র থেকে ক'টি নবাসুরও সংগৃহীত হয়েছিল। প্রকৃতির দিক থেকে সেসব ছিল, কেল্ট, রিৎস্টোন সজ্জিত পাথরের বীড় ও পটশার্ড।

নবাসুর আয়ুধের সঙ্গে অনেকক্ষেত্রে পাথুরে হাতিয়ার, মাটির পাত্র ও শয্য-চাবের নিদর্শন পাওয়া গিয়েছিল।^{১৩} বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যা থেকে সংগৃহীত নবাসুরের প্রাচুর্যও বিস্ময়কর। মূল এলাকাও ব্যাপক। গঙ্গা-ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরস্থ ছোটনাগপুরের অরণ্যপ্রদেশ প্রসারিত করতলের মত বাংলা ও উড়িষ্যার মধ্যে খানিকটা ঢুকে পড়েছে।

এই বিস্তীর্ণ এলাকার উত্তর-সীমান্ন পাটনা জেলার রাজগীর, গয়া জেলার

১১. স্থানটি থেকে গৌতমশংকর রায় ক্ষুদ্রাশুর সংগ্রহ করেছিলেন ১৯৫০ সালে। *Microlith Industry of Bongara, Manbhum. Man in India*, vol. 34, No. 1 (1954).

১২. Discovery of some Prehistoric stone tools in South Manbhum—Dr. Surajit Sinha. *Science & Culture*, vol. 7, Oct. 1951.

১৩. The Prehistoric Culture of Bengal—H. C. Chakladar, *Man in India*, 1952.

সাহোীগঞ্জ, ও মন্দের জেলার জামালপুর। পূর্বের সীমান সীতাল পরগণার দক্ষিণ মহকুমা, বীরভূম জেলার রানীগঞ্জ, বর্ধমান জেলার দর্গাপুর, বাঁকুড়া জেলার কিছু কিছু অংশ ও মেদিনীপুর জেলার তমলুক ও বামাল। গঙ্গার উত্তর তীরভূমি অংশে নবাবগঞ্জ আবিষ্কারের হাদিস আজ পর্যন্ত নথিভুক্ত হয়নি।^{১৭}

যেসব নদী উপত্যকা নবাবগঞ্জের সংগ্রহ ক্ষেত্র, সেসব নদী জন্ম নিয়েছে ছোটনাগপুরের উচ্চভূমিতে। যথা, অজয়, দামোদর, কঁাসাই, রূপনারায়ণ, সুবর্ণরেখা ও তার শাখানদী সঞ্জয় এবং বড়িবালাং। উড়িষ্যার পার্বত্য অঞ্চলের দক্ষিণে পূর্বরায় পাওয়া যায় নবাবগঞ্জের সংগ্রহ এলাকা।

মেদিনীপুর জেলার ঝাড়গ্রাম মহকুমায় বামাল, বর্ধমান জেলার বীরভানপুর এবং অধুনালুপ্ত মানভূম জেলার বনগড়া সবই উচ্চভূমিতে অবস্থিত। ফলে অনর্দিত হয়, নবাবগঞ্জ যারা তৈরি করতেন তারা নদীর প্রাচীর থেকে বাঁচবার জন্য উচ্চভূমি বেছে নিয়েছিলেন। যদিও নদীর কাছাকাছি ছিল তাদের অবস্থিতি।

নবাবগঞ্জের আয়ুধের প্রাচুর্য ও বৈচিত্র্যের মধ্যে ছোটনাগপুরের মালভূমিতে বসবাসকারী সংখ্যাধিক জনগোষ্ঠী, অস্ট্রো-এসিয়াটিক বা মন্ডা প্রাধান্যের অনর্দিত আদিম সত্ত্বটি পাওয়া যায়। সূত্রের উৎস দুই ধরনের নবাবগঞ্জ। এক, মন্ড-বিশিষ্ট হাতিয়ার; দুই, কাঁধওয়ালা আয়ুধ।

মন্ডবিশিষ্ট হাতিয়ার সবথেকে বেশী পাওয়া গেছে রাঁচি জেলা থেকে। তমলুকে উৎখননের মাধ্যমে যে স্তরে পাওয়া গেছে, তা খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকের বলে অনর্দিত। আয়ুধগুলির মধ্যে কিছু কিছু জেড পাথরে তৈরি। মালয়, মদান ও উত্তরচীনের নদীমাতৃক সংস্কৃতি-কেন্দ্রগুলি থেকে এ জাতীয় আয়ুধ প্রচুর সংখ্যায় সংগৃহীত হয়েছিল। জেড পাথরে তৈরি ছোট ছোট আয়ুধগুলি মদান ও রাঁচির মধ্যে এতদা যোগসূত্রের ইংগিত দেয়। তেমনি পাতলা পাতের চওড়া কুড়ুল সীতাল পরগণার সঙ্গে গারো পাহাড়ের ধোংসূত্র চিহ্নিত করে। গোল-হাতলের কুড়ুল, যা ভারতীয় ধাঁচের বলে খ্যাত, উলটোভাবে, এই অঞ্চলের সঙ্গে আসামের ধোংসূত্র নির্দিষ্ট করে।

কাঁধওয়ালা আয়ুধের ভূমিকা এ প্রসঙ্গে আরও উল্লেখযোগ্য। আয়ুধগুলির সংগ্রহক্ষেত্রও ব্যাপক। প্রকৃতিও দুরকমের, মন্ড ও এবড়োথেবড়ো। দুরগের আয়ুধই আসামের খাসি ও গারো পাহাড়ে পাওয়া গেছে। তেঙ্গপুরে পাওয়া

গেছে এবড়োথেবড়ো ধরনের। বনগড়া, বিহারের ধলভূম ও রাজগীর এবং উড়িষ্যার শিশুপালগড় ও ময়ূরভঞ্জে থেকেও সংগৃহীত হয়েছে দৃজাতের আরুণ।

কাঁওয়ালা আরুণের সঙ্গে অস্ট্রো-এসিয়াটিক ভাষাভাষী মানুষদের সম্পর্ক ঐতিহাসিকেরা অনুমান করেছেন। কারণ, মঙ্গল কাঁওয়ালা আরুণের আদিভূমি দক্ষিণপূর্ব এসিয়া, প্রধানত বর্মাদেশ। ভারতে প্রচলিত মন্ডা ভাষাগুলির উৎপত্তিস্থলও সেখানে।^{১৭} ভারতে এই ভাষাভাষী মানুষেরা যখন অনুপ্রবেশ করেছিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাদের আরুণের ঐতিহ্যও বাহিত হয় এসেছিল।

কোন কোন বিশেষজ্ঞের মতে^{১৮} ভাবতে কোল ভাষা দুটি ধারায় বিভক্ত। একদিকে, সাঁওতাল মন্ডা প্রভৃতি ভাষা, অন্যদিকে খামিয়া, নিকোবর ও বর্মার কিছু কিছু ভাষা। ফলে অনুমানিত হয় ভারতে অস্ট্রিক অনুপ্রবেশ দুটি ধারায় সাধিত হয়েছিল। একটি গিয়েহল উত্তরে কাশ্মীর থেকে হিমালয় উপত্যকা এবং সিন্ধু, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের জলাধারা অনুসরণ করে ভারতের দক্ষিণতম প্রান্ত পযুক্ত। গপরটি গিয়েছিল, উত্তরপূর্ব ভারত, বর্মা ও মালয় উপদ্বীপে।^{১৯}

হাইন-গ্লেনভার্গ অনুমান করেছিলেন দক্ষিণপূর্ব এসিয়া থেকে অস্ট্রো এসিয়াটিকদের ভারতে অনুপ্রবেশ ঘটেছিল 'দু'হাজার খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। তথা কথিত আর্ব অনুপ্রবেশের অনেক আগে।^{২০} স্থলপথে দক্ষিণপূর্ব এসিয়ার সঙ্গে ভারতের বরাবর একটা যোগসূত্র ছিল। চৈনিক ও ভারতীয় সংস্কৃতির সঙ্গমস্থল ছিল তুংকীহান ও উত্তর আন্নাম।^{২১} কাঁওয়ালা ব্রোনজ আরুণ সর্ব প্রথম আবিষ্কৃত হয়েছিল অনিয়ং থেকে। তখন ইন বংশের যুগ। তার সময়কাল ১৩০০-১০২৮ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ।

১৫. Prehistoric Research in the Netherlands Indies, New York, 1945

১৬. Peder. W. Schmidt এই অভিমত পোষণ করতেন। এ প্রসঙ্গে অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশগুপ্তের মন্তব্য দ্রষ্টব্য। J & P of Asiatic Society of Bengal, vol. IX, 1913.

১৭. অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত, দ্রষ্টব্য ১৬।

১৮. R. Heine-Gledern, দ্রষ্টব্য ১৫। বিশেষজ্ঞদের নিরূপিত ঋক্বেদের সময়কাল এ অনুমান সমর্থন করে না। কারণ, আর্ব অনুপ্রবেশ এ গণনার ধরা হয়েছে ১৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ।

১৯. Geographical Factors in Indian Archaeology—J.F. Richards, In 'Indian Antiquary, vol LXII, pp. 235-43.

কোল বা মন্ডা ভাষাভাষী মানুষেরা ছোটনাগপুর অরণ্য প্রদেশের সংখ্যা-
গরিষ্ঠ জনগোষ্ঠী। তারা এ অঞ্চলে কতকগুলো বিশিষ্ট ধরনের নবায়ুর
নিষ্লে এসেছিলেন। তাদের পূর্ববর্তী ছিলেন ক্ষুদ্রাশুর নির্মাতারা। তাম্র-
প্রস্তর ও লৌহযুগে এরা মিলেমিশে একাকার হয়ে গিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে
আরও নানা জনগোষ্ঠী এখানে এসে তাদের বাসভূমি গড়ে তুলেছিলেন।
অধুনালুপ্ত মানভূম ও বর্তমান পদ্মলিঙ্গার জনজীবন এইসব বৈচিত্র্যময় ও
বহু জনগোষ্ঠীর মিলনমিশ্রণে এক বৃহত্তর সাংস্কৃতিক সঙ্গমের দিকে অগ্রসর
হয়ে চলেছে।

খ. ইতিহাসের উদালগ্ন

বৈদিক অ-বৈদিক ও আদিম অধিবাসী

অশ্বদানীং কারীখাড—জাঙ্গলং দেশো রিচ্যতে ।

দারিকেশাদন্তরে চ দ্বাণ্ট যোজনমানতঃ ॥

পঞ্চকুট পার্শ্বভাগে ভাগীরথ্যাশ্চ পশ্চিমে ।

জাঙ্গলো কারীখাডশ্চ দেশং কীকটসান্নিধৌ ॥১

—ভবিষ্য পুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড ।

ইতিহাসের উদালগ্নে মানভূম বা পূর্বাঙ্গল জেলার অস্তিত্ব ছিল না । অঞ্চলটি ছিল অঙ্গ বঙ্গ ও কলিঙ্গের মধ্যে ভাগাভাগি হয়ে । প্রাচীন বৈদিক ও সংস্কৃত সাহিত্যে, বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থে জম্বুদ্বীপ বা প্রাচীন ভারতবর্ষ কখনও পাঁচ ভাগে কখনও সাত ভাগে বিভক্ত হয়েছে । অধিকাংশ গ্রন্থে পাঁচ ভাগই স্বীকৃত । ভাগগুলি ছিল প্রাচ্য বা পূর্বভারত, পাশ্চাত্য বা পশ্চিম ভারত, উদীচ্য অর্থাৎ উত্তরাপথ বা উত্তর-পশ্চিমভারত, মধ্যদেশ বা উত্তরভারতের মধ্যাঞ্চল এবং দক্ষিণাপথ বা দক্ষিণাত্য । অঙ্গ ও বঙ্গ ছিল প্রাচ্যের অন্তর্ভুক্ত, কলিঙ্গ ছিল দক্ষিণাপথের ভেতর ।

সংস্কৃত ভাষাভাষী আর্যদের বসবাসের পূর্বসীমা প্রথমদিকে ছিল মধ্যদেশের পূর্ব সীমান্ত পর্বত । কিন্তু সে সীমান্ত স্থির ছিল না । ধীরে ধীরে গতিতে ক্রমশ পূর্বদিকে বেড়ে বেড়ে চলেছিল । এবং শেষ পর্বতগিরে পৌঁছেছিল বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্বত । কুরু, পাণ্ডাল এবং মধ্যদেশের অপর জাতিগুলির কাছে প্রাচ্য বা পূর্বদেশীয় বলতে বোঝাত কোশল বা

-
১. কারীখাড ক কাড়খাডের বিবরণ দিতে গিয়ে ভবিষ্য পুরাণে বর্তমান পূর্বাঙ্গল জেলার কিছু কিছু অঞ্চল ও নদীর কথা এসে পড়েছে । কারীখাডকে বলা হয়েছে জঙ্গল দেশ । দারিকেশ বা দারিকেশ্বর নদের উত্তরে, ভাগীরথীর পশ্চিমে ও পঞ্চকুট বা পাঁচটে পাহাড়ের পাশে জঙ্গলময় কারীখাড, ছিল কীকট দেশের কাছাকাছি ।

বর্তমান অযোধ্যা অঙ্গল, কাশী এবং বিদেহ বা বর্তমান উত্তর বিহার। পরবর্তীকালে মগধ ও অঙ্গ বা দক্ষিণ-বিহারও প্রাচ্যের অন্তর্ভুক্ত বলে গণ্য হত।

সংস্কৃত ভাষাভাষী সমস্ত আৰ্যেরা বৈদিক ধর্ম ও আচার আচরণ অনুসরণ করতেন না। ঋক্বেদেই সে প্রমাণ পাওয়া যায়। তাদের মধ্যে এমন এক বা একাধিক গোষ্ঠী ছিলেন যাদের ধর্ম ও আচার আচরণ ছিল আলাদা। এই শেষোক্ত গোষ্ঠীর মানুষেরা গঙ্গার প্রবাহপথ ধরে প্রথমে পূর্বদিকে ছড়িয়ে পড়েছিলেন।^২ বৈদিক আৰ্যরা এসেছিলেন তাদের পরে।

পূর্বদেশে বা প্রাচ্যে আদিম অধিবাসী ছিলেন দ্রাবিড় ও কোলেরা। তারা অনাৰ্য। অ-বৈদিক ও বৈদিক উভয় আৰ্যদের সঙ্গেই তাদের নিদারুণ সংগ্রামের মূখোমুখি হতে হয়েছিল। ঋক্বেদে কীকট দেশের উল্লেখ আছে।^৩ টিকা লিখতে গিয়ে ষাশ্বক সেটি অনাৰ্য অধ্যুষিত দেশ বলে বর্ণনা করেছেন।^৪ পরবর্তী সংস্কৃত লেখকেরা কীকটকে মগধের সঙ্গে সনাক্ত করেছেন। অথর্ব বেদে অঙ্গ ও মগধের বখা আছে। তারা দুইয়ের অপরিচিত মানুষ। শতপথ ব্রাহ্মণে প্রাচ্য বাসীদের বলা হয়েছে আসুরীয়।^৫ উত্তর বিহার ততদিনে বৈদিক আৰ্যদের প্রভাবের আওতায় এসে পড়েছিল। মগধ ছিল বৈদিক আৰ্য প্রভাবের বাইরে।

শতপথ ব্রাহ্মণের রচনাকাল ও বুদ্ধদেবের জন্মের^৬ মধ্যবর্তী সময়ে মগধ শক্তিশালী আৰ্য রাষ্ট্রে পরিণত হয়েছিল। তবে সে আৰ্যেরা বৈদিক আৰ্যদের থেকে ধর্ম, ভাষা ও আচার আচরণে ছিলেন পৃথক। সম্ভবত অনাৰ্যদের ভাবধারা ও আচারআচরণে অভির্সিগ্ধ হয়ে মিশ্র জাতিতে পরিণত হয়েছিলেন। যদিও ভাষার দিক থেকে আৰ্যভাষা বা সংস্কৃতকেই তখনও পৃথক

২. "Some of these non-Vedic Aryans seem to have preceded the Aryans of the Vedic cults in the east, along the Ganges, where the latter followed them from their Midland head-quarters."—The Origin and Development of the Bengali Language by Dr. Suniti Kumar Chatterji, vol-I.

৩. ঋক্বেদ, ৩/৫৩, ১৪। ঋক্বেদের সময় ১৫০০-১২০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ।

৪. 'শেষো-নাৰ্য-নিবাস-কীকট'। নিরুক্ত (৬।৩২) — ষাশ্বক। ষাশ্বকের সময় ৫০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ।

৫. শতপথ ব্রাহ্মণ রচনার সময় ৭০০ (?) খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ। ছাপার ভুলে 'বাকুড়া' বইটিতে হয়েছে খ্রীষ্টের জন্মের দুশো বছর আগে। দ্রষ্টব্য—বাকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ১১।

৬. বুদ্ধদেবের জন্ম ৫৫৭ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ। মতান্তর আছে।

থরে রেখেছিলেন। বৈদিক আযে'রা এদের স্বাভাবিক বলে অভিহিত করতেন। মগধেই সম্ভবত ব্রাত্যেরা অধিক সংখ্যায় সম্মিলিত হয়েছিলেন। ফলে দু'গণ হয়ে উঠেছিল ব্রাহ্মণ ও যজ্ঞ বিরোধী বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মমতের কেন্দ্রভূমি।

অথর্ব বেদের পঞ্চদশ কাণ্ডে ব্রাত্যের মাহাত্ম্য ও মহিমাসূচক দু'টি অনুবাক আছে। সেখানে প্রামাণ্য ব্রাত্য পুরোহিত দেবত্ব উল্লিখিত হয়েছেন। সম্ভবত ব্রাত্যদের মধ্যে শৈব সাধনা প্রচলিত ছিল। তবে ধ্যানধারণায় তারা যে বৈদিক আয'দের থেকে সম্পূর্ণ পৃথক ছিলেন একথা নিশ্চিত।^৭

ঋক্ বেদে দীর্ঘতমস বা দীর্ঘতমা ঋষির তনুবংশালি শ্লোক আছে। তাদের ভেতর দু'টি শ্লোক প্রাসিদ্ধ।^৮ একটি শ্লোকে বলা হয়েছিল এক গাছে দু'টি পাখি বন্ধুভাবে বসবাস করে, তাদের মধ্যে একটি স্বাদু পিঁপল খায়; অপরটি খায়না, চেয়ে চেয়ে দেখে। অপর সূক্তটিতে বলা হয়েছিল, সৎ বা সত্য এক, জ্ঞানীরা তাকে নানা নামে অভিহিত করে থাকেন।

দীর্ঘতমা ঋষির সূক্ত দু'টির মধ্যেই যেন পরবর্তীকালের সম্ভবত্বের সূত্রটি নিহিত রয়েছে। 'অথর্বন' শব্দটির মধ্যে বুদ্ধিবাদী ধ্যানধারণার বীজ আঁদ খোঁবই উপস্থিত ছিল। দীর্ঘতমা ছিলেন অথর্বন বংশের মানব।^৯ সম্ভবত্বের প্রতি তার গভীর অন্তর্দৃষ্টি পরবর্তী সাহিত্যে তাকে অনায' ও অবৈদিক আয'দের বৈদিক আযে'রূপান্তরের জনক বলে সম্মান জানিয়েছিল।

মহাভারতের আদিপর্বে (১০৪ অধ্যায়) দীর্ঘতমার গণপতিবৃত্তার বর্ণনা করা হয়েছে। তার পিতার নাম উত্তম্য, মাতা মমতা। তিনি জন্ম থেকে অন্ধ, তাই নাম দীর্ঘতমস। সম্ভবত বৈদিক ধ্যানধারণার প্রতি অন্ধ ভক্তরাগ না থাকায় তাকে জন্মান্দ্য বলে বর্ণনা করা হয়েছিল। বৃহস্পতির অভিধানে

৭. The Vṛātya hymns of the Atharva Veda (xv), in which there is a deification of a Vṛātya priest, with his strange paraphernalia and his cortege, are a puzzle; they suggest the presence of a Saiva cult among the Vṛātyas, and certainly a cult quite different from that presented by the Vedic word."—Suniti Kumar Chatterji, vol-I, p. 46.

৮. 'স্বা সম্পূর্ণা স্ববৃজা সখ্যা সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজাতে।

তরোয়ঃ পিঁপলং স্বান্বন্তানশ্রন্যো অভি চাক্রীতি ॥'—ঋক্বেদ, ১।১৬৪।২০

এরং 'একমসং বিপ্রনা বহুধা বদতি' (সংখ্যে ভেদে দেত্তরা হয়েছে)—ঋক্বেদ, ১।১৬৪।১৬

৯. Vedic Culture—C. Kunhan Raja, The Cultural Heritage of India, vol-I,

তিনি জন্মান্থ হয়েছিলেন। বৃহস্পতি ছিলেন দেবতাদের গুরু। অর্থাৎ বৈদিক আর্ষদের উপদেষ্টা।

দীর্ঘতমার স্ত্রীর নাম ছিল প্রবেষী। তার গর্ভে উৎপাদিত পুত্রদের মধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ ছিলেন গৌতম। গৌতম ছিলেন বৈদিক আর্ষদের বিধিবিধানের প্রণয়নকর্তা। দীর্ঘতমাকে আর্ষাবর্ত বা বৈদিক আর্ষদের ক্ষেত্র থেকে বহিস্কার করা হয়েছিল। তিনি বলি রাজার রাজ্যে আশ্রয় নিয়েছিলেন। দীর্ঘতমাই সম্ভবত ছিলেন পূর্বভারতে বা প্রাচ্যে অনাৰ্ষ ও আৰ্ষ বা অবৈদিক আৰ্ষ ও বৈদিক আৰ্ষদের মধ্যে সম্বন্ধের আদি পুরুষ।

বলি রাজার রাজ্যে এসে দীর্ঘতমা রাজমহিষীর ধাত্রীর গর্ভে এগারোটি পুত্র উৎপাদন করেছিলেন। ধাত্রীর নাম ছিল উশিজ। ঋক্ বেদে বলা হয়েছে ‘কক্ষীবন্তঃ য উশিজ’, (ঋক্ বেদ ১।১৮।১)। পুত্রদের মধ্যে প্রসিদ্ধ ছিলেন কক্ষীবান বা কাক্ষীবান। তিনি অনেকগুলি সূক্ত রচনা করেছিলেন। রাজার ক্ষেত্রে বা মহিষী সূদেষ্কার গর্ভে দীর্ঘতমা পাঁচটি পুত্র উৎপাদন করেছিলেন। এই পাঁচ পুত্রই অংগ, বংগ, কলিঙ্গ, পুন্ড্র ও সূদ্র নামে প্রসিদ্ধ। তাদের নামে তাদের অধিকৃত দেশগুলি পরিচিতি লাভ করেছিল।^{১০} প্রকৃতপক্ষে পূর্বভারত আর্ষীকরণের অনেক পরে মহাভারত রচিত হয়েছিল।^{১১} তাতে রূপক আকারে পরিবেশিত হয়েছিল আর্ষীকরণ সূত্রপাতের গম্পটি।

প্রথম যে এগারোজন পুত্র দীর্ঘতমা উৎপাদন করেছিলেন বলে বলা হয়েছে তারা ছিলেন ছোট ছোট এগারোটি ক্ষেত্রের অধীশ্বর। শিষ্য পুত্রেরই নামান্তর। এগারোজন সামন্ত দীর্ঘতমার উদ্ভাষিত পদ্ধতিতে দীক্ষিত হলে, সম্রাট বলি নতুন ধর্মের কার্যকারিতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়েছিলেন এবং পাঁচজন প্রাদেশিক অধিকর্তাকে বা পাঁচটি প্রদেশে নতুন ধর্ম প্রচারের অনুমতি দিয়েছিলেন। এদের মধ্যে সর্বাগ্রে দীক্ষিত হয়েছিল অংগ তারপর যথাক্রমে বংগ, কলিঙ্গ, পুন্ড্র ও সূদ্র।

সাম্প্রতিক গবেষণা রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণে বর্ণিত গুরুত্বপূর্ণ বংশগুলি ও ব্যক্তিদের সমস্ত নির্ধারিত করতে উদ্যোগ নিয়েছে। দীর্ঘতমা

১০. দ্রষ্টব্য, বাকুড়া—ভদ্রপেথ ভট্টাচার্য, পৃ. ১৩, পাদটিকা ২১।

১১. মহাভারতের রচনাকাল খ্রীষ্টপূর্ব ২০১ থেকে খ্রীষ্টাব্দ ২০০ পর্যন্ত অন্বীত।

ও বলির সময় অনর্দিত হয়েছে যথাক্রমে ১২১৫ ও ১২১০ খ্রীস্ট পূর্বাব্দ।^{১২} অর্থাৎ পূর্ব ভারতে আৰ্যীকরণের সূত্রপাত হয়েছিল ঋক্বেদ রচনাকালের শেষ দিকে। পরবর্তীকালে, বংশ বংশ ধরে মূখে মূখে ফেরা প্রাচীন গম্প-গদ্যলি মহাকাব্য ও পুরাণে কিংবদন্তির আকারে লেখা হয়েছিল।

রাজমহিষী সূদেষ্কার গর্ভে দীর্ঘতমার প্রথম পুত্র অংগ।^{১৩} অংগ আসলে এখনকার পূর্ববিহার। আরও নির্দিষ্ট করে বলতে গেলে মুংগের ও ভাগলপুর জেলা। অংগের রাজধানী ছিল চম্পা বা চম্পাপুরী। ভাগলপুরের কাছে। পরবর্তীকালে বর্তমান পশ্চিমবংগের কিছু অংশ অংগের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। অংগ থেকেই আৰ্য ভাষা বা সংস্কৃত পশ্চিম ও মধ্য বঙ্গে ছড়িয়ে পড়েছিল। অধুনালুপ্ত মানভূম জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশ, বিশেষত দামোদর নদের উত্তর তীরের ভূভাগ ছিল অংগ রাজ্যের অন্তর্গত।

অংগের কাছাকাছি মগধও ছিল শক্তিশালী রাজ্য। এং অনাৰ্য রাজ্য। পরবর্তীকালে মধ্যদেশের সংগ, বিশেষত অযোধ্যার সংগে তাদের বৈবাহিক কাজকর্ম চলত। রঘুবংশের প্রতিষ্ঠাতা রঘুর মা সূদক্ষিণা ছিলেন মগধের রাজকন্যা। কোশলব মহারাজা দিলীপ তাকে বিয়ে করেছিলেন।^{১৪} রামায়ণের যুগে অংগ ও অযোধ্যার মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগসূত্র গড়ে উঠেছিল। অংগের অধিপতি লোমপাদ ছিলেন অযোধ্যার রাজা অজের পুত্র দশরথের ঘনিষ্ঠ বন্ধু।^{১৫} লোমপাদের সময় সম্ভবত বৈদিক আৰ্যদের বিধি-বিধান অংগে চালু হয়েছিল। বিভাণ্ডক ঋষির পুত্র ঋষাশৃংগের উপাখ্যানটি এক্ষেত্রে স্মরণীয়। লোমপাদ নিজের কন্যা বা পালিতা কন্যা, শান্তার সংগ ঋষাশৃংগের বিয়ে দিয়েছিলেন। রামায়ণে (অযোধ্যা কাণ্ড, ১০/৩৭) বলা হয়েছে দশাশ্ব-অজের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল অংগ। মহাভারতে দেখা যায় অংগের রাজা

১২. Dates and Dynasties in Earliest India by R. Morton Smith. Delhi, 1973.

১৩. নিরূপিত সময়কাল অঙ্গ—১২১৫ খ্রীস্ট পূর্বাব্দ, বঙ্গ ও সূত্র—১২১০ খ্রীপূ. কালিদাস ও পুস্তকের সময়কাল নির্ধারিত হয়নি। দ্রষ্টব্য, Smith—Index.

১৪. দিলীপের সময় ১২২০ খ্রীপূর্বাব্দ। মতান্তরে ১১০০ খ্রী পূ। দ্রষ্টব্য R. M. Smith.

১৫. দশাশ্ব লোমপাদ, দশাশ্ব অঙ্গ ও ঋষাশৃঙ্গ—ছিলেন প্রায় সমসাময়িক। তাদের সময়কাল ১০২০ খ্রী. পূর্বাব্দ। R. M. Smith, p. 503, বঙ্গদেশ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য, মহাভারত বনপর্ব ১১০ অধ্যায়।

ছিলেন কর্ণ। তিনি সূক্ষ্ম, পুণ্ড্র ও বঙ্গ জয় করে, বঙ্গ ও অঙ্গকে একটি বিষয়ে পরিণত করেছিলেন। বৃদ্ধদেবের সময় ব্রহ্মদত্ত ছিলেন অঙ্গের রাজা। বৃদ্ধদেব ও মহাবীরের জন্মের আগে থেকে পূর্ব ভারতে আধিপত্যের প্রস্থ নিয়ে অঙ্গ ও মগধের মধ্যে লড়াই চলেছিল দীর্ঘকাল। শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মদত্তকে পরাজিত ও নিহত করে ভট্টিয়ের পুত্র শ্রেণীয় বিম্বসার অঙ্গ অধিকার করেছিলেন। মগধের সামন্ত রাজ্যে পরিণত হয়েছিল অঙ্গ। ভট্টিয়ের মৃত্যু পর্যন্ত বিম্বসার অঙ্গের রাজধানী চম্পাপুরীতে থেকে রাজ্য শাসন করতেন। রামায়ণে অঙ্গের প্রাচীন নাম অঙ্গপুত্র। চম্পার প্রাচীন নাম মালিনী। বায়ু ও মৎস্যপুরাণে বিন্দুসারের নাম বিন্দুসেন বা বিন্ধ্যসেন। খারবেলের পূর্ব পর্যন্ত অঙ্গ ছিল মগধের অন্তর্গত।

রামায়ণ ও মহাভারতের যুগেই দামোদর ও সুবর্ণরেখা নদীর মধ্যবর্তী অঞ্চলে আরও দুটি রাজ্যের উদ্ভব ঘটেছিল। বা রাজ্য দুটি আগে থেকেই বিদ্যমান ছিল। তাদের মধ্যে একটি ছিল সূক্ষ্ম, অপরটি তাম্রলিপ্ত। দুটি রাজ্যই ছিল অনাৰ্য অধুষিত। পণ্ডিতের পিতা পান্ডু দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে যেসব দেশ জয় করেছিলেন তাদের মধ্যে কাশী, সূক্ষ্ম ও পুণ্ড্র ছিল অন্যতম।^{১৬} সম্ভবত তখনও তাম্রলিপ্ত রাজ্য অবিজিত ছিল। পান্ডুপুত্র ভীম দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে মোদাগিরি অর্থাৎ বর্তমান মুন্সের, পুণ্ড্রাধিপতি বাসুদেব, সমদ্র সেন, চন্দ্রসেন, তাম্রলিপ্ত, কর্ণাধিপতি, সূক্ষ্ম ও প্রসূক্ষ্ম দেশ ও অধিপতিদের পরাজিত করেছিলেন।

পূর্নালিয়া জেলার পূর্বাংশ, হয়ত একসময় সমগ্রাংশ, তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কারণ চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙের সময়েও তাম্রলিপ্ত নেহাত ছোট রাজ্য ছিল না! আয়তনে ছিল প্রায় ১৪০০ লি বা ২০০ মাইল।^{১৭} তাম্রলিপ্ত রাজ্যটি কখনও থাকত স্বাধীন কখনও অন্তর্ভুক্ত হত সুক্ষ্মের, কখনও বঙ্গের।^{১৮} উত্তরপূর্ব ভারতে তাম্রলিপ্ত ছিল সবচেয়ে বড় বন্দর। পাটালিপুত্র থেকে আসতে হলে, দামোদর পৌরয়ে যে পথটি ধরতে হত, তা ছিল মানভূম বা বর্তমান পূর্নালিয়া জেলার ভেতর দিয়ে। ফলে অনুমিত হয়, এ অঞ্চলটি

১৬. মহাভারত, আদিপর্ব, ১১৩ অধ্যায়।

১৭. History of Ancient Bengal—Dr. R.C. Majumdar.

১৮. বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৮-১৬।

তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭২-৭৩ সালে মি. জে. ডি. বেগলার পথটি ধরে পাটলিপুত্র থেকে হুগলী এসেছিলেন।^{১১}

আলেকজান্ডারের ভারত অভিযান ৩২৬-২৫ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে সংঘটিত হয়েছিল। তখন পূর্ব ভারতে দুটি বড় বড় রাজ্য ছিল। একটি প্রাচী, গ্রীকদের ভাষায় প্রাসই; অপরটি গঙ্গাহ্রদ বা গঙ্গারাতী, গ্রীকদের ভাষায় গঙ্গাহ্রদেস বা গঙ্গারাতী।^{১২} টলেমির ভূগোলে গঙ্গার তীরে অর্ধাষ্টত সহরগুলির মধ্যে পালিমবোত্রা বা পাটলিপুত্র ছিল প্রাচী রাজ্যের রাজধানী। টমালিটস বা তাম্রলিপ্ত ছিল অন্যতম বন্দর। অধ্যাপক নির্মলকুমার বসু 'পেরিপ্লাস অব দি এরিথ্রিয়ান সি' গ্রন্থে উল্লিখিত 'গঙ্গে' বন্দরের সঙ্গে তাম্রলিপ্তকে সনাক্ত করেছিলেন।^{১৩} সনাক্তীকরণ সঠিক বলে মনে হয় না।

অশোকের সময় তাম্রলিপ্ত মগধ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। অশোক নিজের এখানে স্তূপ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।^{১৪} সিংহল থেকে জাহাজে যেসব বণিক ও তীর্থযাত্রীরা আসতেন, তারা এসে নামতেন তাম্রলিপ্তে। এমনভাবে এসেছিলেন সিংহলের রাজার প্রাতপুত্র ও সৎগীরা। বোধিদ্রুমের শাখা নিয়ে তারা যখন সিংহলে ফিরে গিয়েছিলেন, বিশাল সেনাবাহিনী সহ অশোক স্বয়ং তাদের তাম্রলিপ্ত পর্যন্ত পৌঁছে দিতে এসেছিলেন।^{১৫} অশোকের রাজ্যের মধ্যে পুণ্ড্রবর্ধন ও

১১. Report of a tour through Bengal Provinces etc—J. D. Beglar, Calcutta, 1878.

১২. রাজ্য দুটি, বিশেষত গঙ্গাহ্রদ সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, গঙ্গাসাগর মেলা ও প্রাচীন ইতিহাস—ভরুগদেব ভট্টাচার্য, কলিকাতা ১৯৮৪, পৃ. ৫০-৬৪।

১৩. দ্রষ্টব্য, The Geographical Background of Indian Culture—Prof. Nirmal Kumar Bose, Cultural Heritage of India, vol—I, p. 5, এই সনাক্তীকরণ সঠিক বলে মনে হয় না। কারণ টলেমির ভূগোলে Tamalites a Gange দুটি পৃথক সহর হিসেবে বর্ণিত হয়েছিল।

১৪. Buddhist Record of the Western World—S. Beal, vol—II, অশোকের সময় ২৬৯-২৩২ খ্রী পূর্বাব্দ।

১৫. Asoka—V. A. Smith, pp. 166, 168

সমতটও অত্যন্ত ছিল বলে কেউ কেউ অনুমান করেছেন।^{২৪} একমাত্র উত্তর বাংলার মহাশ্মশান ছাড়া অশোকের সবসাময়িক কোন লিপির সংখ্যান আজ পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। রাজত্বের নবম বৎসরে অশোক কলিঙ্গ জয় করেছিলেন। স্বর্ণ-বেথা ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী অঞ্চল সংঘটিত হয়েছিল যুদ্ধটি। যুদ্ধে নিহতের সংখ্যা ছিল এক লক্ষ, বন্দী হয়েছিল প্রায় দেড় লক্ষ। নিহত ও বন্দীর সংখ্যা নির্দেশ করে কলিঙ্গ ছিল মগধের মতই শক্তিশালী রাজ্য। মৌর্য সাম্রাজ্যের ভেতর আসার পর কলিঙ্গ দুটি প্রশাসনিক বিভাগে বিভক্ত হয়েছিল। এক, উত্তর ও পূর্বাংশ নিয়ে একটি বিভাগ যা পরবর্তীকালে তোসল নামে পরিচিতি লাভ করেছিল। রাজধানী ছিল তোসলি অর্থাৎ বর্তমান পূর্বী জেলার ভুবনেশ্বরের কাছে ধৌলি। দুই, দক্ষিণ পশ্চিম অংশ নিয়ে অপর বিভাগ, রাজধানী ছিল বর্তমান গঙ্গাম জেলার জুনাগড়ের কাছে সমাপা।^{২৫}

অশোকের মৃত্যুর সাঁইত্রিশ বছরের মধ্যে মগধ মৌর্যবংশের হাতছাড়া হয়ে গিয়েছিল। শৃঙ্গবংশের পুষ্যমিত্র শেষ মৌর্যসম্রাট বৃহদ্রথকে উৎখাত করে শৃঙ্গবংশের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।^{২৬} অশোকের সন্মোগ নিয়ে কলিঙ্গও একটু একটু করে শক্তিশালী হয়ে উঠেছিল। চেতা বা চৌদি বংশের সম্তান খারবেল চব্বিশ বছর বয়সে কলিঙ্গের রাজা হিসেবে অভিষিক্ত হয়েছিলেন। রাজত্বের অষ্টম বৎসরে অভিযান চালিয়েছিলেন রাজগৃহে। রাজগৃহের রাজা পালিয়ে গিয়েছিলেন মথুরায়। বিংশ বৎসরে আক্রমণ করেছিলেন মগধ। অংগ ও মগধ লুণ্ঠন করে বহু ধনরত্ন নিয়ে এসেছিলেন। লুণ্ঠনের অত্যন্ত ছিল বর্তমান সাহাবাদ বা আরা, পাটনা, গয়া, ভাগলপুর ও মুন্সেগর জেলা।^{২৭} দামোদরের দক্ষিণাংশ খারবেলের প্রত্যক্ষ শাসনাধীন হয়েছিল। খারবেলের মৃত্যুর পর,

২৪. 'If tradition is to be believed, the dominions of Asoka included the secluded vales of Kashmir and Nepal as well as riparian plains of Pundravardhan (North Bengal) and Samatata (East Bengal)'—An Advanced History of India by Dr. R. C. Majumdar, Dr. H. C. Roychaudhuri and Dr. K. K. Datta, p. 96

২৫. Studies in the Geography of Ancient and Medieval India—Dr. D. C. Sircar,

২৬. পুষ্যমিত্র শৃঙ্গের অভ্যুত্থানের সময় ১৭৮ খ্রী পূর্বাব্দ।—Chronology of India, vol-I by M. Duff.

২৭. History of Orissa, vol—I, R. D. Banerjee,

খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকেই কলিঙ্গ, সাওবাহন বংশের আধিপত্যের অস্তিত্ব হয়েছিল।

খারবেলের প্রত্যক্ষ শাসনাধীন বিশাল অঞ্চলের মধ্যেই সম্ভবত দ্বি-কলিঙ্গের জন্ম হয়েছিল।^{২৮} দ্বি-কলিঙ্গের ব্যাপ্তিও ছিল বিশাল। বঙ্গোপসাগরের পূর্ব উপকূল বা গাঙ্গেয় বঙ্গীপ থেকে গোদাবরী পর্যন্ত। প্রথম ভাগ ছিল পাললিক সমভূমি অর্থাৎ দামোদরের দক্ষিণ-তীর থেকে ময়ূরভঞ্জ, বেঙ্গুর ও আঙ্গুলের পাহাড়ী অঞ্চল পর্যন্ত। প্রধান নদীগুলি ছিল রূপনারায়ণ, হলদি, সুবর্ণরেখা, বড়িবালাং, বৈতরণী, ব্রাহ্মণী ও অধুনালুপ্ত প্রাচী। স্বভাবত দামোদরের দক্ষিণতীরস্থ অঞ্চল অর্থাৎ মানভূম জেলার পূর্বদিক সদর মহকুমার সমগ্রাংশ কলিঙ্গের প্রথমভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল।^{২৯}

উত্তর কলিঙ্গের সমগ্রাংশ ও মধ্যভাগের বিচ্ছিন্ন অংশ নিয়ে পরবর্তীকালে দুটি রাজ্য গঠিত হয়েছিল, তোসল ও ঞ্জ। রাজ্য দুটির ভাঙ্গাগড়ার মধ্যে জন্ম হয়েছিল ভঞ্জ, ভোম ও উৎবল রাজ্যের। একই ভাষার সূত্রে খণ্ড খণ্ড বিচ্ছিন্ন রাজ্যগুলিকে গ্রথিত করে আরও পরবর্তীকালে উদ্ভূত হয়েছিল উড়িষ্যা। মানভূম তথা পূর্বদিক জেলার প্রাচীন ইতিহাসের অনেকখানি উড়িষ্যা রাজ্যের উদ্ভবের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িয়ে রয়েছে।

২৮. দ্রাবিড় ভাষার Mudu Kalinga. বিহার, উড়িষ্যা ও মাদ্রাজের ওড়িয়া ভাষাভাষী অঞ্চল নিয়ে গঠিত ছিল কলিঙ্গ। History of Orissa—R. D. Banerjee, vol-I,

২৯. অপর দুটি ভাগ মহানদীর দক্ষিণতীর থেকে গোদাবরী পর্যন্ত বিস্তারিত ছিল। ঋষিকুল্য নদী অঞ্চলটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করেছিল।

গ. গোড়ের অভ্যুদয় ও শশাঙ্ক

মানভূম এবং পুরুলিয়া

পদ্মভূমিশো সন্তদেশাস্তেষাং নামানি বৈ শৃণু ।

গোড়ো বরেন্দ্রী নিবৃতিঃ স্ফুটদেশ প্রকীর্তিতঃ ॥

জাংগলো ঝারিখণ্ডশ্চ বরাহভূমিরের চ ।

বর্দ্ধমানো বিম্বাপাশ্বে সশৈতে পরিকীর্তিতাঃ ॥

—ভবিষ্য পুরাণ ।

কলিঙ্গ বিজয়ের পর অশোক কলিঙ্গ সাম্রাজ্যটি দুই ভাগে ভেঙে দিয়েছিলেন। উত্তর তোষালি ও দক্ষিণ তোষালি। দুটি পৃথক প্রশাসনিক ব্যবস্থার মাধ্যমে বিভাগ দুটি শাসিত হত। কতকাল সে ব্যবস্থা বজায় ছিল জানা যায় না। অশোকের একশো বছর পরে কলিঙ্গের শক্তিশালী সম্রাট খারবেল বা ভিখুরাজা বিভাগ দুটিকে এক করেছিলেন। এক করেই তিনি ক্ষান্ত হননি, আরও সম্প্রসারিত করেছিলেন কলিঙ্গের সীমা। উত্তর পূর্বে তা বিস্তৃত হয়েছিল পরবর্তীকালের গোড় বিষয়ের উপান্ত পর্যন্ত। কলিঙ্গের উত্তর-পূর্বাঞ্চল বা উত্তর তোষালির মধ্যেই উদ্ভূত হয়েছিল উদ্ভ, ওদ্ভ বা ওদ্ভ রাজ্যটি।^১ গোড় বংশের জনজীবনের ধারায় অভির্দিশিত হয়েছিল উদ্ভ, উৎকল বা বর্তমান উড়িষ্যা রাজ্যের প্রথম অংকুর।

১. বিল্ডসারের পরে অশোক পাটলিপুত্রে অধীশ্বর হয়েছিলেন ২৬৩ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে। খারবেল সিংহাসনে আরোহণ করেছিলেন ১৬৩ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে।

—Chronology of India, vol-I by C. M. Duff (Rep. 1975)

২. কামসুদ্রে (৪/৬) বলা হয়েছে গোড় বিষয়ের দক্ষিণাঞ্চ থেকে সূর্য হয়েছিল কলিঙ্গের সীমা।

খারবেল থেকে সমুদ্রগুপ্তের পূর্ব পর্যন্ত প্রায় পাঁচশো বছর, বাংলার পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চলের ইতিহাস কালো অবগুণ্ঠনের আড়ালে লুকিয়ে আছে। এখনও পর্যন্ত সে অবগুণ্ঠন অপসারিত হয়নি। ছিটেফোঁটা যে আলোটুকু মাঝে মাঝে ঘোমটার আড়াল থেকে ছিটকে এসেছে, সে আভাস ইতিহাসের নির্দিষ্ট সূত্র গড়ে তোলা যায় না।^৩

গুপ্ত সাম্রাজ্যের উদ্ভব সূচিত হয়েছিল আনুমানিক ২৯০ খ্রীষ্টাব্দে।^৪ প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন মহারাজা গুপ্ত বা গ্রীগুপ্ত। গুপ্তদের আদি নিবাস কোথায় ছিল, সে বিষয়ে ঐতিহাসিকেরা একমত নন। চৈনিক পরিব্রাজক ই-সিঙ জানিয়েছেন চীনাগত ধর্মান্ধরাগীদের জন্য গ্রীগুপ্ত একটি বিহার তৈরি করিয়ে দিয়েছিলেন। সেটির নাম ছিল মৃগস্থাপন বা মৃগশিখাবন। নালন্দা থেকে ৮০ যোজন বা ২৪০ মাইল পূর্বে অবস্থিত ছিল বিহারটি। সেটি রক্ষণাবেক্ষণের জন্য চা্লিশটি গ্রাম দেওয়া হয়েছিল।

ঐতিহাসিকেরা অনুমান করেছেন বর্তমান মূর্শিদাবাদ বা মালদা দূর্গত জেলার কোন একটির মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট ছিল ই-সিঙ কথিত চীনা মঠটি। মঠটি ছিল গ্রীগুপ্তের ক্ষুদ্র রাজ্যটির মধ্যে অবস্থিত। এবং রাজ্যটি ছিল বরেন্দ্রের মধ্যে বা কাছে। বর্তমান মালদা ও মূর্শিদাবাদ জেলা জড়িয়ে থাকারও অসম্ভব নয়।^৫

৩. খারবেলের হাতীগুপ্তা লিপির সময় আনুমানিক ১৫০ খ্রী. পূর্বাব্দ। সমুদ্রগুপ্তের সময় আনুমানিক ৩৫০ খ্রীষ্টাব্দ। —দ্রষ্টব্য, Duff।

৪. যেমন, নাগার্জুনের তিব্বতীয় জীবনীতে পাওয়া যায় তিনি ব্যাপকভাবে দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণ করেছিলেন। বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন ওড়িষ্যার (উড়িষ্যা) রাজা মঞ্জুকে। সেখানে এবং অন্যত্র কতি বৌদ্ধ বিহারও তৈরি করেছিলেন। এ ঘটনার সময়কাল ১৬০ খ্রীষ্টাব্দ।—Jour. Pali Text Society, 1886.

৫. C. M. Duff, p. 27, উদ্ভব ও দৃঢ় প্রতিষ্ঠার সময়কাল ২৫০ থেকে ৩৫০ খ্রীষ্টাব্দ।

৬. ড. ডি. সি. গান্ধলী অনুমান করেছেন (IH, xiv, pp. 532-535) গুপ্তদের আদি নিবাস ছিল মূর্শিদাবাদে, মগধে নয়। Allan (Catalogue of Coins in the British Museum, London, XV, XIX)-এর মতে ছিল মগধে। ড. সূর্যাকর চট্টোপাধ্যায়ের মতে (Early History of North India) ছিল মালদার (বরেন্দ্র)। ১০১৫ খ্রী রচিত একটি চিহ্নিত কেয়ারস পুঁথিতে 'বরেন্দ্রের মৃগস্থাপন স্থানের' ছবি পাওয়া যায়। ফাউন্ডার দেউকি ই-সিঙ বর্ণিত Temple of China বলে সনাক্ত করেছিলেন।

গুপ্ত সাম্রাজ্যের উদ্ভবের আগে বাংলা কটি ছোট ছোট স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত ছিল।^৭ দক্ষিণপশ্চিম বাংলায় পুন্ড্রকরণ বা পোখরণ রাজ্যটি ছিল তাদের মধ্যে অন্যতম। দুটি প্রমাণ দ্বারা রাজ্যটির অস্তিত্ব সমর্থিত হয়। এক, দিল্লীর কুতবমিনারের কাছে মেহেরৌলির লৌহস্তম্ভে লিপি। দুই, এলাহাবাদের পাথরের স্তম্ভে সমুদ্রগুপ্তের বিজয় বিবরণ। দুটি লিপিতেই বঙ্গের একাধিক স্বাধীন রাজ্য ও পুন্ড্রকরণ সম্বন্ধে হৃদয় পাওয়া যায়।^৮

বঙ্গে সমুদ্রগুপ্তের অভিযান পরিচালিত হয়েছিল চার শতকের মাঝামাঝি।^৯ সম্রাট স্বয়ং পরিচালনা করেছিলেন অভিযান। পুন্ড্রকরণ বা পোখরণ রাজ্যটি বিজিত ও বিধ্বস্ত হয়েছিল। কোথায় ছিল পুন্ড্রকরণ বা পোখরণ রাজ্য? ঐতিহাসিকদের মতে বাকুড়া জেলায় শূশুনিয়া পাহাড়ের গায়ে যে গিরিলেখটি এখনও বিদ্যমান তাতে পুন্ড্রকরণ রাজ্যের অধীশ্বর সিংহবর্মা ও তার পুত্র চন্দ্রবর্মার নাম পাওয়া যায়।^{১০} এই চন্দ্রবর্মাকেই পরাজিত ও বিধ্বস্ত করেছিলেন সমুদ্রগুপ্ত। সমুদ্রগুপ্তের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গতে সেই চন্দ্রবর্মা নামটিই উৎকীর্ণ

রানীগঞ্জ রেল স্টেশন থেকে সতের মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে শূশুনিয়া পাহাড়। বাকুড়া সহর থেকে চৌদ্দ মাইল। শূশুনিয়া পাহাড় থেকে পশ্চিম মাইল উত্তরপূর্বে পুন্ড্রকরণ বা পোখরণ। দামোদর নদের দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। বর্তমানে ক্ষুদ্র ও প্রাচীন গ্রাম, ধ্বংসাবশেষে আকীর্ণ। ঐতিহাসিকেরা গ্রামটিকে চন্দ্রবর্মার রাজধানী পুন্ড্রকরণ বলে সনাক্ত করেছেন। রাজ্যটির নামও সম্ভবত ছিল পুন্ড্রকরণ। কেউ কেউ এমনও অনুমান করেছেন পুন্ড্রকরণ নামটি থেকেই বাকুড়া নামের উদ্ভব।^{১১}

৭. দ্রষ্টব্য, বাকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৫৬-৬১।

৮. মেহেরৌলি স্তম্ভে আছে চন্দ্রের বঙ্গাভিযানের কথা। চন্দ্রকে নিয়ে মতভেদ বিদ্যমান। এ প্রসঙ্গে পুণ্ড্রাবি বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, History of Ancient Bengal—Dr. R. C. Majumdar, pp. 38-41.

৯. দ্রষ্টব্য, Duff, pp. 28

১০. গিরি লেখটির জন্য দ্রষ্টব্য, বাকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৫৭.

১১. “.....Puskarana of the Susunia inscription can easily run into Bakkuram and seems to have survived in the modern name Bankura.” —D. R. Bhandarkar, IHQ, June 1925, vol I, No 2, p. 265. V. A. Smith (JRAS, 1897). Bhandarkar, Dr. R. C. Majumdar, Dr. D. C. Sircar—সকলেই পুন্ড্রকরণ রাজ্য ও রাজধানী বাকুড়ার পোখরণের সঙ্গে সনাক্ত করেছেন।

পদস্করণ রাজ্যটি বেশ বড় ও শক্তিশালী ছিল বলে অনুমানিত হয়। না হলে সম্রাট নিজের আসতেন না বিজয় অভিযানে। কতখানি জুড়ে ছিল রাজ্যটি? ৯. রমেশচন্দ্র মজুমদার অনুমান করেছেন চন্দ্রবর্মা ছিলেন রাঢ়ের রাজা।^{১২} অথবা রাঢ়ের ঠিক দক্ষিণে সংলগ্ন অঞ্চলে ছিল তার আধিপত্য। তাকে পরাজিত করে সমুদ্রগুপ্ত বঙ্গ অভিযানের পথ প্রশস্ত করেছিলেন।

ভৌগোলিক সন্নিবেশের দিক থেকে ঠিক এই একই কথার প্রতিধ্বনি পাওয়া যায় কালিদাসের রঘুবংশে। কালিদাসের সময়কাল ছিল পাঁচ শতক।^{১৩} রঘুবংশে তিনি অযোধ্যার রাজা রঘুর দিগ্বিজয়ের কিংবদন্তি বর্ণনা করেছিলেন। সুবিশাল সেনাবাহিনী সঙ্গে নিয়ে রঘু পূর্ব সমুদ্রের দিকে যাত্রা করেছিলেন। বিহারের মধ্য দিয়ে এসে রাজমহল পাহাড়ের ভেতর দিয়ে ঢুকেছিলেন বাংলায়। পূর্ব মহোদধির বেলাভূমি ছিল তালবন সন্নিবেশে শ্যামল। বেলাভূমির মূখেই পড়েছিল সূক্ষ্ম। সূক্ষ্মেরা জেনেছিলেন রঘু রাজবংশ উচ্চিস্থ করতে আসেন নি। প্রত্যক্ষ শাসন প্রতিষ্ঠিত করাও তার লক্ষ্য নয়। ফলে তারা বেতস-বৃন্তি অনুসরণ করেছিলেন। অর্থাৎ বেতস পীতার মত ক্ষণকালের জন্য রঘুর সামনে অবনত করেছিলেন মস্তক।^{১৪}

সূক্ষ্মের পরে ছিল বঙ্গ। গঙ্গাপ্রবাহের মধ্যবর্তী দ্বীপসমূহ বঙ্গ নামে রঘুর কাছে পরিচিত ছিল। আরও নির্দিষ্ট করে বলতে গেলে কালিদাসের সময় অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পাঁচ শতকে বঙ্গ বলতে বোঝাত গাঙ্গেয় বঙ্গীপ সমূহ। গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বাঞ্চল। বগেরা রণতরী নিয়ে রঘুর সম্মুখীন হয়েছিলেন। তাদের পরাজিত ও উচ্চিস্থ করে শালিধানের মত পুন্‌রায় সংস্থাপিত করা হয়েছিল। গাঙ্গেয় বঙ্গীপপুঞ্জের মধ্যে রঘু প্রোথিত করেছিলেন বিজয়মস্তক।

১২. 'Chandra Varman may thus be regarded as the King of Rādhā or the region immediately to its South, by defeating whom Samudra Gupta paved the way for the conquest of Bengal.'—History of Ancient Bengal, p. 40.

১৩. Prof. Kielhorn অনুমান করেছিলেন ৪৭২ খ্রীষ্টাব্দের আগে। কারাগ, কুমারগুপ্তের মল্লশের লিপিতে 'ঋতুসংহার' এবং মহান্যায়ের বৃক্ষগরা লিপিতে রঘুবংশের আদিলে অনেকখানি অংশ উৎকীর্ণ দেখা যায়।

১৪. 'অনন্তাণ্যং সমুদ্রভূক্তম্ভাং সিন্ধুরসাদিব।

আত্মা সংরাক্তঃ সূক্ষ্মবৃন্তিমাত্রিত্য বেতসীম্ ॥'—রঘুবংশ, ৪।৩৬

বংগের পরে ছিল উৎকল। বংগ বিজিত হবার পর উৎকলদের দেখিয়ে দেওয়া পথ ধরে রঘু গিয়েছিলেন কলিঙ্গের দিকে। হাতির সারি সাজিয়ে তৈরি করা সেতু ধরে পার হয়েছিলেন কপিশা নদী। কপিশা আসলে কংসাবতী। ডাক নামে কাঁসাই। কপিশা ছিল বংগ ও উৎকলের মধ্যে সীমানা।

অধুনালুপ্ত মানভূম এবং বর্তমান পূর্বাঙ্গ জেলা খ্রীষ্টীয় চার পাঁচ শতকে সূক্ষ ও উৎকল বা উদ্র রাজ্যের মধ্যে ভাগাভাগি হয়ে অন্তর্নিবিষ্ট ছিল বলে অনুমিত হয়। উদ্র সম্ভবত ছিল কলিঙ্গ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। বিশাল কলিঙ্গের অন্তর্গত হলেও আলাদা অস্তিত্ব ছিল উদ্র জাতির। সূক্ষ ছিল সুবৃহৎ ও শক্তিশালী রাজ্য।^{১৫} দামোদরের দক্ষিণ তীর থেকে কাঁসাইয়ের উত্তর তীর পর্যন্ত দীর্ঘ ছিল ব্যাপ্তি, পূর্বের সীমানা সম্ভবত ছিল গঙ্গা ভাগীরথী, পশ্চিমের সীমানা সম্বন্ধে স্পষ্ট হৃদিস পাওয়া যায় না।

সমুদ্রগুপ্তের দিগ্বিজয় উত্তরপূর্ব ভারতের রাজনৈতিক সংস্থিতি বিধ্বস্ত করেছিল। বাংলায় গুপ্ত শাসনের মূল কেন্দ্র স্থাপিত হয়েছিল উত্তরবঙ্গে। পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি প্রত্যক্ষভাবে গুপ্ত সম্রাট কর্তৃক শাসিত হত। বংগ বা তখনকার দিনের সমতট এবং রাঢ় শাসিত হত পরোক্ষভাবে। খ্রীষ্টীয় ছয় শতকের প্রথম দিকে মহারাজা বৈয়্যগুপ্ত ছিলেন সমতটের শাসক। তার শাসন প্রভাব দক্ষিণপশ্চিম বঙ্গে কতখানি বিস্তৃত ছিল খতিয়ে দেখা দরকার।

বৈয়্যগুপ্তের একটি তাম্রপট্রেব সঙ্গে আমরা পরিচিত।^{১৬} নাম গুনাইঘর তাম্রপট্র। সেটি দেওয়া হয়েছিল ৫০৭-৮ খ্রীষ্টাব্দে, ক্রিপূরুর জয়স্কন্দাবার থেকে। ক্রিপূরকে হ্রিপূরার সঙ্গে সনাক্ত করা হয়েছে। পট্রটিতে আমরা বৈয়্যগুপ্তের অধীনস্থ উপরিক মহারাজা বিজয় সেনের নাম পাই। পাঁচটি গুরুত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন বিজয় সেন। যথা, মহাপ্রতিহার, মহাপাল-পাতি, পণ্ডাধিকরণ উপরিক, পাট উপরিক ও পূরপাল-উপরিক।^{১৭} অর্থাৎ বিজয়সেন ছিলেন বেশ প্রভাবসম্পন্ন ও শক্তিশালী মহারাজা।

১৫. মহাভারতের টিকাকার নীলকণ্ঠের মতে সূক্ষ ও রাঢ় সমার্থক। বৃহৎ সংহিতার বঙ্গ ও কলিঙ্গের মাঝখানে ছিল সূক্ষদেশ। মৎস্যপু্রাণে সূক্ষ ও কলিঙ্গ দুটি দেশই সম্পূর্ণ স্বাধীন, কালিদাসের বর্ণনার সঙ্গে মিল আছে। দশকুমার চরিতে দামালিপ্ত বা তাম্রালিপ্ত সূক্ষের অন্তর্গত। অর্থাৎ আট শতকে তাম্রালিপ্ত রাজ্য সূক্ষের ভেতরে ছিল এবং তাম্রালিপ্ত বন্দর ছিল তার রাজধানী।

১৬. গুনাইঘর তাম্রপট্র (৫০৭-৮ খ্রীঃ—IHQ VI.)

১৭. ‘মহাপ্রতীহার—মহাপালপাতি—পণ্ডাধিকরণোপরিক—পাটোপরিক—পূরপালোপরিক—মহারাজ—গ্ৰীমহাসামন্ত—বিজয়সেনেনে.....’—গুনাইঘর তাম্রপট্র।

ছয় শতকের তৃতীয় দশকে সমতটে এক নতুন রাজবংশের হৃদিস পাওয়া যায়। সে বংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন গোপচন্দ্র।^{১৮} গোপচন্দ্রের পিতার নাম ধনচন্দ্র, মাতা গিরিদেবী। ধনচন্দ্রের কোন রাজকীয় উপাধি দেখা যায় না, ফলে অনুমিত হয় গোপচন্দ্রই রাজবংশটির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। বৈণ্যগুপ্ত বা বৈণ্যগুপ্তের উত্তরাধিকারীদের উচ্ছিন্ন ক'রে অধিকার করেছিলেন রাজশক্তি। এর আগেই বৈণ্যগুপ্ত নিজেকে সার্বভৌম রাজা হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। কারণ, নালন্দা শীলমোহরে নিজেকে তিনি মহারাজাধিরাজ ও স্বাদশাদিত্য বলে ঘোষণা করেছিলেন।^{১৯}

দক্ষিণপশ্চিম বাংলায় বৈণ্যগুপ্তের শাসন কিভাবে এবং কতখানি বিস্তৃত ছিল? গুপ্তদের লিপি ও মূদ্রা এ অঞ্চলে বিশেষ পাওয়া যায় না। ড. বমেশচন্দ্র মজুমদার অনুমান করেছেন বৈণ্যগুপ্তের অধীনস্থ সামন্ত শাসক হিসেবে রাঢ় অঞ্চল শাসন করতেন বিজয়সেন।^{২০} যুক্তি ও প্রমাণ দু'টি পায়ের ওপর দাঁড়িয়ে আছে এই অনুমান।

জয়রামপুর তাম্রপট্ট দেওয়া হয়েছিল গোপচন্দ্রের শাসনকালের প্রথম রাজকীয় বৎসরে। পট্টটিতে দ'ডভুক্তি-ম'ডলে ভূমিদান করা হয়েছিল। দ'ডভুক্তি-ম'ডল ছিল তখন বর্ধমান-ভুক্তির অন্তর্গত। বর্ধমান-ভুক্তির সামন্ত মহারাজা ছিলেন বিজয়সেন। গোপচন্দ্রের অধীনস্থ সামন্ত হলেও বিজয়সেন ছিলেন প্রায় স্বাধীন রাজার মত।^{২১}

গুদাইঘর ও মল্লসারদুল দু'টি তাম্রপট্টেই মহারাজ বিজয়সেনের নাম পাওয়া যায়। দু'টি ক্ষেত্রেই তিনি সামন্ত মহারাজা। ফলে অনুমিত হয় একই

১৮. দ্রষ্টব্য, গোপচন্দ্রের জয়রামপুর তাম্রপট্ট। সেটি তার রাজত্বের প্রথম বৎসরে দেওয়া হয়েছিল।

"The record states that the King Gopachandra was the son of Dhanachandra by his wife Giridevi. While Dhanachandra does not bear any royal title his son Gopachandra is described as one raised to Supremacy by the people."—Annual Report on Indian Epigraphy, 1964-65, p. 2.

১৯. IHQ IX, p.784 & IHQ XIX, p. 275.

২০. History of Ancient Bengal, p. 65 fn 27.

২১. মল্লসারদুল তাম্রপট্ট বিজয়সেন দিয়েছিলেন নিজের নামে। পট্টটির প্রাবন্ধ 'মহারাজ বিজয়সেনস্য।' গোপচন্দ্রের অধীনস্থ সামন্ত হিসেবে নিজেকে তিনি ঘোষণা করেছিলেন, 'মহারাজাধিরাজ—শ্রী—গোপচন্দ্রে প্রশাসিত।' পট্টটি গোপচন্দ্রের ৩ মতাব্দে ৩৩ রাজকীয় বৎসরে প্রদত্ত হয়েছিল।

বিজয়সেনের কথা দুটি পট্রে উল্লেখিত হয়েছিল। অনুমান সঠিক হলে বিজয়সেন যে বৈণ্যগদ্বপ্ত ও গোপচন্দ্র দ্বজনেরই অধীনস্থ সামন্ত মহারাজা ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না।

মল্লসারদুল তাম্রপট্রে উল্লেখিত অধিকাংশ স্থান সনাক্ত করা হয়েছে। তাদের অবস্থিতি দামোদর নদের উত্তর তীরে। বর্ধমান শহরের পশ্চিমে।^{২২} কেউ কেউ অনুমান করেছেন পট্রটি দেওয়া হয়েছিল বিজয়সেনের আধিষ্ঠান ক্ষেত্র থেকে। এবং সে ক্ষেত্র ছিল বক্রতক অথবা বর্ধমান।

গোপচন্দ্রের মূল শাসনক্ষেত্র ছিল ভারকমণ্ডলে। ভারকমণ্ডল ছিল একটি বিষয় যা আয়তনে প্রায় এখনকার জেলার মত। ভারকমণ্ডলের অবস্থিতি এখনও সন্দেহাতীতভাবে নিশ্চিত হয়নি। কেউ কেউ অনুমান করেছেন গোয়ালন্দ ও গোপালগঞ্জ মহকুমা দুটি জড়িয়ে ছিল ভারকমণ্ডলের আয়তন।^{২৩} দুটি মহকুমাই বর্তমান বাংলাদেশে।

পূর্ববঙ্গ, বিশেষত ফরিদপুর জেলা থেকে গোপচন্দ্রের রাজ্য পশ্চিমবঙ্গ ও উড়িষ্যা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল। সম্প্রতি পাওয়া একটি তাম্রপট্রে^{২৪} দেখা যায় উড়িষ্যার বালেশ্বর অঞ্চলে তার অধীনস্থ সামন্ত অধীশ্বর ছিলেন অচ্যুৎ। সেখানে মহাশান-পশ্চী বৌদ্ধেরা আর্থ-ভিক্ষু সংঘের মাধ্যমে অবলোকিতেশ্বরের উপাসনার জন্য একটি বিহার তৈরির উদ্যোগ নিয়েছিলেন। গোপচন্দ্রের অনুমতি নিয়ে সেজন্য ভূমিদান করেছিলেন অচ্যুৎ।

গোপচন্দ্রের সময়কাল ছিল ছয় শতকের প্রথমার্ধ।^{২৫} সে সময় পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ, দক্ষিণ পশ্চিমাংশ ও বর্তমান উড়িষ্যার উত্তরাংশ সমতট থেকে শাসিত হত। সামন্ত অধীশ্বরদের মাধ্যমে পরোক্ষভাবে প্রশাসিত হত এলাকাগুলি। রাজ সরকারে তাদের পরিচয় ছিল ভূক্তি হিসাবে। অধুনালুপ্ত মানভূম ও বর্তমান পদ্রলিয়া জেলা বর্ধমান-ভূক্তি দণ্ডভূক্তি ও উৎকলের মধ্যে খণ্ড খণ্ড ভাবে সম্মিলিত ছিল বলে অনুমিত হয়।

২২. Some Historical Aspects of the inscriptions of Bengal—B. C. Sen, pp. 239-40.

২৩. Corpus of Bengal Inscriptions—Dr. S. K. Maity & Dr. R. R. Mukherjee, p. 78.

২৪. Balasore Copper Plate—edited by S. N. Rajguru, OHRJ vol v, p. 53.

২৫. ৫২৫—৫৪০ খ্রী। প্ৰট্টা, Political Centers and Cultural Regions in Early Bengal—B. M. Morrison,

গোপচন্দ্রের পরে ভারকম্ভলে আধিপত্যকারী দৃজন মহারাজার নাম পাওয়া যায়। ধর্মাদিত্য ও সমাচারদেব। তিনজন মিলে প্রায় পঞ্চাশ বছর রাজত্ব করেছিলেন।^{২৬} তাদের মধ্যে কি সম্পর্ক ছিল তাহ্যপটে হিন্দু পাওয়া যায় না। এবং রাজনৈতিক প্রভাব গোপচন্দ্রের আধিপত্যের মত বালেশ্বর পর্যন্ত বিস্তারিত ছিল কিনা তাও জানা যায় না। অন্যদিক থেকে পাওয়া সাম্য-প্রমাণের নিরিখে প্রতীয়মান হয় গোপচন্দ্র বা বিজয়সেনের পরে দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গ ও উড়িষ্যার উত্তরাংশ থেকে সম্রাটের শাসকদের প্রভাব অস্তিত্ব হইয়াছিল।

বর্ধমানভুক্তি ও দণ্ডভুক্তি মণ্ডল ছিল কাছাকাছি সংলগ্ন দুটি এলাকা। গোপচন্দ্রের সময় দুটি অঞ্চলে দৃজন পৃথক সামন্ত রাজা ছিলেন কিনা জানা যায় না। তবে পরবর্তীকালে দণ্ডভুক্তি, বর্ধমান-ভুক্তির মধ্যে একটি বিষয় বা জেলায় পরিণত হইয়াছিল। বর্তমান পূর্বদিল্লী জেলার দামোদরের দক্ষিণাংশ থেকে কিসাই পর্যন্ত বর্ধমান-ভুক্তির অন্তর্গত ছিল বলে অনুমিত হয়। কিসাইয়ের দক্ষিণ তীর থেকে সুবর্ণরেখা পর্যন্ত ছিল দণ্ডভুক্তির অন্তর্গত। সম্ভবত এ অবস্থা শশাঙ্কের অভ্যুদয়ের পূর্ব পর্যন্ত বজায় ছিল।

গোপচন্দ্রের শাসনকালের পর থেকে সম্রাটীয় শাসন দণ্ডভুক্তি ও বালেশ্বর অঞ্চলে তেমন প্রভাবশালী না থাকায় উড়িষ্যা থেকে দুটি রাজবংশ উদ্ভূত পূর্বদিকে ক্রমশ প্রভাব বিস্তারে উদ্যোগী হয়ে উঠিয়াছিলেন। এবং অনেকাংশে সফলও হইয়াছিলেন তারা। বংশ দুটি ছিল বিগ্রহ ও মানবংশ।

বিগ্রহ বংশের আধিপত্য ছিল উড়িষ্যার দক্ষিণাঞ্চলে। গজাম, পুরী ও কটকজেলার কিছু অংশে। এ অঞ্চল তখন কলিঙ্গ-রাষ্ট্র নামে পরিচিত ছিল। পৃথিবী বিগ্রহ ছিলেন অধীশ্বর। সুবাহু গুপ্ত সাম্রাজ্যের অধীনস্থ সামন্ত মহারাজা পৃথিবীবিগ্রহের অধীনস্থ শাসক ছিলেন ধর্মরাজা। তিনি গজাম জেলার খল্লিকোটে ভূমিদান করেছিলেন।^{২৭}

ছয় শতকের শেষদিকেই নতুন করে কলিঙ্গ রাষ্ট্রের বিন্যাস সূর্য হইয়াছিল। দক্ষিণ তোষালি নামে পরিচিত হতে সূর্য করেছিল কলিঙ্গ রাষ্ট্রের

২৬. ধর্মাদিত্যের অনুমিত রাজত্বকাল ৫৪০—৫৬০ খ্রী; সমাচারদেবের ৫৬০—৫৭৫ খ্রী।

—B. M. Morrison, pp. 159-60. এ ছাড়া মদ্রা অনুসারে আরও দুজন রাজার নাম পাওয়া যায়। পৃথিবীর বা পৃথিবীররাজা ও সুবাহু বা শ্রীসুবাহুদিত্য—JASB, NS XIX, Num, Suppl. p. 60.

২৭. Sumandala Copper Plate of Dharmaraja—EP. Ind, vol XXVIII, pp. 79-85। পটটি দেওয়া হইয়াছিল ৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দে। দিরাইলেন ধর্মরাজা।

উত্তরাংশ। বিগ্রহবংশের লোকবিগ্রহ কলিঙ্গ রাষ্ট্রের অধীশ্বর বলে নিজেকে পরিচিত করান নি, তোষলির অধীশ্বর হিসেবে ঘোষণা করেছিলেন।^{২৮} তোষলি আসলে উত্তর ও দক্ষিণ উভয় তোষলির সম্মিলন, অর্থাৎ দুই তোষলিরই অধীশ্বর ছিলেন লোকবিগ্রহ।

কলিঙ্গ রাষ্ট্র থেকে লোকবিগ্রহ নিজের রাজ্যের নাম কেন নতুন করে বদলে গিয়েছিলেন? ঐতিহাসিক নিরিখে অন্যতম কারণ হিসেবে বলা যায় ছয় শতকের কিছু আগে অন্ধ্র প্রদেশের শ্রীকাকুলাম জেলায় গঙ্গদের অভ্যুত্থান ঘটেছিল। এ সময় তারা নিজেদের সুপ্রতিষ্ঠিত করার পর, কলিঙ্গনগর নামে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন নতুন রাজধানী, নিজেদের ঘোষণা করেছিলেন কলিঙ্গাধিপতি বলে। ফলে স্বাভাবিক রক্ষার জন্য লোকবিগ্রহকে নতুন নাম খুঁজতে হয়েছিল। সন্ন্যাসী অশোকের প্রবর্তিত প্রাচীন বিভাগদ্বীপের ধূলো স্মৃতি কেড়ে নতুন করে চালু করতে হয়েছিল। রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল খোলিতে।

দক্ষিণ থেকে উত্তরে লোকবিগ্রহের ক্রমব্যাপ্তি নিন্দকটক ছিল না। মানবংশের একটি শাখা রাজত্ব করতেন সেখানে। তাদেরও উদ্যোগ ছিল দক্ষিণে প্রভাব বিস্তারের। ফলে ছয় শতকের শেষার্ধ্বে উড়িষ্যার উপকূলে কার আধিপত্য বজায় থাকবে তা নিয়ে বিগ্রহ ও মানবংশের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা সূর্য হয়েছিল। বিগ্রহেরা প্রথমদিকে সফল হলেও শেষপর্যন্ত মানেরা অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন।

মানবংশের সন্তান মহারাজা শম্ভুদেবের আধিপত্য ছিল উত্তর তোষলিতে। উত্তর তোষলির অন্তর্গত সারেফ বিষয়ে তিনি একটি গ্রাম দান করেছিলেন। গ্রামটির নাম ছিল ষ্টাকর্ণক্ষেত্র।^{২৯} শম্ভুদেবের সামন্ত রাজা সোমদত্ত ছিলেন উত্তর তোষলির প্রত্যক্ষ শাসক। সোমদত্ত নিজেই উত্তর তোষলিতে দুটি গ্রাম দিয়েছিলেন। গ্রাম দুটিই ছিল সারেফ বিষয়ে, নাম আড়িয়ারা ও বাহিরস্কাটক। দুটি আলাদা আলাদা তাম্রপটে দেওয়া হয়েছিল গ্রামদুটি।

শম্ভুদেবের অপর একটি তাম্রপটে দেখা যায় দক্ষিণ তোষলিতে তার

২৮. পদ্রী জেলার পাওয়া লোকবিগ্রহের তাম্রপট, EP. Ind, vol XXVIII, p. 328.

পটে দক্ষিণতোষলিতে একটি গ্রাম দেওয়া হয়েছিল। সময়কাল ৫৯৯ খ্রী।

২৯. Four Copper Plates from Soro—N. G. Majumdar, EP. Ind, vol XXII, পটটির সময়কাল ৫৭৯ খ্রীষ্টাব্দ।

অধীনস্ত সামন্ত ছিলেন শিবরাজা।^{৩০} সাত শতকের সূর্য্যুত, উত্তর ও দক্ষিণ ভৌমিলি মিলিয়ে উড়িষ্যার সমগ্র উপকূলভাগ, মানভূম-সিংভূম-মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশ ও বালেশ্বর মহারাজা শম্ভুশের শাসনাধীন ছিল। কেউ কেউ অনুমান করেছেন এ সময় উদ্ভ জাতির বসবাস ছিল মানভূম-সিংভূম অঞ্চলে।^{৩১} রাজনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বিতার অবকাশে তারা শক্তি সঞ্চয় করে চলেছিলেন।

উত্তরবাংলায় বিশেষত গৌড়ে তখন রাজনৈতিক ভাঙ্গাগড়ার আর এক নাটক অভিনীত হয়ে চলেছিল। সর্বাংশাল গুপ্ত সাম্রাজ্যের ভগ্ন দশা। রঙ ওঠা, জীর্ণ সাম্রাজ্যের সর্বাংশতীর্ণ জাজ্মিট যে যেদিক থেকে পেরেছিলেন কেটেকুটে ঘরে তোলার উদ্যোগ নিয়েছিলেন। তাদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী উদ্যোগী ছিলেন কামরূপের রাজপরিবার। উত্তরবাংলার একদিক, সম্ভবত করতোয়া নদীর পূর্বাংশ কামরূপ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল।

গুপ্ত সাম্রাজ্যের একদা কেন্দ্রভূমি মগধের ওপরেও অপর রাজশক্তির ছোবল পড়েছিল। শক্তিশালী মৌখিররাজ ঈশানবর্মন মগধের বৃদ্ধ থেকে এক অংশ খুবলে নিয়েছিলেন। সেখানে গ্রাম দান করেছিলেন তার উত্তরাধিকারী সর্ববর্মন ও অবন্তীবর্মন।^{৩২} গুপ্ত সম্রাট মহাসেনগুপ্ত হিম্মভিন্ন জাজ্মিটকে গুদিয়ে তুলে আর একবার রঙ ফেরাবার চেষ্টা করেছিলেন। বিধ্বস্ত করেছিলেন লোহিত্যের তীরে সুস্থিত বর্মনের কামরূপ-সৈন্য, বন্দী করেছিলেন তার দুই পুত্রকে।^{৩৩} পশ্চিমে মৌখির পুবে কামরূপ দুই রাজশক্তির মাঝখানে থেকে মহাসেনগুপ্তকে অবিরত সংগ্রামে লিপ্ত থাকতে হয়েছিল। শশাংক যখন স্বীয় প্রতিভাবে হিম্মভিন্ন গুপ্ত সাম্রাজ্য অধিকার করেছিলেন, পশ্চিম ও পূর্বের নিরবস্থিতি সামরিক আঘাত তাকেও জড়িয়ে রেখেছিল।

গৌড়ের আকাশে শশাংকের অভ্যুদয় বাংলার সুদীর্ঘ তমসাজ্জ্বল ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে প্রথম অত্যাশ্চর্য্য আলোকের ছটা। কি তার পূর্ব পরিচয়, কোন

৩০. পট্টাট পাওয়া গিয়েছিল কটক জেলার পতিয়াকেল্লার। সময়কাল ৬০২ খ্রী। দ্রষ্টব্য, EP. Ind, vol IX, p. 287.

৩১. Studies etc—Dr. D. C. Sircar, p. 145.

৩২. Deo-Boranark Ins. of Jivitagupta II, CII pp. 203, 205, সর্ববর্মন ও অবন্তী বর্মনের সময়কাল যথাক্রমে ৫৫৩-৫৪ ও ৫৬৯-৭০ খ্রী।

৩৩. IHQ, vol XXVI, p. 224.

রাজবংশের শাখা ছিন্ন করে তিনি নতুন করে রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন, সে বিষয়ে ঐতিহাসিকেরা এখনও সিক্কমত হতে পারেননি।^{৩৪}

রোটারগড়ের পাথরে দুর্গে একটি শীলমোহর মৃদ্রিত আছে। তাতে 'শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্ক' কথাটি উৎকীর্ণ দেখা যায়! এ অঞ্চল গুপ্ত সম্রাট মহাসেনগুপ্তের সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। শীলমোহরে উৎকীর্ণ শশাঙ্ক এবং গোড়ের রাজা শশাঙ্ককে যদি এক ব্যক্তি বলে ধরা যায়, মহাসেনগুপ্তের সামন্ত রাজা হিসেবে শশাঙ্কের পরিচয় অনেকখানি স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

পূর্ব পরিচয়ের অনিশ্চয়তার মধ্যে শশাঙ্কের যে রহস্যই জড়ান থাকুক না কেন, ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের আগে গোড়ের রাজা হিসাবে তিনি কণসুবর্ণে নিজেেকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। উত্তর ও পশ্চিমবাংলা অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল তার অধিকারের। দক্ষিণ ও পূর্ব বাংলায় কতখানি পরিব্যাপ্ত ও সূদৃঢ় ছিল আধিপত্য এখনও পর্যন্ত সাক্ষ্য প্রমাণের নিরিখে নিৰ্ণীত হয়নি। স্বল্পকালের মধ্যে পরিব্যাপ্ত সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা শশাঙ্কের অসাধারণ সামরিক প্রতিভার প্রেক্ষিত নির্দেশ করে। অনেকে মনে করেন সেই প্রতিভার তীব্র দীপ্তি দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গও প্রসারিত হয়েছিল।

দণ্ডভুক্তি ও উৎকল নিঃসন্দেহে শশাঙ্কের রাজ্যভুক্ত হয়েছিল। দুটি তাম্রপটে সে প্রমাণ সন্দেহাতীতভাবে সমর্থিত।^{৩৫} দণ্ডভুক্তি ও উৎকলে শশাঙ্কের অধীনস্থ সামন্ত মহারাজা ছিলেন সোমদত্ত। মহারাজা শম্ভুশ্যের অধীনস্থ উত্তর তোষালির অধীশ্বর হিসেবে আমরা সোমদত্ত নামটির সঙ্গে পরিচিত। বেশ বোঝা যায় দণ্ডভুক্তি ও উৎকলদেশ নিয়ে ছিল উত্তর তোষালি এবং শশাঙ্কের হাতে শম্ভুশ্যের সার্বভৌমত্ব উচ্ছন্ন হলে সোমদত্ত শশাঙ্কের অধীনস্থ সামন্ত মহারাজা হিসেবে এ অঞ্চলের শাসনকর্তারূপে বিদ্যমান ছিলেন।

দণ্ডভুক্তির দৈনন্দিন শাসনব্যবস্থা পরিচালনা করতেন শূভকীর্তি। তিনি ছিলেন মহাপ্রতিহার। শশাঙ্কের অধীনস্থ তো বটেই, সম্ভবত সোমদত্তের সহায়কও ছিলেন তিনি। অর্থাৎ মেদিনীপুর-মানভূম-সিংভূম অঞ্চলের

৩৪. কেউ কেউ অনুমান করেছেন তিনি ছিলেন মহাসেনগুপ্তের অধীনস্থ সামন্ত রাজা—Dr. R. C. Majumdar. p.49. কেউ অনুমান করেছেন মৌখরিরাজ অবন্তীবর্মার অধীনস্থ সামন্ত—Dr. D. C. Ganguly, IHQ, XII, p. 457. শশাঙ্ক সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য প্রফ্য, মর্শি দাবাদ—ভরখদেব ভট্টাচার্য।

৩৫. শশাঙ্কের মেদিনীপুর লিপ, JRASBL XI, পটুটির সময়কাল ৬০৩ খ্রীষ্টাব্দের আগে।

তিনি ছিলেন প্রত্যক্ষ শাসনকর্তা। দুটি পট্টই দেওয়া হয়েছিল তবীরা অধিকরণ থেকে। একটি পট্টে শূভকীর্তি চল্লিশ দ্রোণ ও এক দ্রোণব্যাপ বস্ত্র জ্ঞানী কুম্ভারপদক গ্রামে ক্রয় করেছিলেন। অপর পট্টটিতে মনুকুম্ভারপদক নামে একটি গ্রাম দান করেছিলেন সোমদত্ত। তবীরা অধিকরণ সম্ভবত ছিল মণ্ডলার হেডকোয়ার্টার্স বা সদর দপ্তর। কারণ বালেশ্বর জেলায় সোরোয় পাওয়া সোমদত্তের অপর দুটি তাম্রপট্ট দেওয়া হয়েছিল অস্থায়ী শিবির থেকে। ফলে অনুমিত হয় তবীরা অধিকরণ ছিল সোমদত্ত বা তার সহায়ক শূভকীর্তির প্রশাসনিক কাজের স্থায়ী দপ্তর।

তবীরাকে ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার মৌদীনীপুর সহর থেকে পনের মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত ডেবরার সঙ্গে সনাক্ত করেছেন। শশাংকের গোড় রাজ্যের রাজধানী ছিল কণসুবর্ণ। মূর্শিদাবাদ জেলার সদর দপ্তর বহরমপুর থেকে ছয় মাইল দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তীর্ণ ধ্বংসক্ষেত্র এখনও গোড়ের সেই প্রাচীন রাজধানীর স্মৃতি বন্ধুকে নিয়ে বিদ্যমান। বর্তমান ছোট রেলস্টেশন চিরুটির কাছে রাজবাড়িভাঙ্গা নামের মধ্যে রাজ্যের রেশটুকু শূন্য নিহিত, বাংলার একদা মহাপ্রতিভাধর রাজা ও তার রাজ্যটি কবেই বিলুপ্ত হয়েছে।

মূর্শিদাবাদ থেকে শশাংকের রাজ্য বিস্তীর্ণ ছিল উড়িষ্যা অবস্থিত চিলকা হ্রদের পরিধি পর্যন্ত। গঙ্গাম জেলা পর্যন্ত প্রসারিত থাকাও অসম্ভব নয়। কারণ একটি তাম্রপট্টে দেখা যায় কঙ্গোদ মণ্ডলের অধীশ্বর, শৈলোদ্ভব বংশের মহারাজা-মহাসামন্ত শ্রীমাধবরাজা শশাংকের অধীনস্থ সামন্ত হিসাবে নিজেকে পরিচিত করিয়েছেন।^{৩৬}

এপর্যন্ত পাওয়া সাক্ষ্যপ্রমাণের নিরিখে প্রতীয়মান হয় দক্ষিণপশ্চিমবাংলা, বিশেষত বর্ধমান, বীরভূম, মূর্শিদাবাদ, নদীয়া এবং বর্ধমান-ঘেঁষা দামোদরের উত্তরাংশ প্রত্যক্ষ শাসনাধীনে ছিল শশাংকের। দামোদরের দক্ষিণাংশ থেকে চিলকা পর্যন্ত আধিপত্য ছিল পরোক্ষ। দ্বিতীয় অংশের সুবিস্তীর্ণ এলাকার পরবর্তীকালে যে ঐক্যসূত্র গ্রথিত হয়েছিল, ভাঙ্গাগড়া এবং সমন্বয় ও সাক্ষীকরণের মধ্যে যে একাত্তাবোধের উন্মেষ ঘটেছিল, উৎকল বা উড়িষ্যা রাজ্যের প্রথম ভিত্ত তার ওপরেই প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। দামোদরের দক্ষিণাংশে জনবিন্যাসের ধারার গোড়-বঙ্গের যে প্রভাব আজও চিহ্নিত, ঐতিহাসিককালে তার সূত্রপাত করেছিলেন গোপচন্দ্র, বিজয়সেন ও মহারাজা শশাংক।

পদ্রাগগদুলির মধ্যে ভবিষ্য পদ্রাগ সর্বপ্রথম রাজবংশগদুলির পরিচয় লিপিবদ্ধ করেছিল বলে অনেকে অনুমান করেন। লিপিবদ্ধ হয়েছিল হুন্দবদ্ধ পালিভাষায়। গদুপ্ত আমলে মগধের কাছাকাছি অঞ্চলে পালি থেকে সংস্কৃতে রূপান্তরিত হয়েছিল শ্লোকগদুলি। ফলে, পরবর্তীকালে অনুদলিখিত পদ্রাগগদুলিতে আমরা প্রাচীন ঐতিহ্যের ধারা অনুসৃত হয়েছি দেখতে পাই। এই ঐতিহ্যের জন্ম হয়েছিল সম্ভবত চতুর্থ খ্রীষ্টাব্দে।

প্রাচীন ঐতিহ্য অনুসারে সাতটি দেশ নিয়ে গঠিত ছিল পদ্রুদ্ভূদেশ। গদুপ্ত আমলে বাংলায় গদুপ্ত শাসনের প্রত্যক্ষ কেন্দ্রভূমি ছিল পদ্রুদ্ভূদেশ। পদ্রুদ্ভূদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল গোড়, বরেন্দ্র, নিবর্তি, সুরু, ঝারিখণ্ড, বরাহভূমি ও বর্ধমান।

মালদা ও মর্শিদাবাদ জেলার অংশবিশেষ নিয়ে জড়িয়ে ছিল গোড়। বরেন্দ্রের মধ্যে ছিল মালদার অংশবিশেষ এবং রাজশাহী ও বগুড়া। নিবর্তি দেশের অবস্থিতি এখনও সন্দেহাতীতভাবে নির্ণীত হয়নি। বর্ধনকোট ও কোচবিহার বা কাছাড় ও রঙপুর নিয়ে সম্ভবত পরিব্যাপ্ত ছিল নিবর্তি দেশ। সুরু আসলে রাঢ়দেশ। ঝারিখণ্ড বা ঝাড়খণ্ড, বর্তমান সাওতাল পরগণা জেলা। অঞ্চলটি এখনও জঙ্গলাকীর্ণ। বরাহভূমি পদ্রুলিয়া জেলার অন্তর্গত বরাভূম। বর্ধমান বর্তমান বর্ধমান জেলা।

উত্তরবাংলার কিছু অংশ বাদ দিয়ে সমগ্র এলাকা শশাঙ্কের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। শশাঙ্কের শাসনকালে স্বর্ণকালের জন্য হলেও, উত্তর ও পশ্চিমবাংলা মিলিয়ে এক নতুন জাতীয় চেতনার উন্মেষ ঘটে চলেছিল, গোড় বলতে গোড়-বঙ্গের সমগ্র ভূমি যে পরিচিতি লাভ করেছিল, সচেতন বা অচেতন যেভাবেই হোক না কেন, শশাঙ্ক ছিলেন সে বোধের জন্মদাতা।

ঘ. শিখরভূম ও পাতকুম বাংলার সীমান্ত রাজ্য

বন্দ্যগুণ—সিংহবিজয় শূরশিখর—ভাস্করপ্রতাপ—সৈঃ ।

স মহাবলৈ—রূপেতো জেতু জগতী—মলভুজ ॥^১

—রামচরিতম ২।৫

শশাঙ্কের অভ্যুদয়^২ বিদ্যাৎ রেখার মত গোড়ের আকাশ ক্ষণকালের জন্য অত্যাশ্চর্য করে তুলেছিল। প্রতিষ্ঠিত করেছিল বাংলার সামরিক প্রতিভার প্রথম ভিত্তিক্ষেত্র। এক শতাব্দী পরে পাল সাম্রাজ্যের সুবিশাল কাঠামোটি সেই ক্ষেত্রের ওপর বিন্যস্ত হয়েছিল।

একদিকে খানেশ্বর অন্যদিকে কামরূপ, দুইদিকে দুই মহাশত্রুর মধ্যে শশাঙ্ক ছিলেন প্রদীপ্ত সূর্যের মত। দুইদিকেই প্রসারিত হয়েছিল তার অধিকারের সীমা। একে একে অস্তভূক্ত হয়েছিল উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গ, দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ, দণ্ডভুক্তি ও উৎকল, কঙ্গোদ ও কাণ্যকুব্জ, মগধ ও বারানসী। গোড় নামটি ভারতবাসীর হৃদয়ে মূদ্রিত হয়ে গিয়েছিল।

শশাঙ্কের মৃত্যুর পর প্রবল দুই শত্রু দুইদিক থেকে আক্রমণ করেছিলেন তার সাম্রাজ্য। কামরূপ থেকে এগিয়ে এসেছিলেন ভাস্করবর্মা, সঙ্গে সুবিশাল সেনাবাহিনী, কুড়ি হাজার হস্তী, তিরিশ হাজার রণতরী। গোড় সাম্রাজ্যের একেবারে

১. তিনি (রামপাল) এইসব বোম্ব-বর্গের সঙ্গে সম্মিলিত হয়ে পৃথিবী বিজয়ের সামর্থ্য অর্জন করেছিলেন। এরা ছিলেন বন্দ্য (ভীমবন), গুপ (বীরগুপ), সিংহ (জয়সিংহ), বিজয় (বিক্রমরাজা), শূর (লক্ষীশূর), শিখর (রুদ্রশিখর), ভাস্কর (ময়গলাসিংহ) এবং প্রতাপ (প্রতাপসিংহ)।

২. শশাঙ্কের শাসনকাল ৬৯৫-৬০৯ খ্রীস্টাব্দ (বা মতান্তরে ৬৩৭-৬৮ খ্রী.)।

বুদ্ধের ওপর এসে উপনীত হয়েছিলেন। বিজয়ী শিবির সংস্থাপিত হয়েছিল কণ্ঠসুধা'। সেখানে বসেই দান করেছিলেন গ্রাম। গ্রামটির নাম ছিল ময়ূর-শালমল, অবস্থিতি চন্দ্রপুত্র বিষয়ে। চন্দ্রপুত্র বিষয় ছিল পুণ্ডলিকাভূক্তির ভেতর গ্রীহট্ট মণ্ডলের অন্তর্গত।^৩

দক্ষিণপূর্ব থেকে ছিল সম্রাট হর্ষবর্ধনের অভিযান। শশাঙ্কের অধীনস্থ কঙ্গোদের শৈলোদ্ভব বংশের সাম্রাজ্য শাসককে পরাজিত করে তিনি এগিয়ে এসেছিলেন উৎকল ও দণ্ডভুক্তির ভিতর দিয়ে। অস্থায়ী শিবির তুলেছিলেন কাজঙ্গলে। কাজঙ্গল আসলে রাজমহল। পূর্বে নাম ছিল কাঁকজোল। রেভেনিউ রেকর্ডে প্রধান সামরিক বিভাগ।^৪

হর্ষবর্ধনের সময় কাজঙ্গল ছিল ঘন জঙ্গলে ঢাকা। প্রাচীন সম্রাটের চিহ্ন যত্র তত্র ছড়ানো, তবু না ছিল রাজা, না রাজ্য, না রাজধানী। বুনো ঘাসের পাহাড় কেটে সৈন্যদের ছাউনি উঠেছিল। ঘাস ও লতাপাতার আচ্ছাদনে তৈরি হয়েছিল দরবারগৃহ। সেই দরবারে মিলিত হয়েছিলেন উত্তরভারতের দুই বিজয়ী সম্রাট, হর্ষবর্ধন ও ভাস্করবর্মা।

কাজঙ্গলেই হর্ষবর্ধনের সঙ্গে চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙের প্রথম সাক্ষাৎ ঘটেছিল। সে ছিল পৌষের রাত, গঙ্গার বৃক ঢেকে নিরুদ্বেগ আকাশে ভাসছিল শত সহস্র রণতরী, আলোর আলোয় উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল দুই তীর। অরণ্যের স্তম্ভতা ছিঁড়ে সহসা শত শত বাদ্যভাণ্ড বেজে উঠেছিল, সংকেতে জানিয়ে দিয়েছিল সম্রাট হর্ষবর্ধন শিবির ছেড়ে বেরিয়েছেন, হিউয়েন সাঙের তিনি সাক্ষাৎপ্রার্থী।

তৈরি হয়ে নিয়েছিলেন ভাস্করবর্মা ও হিউয়েন সাঙ। কারণ হিউয়েন সাঙ তখন ছিলেন ভাস্করবর্মার শিবিরে। প্রণত হয়ে সম্রাট হর্ষবর্ধন বলেছিলেন,— বহুবীর এই ভক্ত আপনাকে আমন্ত্রণ জানিয়েছে, আজও সে অনুরোধ রক্ষিত হয়নি কেন জানতে পারি?

—বহুদূর থেকে হিউয়েন সাঙ এখানে এসেছেন বুদ্ধের নীতি অনুসন্ধান করতে, এবং সেইসঙ্গে যোগ-ভূমি-শাস্ত্র, অধ্যয়ন করতে, হিউয়েন সাঙ বলেছিলেন, আপনার আদেশ যখন পৌঁছেছিল, তখন সম্পূর্ণ হয়নি আমার শিক্ষা, ফলে যাওয়াও হয়ে উঠেনি।^৫

৩. Political Center and Cultural Organisations of Early Bengal—Barrie M. Morrison.

৪. The Ancient Geography of India—Alexandar Cunningham.

৫. The Life of Hiuen-TSiang—S. Beal.

দুই নক্ষত্র সে রাতে একত্র মিলিত হয়েছিল। একজন সামরিক সার্থকতার উজ্জ্বল, অন্যজন জ্ঞান ও প্রজ্ঞায় স্নিগ্ধ।

বাংলার দিকে হিউয়েন সাঙ যাত্রা সুরু করেছিলেন হিরণ্যপর্বত থেকে। হিরণ্য পর্বত আসলে মহাভারতের মোদাগিরি বা মদুগের। দক্ষিণে জংলাকীর্ণ পর্বতমালার মধ্যে ছিল পরশনাথ পাহাড়। মদুগের থেকে পঞ্চাশ মাইল পূর্বে এসে পৌঁছেছিলেন চম্পা রাজ্যে।

বর্তমান ভাগলপুরের প্রাচীন নাম ছিল চম্পা। রাজধানী চম্পানগরী অধিষ্ঠিত ছিল গংগার তীরে। বর্তমানে তাকে সনাক্ত করা হয় পাথরঘাটার সঙ্গে। রাজ্য হিসাবে চম্পা ছিল বেশ বড়, আয়তনে ৬৬৭ মাইল, দক্ষিণে তার সীমা বিস্তীর্ণ ছিল একদিকে দামোদরের তীরে পাঁচটে পাহাড়, অন্যদিকে ভাগীরথীর তীরে কালনা পর্যন্ত।^৬ ৪২০ মাইল ধরে ছিল সীমান্ত। ধানবাদ-সহ পুরনো মানভূম জেলার উত্তরাংশ ছিল চম্পা রাজ্যের ভেতর।

চম্পা থেকে কাজঙ্গল হয়ে হিউয়েন সাঙ গিয়েছিলেন পদ্মভূবর্ধন। পদ্মভূবর্ধন থেকে কামরূপ ও সমতট হয়ে তাম্রলিপ্তে। সমতট থেকে তাম্রলিপ্তের দূরত্ব ছিল দেড়শা মাইল। ভূমি নিচু, আবহাওয়া আর্দ্র। রাজ্য ও রাজধানী—উভয়ের নাম ছিল তাম্রলিপ্ত। আয়তন ১৪০০ লি বা ২৩০ মাইল। বন্দর রাজধানী তাম্রলিপ্তের নামডাক ছিল। চীন থেকে তাঙ বংশের রাজত্বকালে ভারতের সঙ্গে যোগাযোগের যে সূচনা হয়েছিল, চৈনিক বণিক ও ধর্মপিপাসুরা সেই ঐতিহ্য অনুসরণ করে প্রথমে এসে তাম্রলিপ্তে নামতেন। সমুদ্রপার্শ্বটি ছিল জাভা—সুমাট্রা—মালাক্কা অন্তরীপ—বর্মী ও আরাকানের উপকূল ধরে।

বর্তমানের নিরিখে বলা যায় দামোদরের দক্ষিণতীর থেকে পরিব্যাপ্ত ছিল তাম্রলিপ্ত রাজ্য। দক্ষিণে সীমা ছিল সুবর্ণরেখা পর্যন্ত। দৃষ্টান্ত মণ্ডল সম্ভবত সে সময় তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

তাম্রলিপ্ত থেকে কর্ণসুবর্ণ হয়ে হিউয়েন সাঙ গিয়েছিলেন ওজ্র বা উড়িষ্যান। কর্ণসুবর্ণে ছিল শশাংকের রাজধানী। রাজ্য ও রাজধানী দুয়েরই নামই ছিল কর্ণসুবর্ণ। সম্ভবত ভাস্করবর্মার সঙ্গে গিয়েছিলেন হিউয়েন সাঙ। শশাংকের মৃত্যুর পর, শশাংকপুত্র মানব মাত্র কিছুদিনের জন্য সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন। তাকে উচ্ছিন্ন করে কর্ণসুবর্ণ অধিকার করেছিলেন মহারাজাধিরাজ

জয়নাগ।^১ জয়নাগের কাছ থেকে কর্ণসুবর্ণ ছিনিয়ে নিয়েছিলেন ভাস্করবর্মণ, সেখানে স্থাপিত হয়েছিল বিজয়ী শিবির।

তখন ছিল বৈশাখ মাস। গ্রীষ্মের আবির্ভাবে রাতের প্রকৃতি রুদ্ধ। হীনবানী বৌদ্ধদের সমতটীয় সম্প্রদায়ের প্রাধান্য ছিল কর্ণসুবর্ণে। রাজধানীর কাছেই ছিল রত্নমুক্তা মহাবিহার। মহাবিহারের কাছাকাছি সম্রাট অশোক একটি স্তূপ তৈরি করিয়ে দিয়েছিলেন। কারণ লোকে বলত, সেই জায়গায় বসে বুদ্ধদেব একদা সাতদিন ধরে তার নতুন ধর্ম প্রচার করেছিলেন। কর্ণসুবর্ণ আসলে মদ্রিশদাবাদ জেলার চিরুটি স্টেশনের কাছে রাঙামাটি-কানসোনা গ্রাম।

তাম্রলিপ্তে থাকাকালীন সিংহলের কথা শুনিয়েছিলেন হিউয়েন সাঙ। মহাসমুদ্রের মধ্যে অবস্থিত দেশটি, শ্ববির সম্প্রদায় ও যোগশাস্ত্রের চর্চার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। দক্ষিণ ভারতেব একজন ভিক্ষু তাকে বলেছিলেন,—সিংহলে যেতে হলে সমুদ্রপথ ধরে না যাওয়াই ভাল। আবহাওয়া খারাপ সমুদ্রে ঢেউ প্রবল তাছাড়া আছে যক্ষেরা। দক্ষিণ ভারতের দক্ষিণপূর্বে একটি স্থান থেকে মাত্র তিন দিনের যাত্রা।...সে পথে গেলে উড়িয়া দেশটিও দেখা হবে।^২

দক্ষিণী ভিক্ষুর পরামর্শ গ্রহণ করে হিউয়েন সাঙ উড়িয়ার দিকে পা বাড়িয়েছিলেন। বিবরণে দেখা যায় তাম্রলিপ্তের পরেই ছিল উড়িয়া। মহাবানী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রাধান্য ছিল সেখানে, তাদের সংঘারাম ছিল একশো, ভিক্ষু দশহাজার। দেবদেবীর পূজো করেন এমন উপাসকদের সংখ্যাও কম ছিল না।

প্রকৃতপক্ষে হিউয়েন সাঙের ভ্রমণের সময় চারটি পৃথক রাজ্যে বিভক্ত ছিল বর্তমান বাংলা। পুন্ড্রবর্ধন, কর্ণসুবর্ণ, সমতট ও তাম্রলিপ্ত। শশাঙ্কের মৃত্যুর কিছুদিনের মধ্যে পুন্ড্রবর্ধন ও কর্ণসুবর্ণ ভাস্করবর্মণ রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। সমতট ছিল বেশ বড় রাজ্য। উত্তরে ব্রহ্মপুত্রের নিম্ন উপত্যকা, পূর্বে চট্টগ্রাম পর্বতমালা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে প্রাচীন গঙ্গা বা বর্তমান নিরিখে গোরাই ও মধুমতী নদী পর্যন্ত। মোট পরিধি তিন হাজার লি। হিউয়েন সাঙ ইংগিত দিয়েছেন সাত শতকের প্রথম দিকে একাট ব্রাহ্মণ পরিবার সেখানে রাজত্ব করতেন। নালন্দার প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত শীলভদ্র ছিলেন সেই বংশের সন্তান। বংশটিকে উজ্জ্বল করে খজাংশ সমতটে অধিকার প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

১ . দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৬২-৬৬। Life..., S. Beal, p. 133.

হয়তো পশ্চিমবঙ্গের ঐশ্বর্যবান বসন্তের দিনে স্বদেশে ফিরে গিয়েছিলেন হিউয়েন সাঙ। তার পরের বছর মারা গিয়েছিলেন হর্ষবর্ধন। হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর ফলে উত্তর ভারতে অরাজক রাজনৈতিক অবস্থার সূচনা দেখা দিয়েছিল। ওয়াং সুয়ান-সে নামে চীন সম্রাট যে দূত পাঠিয়েছিলেন (৬৬৮ খ্রী) তিনি এসে দেখেছিলেন সারাদেশ অসন্তোষে বিক্ষুব্ধ, ধানেশ্বরে সমস্ত ক্ষমতা সেনাপতি অর্জুন-এর হাতে। অর্জুন তাকে তাড়া করেছিলেন, তিব্বতে পালিয়ে আত্মরক্ষা করেছিলো সুয়ান-সে, পরে বিরাট বাহিনীসহ ফিরে এসে অর্জুনকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেছিলেন।

হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর পর উত্তর ভারতে চলেছিল রাজনৈতিক অধিকার প্রতিষ্ঠার প্রতিবন্ধিতা। গোড়ের দক্ষিণপূর্ব সীমান্ত, অর্থাৎ দামোদরের দক্ষিণতীর থেকে পূর্বের সমুদ্র উপকূল পর্যন্ত বিস্তীর্ণ এলাকা ছিল পাহাড় ও জঙ্গলে আকীর্ণ। শস্যশূন্য এবং হর্ষবর্ধনের সময় এ অঞ্চলে বিগ্রহ, মান ও শৈলোদ্ভব বংশগুলির প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের হৃদয় পাওয়া যায়। এ ছাড়া ছোট ছোট আরও অনেকগুলি রাজ্যের হৃদয় পাওয়া যায় তাদের মূদ্রা, উৎকীর্ণ লিপি, প্রাচীন কাব্য, রাজপ্রাসাদ এবং অসংখ্য মন্দির ও মূর্তির ধ্বংসাবশেষের মধ্যে। নিদর্শনগুলি খাপছাড়া ও অসম্পূর্ণ। কোন রাজ্য কখন প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, প্রতিষ্ঠাতা কে বা কারা, সূচনোচিতভাবে নির্ণয় করা যায় না। ফলে গতানুগতিক ইতিহাস চর্চার প্রশস্ত প্রবাহের মধ্যে তাদের স্থান ও ভূমিকা নথিভুক্ত হয়নি।

মানভূম জেলার বরাহভূম পরগণায় বেলডি গ্রাম। বলরামপুর বাজার থেকে দূরত্ব সাত মাইল। বর্তমানে সেখানে থেকে খনিজ সার রকফসফেট সংগ্রহের কাজ চলছে। ১৯১৯ সালে চুনীলাল রায় বেলডির শ্মশান টাঁড় থেকে বারোটি তামার মূদ্রা পেয়েছিলেন। স্থানীয় লোকে তাদের বলত গেঁড়ি পয়সা। মূদ্রাগুলির ছাঁট দেওয়া হয়েছিল বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সংগ্রহশালায়, ছাঁট পাটনা মিউজিয়মে।

শ্মশানটাঁড় কাউরি গোত্রীয় ভূমিজদের সমাধিস্থান। মূদ্রাগুলি যেখানে পাওয়া গিয়েছিল, সেখানে প্রায় মন্দির ছিল একটি, সমাধিস্থলের মাঝখানে পোতা ছিল নিশান। অনুরূপ নিশান পোতা ছিল বেলডি থেকে বারো মাইল দক্ষিণপূর্বে ভূলাগ্রামের সমাধিস্থলে। সেটি ছিল কাহন গোত্রীয় ভূমিজদের সমাধিস্থল।

মূদ্রাগুলির ব্যবহার নিয়ে অভিমত ছিল নানারকম। ভিনসেন্ট স্মিথ

অনুমান করেছিলেন সেগুঁলি পুরীর মন্দিরে পুন্ডো দেওয়া ও প্রণামীর জন্য ব্যবহৃত হত। র্যাপসনের মতে ছিল অলংকারের উপকরণ ও উপাদান। সময়কাল নিলেও মতভেদ ও অনুমান ছিল নানারকম। র্যাপসনের মতে সময়কাল খ্রীস্টীয় তিন শতক, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে ছয় শতক, ওয়ালশের মতে সাত শতক। আরও নির্দিষ্টভাবে নির্ণয় না হওয়া পৰ্যন্ত খ্রীস্টীয় তিন থেকে সাত শতকের মধ্যে মোটামুটি তাদের সময়কাল ধরে নেওয়া যেতে পারে।

এই সময়ের মধ্যে কারা এই মূদ্রাগুঁলি এ অঞ্চলে প্রচলিত করেছিলেন? বেলান্ডির মূদ্রাগুঁলি আকস্মিক, খেলার সপ্তয় ছিল না। কারণ এ জাতীয় বহু মূদ্রা পাওয়া গিয়েছিল পুরী, সিংভূম, গজাম ও মাদ্রাজে।^{১৮} বেশীর ভাগ অক্ষরবিহীন, তামা পিতল এবং অন্যান্য ধাতুতে তৈরি। একদিকে কর্ণিকের বা কুবাণ রাজা, অন্যদিকে চন্দ্রদেবের দাঁড়ানো মূর্তি। কর্ণিকের মূখে দাড়ি, মাথায় টোপরের মত টুপি, গায়ে কোট, পরণে পেন টুলেনের মত পাজামা, কোমরে খাপবন্ধ তরবারি, পায়ে শিকারীদের মত বড় জুতো। চন্দ্রদেবের গায়ে চাপকান, বাঁ ও ডান হাত প্রসারিত, আধখানা চাঁদ ভাগা-ভাগি হয়ে কাঁধের দুদিক ঘেঁষে বেরিয়েছে, একদিকে তরবারি। কর্ণিকের মূদ্রার সঙ্গে সাদৃশ্য থাকায় এবং পুরী জেলায় বেশী সংখ্যায় পাওয়া গিয়েছিল বলে এদের নাম দেওয়া হয়েছিল ‘পুরী-কুবাণ মূদ্রা’।

রাঁচি মানভূম সিংভূম বাঁকুড়া ও মেদিনীপুরে অসুন্দরের নাম জড়িয়ে অনেক গ্রাম ও স্থানের নাম পাওয়া যায়। যেমন অসুন্দরগড়, অসুন্দরপাঞ্জ, বনআসুন্দরীয়া, কোটাসুন্দর ইত্যাদি। স্থানীয় মানবদের স্মৃতি ও উপকাহিনীতে অসুন্দরের নানা কথা আজও বেয়ে চলেছে। তারা দীর্ঘদেহী, গৌরবর্ণ ও ধাতব কাজে দক্ষ। স্বর্গত শরৎচন্দ্র রায় শব্দে রাঁচি জেলা থেকেই পঁচিশটি অসুন্দরের পুরাক্ষেপ আবিষ্কার করেছিলেন।^{১৯} অধিকাংশ ক্ষেত্রে থেকেই পাথর, তামা, লোহা ও সোনার অশ্রুশব্দ, মূদ্রা ও অলংকার পাওয়া গিয়েছিল।

১৮. পুরীতে (১৮৯০ সাল) পাওয়া গিয়েছিল ৫৫৮ টি, সিংভূমে ৫৬০ (১৯১৭ সাল), মহুন্ডজে ২৮২, গজামে পাওয়া গিয়েছিল ১৮৫৮ সালে। মূদ্রাগুঁলির ওজন ৪৫.৫ থেকে ৮২ গ্রাম এবং ১০৬ থেকে ২১১ গ্রাম। দ্রষ্টব্য, JBORS, 1919 : Proc, ASB 1695; বদীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩২৮/১।

১৯. Antiquarian Remains in Bihar—Dr. D. R. Patil, Patna, 1963.

মানভূম, সিংভূম, বাকুড়া ও মৌদীনীপুরে শরৎচন্দ্রের মত কেউ এত ব্যাপকভাবে অনুসন্ধান চালান নি। ফলে এসব অঞ্চলে অসুন্দরদের বসবাসের নিদর্শন আছে বা ছিল কিনা, সুনিশ্চিতভাবে নির্ণীত হয়নি।

লৌহ আকরে সমৃদ্ধ অঞ্চলগুলিতে বসবাস ছিল অসুন্দরদের। কাজ ছিল লোহা গলানো। পুরাণ ও মহাকাব্যে সুবিশাল নাগজ্ঞাতীর সঙ্গে তাদের সনাক্ত করা হয়েছে। বর্তমানে নাম আগোরিয়া। সিরগুজা, যশপুর ও পালামৌয়ের অধিকাংশ অঞ্চলে উপজাতিদের সঙ্গে তাদের সংমিশ্রণ ঘটেছে। রূপান্তরিত হয়েছেন নতুন সম্প্রদায়ে। নাম 'করোয়া'।

মুন্ডাদের উপকণ্ঠ্য অসুন্দরদের সঙ্গে তাদের চূড়ান্ত সংঘর্ষ রূপক আকারে বর্ণিত হয়েছে। সিঙ বোঙার পরিচারক ছিলেন অসুন্দররা। একদিন আয়নায় দেখলেন সিঙ বোঙার সঙ্গে চেহারায় তফাৎ নেই, ফলে কাজে কামাই করলেন। ঋদ্ধ সিঙ বোঙা পদাঘাত করে ফেলে দিলেন মর্ত্যে। ছিটকে এসে তারা পড়লেন বরওয়ার একাশিতে। সেখানে লৌহ আকর ছিল প্রচুর। সঙ্গে সঙ্গে সাতটি চুঙ্গী জড়ালিয়ে সুন্দর করে দিলেন লোহা গলানোর কাজ। দিনরাত চুঙ্গীর আগুন ও ধোঁয়ায় স্থানটি ভরে থাকত। সিঙ বোঙা আপত্তি জানালেন। বললেন, সারাদিন কাজ চললে বিরাম দিতে হবে রাতে। সারা রাত চললে বিরাম হবে গোটা দিন। সিঙ বোঙার নির্দেশ অগ্রাহ্য করলেন অসুন্দররা। দেবতা এবার নিজে নেমে এলেন শাস্তি দিতে। কৌশলে অসুন্দরদের চুঙ্গীর মধ্যে পুরে তাদের শব্দীদের দিয়ে চালিত করালেন হাঁপর। পুড়ে মারা গেলেন অসুন্দররা। কোপ বাড়ি নদী ও ভূখণ্ডে অসুন্দর রমণীরা হয়ে থাকলেন ছোট ছোট দেবী ও ভূত।^{১০}

মুন্ডাদের এই উপকণ্ঠ্য তিনটি ইংগিত নিহিত রয়েছে। এক, মুন্ডাদের রাজ্যে বা ব্যাপক বসতির মধ্যে অসুন্দরদের আগমন ঘটেছিল হঠাৎ। দ্বিতীয়, তারা মুন্ডাদের দেবতা সিঙ বোঙার উপাসক ছিলেন না। তিন, লোহা গলানো বা চুঙ্গীর কাজে মুন্ডাদেরই উদ্যোগ খাটিয়ে নিতেন, ফলে তারা বিদ্রোহ করেছিলেন। প্রায় নিমূল করে ছেড়েছিলেন সংখ্যাগরিষ্ঠ অসুন্দরদের। হতাবশিষ্টেরা আশ্রয় নিয়েছিলেন কোপবাড়ি, নদী ও পাহাড়ী উপত্যকায়। তবু তাদের প্রভাব বিভীষিকার মত জড়িয়ে গিয়েছিল মুন্ডাদের স্মৃতিতে। উপকণ্ঠ্যটির মধ্যে ব্যাপকহারে প্রথম জনসংমিশ্রণের ইংগিতটি নিহিত রয়ে গেছে। অসুন্দর ও পুরী-কুবাণ মুন্ডার মধ্যে যোগসূত্র আছে কিনা, বিষয়টিও ব্যাপক অনুসন্ধান ও গভীর বিচার বিশ্লেষণের অপেক্ষা রাখে।

প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে কোল-মুন্ডা জাতির যে প্রবাহ দক্ষিণ দক্ষিণ উত্তর-পূর্ব ভারত থেকে মধ্য ও দক্ষিণভারতে ছড়িয়ে পড়তে সুরু করেছিল^{১১} তখন থেকে সূচিত হয়েছিল ভৌমিক বা নিগ্রোবটুদের সঙ্গে কোল-মুন্ডা সংমিশ্রনের প্রথম পর্যায়টি। দ্বিতীয় পর্যায় সুরু হয়েছিল কোল-মুন্ডাদের সঙ্গে ব্রাহ্মণদের সংমিশ্রনে। অবৈদিক ধ্যানধারণায় অভিসিদ্ধিত সেই সমাজে বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রাধান্য পেয়েছিল। গড়ে উঠেছিল বড় বড় রাজ্য। উত্তর ও দক্ষিণপশ্চিম বাংলার জৈনধর্ম প্রাধান্য ছিল বেশী। বিশেষত বিহারের হাজারিবাগ জেলা ও বাংলার মানভূম, বাকুড়া, মেদিনীপুর এবং উড়িষ্যার উপকূল অঞ্চলে। বাংলা থেকেই সম্ভবত উড়িষ্যায় প্রচারিত হয়েছিল জৈনধর্মের প্রভাব।

জৈন গ্রন্থগুলিতে বলা হয়েছে চম্পু জন তীর্থঙ্করের মধ্যে উনিশ জন^{১২} নির্বাণ লাভ করেছিলেন। সমের, চংকেত বা সমেতিশথরে। তেইশতম তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ নির্বাণলাভ করায় পাহাড়টির নাম হয়েছিল তার নামে। অর্থাৎ পার্শ্বনাথ পর্বত। চলতি কথায় পরেশনাথ পাহাড়। পাহাড়টিকে ঘিরে জৈনধর্মের স্মৃতি পরিমণ্ডল গড়ে উঠেছিল। পার্শ্বনাথ ছিলেন নিগ্রন্থ ধর্মের প্রবর্তক। তার ওপর ভিত্তি করে মহাবীর বর্ধমান প্রবর্তিত জৈনধর্মের মূল কাঠামোটি গড়ে উঠেছিল। পার্শ্বনাথের সময় ছিল আটশো খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। পার্শ্বনাথের আড়াইশো বছর পরে জন্ম হয়েছিল মহাবীর বর্ধমানের।

মহাবীর বজ্রভূমি ও সুবজ্রভূমি পরিভ্রমণ করেছিলেন। অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম বাংলার অনেক জায়গার সঙ্গে তার প্রত্যক্ষ পরিচয় ঘটেছিল। তার জীবদ্দশাতেই তাম্রলিপ্তের প্রসিদ্ধ বণিক তামলি মোরিয়পুত্র সব ছেড়েছুড়ে জৈন যতির জীবন বেছে নিয়েছিলেন।^{১৩}

কল্পনাত্মক অংগীকৃত তেরাংলীতে দেখা যায় ভদ্রবাহুর শিষ্য গোদাস থেকে জৈনধর্মের চারটি শাখা উদ্ভূত হয়েছিল। তাদের মধ্যে তিনটি বাংলার তিনটি স্থানের নামের সঙ্গে সম্পৃক্ত। তাম্রলিপ্তকা, কোটবর্ষীয়া ও পদ্মভবনীয়া।^{১৪}

১১. দ্রষ্টব্য, এই গ্রন্থের 'প্রাগৈতিহাসিক যুগ' অধ্যায়।

১২. সমেতিশথরে যারা নির্বাণ লাভ করেছিলেন—অজিতনাথ, শম্ভুনাথ, সূমতি, পদ্মপ্রভ, সুপার্ব, চন্দ্রপ্রভ, পদ্মপদম বা সুবীর্ষ, শীতলনাথ, শ্রেয়াংশ, বিমল, অনন্ত, ধর্মনাথ, শান্তিনাথ, কুশল, অরুণাথ, মাল্লি, সুবর্ত, নমিনাথ ও পার্শ্বনাথ। বিশেষজ্ঞদের মতে এদের অনেকেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি নন। পার্শ্বনাথ ছিলেন ঐতিহাসিক ব্যক্তি। *

১৩. ভাগবতী সূত্র—আগমোদ্যগ সূত্র, বসব ১১১৮-২১, খণ্ড—২। মোরিয়পুত্রকে সনাক্ত করা নিয়ে মতান্তর আছে।

১৪. Sacred Book of the East, vol 22.

ভদ্রবাহুর সময় চতুর্থ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। কেউ কেউ বলেছেন ভদ্রবাহু ছিলেন পদ্মভবনের অন্তর্গত দেবকোট সহরের অধিবাসী।^{১৫}

পরশনাথ পাহাড়টি ঘিরে জৈনধর্মের যে পরিমণ্ডল গড়ে উঠেছিল, সম্ভবত সেই পরিমণ্ডলের মধ্যে একটি জৈন রাজ্য বিন্যস্ত হয়েছিল। রাজ্যের নাম ছিল শিখরভূম। আকবরের সময় শেরগড় পরগণা প্রকৃতপক্ষে শিখরভূমকে চিহ্নিত করত। পরগণাটি ছিল বিশাল। অজয় ও দামোদর নদের মধ্যে পশ্চিমদিকে কোণাকুণিভাবে প্রসারিত।^{১৬} জৈন ধর্মের আওতায় মানভূম, বাঁকুড়া ও মেদিনীপুরের জনজীবনের একাংশ প্রভাবিত হয়েছিল। প্রভাব সব থেকে বেশি পড়েছিল মানভূম অঞ্চলে। মানভূমে অসংখ্য জৈনমূর্তি ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এই সত্যটির দিকে নির্দেশ করে।

সাত শতকের শেষ থেকে আট শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত অর্থাৎ গোপালের অভ্যুদয়ের পূর্ব পর্যন্ত, দক্ষিণ বিহার এবং বাংলা সামরিক যশোলিন্দুদের শিকারক্ষেত্র হয়ে উঠেছিল। সামরিক অভিযানগুলি পরিচালিত হত দু'দিক থেকে। উত্তর ও দক্ষিণ। পরশনাথ পাহাড়কে ঘিরে জৈন রাজ্যটি আগে থেকেই সম্ভবত একটু একটু করে বিধ্বস্ত হতে সুরু করেছিল। পরে সেটি সরে এসেছিল দামোদরের দক্ষিণে। তৈলকম্প রাজ্য যখন প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, জৈন প্রভাব রাজবংশটির ওপর আদৌ ছিল কিনা, নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। কারণ তৈলকম্পের যে মন্দিরগুচ্ছ পাঁচটে জলাধারের মধ্যে নিমজ্জিত, সেগুলি ছিল হিন্দুধর্ম প্রভাবিত।

শিখরভূমের জৈনরাজ্যটি বিধ্বংসের দিকে এগুতে থাকলে জৈন ধর্মাবলম্বীরা নানা দিকে ছাড়িয়ে পড়েছিলেন। তাদের একটি বড় অংশ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন সুইসা, সাফারগ ও দলমিতে। সম্ভবত বসতির মূলকেন্দ্র দক্ষিণে ক্রমাগত সরে সরে গিয়েছিল। জৈন মন্দির ও অসংখ্য মূর্তির ধ্বংসাবশেষ এবং তাদের সংস্থান এ জাতীয় অনুমানের দিকে ইংগিত করে।

মানভূম জেলার দক্ষিণপশ্চিমে ইছাগড়। বর্তমানে সিংভূম জেলার অন্তর্গত। ১৯১৭ সালে স্বর্গত হরিনাথ ঘোষ সেখানে একটি স্তূপ খুঁড়েছিলেন। ধ্বংস-স্তূপের ভেতর থেকে দুটি উৎকীর্ণ লিপি বেরিয়ে পড়েছিল।^{১৭} লিপিদুটিতে

১৫. হারিসেন (১৩১ খ্রীষ্টাব্দ), দ্রষ্টব্য, বৃহৎকথাকোষ।

১৬. JRAS 1896.

১৭. মানভূম-ইছাগড় প্রাপ্ত শিলালিপি—হারিনাথ ঘোষ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩২৮/২।

সময় দেওয়া ছিলনা। অক্ষরের ছাঁদ দেখে সাত শতকের শেষ দিকে (৬৬৯-৭০ ৩১ঃ) উৎকীর্ণ হয়েছিল বলে অনুমান করা হয়েছিল। অর্থাৎ শশাঙ্কের লিপির পঞ্চাশ বছর পরে।

প্রথম লিপিতে ছত্র ছিল দুটি। তাতে একটি নাম পাওয়া যায়।^{১৮} বৃহৎ পদ্মবানের বলবান বরাহ। দ্বিতীয় লিপির অর্থ স্পষ্ট নয়। লিপি দুটির সময়কাল সম্বন্ধে অনুমান যদি সঠিক বলে গ্রহণ করা যায়, সাত শতকের শেষ দিকে পাতকুম অঞ্চলে একটি রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, হর্দিস পাওয়া যায়। রাজবংশটি জৈনধর্মী ছিল না।

দীর্ঘকাল ধরে পাতকুম পরগণার জমিদারদের বসবাস ছিল ইছাগড়ে। বিক্রমাদিত্যের বংশধর বলে তারা নিজেদের পরিচয় দিয়ে থাকেন। পারিবারিক উপাধি আদিত্য বা আদিত্যদেব। হরিনাথ ঘোষকে যিনি স্তূপ খুঁড়তে সাহায্য করেছিলেন তিনি ছিলেন তৎকালীন জমিদারের বড় ছেলে, রামগোপাল আদিত্যদেব।

বরাহভূম পরগণা ও জমিদার পরিবারটির সঙ্গে বরাহ নামটি সম্পৃক্ত। কিংবদন্তি অনুসারে নাথবরাহ ও কেশবরাহ ছিলেন বিরাট রাজার দুইপুত্র। পিতার সঙ্গে গোলমাল হওয়ায় দুজনে রাজ্য ছেড়ে চলে গিয়েছিলেন বিক্রমাদিত্যের দরবারে। বিক্রমাদিত্য বলতে এখানে পাতকুমের রাজ পরিবারটির দিকে ইংগিত করেছে। দুই ভাইয়ের মধ্যে কেশ ছিলেন ছোট, নাথ বড়। ছোট ভাইকে স্বার্থান্বেষিত করে নাথ তার রক্তে টিকা পরেছিলেন। পরে দুটি ছাতা নিয়ে আরোহণ করেছিলেন ঘোড়ায়। একদিনে আট ঘোজন পথ পরিক্রমা করেছিলেন। পরিক্রমার সেই পরিধিই পরবর্তীকালে বরাহভূম পরগণা ও রাজ্যে পরিণত হয়েছিল। পাহাড় ও ভূখণ্ডগুলির দক্ষিণ সান্দ্রদেশে এখনও নাকি সেই অশ্বখন্ডের চিহ্ন বিদ্যমান।^{১৯}

১৮. লিপির জন্য দ্রষ্টব্য, পরিশিষ্টে ‘পদ্রলিয়া ও মানভূমে ঐতিহাসিক স্তূপ’

১৯. Descriptive Ethnology of Bengal—Edward Tuite Dalton, 1872.

এ প্রসঙ্গে উল্লেখ্য মেদিনীপুর সহর থেকে দুই মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। স্থানীয়ভাবে সেটি গোপগড় বা বিরাট রাজার গড় নামে পরিচিত। ইংরেজ আমলে ধ্বংসস্তূপের ওপর একটি কোঠা তৈরি হয়েছিল। ধ্বংসস্তূপের নিচে লোকালো ধনরত্ন আছে বলে জনশ্রুতি শোনা যায়। কেশ ও নাথ এখানকার সন্তান হতে পারেন। দ্রষ্টব্য, মেদিনীপুর—ভদ্রেশ্বর ভট্টাচার্য।

কিংবদন্তির মূলে কিছ্রুমাত্র সত্য আছে বলে যদি গ্রহণ করা যায়, বরাহভূমের উদ্ভব ঘটেছিল পাতকুমের সামন্তরাজ্য হিসাবে। সাত শতকের শেষ দিকে, শশাঙ্কের মৃত্যুর পর, দক্ষিণ পশ্চিম বাংলা এবং বিহার ও উড়িষ্যা জড়িয়ে শশাঙ্কের যে রাজ্য পরিব্যাপ্ত ছিল, সেখানে গুরুত্বের রাজনৈতিক পরিবর্তন সংঘটিত হয়েছিল। উড়িষ্যা অঞ্চলে প্রবল হয়ে উঠেছিলেন দত্ত-সামন্ত ও শৈলোদ্ভবেরা, দক্ষিণপূর্ব বিহারে আদিত্য ও বরাহেরা। দামোদরের দক্ষিণ তীর জুড়ে পরিব্যাপ্ত ছিল শিখরবংশের প্রভুত্ব। রাজনৈতিক এই খণ্ড-বিচ্ছিন্ন পরিস্থিতির মধ্যে সূচিত হয়েছিল ‘মাৎস্যান্যায়ের অরাজকতা।’ পরাক্রমশালী এক রাজবংশের উদ্ভব ক্ষেত্র তৈরি হয়ে গিয়েছিল। কিভাবে সেই বংশের প্রথম অঙ্কুরটি প্রাণিত হবে, বিহার ও বঙ্গ রক্তাক্ত অঙ্গে তারই প্রতীক্ষা করে চলেছিল।

ঙ. তৈলকম্প ও অন্যান্য সামন্ত রাজ্য

শিখর হীতি সমরপরিসর বিসরদরিরাজ-রাজিগাণ্ড গম্ব' গহন
দহন দাবানলশৈলকম্পীয় কম্পতরু রুদ্রশিখর ।^১

—রামচরিতম, ২।৫ টিকা

সংস্কৃত ভাষায় তৈল শব্দের অর্থ তেল। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে তৈল এক জাতীয় শুল্ক বা কর।^২ কানাড়ি ভাষায় কম্প শব্দটির অর্থ বৃত্তিকর, কম্পন কথাটির অর্থ পরগণা।^৩ বেশ বোঝা যায় তৈলকম্প এক সমস্ত শুল্ক প্রদানকারী পরগণা বা সামন্ত রাজ্য ছিল। কাদের দেওয়া হত শুল্ক? নির্দিষ্ট সূত্র না পাওয়া গেলেও ঐতিহাসিক ইংগিত নির্দেশ করে গ্রি-কলিঙ্গ বা তৈলঙ্গদের দেওয়া হত শুল্ক। তৈলঙ্গ-কম্পন থেকেও তৈলকম্প রাজ্যটির উদ্ভব হতে পারে।

মোগল যুগে রাজপুত জাতি ভারতের সামরিক ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। শোষণ বীষণ ও সংগ্রামে তাদের গৌরবদীপ্ত নেতৃত্ব কিংবদন্তির আকারে ছোট ছোট উপকথায় পরিণত হয়েছিল। ইংরেজ আমলে, বিশেষত উনিশ শতকের মাঝামাঝি, ব্রিটিশ সাম্রাজ্য যখন গুরুভার পাহাড়ের

১. —শিখর অর্থঃ যুগ্মে যার (প্রভাব) নদী পর্বত ও উপাস্তভূমি জুড়ে বিস্তীর্ণ, পর্বত-কন্দরের রাজবর্গের (বা মোচ্ছ জাতিবিশেষের) যিনি দপ' দহনকারী দাবানলের মত, (সেই) তৈলকম্পের কম্পতরু রুদ্রশিখর।

২. Contributions to the History of the Hindu Revenue System—U. N. Ghosal, 1929.

৩. কম্প বা কম্ব—ভূমি মাপের একক; কম্প (তামিল, তেলেগু ও কানাড়ি ভাষায়)—বৃত্তিকর। প্রাচীন কাম্মীরে কম্পন শব্দটি বলতে বোঝাত সেনাবাহিনী, আঞ্চলিক বিভাগ বা পরগণা, সেনাপতি বা অধিপতি।—Indian Epigraphical Glossary by Dr. D. C. Sircar, 1966.

মত সারা ভারতের ওপর চেপে বসতে চলোঁছিল, ক্ষত্রিয় গর্বণী ছোট ছোট রাজ্য ও উপজাতিগণ লি প্রাণপণে অঁকড়ে ধরতে চেয়েছিলেন রাজপুত জাতির প্রাচীন ঐতিহ্য। দক্ষিণপূর্ব বিহার, বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চল এবং উড়িষ্যার গড়জাত মহলের জঙ্গলাকীর্ণ অঞ্চলে উপজাতি ও ছোট ছোট রাজ্যগণ লি ছিল অসংগঠিত। মিশনারীদের খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্যম এসব অঞ্চলে অধিকতর তীব্রতায় নিয়োজিত হয়েছিল। তারই পাশাপাশি 'হিন্দুধর্ম' পুনরুজ্জীবনের উদ্যোগটিও অনুসৃত হয়েছিল সমান তীব্রতায়।

ছোট ছোট রাজ্যের অধিপতির পণ্ডিতদের দিয়ে, নিজেদের বংশের উদ্ভব ও বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়েছিলেন। রাজপুত জাতির সঙ্গে সম্বন্ধ নির্ণয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রে খাড়া করিয়েছিলেন কিংবদন্তির উপকাহিনী। কাহিনীগুণের সবই প্রায় এক ছাঁচে ঢালা।^৪ পাঁচুটের রাজবংশ উদ্ভবের কাহিনীটিও এই ধারার ব্যতিক্রম নয়।

রাজপুত জাতির চারটি শাখা। পশ্চিম, চোহান, শল্যক ও পঠার। শাখা চারটি যজ্ঞের আগুন থেকে উদ্ভূত হয়েছিল বলে ভবিষ্য পুরাণে বলা হয়েছে।^৫ যজ্ঞটি নাকি অনুষ্ঠিত হয়েছিল অশ্বর্দ শিখরে। রাজপুতানার অস্তগত 'মাউনট আবু' বা আবুপাহাড়ই অশ্বর্দ পর্বত। যজ্ঞক্ষেত্রটি বর্তমানে বশিষ্ঠাশ্রম নামে অভিহিত হয়ে থাকে। পঞ্চকোট রাজবংশ সর্বজ্যেষ্ঠ শাখা পশ্চিম বা প্রমর থেকে উদ্ভূত বলে দাবী করে থাকেন।

কিংবদন্তি অনুসারে প্রমর অবন্তীদেশে বা বর্তমান উজ্জয়িনীতে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তার রাজধানীর নাম ছিল অম্বাবতী। প্রমরবংশেই কিংবদন্তিথ্যাত বিক্রমাদিত্যের জন্ম হয়েছিল। মহারাজা জগন্দেশু সিংহ জন্মগ্রহণ করেছিলেন বিক্রমাদিত্যের বংশে। তিনি ছিলেন ধার রাজ্যের অধীশ্বর, রাজধানীর নাম ছিল ধারানগরী। জগন্দেশু কে জড়িয়ে নানা কাহিনী ভট্টকবিদের গাথায় গাথায় রাজপুতানার গ্রামেগঞ্জে মধু মধু প্রচারিত হয়েছিল। তাদের কিছু কিছু এখনও পৃথক বিদ্যমান।

৪. ছোটনাগপুরের রাজবংশ, লোহারডাঙ্গার রাজবংশ, মল্লভূম, বরাভূম, পাটভূম, নগাভূম, ছাতনা ও কান্দিয়াড়ের রাজবংশে এই একই ধরনের কাহিনী চালু আছে।—দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৭০।

৫. 'অশ্বর্দ শিখরং প্রাপ্য ব্রহ্মহোমমথাকরণে।

বেদমন্ত্রপ্রভাবচ্ছাতশ্চত্বাঃ ক্ষত্রিয়াঃ ॥

প্রমরঃ সামবেদীচ চপহানি যজ্ঞবেদঃ।

দ্রিবেদীচ তথা শত্রেহুত্ববৎ। সং পরিহারকঃ ॥—ভবিষ্য পুরাণ।

পঞ্চকোট রাজ্যের উত্তরের কাহিনীটিও মহারাজা জগন্দেশ্বর সিংহকে জড়িয়ে প্রচলিত। মহারাজা মহিষীকে সঙ্গে নিয়ে তীর্থযাত্রায় বেরিয়েছিলেন, উদ্দেশ্য ছিল পদ্রুলিয়ার ক্ষেত্র দর্শন।^৬ চতুর্দশ বলের সঙ্গে রাজগুরু বনমালী উপাধ্যায়ও উপস্থিত ছিলেন। রাজমহিষী বীরমতী ছিলেন সন্তানসম্ভবা। সৈন্যসামন্ত সহ মহারাজা যখন বর্তমান পদ্রুলিয়া জেলার ঝলদার কাছে শিবির খাটিয়ে বিশ্রামের ব্যবস্থা করেছিলেন, শিবিরেই একটি সন্তান প্রসব করেছিলেন বীরমতী।

সন্তানটি ছিল মৃতকল্প। জ্যোতিষশাস্ত্র বিশারদ রাজগুরুর কাছে এ ঘটনা অশুভ বলে মনে হয়েছিল। গণনায় পদ্রুটি শূভলক্ষণযুক্ত ও অসাধারণ হবার কথা। অথচ সে মৃত, বিষয়টি কিছতেই তিনি মেলাতে পারছিলেন না। তীর্থসেরে ঘোরার পথে খোঁজ নিতে গিয়ে শুনিয়েছিলেন, শিশুটি জীবিত। স্থানীয় সর্দারদের ঘরে পালিত হয়ে চলছেন। সেই শিশুই পরবর্তীকালে দামোদর শেখর নাম পরিচিতি হয়ে পঞ্চকোট রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।^৭

কুপলাগড়ের গেজেটিয়ারে গল্পটি একটু আলাদাভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। রাজার নাম ছিল অনন্তলাল। পঞ্চকোট এলাকার নাম ছিল তখন অরুণবন। সেখানে শিশুটি জন্মের পরে পরিত্যক্ত হয়েছিলেন। কারও কারও মতে মাতাপিতার অলক্ষ্যে হাতীর পিঠ থেকে পড়ে গিয়েছিলেন। কপিলাগাই দূধের ধারা বইয়ে বাঁচিয়ে রেখেছিল শিশুটিকে। ধীরে ধীরে বড় হয়ে উঠলে স্থানীয় লোকেরা প্রধানত কুমারী সম্প্রদায় তাকে মাঝি বা সর্দার বলে মেনে নিয়েছিলেন। নির্বাচিত করেছিলেন চৌরাশি বা শিখরভূমি পরগণার রাজা হিসাবে। তৈরী হয়েছিল পঞ্চকোট দুর্গ। রাজাকে সবাই বলত জটা রাজা। কপিলাগাই মারা গেলে লেজটি কেটে জটারাজা নিজের ঘোড়ার লেজের সঙ্গে বেঁধে রাখতেন। ফলে লোকে তাকে বলতেন ‘ছাঁওয়ার বান্ধা’। পঞ্চকোটের রাজারা দীর্ঘকালধরে ‘ছাঁওয়ার’ বা গরুর লেজ তাদের প্রতীক হিসাবে ব্যবহার করে এসেছেন।^৮

কপিলাগাই যেখানে দূধের ধারা বইয়ে শিশু অনন্তলালকে বাঁচিয়ে রেখেছিলেন, সে স্থানটি এখনও কপিলা পাহাড় নামে পরিচিত। ঝালদার

৬. পদ্রুলিয়ার ক্ষেত্রের প্রাচীনতা বিষয়ে আলোচনা ; দ্রষ্টব্য, খাঁকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ৭০-৭১।

৭. পঞ্চকোট ইতিহাস—রাখালচন্দ্র ক্রৈবর্তী। বইটির ঐতিহাসিক মূল্য কম, বিচার বিশ্লেষণের পক্ষে লিখিত হয়নি।

৮. Bengal District Gazetteers, Manbhum—H. Coupland, 1911.

উত্তরে অবস্থিত এই পাহাড়টি। গরুর দুধের ধারায় প্রতিপালিত হবার ফলে অনন্তলাল 'গৌমুখী' রাজা নামেও পরিচিতি লাভ করেছিলেন। কপিলাগাই পরিণত হয়েছিল পাহাড়ে।

পঞ্চকোট রাজপরিবারের বংশতালিকা অনুসারে প্রথম রাজা দামোদর শিখর দেও। সময়কাল ৮০ খ্রীস্টাব্দ। তিনি ছিলেন উজ্জয়িনীর স্বাদশ মহারাজা। দামোদর শিখর থেকে বংশের তেত্রিশতম রাজা, অভয়নাথ শেখর দেও পৰ্যন্ত রাজারা কিংবদন্তির পুরুষ বলে মনে হয়।

কিংবদন্তির উপকাহিনী পঞ্চকোট রাজ্যের উদ্ভব সম্বন্ধে তিনটি বিষয় সুস্পষ্টভাবে নির্দেশ করে।

এক, পঞ্চকোট রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন বহিরাগত বা, ভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসী। সম্ভবত গোপ ও কোন দ্রাবিড়ীয় গোষ্ঠীর মিশ্রিত সন্তান।

দুই, রাজ্যটি প্রতিষ্ঠিত বা নতুন করে সংগঠিত হবার আগে দামোদর নদের লাগোয়া উত্তর ও দক্ষিণাংশে পাঁচ বা সাতটি উপজাতি কোম বসবাস করতেন। কোমগর্দূল সম্মিলিতভাবে সম্মতি দিয়েছিলেন রাজ্য প্রতিষ্ঠা বা পুনর্গঠনে।

তিন, একই ক্ষেত্রে বা এলাকায় পরিব্যপ্ত হলেও তৈলকম্প ও পঞ্চকোট রাজ্য দুটি প্রকৃতির দিক থেকে ছিল ভিন্ন, দুটি পৃথক রাজবংশ দ্বারা প্রশাসিত হয়েছিল। তৈলকম্প রাজ্যের বিলুপ্তির বেশ কিছুকাল পরে উদ্ভূত হয়েছিল পঞ্চকোট রাজ্য।

ডাল্টন অনুমান করেছিলেন পাঁচটে রাজবংশের উদ্ভব ঘটেছিল কুমারী থেকে।^৯ উল্টো দিক থেকে বিশ্লেষণ করে উপনীত হয়েছিলেন সিন্ধুস্রোতটতে। ডালটনের সময় পর্যন্ত মানভূমের পশ্চিমাঞ্চলে কুমারীদের বসবাস ছিল বাহাম পুরুষ ধরে। তথাকথিত রাজপুত রাজার পরিত্যক্ত সন্তানটি কুমারীদের ঘরেই লালিত ও প্রতিপালিত হয়েছিলেন। রাজ্যবংশটি যে ভূমিজ ও মন্ডা গোষ্ঠী থেকে উদ্ভূত নয় সে বিষয়ে দৃঢ় ছিল তার অভিমত।

কিংবদন্তির উপকাহিনীর মধ্যে যদি কিছুমাত্র সত্য নিহিত থাকে, গোয়াল্লা ও কুমারীদের সংমিশ্রণে রাজ্যবংশটির উদ্ভব ঘটেছিল বলে মনে হয়। বংশটি নিজেদের গো-বংশী রাজপুত বলে পরিচয় দিতেন। প্রতীক ছিল 'ছাঁওয়ার' বা গরুর লেজ। ছাঁওয়ার শব্দের অপর অর্থ গো-বংশ। গোয়াল্লাদের সাতটি প্রধান শাখার মধ্যে গোয়াল্লাবংশী অন্যতম।

পৌরাণিক কালে মানভূম ও সিংভূম অঞ্চলে, উত্তর প্রদেশ ও বিহারের উত্তরাঞ্চল থেকে আৰ্যমিশ্রিত জনবসতির যে সন্নিবেশ ঘটেছিল সাত ও আট শতকের মধ্যে তারা এ অঞ্চলের আদিম অধিবাসীদের ওপর তাদের প্রভাব ও কর্তৃত্ব হারিয়ে ফেলেছিলেন। ভারতের দক্ষিণাঞ্চলে দ্রাবিড় গোষ্ঠীগণ দলি শক্তিশালী হয়ে উঠেছিলেন। উত্তর ও উত্তরপূর্ব ভারতে একটু একটু করে প্রসারিত করে চলেছিলেন অধিকারের চৌহান্দ। এই শক্তি সংগঠনের পরিমণ্ডলের মধ্যে উদ্ভূত হয়েছিল দামোদরের তীরে তৈলকম্প বা তেলকুপি রাজ্যটি।

তৈলকম্প রাজ্যের প্রাচীনতম উল্লেখ পাওয়া যায় সন্ধ্যাকর নন্দীর 'রামচরিতম' কাব্যে। কাব্যটি দ্ব্যর্থবোধক সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, অলঙ্কারে শ্লেষ। একদিকে অযোধ্যার রঘুপতি রাম অন্যদিকে পালসম্রাট রামপালের কীর্তিকাহিনী প্রতিটি শ্লোকে বর্ণিত হয়েছিল। কাব্য হলেও গ্রন্থটির ঐতিহাসিক মূল্য কম নয়। কারণ, কবির পিতা প্রজাপতি নন্দী ছিলেন পালসম্রাটদের সান্নিধিব্রাহ্মিক। বসবাস ছিল পদ্মভূবধনে বা রাজধানীর কাছাকাছি। রামপালের রাজত্বকালে রাজবংশের উত্থানপতন ও মূল ঘটনা প্রবাহের সঙ্গে পুরোপুরিভাবে পরিচিত ছিলেন কবি। যদিও রামপালের দ্বিতীয় পুত্র মদনপাল দেবের রাজত্বকালে কাব্যটি রচিত হয়েছিল।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ১৮৯৭ সালে নেপাল থেকে তালপাতার ওপর লেখা কাব্যটির একটি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করেছিলেন।^{১০} পাণ্ডুলিপিটি ছিল মূল কাব্যের অনুলিপি। অনুলিপির লিপিকার ছিলেন শীলচন্দ্র। ধর্মবোদ্ধ। সংস্কৃত ভাষায় ষথোপযুক্ত বৎপত্তি না থাকায়, লিপিকালে কিছু কিছু ভুলভ্রান্তি পাণ্ডুলিপিটির মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয়েছিল। যদিও কাব্যটির হরফ ছিল দ্বাদশ শতকের বাংলা এবং ভাষা সংস্কৃত।

কাব্যটির সঙ্গে কিছু অংশের টিকাও সন্নিবেশিত ছিল। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের পরিশ্রুতম শ্লোক পর্যন্ত, তারপর অকস্মাৎ ছেদ পড়েছিল টিকায়।

রামচরিতমের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের পঞ্চম শ্লোকে শিখরের উল্লেখ পাওয়া যায়। টিকায় সুস্পষ্টভাবে নির্দেশ করা হয়েছে এই শিখর ছিলেন তৈলকম্পের রাজা রুদ্র শিখর।^{১১} মূল কাব্য রচিত হবার অল্পকালের মধ্যে রচিত হয়েছিল

১০. ১৯১০ সালে মম হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কাব্যটিকে প্রথম প্রকাশিত করেছিলেন। দ্রষ্টব্য, Memoirs vol—III, No 1 of Asiatic Society of Bengal, Calcutta, 1910.

১১. মূল শ্লোক ও টিকার জন্য দ্রষ্টব্য এই গ্রন্থের 'শিখরভূম ও পাতকুম, বাংলার সীমান্ত-রাজ্য' এবং 'তৈলকম্প ও অন্যান্য সামন্ত রাজ্য'—অধ্যায় দুটির প্রারম্ভ।

টিকা।^{১২} ফলে টিকায় বর্ণিত তথ্য সমসাময়িক ও প্রমাণিক বলে গ্রহণ করা যেতে পারে।

পাল সম্রাট দ্বিতীয় বিগ্রহ পালের সময়^{১৩} পাল সাম্রাজ্যের দুর্বলতা প্রকট হয়ে উঠেছিল। সুন্দর হয়েছিল নানা দিক থেকে ক্রমাগত সামরিক আক্রমণ। ছিন্নভিন্ন সাম্রাজ্যের মধ্যে ছোট ছোট বহু রাজ্যের উদ্ভব ঘটেছিল। এই অবস্থার মধ্যে প্রথম মহাপাল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন। তার রাজত্বকাল ছিল সুদীর্ঘ।^{১৪} যে সব অঞ্চলের ওপর থেকে অধিকার বিলুপ্ত হয়েছিল, তিনি তাদের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন, ধীরে ধীরে সংগঠিত করে পুনরায় ফিরিয়ে এনেছিলেন পালবংশের গৌরব।

সামরিক আক্রমণ থেমে ছিল না। দক্ষিণ ভারতে কয়েকটি রাজ্য শক্তিশালী হয়ে উঠেছিল। তারা উত্তর ও উত্তরপূর্ব ভারতে অধিকার প্রতিষ্ঠার জন্য নিরলস প্রচেষ্টা চালিয়ে চলেছিল। এদের মধ্যে সবচেয়ে পরাক্রান্ত ছিলেন চোল সম্রাট রাজেন্দ্র চোল। চোলেরা অতি প্রাচীন জনগোষ্ঠী। ভেংকট গিরিশৈলীর সুন্দর দক্ষিণে ষাঁশু খ্রীস্টের জন্মের বহু আগে থেকেই ছিল তাদের বসবাস। বর্তমান নিরিখে যা তাজোর, টিচিনোপলি জেলা ও তাদের সংলগ্ন এলাকা বলে চিহ্নিত করা যায়। খ্রীস্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে চোল সম্রাট ইলার সিংহল জয় করেছিলেন।

খ্রীস্টীয় এগারো শতকের তৃতীয় দশকে চোল সম্রাট প্রথম রাজেন্দ্র চোল সুন্দর দক্ষিণ থেকে, উড়িষ্যার উপকূল বরাবর, গঙ্গা ভাগীরথীর তীর পর্যন্ত এক সফল সামরিক অভিযান পরিচালিত করিয়েছিলেন। পশ্চিমবাংলা তখন চারটি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তন্মুক্তি বা দণ্ডভুক্তি, তকনলাড়ম বা দক্ষিণারাঢ় উত্তরলাড়ম বা উত্তররাঢ় এবং বঙ্গালদেশ।

দণ্ডভুক্তির অধীশ্বর ছিলেন ধর্মপাল, রণশূর দক্ষিণারাঢ়ের অধিপতি, গোবিন্দ-চন্দ্র বাংলার রাজা এবং মহাপাল ছিলেন পালসম্রাট। রাজেন্দ্রচোলের সেনাপতি মহাপালের মুখোমুখি হয়েছিলেন উত্তররাঢ়ে। উড়িষ্যার উপকূল বরাবর রাজগুণির কথা রাজেন্দ্রচোলের লিপিতে বর্ণিত হয়েছিল। দক্ষিণারাঢ়ের

১২. Ramacaritam—ed. by Mm Haraprasad Sastri, Revised by Dr. Radhagobinda Basak, Calcutta, 1969.

১৩. দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকাল ৯৬০—৯৮৮ খ্রীস্টাব্দ।

১৪. প্রথম মহাপালের রাজত্বকাল ৯৮৮—১০০৮ খ্রীস্টাব্দ।

পশ্চিমাঞ্চলে কোন রাজ্য ছিল কিনা, তার অধীশ্বর কে ছিলেন, সে হিন্দু লিপিতে পাওয়া যায় না।

রামচরিতে বর্ণিত রত্নশিখর যে সম্রাটের নন্দীর কপোল-কলিপত নন, সে প্রমাণ পাওয়া যায় বোড়ামের মন্দির লিপিতে। লিপিতে বোড়ামের একটি মন্দিরে পাওয়া গিয়েছিল। কংসাবতী নদীর তীরে বোড়াম বা দেউলঘাট আড়শা থানার অন্তর্গত। গড় জয়পুর থেকে চার মাইল দক্ষিণে। পাথর ও ইঁটের পরিকল্পিত ধ্বংসাবশেষের মধ্যে বড় বড় তিনটি ইঁটের মন্দির এখনও বিদ্যমান। লিপির ভাষা ছিল ভুলেভরা সংস্কৃত। অক্ষর প্রোটো-বাংলা, বা প্রায় বাংলা ছাঁদের মত। ড° রমেশচন্দ্র মজুমদার সেটির পাঠ্যাকার করেছিলেন।^{১৫}

পাল সম্রাট তৃতীয় বিগ্রহপালের তিনটি পুত্র ছিল। দ্বিতীয় মহীপাল, দ্বিতীয় সুরপাল ও রামপাল।^{১৬} বিগ্রহপালের পরে জ্যেষ্ঠ পুত্র দ্বিতীয় মহীপাল পাল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন। সিংহাসন কেন্দ্র করে পারিবারিক চক্রান্ত সূত্র দিয়ে গিয়েছিল। উচ্ছিন্ন হবার আশংকায় মহীপাল, সুরপাল ও রামপালকে কারারুদ্ধ করেছিলেন। কিন্তু গৃহবাদের ফলে সাম্রাজ্যের মধ্যে যে অভ্যন্তরীণ দুর্বলতা সৃষ্টি হয়েছিল, সম্রাট ও সাম্রাজ্যকে তা গভীর বিপদের মধ্যে ঠেলে দিয়েছিল। উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীদের অন্যতম কৈবর্ত প্রধান দিব্য অনিশ্চিত রাজনৈতিক পরিস্থিতির অবসান ঘটাতে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছিলেন। পরাজিত ও নিহত হয়েছিলেন দ্বিতীয় মহীপাল। বিদ্রোহ, মহীপালের রাজ্যচ্যুতি ও রামপাল কর্তৃক পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার, প্রধানত সম্রাটের নন্দী রচিত কাব্যটির বিষয়বস্তু। বর্ণিত কাল মোটামুটি ১০৭০-১১২০ খ্রীস্টাব্দ বা পঞ্চাশ বছর।

রাজনৈতিক বিপ্লবের মাধ্যমে পালদের জনকভূ বা পিতৃভূমি পালবংশের অধিকারচ্যুত হয়েছিল, নতুন রাজবংশের পত্তন করে দিব্য অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন বরেন্দ্রীতে। মগধের একাংশ এবং রাঢ়ে তখনও আধিপত্য বজায় ছিল পাল বংশের। ঘটনাবিহীন, বিবর্ণ বৈচিত্র্যে সুরপাল দৃবছরের মত এই

১৫. পাঠের জন্য দ্রষ্টব্য, পারিশিটে, 'পদ্রুলিয়া ও মানভূমে ঐতিহাসিক সূত্র'।

১৬. তিনজনেই সম্রাট হয়েছিলেন। রাজত্বকাল ছিল, তৃতীয় বিগ্রহপালের ১০৫৪—১০৭২ খ্রীস্টাব্দ, দ্বিতীয় মহীপালের ১০৭২—১০৭৫ খ্রী, দ্বিতীয় সুরপালের ১০৭৫—১০৭৭, রামপালের ১০৭৭—১১৩০ খ্রীস্টাব্দ। দ্রষ্টব্য, History of Ancient Bengal—Dr. R. C. Majumdar, Calcutta, 1974.

অঞ্চল রাজত্ব করেছিলেন। সেই নিম্নরাজ্য রাজ-অধিকারের নৈপথ্যে পিতৃভূমি উদ্ধারের জন্য তোড়জোড় চালিয়ে চলেছিলেন রামপাল।

মগধ ও রাঢ়ের অরণ্যময় পার্বত্যপ্রদেশে স্বাধীন ও অর্ধ-স্বাধীন যেসব ক্ষুদ্র বৃহৎ নৃপতি অহংকার ও স্বাতন্ত্র্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন, রামপাল তাদের দরজায় দরজায় গিয়ে শক্তি ভিক্ষা করেছিলেন। পরিবর্তে প্রভূত ঐশ্বর্য ও ভূমিদানের প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। প্রচেষ্টা সার্থক হয়েছিল রামপালের। বিপুল বাহিনী নিয়ে প্রতিবৎসরী দিব্যের মুখোমুখি হয়েছিলেন।

মগধ ও রাঢ়ে যেসব নৃপতিবর্গের স্বারস্থ হয়েছিলেন রামপাল, রামচরিতমের টিকায় তাদের কিছুটা পরিচয় পাওয়া যায়। আধিপত্যের দিক থেকে বহুধা বিভক্ত বাংলার একটি খণ্ড চিত্রও সেই বর্ণনার মধ্যে পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে। রামপালের মৈত্রী সমস্ত রাজন্যবর্গের অধিষ্ঠানক্ষেত্র ছিল দক্ষিণ বিহার ও দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গ। তাদের অধিকারের চৌহদ্দি সন্নিবিষ্টভাবে বর্ণিত না হলেও, বর্তমান পূর্বদিল্লী, অধুনালুপ্ত মানভূম, প্রান্তন পঞ্চকোট এবং রামপালের সমসাময়িক তৈলকম্প রাজ্যের চারিদিকে বিন্যস্ত রাজ্যগুলি সম্বন্ধে কিছুটা অনুমান করা যায়।

তৈলকম্প রাজ্যের উত্তরে ছিল অঙ্গ ও কয়ঙ্গল-মণ্ডল। রামপালের মাতুল ও অন্যতম সহায় রাষ্ট্রকূট প্রধান মথন বা মহণ ছিলেন অঙ্গের অধীশ্বর। কয়ঙ্গল-মণ্ডল বা কাজঙ্গলের অধীশ্বর ছিলেন নরসিংহাজুন। উত্তরপূর্ব ও পূর্ব দক্ষিণে ছিল আরও ছ'টি রাজ্য। উছাল, ঢেকরী, অপার-মন্দার, কোটাটবী, দেবগ্রাম ও দ'ডভুক্তি।^{১৭} বিষ্ণুপুরের মল্লরাজ্য পৃথক স্বাতন্ত্র্যে তখনও পৃথক চিহ্নিত হয়নি।

পিতৃরাজ্য উদ্ধারের উদ্যোগে রামপালকে সাময়িক সাহায্য দিয়ে শক্তিশালী করেছিলেন তৈলকম্পের রাজা রুদ্রশিখরও। অরণ্য প্রদেশের পর্বতবন্দর, নদী পর্বত ও উপাস্তভূমি জুড়ে বিস্তীর্ণ রাজন্যবর্গের দর্প হরণকারী ছিলেন রুদ্রশিখর। শক্তির মত ছিল তার বদান্যতা। রামচরিতমের টিকাকার তাকে তৈলকম্পের কণপতরু বলে বর্ণিত করেছেন।

বোড়ামের লিপিতে খ্যাতনামা রুদ্রের পুত্রের কথা বলা হয়েছে। পুত্র যুবরাজ। লিপিতে যুবরাজের নাম নেই। তিনি শক্তিশালী, অক্ষয়কীর্তি ও সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার লিপির ছাঁদ দেখে অনুমান

১৭. রাজ্যগুলির অবস্থিতি সম্বন্ধে বিগত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, প.

করেছিলেন সেটি তের-চোদ্দ খ্রীষ্টাব্দের আগেকার নয়। সম্ভবত রামচরিত্রের রুদ্রশিখর এবং বোড়াম লিপির রুদ্র একই ব্যক্তি। যদিও কাব্য ও লিপির মধ্যে সময়ের পার্থক্য প্রায় দেড়শো থেকে দু'শো বছর। মন্দিরটি তৈরি হবার অনেক পরে সম্ভবত লিপিটি সংযোজিত হয়েছিল, ফলে প্রতিষ্ঠাতা যুবরাজের নামটি ততখানি গুরুত্বের সঙ্গে বিবোচিত হয়নি, প্রসিদ্ধ পিতার নামটিই উল্লেখিত হয়েছিল। কোন মন্দির থেকে লিপিটি সংগৃহীত হয়েছিল, ড. মজুমদার হৃদয় পাননি।

বোড়ামের ধ্বংসস্থলের মধ্যে ক'টি বীরসম্ভব পাওয়া গিয়েছিল। তাদের মধ্যে একটিতে উৎকীর্ণ ছিল লিপি। কেউ কেউ অনুমান করেছেন^{১৮} লিপিটিতে 'শ্রী রুদ্র শিখা য়ারাজা'র সিংহাসনে আরোহণের কথা ঘোষণা করা হয়েছিল। হরফের ছাঁদ অনুসারে এটিও তের-চোদ্দ শতকের বলে অনুমানিত। বীরসম্ভবের উৎকীর্ণ লিপি ও মন্দিরের উৎকীর্ণ লিপি সমসাময়িক। মন্দির লিপির 'রুদ্র শিখা' প্রকৃতপক্ষে 'রুদ্র শিখা'ও হতে পারে।

উনিশ শতকের শেষদিকে বেগলার যখন বোড়াম পরিদর্শনে গিয়েছিলেন, ধ্বংসস্থলের মধ্যে একটি উৎকীর্ণ পাথরের স্ত্যাব দেখেছিলেন। তাতে দু'টি অক্ষর উৎকীর্ণ ছিল : ব্ ও ক। অক্ষরের ছাঁদ দেখে তিনি তা নবম-দশম খ্রীষ্টাব্দের বলে অনুমান করেছিলেন।^{১৯}

বোড়ামে যে মূর্তিগুদালি ডালটন^{২০} ও বেগলার দেখেছিলেন এবং এখনও যেগুদালি বিদ্যমান, তাদের অধিকাংশ ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রভাবিত, প্রধানত শৈব। পাঁচটে জলাধারে নিমজ্জিত অধিকাংশ মন্দিরও ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রভাবিত। মূর্তিগুদালির সঙ্গে কাছাকাছি প্রস্তক্ষেপগুদালিতে পাওয়া মন্দির ও মূর্তিগুদালির সঙ্গে আশ্চর্য মিল বা সাদৃশ্য দেখা যায়। যেমন, পাড়া, কোশজুড়ি, বাসুদা, বৃদ্ধপুত্র, দুর্লম ও বরাকর। এক জাতীয় মূর্তিগুদালির মধ্যে প্রধানত উল্লেখ্য মহিষাসুরমর্দিনী, গণেশ, গজলক্ষ্মী ও যোনিপটুসহ শিবলিঙ্গ।

মন্দির, মূর্তি এবং উৎকীর্ণ লিপিগুদালির সাক্ষ্য থেকে মনে হয় তৈলকম্প রাজ্যটি দামোদরের দক্ষিণতীর থেকে কাঁসাইয়ের উত্তর তীর পর্যন্ত বিস্তারিত ছিল। পশ্চিমে কালদা থেকে পূর্ব দক্ষিণে বৃদ্ধপুত্র পর্যন্ত ছিল সীমানা।

১৮. Notes on the Temples of Purulia District—David McCutcheon.

১৯. Report of a tour through the Bengal Provinces etc.—J. D. Beglar, 1878.

২০. Notes on a tour in Manbhoom in 1864-65 by Lt. Col. E.T. Dalton, JASB—XXV, 1866. এ প্রসঙ্গে স্বর্গত বিনয় ঘোষের মন্তব্য, যুক্তিও প্রমাণবিহীন।—

দ্রষ্টব্য, পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি ; ১ম খণ্ড, বোড়াম (দেউলঘাটা), পৃ. ৪০৯—৪৪১।

বৃদ্ধপদ্রে পাওয়া সীমানা নির্দেশক পাথরের স্তম্ভে উৎকীর্ণ লিপি এই অনুমান সমর্থন করে। লিপিটিতে বলা হয়েছিল, ‘রাঢ়ের বেষ্ঠনী ঘেরা পঞ্চাদিশ্বরের সীমা কেউ যেন খর্ব না করে।’^{২১}

লিপিটির সময়কাল অনুমিত হয়েছে এগারো শতক। সম্ভবত তখনও পঞ্চকোটে অধিষ্ঠিত হইনি রাজপাট। তৈলকম্পের অধীশ্বরের পঞ্চাদিশ্বর হওয়া অসম্ভব নয়, বরং এ অনুমান অধিকতর যুক্তিসঙ্গত।

বৃদ্ধপদ্রে আরও দুটি লিপি আবিষ্কৃত হয়েছিল। একটি সতীশ্রম্ভে, অপরটি বীরশ্রম্ভে। সতীশ্রম্ভে একজন রাজপত্রের নাম পাওয়া যায়—‘রাজপত্র শ্রীবৃদ্ধগ’ (বা চড়ুগ); বীরশ্রম্ভে নামটি—‘রাজপত্র শ্রী আতন্দ্রী চন্দ্র’।^{২২} দুটি লিপিই দশ খ্রীষ্টাব্দের বলে অনুমিত। যদি ধরা যায়, বৃদ্ধপত্রের সঙ্গে তৈলকম্পের রাজনৈতিক যোগাযোগ ছিল এবং উভয়ক্ষেত্র একই অধীশ্বরের শাসত্বাধীন ছিল, তা সে প্রত্যক্ষই হোক বা রাজপত্র বা রাজপত্রদের দ্বারাই হোক, তাহলে নয় বা দশ থেকে তের-চোদ্দ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত, এই অঞ্চলে, এক বা একাধিক রাজবংশের আধিপত্যের ইংগিত দেয়। সম্ভবত, একটিই রাজবংশ ছিল এবং তারা বরাবর থেকে সূত্র করে বৃদ্ধপত্র পর্যন্ত সমগ্র এলাকা শাসন করতেন। এ অনুমানের সপক্ষে বরাবর, তৈলকম্প, বোড়াম, কোশজুড়ি ও বৃদ্ধপত্রের মন্দির ও মূর্তির সাদৃশ্য অনেকখানি সাক্ষ্য দেয়।

বাংলার বর্তমান সীমান্ত অঞ্চলে এই রাজবংশ কারা প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন, তাদের পূর্ব নিবাস কোথায় ছিল, কখন নতুন করে উদ্ভূত হয়েছিল রাজ্যটি, কেন এবং কখন বিলুপ্ত হয়েছিল—এসব প্রশ্ন স্বাভাবিকভাবেই আমাদের মনে উৎকীর্ণ দেয়। এখনও পর্যন্ত নির্দিষ্ট ঐতিহাসিক সূত্র না থাকায়, ইতস্তত বিক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক নির্দেশ গ্রথিত করে, আনুমানিক সিদ্ধান্ত গড়ে তোলা ছাড়া অন্য উপায় নেই।

শশাঙ্ক, হর্ষবর্ধন এবং ভাস্করবর্মার অভিযানে দক্ষিণপূর্ব বিহার, দক্ষিণ পশ্চিম বাংলা এবং উড়িষ্যার উত্তরপূর্ব অঞ্চলে যে রাজনৈতিক সংহতি বিনষ্ট হয়েছিল, সম্ভবত সেই সময়েই পরেশনাথ পাহাড় ঘিরে এবং হাজারিবাগ

২১. ‘রাঢ়ম বারম পঞ্চ (১) দ্বিস্বর সীমা জীব ধ যে না বা রাস আর।’—Ptana :Museum Catalogue of Antiquities Ed. by P. Gupta, 1965.

২২. দ্রষ্টব্য পাদটিকা ২১।

জেলা ও তৎসংলগ্ন এলাকা জুড়ে যে জৈন রাজ্যটি ছিল, বিধ্বস্ত হয়েছিল। কারণ, এরা কেউ জৈন ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন না। এই সময়ে তাম্রলিপ্ত ও উত্তরপূর্ব ভারতের অন্যতম বন্দর হিসাবে গৌরব হারিয়ে ফেলেছিল। ফলে একদিকে রাজনৈতিক নিৰ্বাতিত, অন্যদিকে জৈন বণিকদের বাণিজ্যের বিঘ্ন, তাদের এ অঞ্চল ছেড়ে অন্যত্র বসবাস গড়ে তুলতে ইচ্ছা বৃদ্ধি পেয়েছিল। কৃষিকাজের সঙ্গে যারা যুক্ত ছিলেন, তাদের এভাবে স্থানান্তরে যাত্রা সম্ভব ছিল না, ফলে মাটির সঙ্গে সম্পৃক্ত হয়ে রসে গিয়েছিলেন। বংশ পরম্পরায় বসবাসকারী সেই প্রাচীন জনসম্প্রদায় এখনও শরাক নামে পরিচিত। দামোদরের উত্তরে নতুন করে রাজশক্তি বিন্যস্ত হবার ফলে, সমেত শিখর বা পার্শ্বনাথ পর্বতের সঙ্গেও তাদের যোগসূত্র বিচ্ছিন্ন হয়েছিল। কয়েক পদ্রুদ্বৈধ ধরে বিচ্ছিন্নতা প্রচলিত থাকার ফলে, একদা অতি সম্মানিত তীর্থক্ষেত্রটিও তাদের কাছে বর্জিত হয়ে গিয়েছিল।

খ্রীষ্টীয় দশ শতকে দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজ্যগ্রহণের আগে ও প্রথমদিকে যেসব সামরিক অভিযান বাংলার দিকে পরিচালিত হয়েছিল, সেগুলির নেতৃত্বে ছিলেন প্রধানত রাষ্ট্রকূট, চালুক্য, চান্দেল ও কলচুররা। এদের সঙ্গে যেসব সেনাপতিরা এসেছিলেন, সুযোগমত তারা এক একটি ক্ষেত্রে সৈন্যসহ বসে গিয়েছিলেন। রাজনৈতিক অব্যবস্থা, শৈথিল্য এবং শক্তিশালী রাজশক্তির অনুপস্থিতির ফলে নিজেরাই এক একটি রাজ্য গড়ে তুলেছিলেন। যেমন, মিথিলায় নান্যদেব, মেদিনীপুর গড়বেতা অঞ্চলে কম্বোজবংশীয় রাজ্যপাল, রাঢ়ে বিজয় সেন, সম্ভবত তেমনি তৈলকম্পেও একটি রাজ্য উদ্ভূত হয়েছিল।

রাষ্ট্রকূটদের সঙ্গে বাংলার যোগাযোগ দীর্ঘকালের।^{২০} পাল আমলে তা বৈবাহিক সম্পর্কে উন্নীত হয়েছিল। ধর্মপাল বিয়ে করেছিলেন রাষ্ট্রকূট কন্যা রত্নাদেবীকে। রাজ্যপালও বিয়ে করেছিলেন রাষ্ট্রকূট কন্যা। রামপালের মামা ছিলেন মহন, অংগের অধীশ্বর এবং রাষ্ট্রকূট অর্থাৎ তৃতীয় বিগ্রহপালের এক মহিষীও ছিলেন রাষ্ট্রকূট কন্যা।

ছয় সাত শতক থেকেই বাংলার সঙ্গে দ্রাবিড়ীয় সংযোগ ঐতিহাসিকভাবে সমর্থিত। সম্ভবত এর আগে থেকেই গড়ে উঠেছিল মিলনমিশ্রণের ধারা। কোল এবং দ্রাবিড়গোষ্ঠীর মিলন মিশ্রণের ফলে খ্রীষ্টীয় ছয় সাত শতক থেকেই মানভূম ও বিহার অঞ্চলে নতুন একটি জনগোষ্ঠীর উদ্ভব সূচিত হয়েছিল। দক্ষিণাঞ্চলে এই মিলিত জনগোষ্ঠী, দীর্ঘকাল ধরে বসবাস করায়

ফলে, ভূমিজ দেশোন্নালি মাঝি, মানা বাউরি, বাগদী ইত্যাদি সম্প্রদায়ে পরিণত হয়েছিলেন। দ্রাবিড় ও কোল, উভয় গোষ্ঠীর ভাষা, আচার আচরণ, ধর্ম ও দৈনন্দিন জীবনযাপনের ধারা রূপান্তরিত হতে হতে বর্তমান অবস্থায় উপনীত হয়েছে।

উত্তরাঞ্চলে দীর্ঘকাল ধরে অব্যাহত ছিল এই মিলনমিশ্রণের ধারা। ফলে, জনজীবনের ধারাটি নির্দিষ্ট আকার নিয়ে গড়ে উঠতে পারেনি। কারণ অষ্টারো শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত দ্রাবিড়ীয় অভিযান অব্যাহত ছিল। এ প্রসঙ্গে বর্ণীর আক্রমণ স্মরণীয়।

খ্রীষ্টীয় দশ-এগারো শতকে দামোদরের দক্ষিণতীরে যে রাজ্যটি গড়ে উঠেছিল সম্ভবত সে রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন রাস্ত্রকূট-চালুক্য শাখার কোন সেনাপতি। যে সেনবংশ পরবর্তীকালে বাংলায় স্থায়ী ও বৃহৎ রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তারাও এসেছিলেন কন্যাট দেশ থেকে, দ্বিতীয় তৈল কর্তৃক কন্যাট দেশ থেকে উজ্জয় হবার পরে। চোল-চালুক্য সিস্থা মিলিত করে তৃতীয় রাজেন্দ্র চোল প্রথম কুলভূষণ নামে দুটি সাম্রাজ্যেরই অধীশ্বর হয়েছিলেন। বঙ্গের দিকে কুলভূষণের অভিযান পরিচালিত হয়েছিল ১০৭০—১১১৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে।

তৈলকম্প ও পাতকুম রাজ্যদুটি রাস্ত্রকূট-চালুক্য এবং চালুক্য-চোলদের দ্বারা অধিকৃত ও শাসিত হয়েছিল এমন অনুমান অসঙ্গত মনে হয় না। রাস্ত্রকূট চালুক্যেরা এসেছিলেন উত্তরপশ্চিম থেকে, চালুক্য-চোলেরা এসেছিলেন দক্ষিণপূর্ব থেকে। কুলভূষণের সেনাপতি সমগ্র কলিঙ্গদেশ ভাস্থ্য পরিণত করেছিলেন এবং বিজয়ন্তম্ভ প্রাথিত করেছিলেন ওড়্র দেশের সীমান্তে। সম্ভবত কুলভূষণ নিজেও পরিচালিত করেছিলেন অভিযান, পরাজিত করেছিলেন বহু স্থানীয় অধীশ্বরদের, অধিকার করেছিলেন সপ্ত কলিঙ্গ।^{২৪} এই অধিকৃত অঞ্চলের মধ্যে বর্তমান মানভূম অঞ্চল থাকা স্বাভাবিক। কারণ, কুলভূষণকে বঙ্গ, বঙ্গাল ও মগধের রাজারা কর দিতেন বলেও বলা হয়েছে।

কন্যাট দেশ থেকে আগত সেনবংশ এগারো শতকের শেষদিকে বাংলার পশ্চিমাঞ্চলে একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। বংশের প্রথম পুরুষ সামন্তসেন

২৪. কুলভূষণের সেনাপতি বিজয় অভিযান পরিচালিত করেছিলেন ১০৯৬ খ্রীষ্টাব্দের আগে।
দ্রষ্টব্য, Drākshārama Ins, Ep. Ind XXII. কুলভূষণ নিজে ১০৯৬ খ্রীষ্টাব্দের পরে
পরিচালনা করেছিলেন অভিযান।

বৃদ্ধ বয়সে বর্ধমান-ভুক্তির ভেতর কোন এক জায়গায় সদর করোছিলেন বসবাস। সামন্তসেনের পুত্র হেমন্তসেন সেখানে রাজ্যটি গড়ে তুলেছিলেন। রাজ্যটি কত বড় ছিল, হেমন্তসেন স্বাধীনরাজ্য ছিলেন কিনা, সে হৃদিস সেনবংশের উৎকীর্ণ লিপিগুলিতে পাওয়া যায় না। অবশ্য বিজয়সেনের বারাকপুত্র তাম্রপট্রে তাকে মহারাজাধিরাজ বলে পরিচিত করান হয়েছে। পুত্রের সাফল্য পিতার ওপর অর্পিত হয়েছিল কিনা, সে বিষয়ে যথেষ্ট সংশয় রয়ে গেছে।

হেমন্তসেনের পুত্র বিজয়সেনই সেন রাজবংশের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা।^{২৫} তিনি শূর বংশের কন্যা বিলাসদেবীকে বিয়ে করেছিলেন। দীর্ঘকালধরে শূরেরা ছিলেন দক্ষিণরাঢ়ের অধিপতি। অটবী বা অরুণা প্রদেশের সামন্তসকলের চুড়ামণি। ফলে বৈবাহিক সূত্রে বিজয়সেন শক্তি ও প্রভাব অর্জন করেছিলেন। সম্ভবত কনটি সেনাপতি আচের নেতৃত্বে বঙ্গাভিযান তাকে স্বাধীন রাজ্য গড়ে তুলতে সাহায্য করেছিল।^{২৬} দেওপাড়া লিপিতে বলা হয়েছে নান্য, বীর, রাঘব, বর্ধন, গোড়ের রাজা, কলিঙ্গ ও কামরূপের রাজাদের সঙ্গে তাকে সংগ্রামে লিপ্ত হতে হয়েছিল। এসব নৃপতিবর্গকে তিনি জয় করেছিলেন।

নান্য ছিলেন মিথিলার রাজা। মিথিলা অর্থাৎ উত্তর বিহার। তিনি গোড় ও বঙ্গের শক্তি খর্ব করেছিলেন বলে কথিত।^{২৭} পরে বিজয়সেন মিথিলা আক্রমণ করেছিলেন এবং সম্ভবত নিজের প্রশাসনিক চৌহান্দির অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন।

বীর বা বীরগুণ এবং দর্পবর্ধনের কথা আমরা রামপালের মিত্র হিসেবে রামচরিতমে পেয়েছি। দর্পবর্ধনের রাজ্য ছিল কৌশাম্বী।^{২৮} উত্তরবঙ্গের রাজশাহী বা বগুড়ায়। রাঘব ছিলেন কলিঙ্গের রাজা অনন্তবর্মণ চোড়গঙ্গের দ্বিতীয় পুত্র (১১৫৬-১১৭০খ্রী)। পালেরা সম্ভবত তখনও গোড়ের কিছু অংশের অধীশ্বর ছিলেন। একদা বিশাল পাল সাম্রাজ্যের দুর্বল বংশধর মদনপাল নিশ্চিতভাবে সে অংশ শাসন করতেন।

২৫. বিজয় সেনের রাজত্বকাল ১০৯৫-১১৫৮ খ্রীষ্টাব্দ।

২৬. History of Ancient Bengal—Dr. R.C. Majumdar, P 224

২৭. IHQ: vol. VII.

২৮. রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সৌর রাজশাহী জেলার কুসুম্বা পরগণার সঙ্গে সনাক্ত করেছিলেন।
ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার সনাক্ত করেছিলেন বগুড়া জেলার টম্পে কুসুম্বীর সঙ্গে। কেউ সৌর কলকাতার দাঁকণে, কেউ কালনা মহকুমার কুসুমগ্রামের সঙ্গে সনাক্ত করেছেন।

রাঢ়েরই বিষ্ণুপুত্র, বর্ধমান, মেদিনীপুর—এক কথায় দক্ষিণরাঢ়ের সমগ্র অঞ্চল বিজয়সেনের সময়েই অধিকৃত হইয়াছিল। বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেনের সময় আরও বেড়ে গিয়েছিল পরিধি। চালুক্যরাজ দ্বিতীয় জগদেকমন্ডের কন্যা রামদেবীকে তিনি বিয়ে করেছিলেন। তার সময়েও কনিষ্ঠের সঙ্গে যোগাযোগ অক্ষুণ্ণ ছিল। পাঁচটি প্রদেশে বিভক্ত ছিল বল্লালের প্রশাসিত রাজ্য। বঙ্গ, বরেন্দ্র, রাঢ়, বাগড়ী ও মিথিলা। প্রথম তিনটি প্রদেশ ছিল খোদ বাংলার মধ্যে। বাগড়ী ছিল বর্তমান মেদিনীপুর জেলার উত্তরাংশ। তৎকালীন রাঢ় ও উৎকলের মধ্যবর্তী প্রদেশ। অধুনালুপ্ত মানভূম জেলা সম্ভবত সেনরাজ্যের বিহতৃত ছিল এবং অবশ্যবাসী পৃথক অস্তিত্ব ছিল তৈলকম্প রাজ্যের। বল্লালসেন বিরচিত দানসাগরের মন্তব্য যদি প্রামাণিক বলে গ্রহণ করা যায়, বিজয়সেন ও বল্লালসেনের সময়েও শেখররাজ্য সেনদের সামন্তরাজ্য হিসেবে অন্তর্ভুক্ত ছিল না। আরও বড় কোনও রাজ্য, সম্ভবত চালুক্য বা অঙ্গের রাষ্ট্রকূটদের অধীনস্থ ছিল বলে অনুমিত হয়।^{২২}

বল্লালসেনের পুত্র লক্ষণসেনের প্রধান কৃতিত্ব ছিল বাংলার পশ্চিমসীমান্তব্যাপী অঞ্চল সমূহ সেনরাজ্যের আওতাধীনে আনা। বিজয়সেনের সময়েই বিহারে আর একটি রাজবংশ শক্তিশালী হয়ে উঠেছিল। এরা ছিলেন গাড়ওয়াল বা গাড়ওয়াল। মগধ, সাসারাম, বুদ্ধগয়া, গয়া এবং কাশী—সমগ্র অঞ্চল তারা অধিকার করে নিয়েছিলেন। এদের বিরুদ্ধেই বিজয় অভিযান পরিচালনা করেছিলেন লক্ষণসেন। মগধ থেকে গাড়ওয়ালদের তাড়িয়ে, গাড়ওয়াল-রাজ্যের বুদ্ধের ভেতর ঢুকে পড়েছিলেন লক্ষণসেন। মগধ অধিকার করে জয় করেছিলেন কাশী। কাশীর অধীস্থর ছিলেন তখন গাড়ওয়াল রাজা জয়চন্দ্র। গয়াও লক্ষণসেন কর্তৃক বিজিত হয়েছিল। কাশী এবং এলাহাবাদে লক্ষণসেন বিজয়সন্তোষ প্রাপ্ত করেছিলেন। বেশ বোকা যায়, বিহারের সমগ্রাংশ এবং উড়িষ্যার উত্তরাংশ সেনরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। তৈলকম্পের শিখররাজ্য প্রথমে পালদের, পরে সেনদের সামন্ত রাজ্যে পরিণত হয়েছিল।

এ পর্যন্ত পাওয়া ঐতিহাসিক সূত্রের পরিপ্রেক্ষিত উপসংহারে বলা যায়, পরেশনাথ পাহাড় বা সমেত শিখরকে কেন্দ্র করে একদা যে জৈন রাজ্যটির

২২. 'তদনু বিজয়সেনঃ প্রাদুরাসীদরেন্দ্র দীপাবদৌশ ভজতে বস্য বীরধ্বজস্য। শেখর-
বিনীহিতাজ্ঞা বৈজয়ন্তীং বহুস্তঃ প্রণতি পরিগৃহীতাঃ প্রাংশবো রাজবংশাঃ।

—বল্লালসেনের দানসাগর, উপক্রম।

উদ্ভব ঘটেছিল। উত্তর ভারত থেকে আগত, বার বার বিদেশী আক্রমণের শিকার, তা ক্রমাগত দক্ষিণে সরে যেতে বাধ্য হয়েছিল। আট নয় খ্রীস্টাব্দে নতুন করে রাজধানী গড়ে উঠেছিল দামোদরের দক্ষিণে। তীরভূমিতে। প্রধানত জৈন বণিকদের বাণিজ্যের পথটিকে অবিলম্বে রাখাই ছিল লক্ষ্য। কাসাই, শিলাবতী, কুমারী ও দামোদরের প্রবাহপথ ধরে চলত পণ্য আদান-প্রদানের ধারা। দশ-এগারো খ্রীস্টাব্দে দক্ষিণভারত থেকে পরিচালিত সামরিক অভিমানের সঙ্গে আসা কোন সেনাপতি অধিকার বরে নিয়োঁছিলেন এই ক্ষুদ্র ও দুর্বল রাজ্যটি। সম্ভবত তিনি ছিলেন রাষ্ট্রকূট—চালুক্য অভিযান-কারীর অধীনস্থ সেনাপতি। পাল আমলে পালদের সামন্ত শাসক হিসেবে শাসন করতেন রাজ্যটি। রামপালের সময় তৈলবঙ্গ রাজ্যের পরিধি কতখানি ছিল, নির্দিষ্টভাবে সনাক্ত করা যায় না। সম্ভবত দামোদর বা বরাকর ছিল উত্তর সীমা। বরাকর হওয়াই অধিকতর সঙ্গত বলে মনে হয়। কারণ রামপালের মাতুল মহণ ছিলেন তঙ্গের অধীশ্বর। এবং তিনি ছিলেন বেশ শক্তিশালী এবং পাল-সম্রাটের ঘনিষ্ঠ মিত্র। তার রাজ্য দক্ষিণ বিহারের অনেকখানি জুড়েই পরিব্যাপ্ত ছিল।

তৈলকম্পের রাজা রুদ্রাশিখর ছিলেন অরণ্যময় গিরিবন্দর সমন্বিত উপান্ত-ভূমির অধীশ্বর। কতদিন তার বংশধরেরা এ অঞ্চলে রাজত্ব করেছিলেন নির্দিষ্টভাবে বলা যায় না। সম্ভবত লক্ষণসেনের সময়েও সেনদের সামন্ত রাজ্য হিসেবে বজায় ছিল সেটি। মানভূমে পাওয়া পাল-সেনযুগের অসংখ্য মূর্তি এই অনুমানের স্বপক্ষে রায় দেয়। মুসলমান আক্রমণের পর সেনদের রাজধানী যখন পূর্ববঙ্গে স্থানান্তরিত হয়েছিল, তখন বা তার কিছুকাল পরে দক্ষিণভারতীয় এই রাজবংশটির বিলুপ্তি ঘটেছিল এবং নতুন করে বিন্যস্ত হয়েছিল পঞ্চকোট রাজ্য। গোড়ের বদলে সেটি অধীনস্থ ছিল উড়িষ্যা। পরে নাগপুরের রাজাদের সামন্ত রাজ্যে পরিণত হয়েছিল। ইংরেজ আমলের আগে পর্যন্ত এই অবস্থাই বজায় ছিল বলে মনে হয়।

বর্তমান সিংভূম জেলার ইছাগড়ে পাওয়া লিপি দুটির সম্বন্ধে যদি স্বর্গত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য কতক অনুমিত সময়কাল সঠিক বলে গ্রহণ করা যায়, ইছাগড়, দলিম, দেউলি, সুইসা, চাঁডল ও জৈদা মিলিয়ে একটি রাজ্যের অস্তিত্ব সন্দেহহীন হয়ে ওঠে।^{১০} রাজ্যটি উদ্ভূত হয়েছিল শশাঙ্কের

সময়ে বা তার অব্যবহিত পরে। এবং বেশ কিছুকাল বিদ্যমান ছিল। পরিকীর্ণ ধ্বংসস্তূপ, বাাপক এলাকা জুড়ে প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন, মেনহির, জনশ্রুতির দীর্ঘস্থায়ী প্রবাহ—রাজ্যটির ষোক্তিকতা নির্দিষ্ট করে। চান্ডল ও ইছাগড়ে পাওয়া একাধিক মূর্তির নিচে উৎকীর্ণ লিপি দৃঢ় ভাবে সমর্থন করে ষোক্তিকতা। জৈদায় পাওয়া পাথরে লিপি স্ফুপটভাবে ইংগিত করে খ্রীষ্টীয় আট-নয় শতকে এ অঞ্চলে দক্ষিণভারত থেকে সমৃদ্ধ পরিবারের আগমনের।^{৩১}

পরবর্তীকালে তৈলকম্প ও পাতকুম, দুটি রাজ্যই এক শাসকের কর্তৃত্বাধীনে এসেছিল এবং উৎকলে শিঙালী রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হলে পরিণত হয়েছিল উৎকলের সামন্ত রাজ্যে।

৩১. পরিশিষ্টে ‘পদ্রলিঙ্গা ও মানচুমে ঐতিহাসিক সূত্র’, দ্রষ্টব্য।

চ. মধ্যযুগ, পঞ্চকোটবৃত্ত

“Bir Nārayān, Zaminder of Panchet, a country attached to Subah Bihar, was a commander of 300 horse and died in the sixth year, (AH 1042-43)’”—Padishanama. [AH 1042-43=1632-33 A D.]

ঐষ্টীয় তের শতকের প্রারম্ভ থেকে বাংলার রাজনৈতিক পরিস্থিতি সম্পূর্ণ নতুনভাবে বাকি নিতে সুরু বয়েছিল। উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গ থেকে উচ্ছিন্ন হয়েছিল সেনবংশ, সংকুচিত হয়েছিল তাদের রাজ্য, রাজধানী পাকাপাৰিভাবে স্থানান্তরিত হয়েছিল পূর্ববঙ্গ। তৎকালীন জাতির একটি শাখা খিলজিরা অধিকার করে নিয়েছিলেন রাঢ় ও উত্তরবঙ্গ। খিলজিদের নেতা ছিলেন মহম্মদ বখতিয়ার খিলজি। অতীত আক্রমণে তিনি লুণ্ঠন করেছিলেন নদীয়ায় সেনদের অস্থায়ী রাজধানী।

বর্তমান উত্তর প্রদেশ ও বিহারের একাংশে মুসলমান আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছিল। বিহারের উত্তরাংশে মিথিলা অঞ্চলে কণাট বংশের আধিপত্য তখনও পৰ্যন্ত বজায় ছিল। ফলে বখতিয়ারকে নদীয়া বিজয়ের জন্য আসতে হয়েছিল ঘুরপথে, তেলিগারগাড়ের দক্ষিণে অরণ্যময় বিস্তীর্ণ পাবত্য প্রদেশের ভেতর দিয়ে। লোকমুখে সে অঞ্চলের নাম ছিল কাড়খাণ্ড। বিহার-শরীফ থেকে বোরসে গয়া ও বীরভূম জেলার ভেতর দিয়ে তিনি পেঁছেছিলেন নদীয়ায়। বীরভূম জেলার নগর বা রাজনগরের কাছে লক্ষ্মপুর বা লখনৌরে বাংলার মুসলমান শাস্ত্র-কেন্দ্র স্থাপিত হয়েছিল। দিনাজপুর জেলার বর্তমান গঙ্গানারায়ণ পুরের কাছে দেবকোটে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল প্রধান রাজধানী।

মধ্যযুগে বাংলার ইতিহাসের স্রষ্টা ছিলেন বখতিয়ার খিলজি। তার প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের আয়তন ছিল—উত্তরে, পূর্বে গঙ্গা সহর থেকে উত্তরপূর্বে দেবকোট ছুয়ে রংপুর সহর পর্যন্ত, পূর্বে ও দক্ষিণপূর্বে তিস্তা এবং করতোয়া, দক্ষিণে গঙ্গার মূল প্রবাহ, পশ্চিমে কোশীর নিম্নপ্রবাহে গঙ্গার মূখ থেকে

১. বখতিয়ার খিলজির অভিযান সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—উৎসাহেব ভট্টাচার্য, লখনৌর সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য, বীরভূম—উৎসাহেব ভট্টাচার্য।

রাজমহল পাহাড় পর্যন্ত।^২ এই সীমানার বাইরে ছিল সাঁওতাল পরগণার দক্ষিণে কহলগাঁও থেকে বরাকর ও পাঁচটে পর্যন্ত এলাকা।^৩ সেনবংশের বিজয়সেন ও বল্লাল সেনের সময় এলাকাটির কিছ্ অংশ তৈলকম্প রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং শিখরবংশ কর্তৃক প্রশাসিত হত।

লক্ষণসেন কর্তৃক গয়া, কাশী ও মগধ বিজিত হবার ফলে এ অঞ্চলে রাজনৈতিক সংহতি বিনষ্ট হয়েছিল এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি আরও দুর্বল হয়ে পড়েছিল। কিংবদন্তি অনুসারে মুসলমান আক্রমণের প্রায় আড়াইশো বছর আগে শিখর বংশের তেঁতিশতম রাজা অভয়নাথ শেখর^৪ সেরগড় পরগণা অধিকার করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে সেরগড় পরগণাই শিখরভূম নামে পরিচিত ছিল। পরবর্তীকালে শিখরভূম বলতে ব্যাপক এলাকা চিহ্নিত করত। অভয়নাথের পিতা কীর্তীনাথ পঞ্চকোট গড়ের প্রতিষ্ঠাতা বলে জনশ্রুতি প্রচলিত। জনশ্রুতি আরও বলে ভট্টনারায়ণ নামে এক ব্রাহ্মণ কীর্তীনাথ শেখরের কাছে বাসভূমি প্রার্থনা করলে তিনি মানভূম নামে একটি গ্রাম দান করেছিলেন। পরবর্তীকালে শিখরভূমের বিভিন্ন স্থানে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের আবাসভূমি গড়ে উঠেছিল।^৫ অবশ্য কাহিনীটি কুলজি-গ্রন্থগুলি দ্বারা সমর্থিত হয়না।

জনশ্রুতি অনুসারে বখাতয়ার খিলজির আকস্মিক নদীয়া লুণ্ঠনের সময় পঞ্চকোট রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন হরিশচন্দ্র শেখর।^৬ বরাকরের মন্দির লিপিতে আমরা এক হরিশচন্দ্রের নাম পাই। সম্ভবত তিনি ছিলেন রাজা। প্রিয়তমার জন্য তৈরি করেছিলেন মন্দিরটি। লিপিতে নিম্নলিখিত দেওয়া ছিল না। বেগলার অনুমান করেছিলেন সেটি মুসলমান আমলে তৈরি

২. History of Bengal, vol II,

৩. Contributions to the Geography and History of Bengal—H. Blochmann, Calcutta, JASB 1873-1875 (Rep, 1968)

৪. অভয়নাথ শেখরের রাজত্বকাল খ্রীষ্টীয় ১৫১ থেকে ১৬৬ পর্যন্ত অনুমিত।

৫. বধা, মৌতড়, নড়িয়া, লখড়কা, সাকড়া, শালুকচাপড়া, উনানশিলা, চিনশিনা, কোটালিভ, বশপুত্র, মুরাতি, প্রদমপুত্র, তিলুড়ি প্রভৃতি। অবশ্য নগেন্দ্রনাথ বসুর তালিকা গ্রামটির নাম খোবল। ভট্টনারায়ণের বংশের ‘গণকে’ দেওয়া হয়েছিল। অবশিষ্ট বরাকর নদের দক্ষিণে। দ্রষ্টব্য—বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ কণ্ড।

৬. রাজত্বকাল ১১৮০ থেকে ১২২১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অনুমিত। দ্রষ্টব্য, পঞ্চকোট ইতিহাস—রাখালচন্দ্র জৈনবর্তী। শিলালিপির অনুমিত তারিখ অনুযায়ী হরিশচন্দ্রের সময় ১০৮২ শকাব্দ (ফাল্গুন) বা ১৪৬১-৬২ খ্রী।

হয়েছিল, যদিও এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হতে পারেন নি।^৯ মানভূম ও তেলকুপি়র মন্দিরগুলির সঙ্গে মন্দিরটির আশ্চর্য সাদৃশ্যও লক্ষ্য করেছিলেন। বরাকর মন্দিরটির প্রতিষ্ঠাতা হরিশ্চন্দ্র ও পঞ্চকোটের অধীশ্বর মহারাজা হরিশ্চন্দ্র একই ব্যক্তি হতে পারেন। আরও তথ্য প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত সন্দ্বিধাভাৱে এ বিষয়ে নির্দেশ করা যায় না।^{১০}

বরাকরের মন্দিরগুলির দক্ষিণে একটি উঁচু টিবি ছিল। বেগলার সেটি অপর একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ হিসেবে সনাক্ত করেছিলেন। মন্দিরটি ছিল বিশাল, মহামাণ্ডপ ও নানা রকমের মূর্তি দিয়ে সজ্জিত। মন্দিরটির নির্মাণকাল নিরূপণ করা সম্ভব ছিল না। ধ্বংসাবশেষের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করে অনুমান করেছিলেন সেটি খ্রীষ্টীয় ছয় বা সাত শতকে নির্মিত হয়েছিল। একই স্থানে সন্নিবেশিত প্রাচীন ও পরবর্তীকালে নির্মিত মন্দিরগুলির সহাবস্থান তাকে যে সমস্যার ভেতর ফেলেছিল, সেটির সমাধান কল্পে অনুমান করেছিলেন বরাকরের সমস্ত মন্দির সম্ভবত মুসলমান বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বে নির্মিত হয়েছিল।^{১১} এ অনুমান সঠিক বলে মনে হয় না। কারণ, মুসলমান আমলের অনেক আগে অন্তত একটি মন্দির বরাকরে নির্মিত হয়েছিল। মন্দির লিপিতে সে সমর্থন পাওয়া যায়।

রাঢ় অঞ্চলে ও উড়িষ্যা প্রথম মুসলমান অভিযান পরিচালিত হয়েছিল নদীয়া বিজয়ের চার বছর পরে।^{১২} তিব্বত অভিযানের তোড়জোড় করেছিলেন বখতিয়ার। কাছাকাছি হিন্দু রাজ্যগুলিকে বাস্তব রাখার জন্য ইজ্জুদ্দীন মুহম্মদ শিরাজ খিলজী ও তার ভাই আহমদ শিরাজকে পাঠিয়েছিলেন লক্ষ্মুর বা লখনৌর ও জাজনগর বিজয়ে। লক্ষ্মুর আসলে বীরভূম জেলার নগর বা রাজনগর। জাজনগর উড়িষ্যা। তিব্বত অভিযান

৭. "I am inclined to ascribe these temples to a period posterior to the Muhammadan Conquest of Northern India, from the circumstances that a temple of this type, existing at Telcupi..."—J.D. Beglar, P 151
৮. বিশদ আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য, বর্ধমান—ভূগোল ও ঐতিহাসিক।
৯. "There is but one solution,—to ascribe all the Barakar temples to a date prior (but not by much) to the Muhammadan Conquest."—J.D. Beglar, P 152.
১০. Dr. Jadunath Sarkar, P 10. যতদূর লখনৌর বিজয়ের দুই বছর পরে, বাংলা দেশের ইতিহাস, মধ্যযুগ—ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত।

বখতিয়ারের জীবনে চূড়ান্তভাবে নিষ্ফল প্রমাণিত হয়েছিল। ভগ্নহায়ে তিনি ফিরে আসতে বাধ্য হয়েছিলেন। তিন মাস পরে, নিজের প্রতিষ্ঠিত রাজধানী দেবকোটেই আলি মর্দান খিলজি নামে এক আমীরের হাতে প্রাণ হারিয়েছিলেন।

মুহম্মদ শিরাজ লখনৌর জয় করেছিলেন।^{১১} কারণ পববতীকালে মুসলমান আধিপত্যের গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটিতে পরিণত হয়েছিল লখনৌর। জাজনগর অবিজিত থেকে গিয়েছিল। শক্তিশালী গঙ্গবংশীয়েরা সেখানে রাজত্ব করতেন। বখতিয়ারের সময়েই সমগ্র দক্ষিণ বিহার লখনৌর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। মুহম্মদ শিরাজের পর থেকে প্রায় উনিশ বছর (১২২১-২৬ খ্রী) মুসলমান আধিপত্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল রাঢ় অঞ্চল। যে দুটি অঞ্চল নিয়ে গঠিত হয়েছিল বখতিয়ারের লখনৌর রাজ্য, তাদের মধ্যে একটি ছিল রাঢ়, অপরটি বারিন্দ।^{১২} রাঢ় বলতে মুসলমান ঐতিহাসিকেরা দক্ষিণরাঢ়কেই নির্দেশ করতেন।

বখতিয়ারের মত আলি মর্দানও ঘাতকের হাতে নিহত হয়েছিলেন। নিজস্ব সৃষ্ট লখনৌরির মসনদে বখতিয়ার ছিলেন তিন বছর, মতান্তরে পাঁচ বছর, মুহম্মদ শিরাজ দু'বছর এবং আলি মর্দান প্রায় তিন বছর। আলি মর্দানকে নিহত করে খিলজি আমীরেরা হুসেনের পুত্র হুসামুদ্দিন ইউয়ুজকে তাদের নেতা নির্বাচিত করেছিলেন। ইউয়ুজ সুলতান গিয়াসুদ্দিন খিলজি নাম নিয়ে বসে ছিলেন লখনৌরির মসনদে।^{১৩}

রাঢ় অঞ্চল থেকে সেনবংশের কর্তৃত্ব উচ্ছিন্ন হবার ফলে কোন শক্তিশালী রাজশক্তি এ অঞ্চলে নিরাপত্তা বিধানে সচেষ্ট ছিলনা। তৈলকম্প ও অন্যান্য অরণ্য অধুষিত রাজ্যগুলি ছিল ক্ষুদ্র ও দুর্বল। ফলে সমগ্র এলাকা ছত্রহীন মহাকাঙ্ক্ষার পরিণত হয়েছিল। নব প্রতিষ্ঠিত মুসলমান রাজ্যটির অন্তর্কলহের প্রবাহ তখনও অব্যাহত ছিল। এ সময় উড়িষ্যার গঙ্গবংশীয় রাজা তৃতীয় অনঙ্গভীমের সেনাপতি বিষ্ণু রাঢ় আক্রমণ করেছিলেন। অধিকার করে নিয়েছিলেন লখনৌরির শাসকদের সীমান্ত ঘাঁটি, লক্ষ্মদুর্। বিষ্ণুর অভিযান পরিচালিত হয়েছিল সম্ভবত দণ্ডভুক্তি, মগ্নরাজ্য ও শিখরভূমির ভেতর দিয়ে। মুসলমান আধিপত্য তখনও

১১. আনুমানিক ১২০৬ খ্রীস্টাব্দ।

১২. Tabaqāt-i-Nāsiri, (Bil Ind.) P 578, 585.

১৩. আনুমানিক ১২১৩ খ্রী।

পৰ্বত অজয় নদ অতিক্রম করে পরিব্যাপ্ত ছিলনা। বিষ্ণু তার সামরিক ঘাঁটি প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন বৈতরনী নদীর তীরে যাজপুরে।

লক্ষ্মণের পুনরুদ্ধারের জন্য গিয়াসুদ্দিন অভিযান পরিচালনা করেছিলেন ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে।^{১৪} প্রাথমিক বিপর্যয়ের পর শেষ পর্যন্ত লক্ষ্মণের পুনরুদ্ধারে সমর্থ হয়েছিলেন। মুসলমান আমীরকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন সেখানে। লখনৌতি রাজ্যের সীমানা অজয় ছাড়িয়ে দামোদ্র নদ পর্যন্ত প্রসারিত হয়েছিল। বিষ্ণুপুরের মল্লরাজ্য এ সময় তত প্রবল হয়ে ওঠেনি। পঞ্চকোট পৃথক স্বাভাব্য নিয়ে বিদ্যমান ছিল। গিয়াসুদ্দিনের সময় বর্তমান মেদিনীপুর জেলার সমগ্রাংশ, বীরভূম, বর্তমান বাঁকুড়া ও হুগলীজেলার অনেকখানি জাজনগর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। মল্লরাজ্য এবং পঞ্চকোট রাজ্যের একাংশ, প্রধানত দামোদরের দক্ষিণতীরস্থ ভূভাগ, জাজনগর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল বলে অনুমিত হয়।^{১৫}

গিয়াসুদ্দিনের রাজত্বকাল ছিল প্রায় চোদ্দ বছর। দিল্লীর সুলতান ইলতুতমিসের বড় ছেলে নাসিরুদ্দিন মহামুদ লখনৌতি অধিকার বরলে গোড়ের প্রান্তসীমায় যে যুদ্ধ হয়েছিল তাতে প্রথমে পরাজিত ও পরে বন্দী অবস্থায় নিহত হয়েছিলেন গিয়াসুদ্দিন।^{১৬} গিয়াসুদ্দিন ছিলেন লখনৌতির স্বাধীন সুলতান। তার মৃত্যুর পরে ষাট বছর পর্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ সামন্ত রাজ্য হিসেবে শাসিত হয়েছিল লখনৌতি। নাসিরুদ্দিনের মৃত্যুর পর একজন আমীর লখনৌতি অধিকার করেছিলেন। ইলতুতমিস স্বয়ং তার বিরুদ্ধে পরিচালনা করেছিলেন অভিযান। আমীরকে পরাজিত ও নিহত করে নতুনভাবে বিনাশ করেছিলেন লখনৌতির প্রশাসন।

কিংবদন্তি অনুসারে হরিশ্চন্দ্রশেখরের পুত্র বিশ্বম্ভর শেখর ছিলেন এ সময় পঞ্চকোটের অধীশ্বর। ক্রম বর্ধমান মুসলমান আধিপত্যের বিরুদ্ধে আক্রমণাত্মক নীতি গ্রহণ করেছিলেন উড়িষ্যার গঙ্গবংশীয়েরা। ইলতুতমিসের মৃত্যুর পর দিল্লীর মসনদে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন সুলতানা রিজিয়া। বিহারের শাসনকর্তা তুগরল তুগান খান তার আগেই অধিকার করে নিয়েছিলেন লখনৌতি। তবকাত-ই-নাসিরীর লেখক মীনহাজ-ই-সিরাজের সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল তুগানের। তার আহ্বানে বাংলায় এসেছিলেন মীনহাজ। ছিলেন প্রায় তিন বছর।

১৪. বিশদ বিবরণের জন্য: চন্দ্রব্য, বীরভূম—ভরুগদেব ভট্টাচার্য।

১৫. চন্দ্রব্য, বাঁকুড়া—ভরুগদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ১৪।

১৬. হিজরী সন ৬২৪—১২২৬-২৭ খ্রীষ্টাব্দ।

তৃতীয় অনঙ্গভীমের উত্তরাধিকারী হিসেবে উড়িষ্যার শাসনকর্তা হয়েছিলেন প্রথম নরসিংহদেব। সমগ্রকাল আনুমানিক ১২৬৮ খ্রীষ্টাব্দ। গিলাসুদ্দিনের মৃত্যুর পর থেকে ভাগীরথীর পূর্ব তীর ছিল অরক্ষিত। সপ্তগ্রাম ও নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থানে অধঃস্বাধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য তখনও পৰ্যন্ত বিদ্যমান ছিল। ঝাটকা অভিযানে নরসিংহ সেগুর্লি অধিকার করে নিয়েছিলেন (১২৪০ খ্রী)। পরের বছর, ১২৪৪ খ্রীষ্টাব্দের মাচ'মাসে পালটা আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হয়েছিলেন তুগান। সঙ্গে ছিলেন মীনহাজ। বিষ্ণুপুরের সীমান্তে, কাটাসঙ্গার প্রান্তরে মুসলমান বাহিনী চূড়ান্তভাবে বিধ্বস্ত হয়েছিল। নরসিংহদেবের সৈন্য তাদের তাড়া করে নিয়ে গিয়েছিল কাটাসিন বা কাটাসঙ্গা থেকে সত্তর মাইল উত্তর পশ্চিমে লক্ষ্মপুরের দুর্গ পৰ্যন্ত। অধিকৃত হয়েছিল লক্ষ্মপুর। নিহত হয়েছিলেন স্থানীয় সামন্ত শাসনকর্তা। নিহত অধিবাসীদের মৃতদেহে ভরে গিয়েছিল লক্ষ্মপুরের পথঘাট।^{১৭} আক্রান্ত হয়েছিল বরেন্দ্র। লখনৌতির দ্বারদেশে আশ্রয় নিতে হয়েছিল তুগানকে। সাহায্য ভিক্ষা করেছিলেন দিল্লী সন্ন্যাসের কাছে। বিহারের মধ্য দিয়ে মালিক তামার খান-ই-বিরানের নেতৃত্বে প্রেরিত হয়েছিল সৈন্যবাহিনী। রক্ষক লখনৌতিতে এসে ভক্ষক হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। অধিকার করে নিয়েছিলেন লখনৌতি। নিজের রাজ্য ছেড়ে চলে যেতে বাধ্য হয়েছিলেন তুগান। প্রায় দশ বছর প্রথম নরসিংহদেবের অধীনস্থ ছিল লক্ষ্মপুর। উমদ'ন বা মদারগে তার অধীনস্থ সামন্ত রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।

পঞ্চকোট রাজ্য এ সময়ে নিঃসন্দেহে প্রথম নরসিংহদেবের রাজ্যভুক্ত হয়েছিল। মদারগ বা হুগলীর আরামবাগ থেকে প্রত্যক্ষভাবে শাসিত হত রাজ্যটি। পঞ্চকোট রাজ্য ছিলেন উড়িষ্যা রাজ্যের সামন্ত শাসক। অযোধ্যার শাসনকর্তা, ইখতিয়ার-উদ্দিন মুজিবক লখনৌতির শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়েছিলেন ১২৫৩ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে। উপর্যুপরি তিনবার যুদ্ধের শেষে ইখতিয়ারের সৈন্য নিদারুণভাবে বিধ্বস্ত হয়েছিল। দিল্লীর সাহায্য ভিক্ষা করতে হয়েছিল তাকেও। দু'বছর পরে পুনরায় আক্রমণে (নভেম্বর—ডিসেম্বর ১২৫৫ খ্রী) বিজয়ী হয়েছিলেন ইখতিয়ার। রাঢ় অঞ্চলে পাকাপাকিভাবে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন মুসলমান আধিপত্য। লখনৌতি রাজ্যের সীমানা মেদিনীপুর ও বাঁকুড়ার উত্তরাংশ ছুঁয়ে ফেলেছিল।

১৭. প্রথম নরসিংহদেবের অভিযান সংবন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—তৎসংক ভট্টাচার্য, পৃ. ১২-১৩। এবং বীরভূম—তৎসংক ভট্টাচার্য।

বাংলায় বলবনদের শাসকাল বিস্তৃত ছিল প্রায় বিয়াল্লিশ বছর।^{১৮} এ সময় হুগলী-পাণ্ডুয়ার পাণ্ডু রাজা বিজিত হয়েছিলেন। বাংলার স্বাধীন মুসলমান রাজ্য চার ভাগে বিভক্ত হয়েছিল। যথা, বিহার, সাতগাঁও, বঙ্গ ও দেবকোট। রাড়ের সীমান্তে মুসলমান কতৃৎ ছিল ঢিলেঢালা। কিংবদন্তি অনুসারে পঞ্চকোটের রাজা ছিলেন তখন কল্যাণশেখর।^{১৯} বরাকরের সাত মাইল উত্তরে কল্যাণেশ্বরী বা দেবীস্থানে দুটি উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়েছিল। লিপিদুটির একটিতে রাজা ও দুর্গের নাম পাওয়া যায়। দুর্গের নাম ছিল কল্যাণকোট। দেবী কল্যাণেশ্বরীর অধিষ্ঠানক্ষেত্র হিসেবে দুর্গের নামকরণ হয়ে থাকতে পারে। অপর লিপিতে বাংলা হরকে উৎকীর্ণ ছিল “শ্রীশ্রীকল্যাণেশ্বরী চরণ পরায়ণ শ্রীযুক্ত দেব নাথ দেব শর্মা।”^{২০}

কিংবদন্তি অনুসারে কাশীপুরের রাজা স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে মন্দিরটি নির্মাণ করিয়েছিলেন বলে বলা হয়। রাজার নাম ছিল কল্যাণ সিংহ। পঞ্চকোট রাজাদের বংশ তালিকায় কল্যাণশেখরের সময়কাল প্রামাণ্যধরলে কাশীপুরে রাজধানী হওয়া অসম্ভব। তখনও রাজধানী স্থানান্তরিত হয়নি কাশীপুরে। তাছাড়া সময়ের নিরিখে লিপিটি অনেক পরবর্তীকালের। ফলে রাজবংশের কুশিনামা ও ঐতিহাসিক নিদর্শনের মধ্যে সামঞ্জস্যের সূত্র খুঁজে পাওয়া যায় না।

টুকরো টুকরো ভাবে, ঐতিহাসিক দিক থেকে, রুদ্রশিখর, হরিশচন্দ্র ও কল্যাণ শেখরের নাম পাওয়া যায়। পঞ্চকোটের রাজবংশ তালিকায় রুদ্রশিখরের নাম নেই, হরিশচন্দ্র দুজুন, কিন্তু তাদের সময়কাল ঐতিহাসিকভাবে সমর্থিত সময়কালের সঙ্গে মেলেনা।^{২১} কল্যাণশেখরের ক্ষেত্রেও সময়ের এই ব্যবধান অত্যন্ত প্পষ্ট। অথচ পঞ্চকোট, তৈলকম্প এবং পরবর্তীকালে কাশীপুরে যেসব নিদর্শণ এখনও কর্মবোধি কিছু পরিমাণে বিদ্যমান, তা কপোল কল্পিত বংশতালিকার চেয়ে অনেক বেশি বাস্তব ও পরিদৃশ্যমান। কুশিনামা এক পাশে সরিয়ে রেখে ঐতিহাসিক নিদর্শনের আদলে এ বিষয়ে আলোচনা অধিকতর যুক্তিসঙ্গত।

খ্রীষ্টীয় পনের শতক থেকে ইংরেজ আমল পর্যন্ত পাঁচোটের কাছাকাছি

১৮. ১২০৬ থেকে ১৩২৮ খ্রী পর্যন্ত।

১৯. তার রাজত্বকাল ১২১১—১৩১৬ পর্যন্ত ছিল, কথিত হয়।

২০. Beglar, P155.

২১. পরিশিষ্টে রাজবংশতালিকা দ্রষ্টব্য।

তিনটি ক্ষুদ্র রাজ্যের হাদিস পাওয়া যায়। এক, পঞ্চকোট বা পাঁচোট; রাজধানী তেলকুপি পরবর্তীকালে কাশীপুর। দুই, মল্লরাজ্য; রাজধানী বনবিষ্ণুপুর। তিন, ছাত্তনা বা ছাতনা।

রাজ্য তিনটির মধ্যে ছাতনা ছিল ক্ষুদ্রতম। সামন্ত রাজ্য হিসাবে কখনও অন্তর্ভুক্ত হত পাঁচোটের, কখনও বা মল্লরাজ্যের। বৈষ্ণব পদাবলী রচয়িতা, বিশেষত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের গ্রন্থকার, বড়ু চণ্ডীদাসের জন্মস্থান মতান্তরে বাসস্থান হিসেবে ছাতনা সুবিদিত এবং বহু আলোচিত।

আর্কেলজিক্যাল সাভে পারিচালনার সময় বেগলার যখন ছাতনায় গিয়েছিলেন, বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষের মধ্যে তিনি বড়কগুলি উৎকীর্ণ ইট দেখেছিলেন। ইটগুলির গায়ে লেখা ছিল ‘কোন্হ উত্তর রাজা’। বেগলারের সঙ্গে যে পণ্ডিত ছিলেন তিনি পড়েছিলেন ‘হামির উত্তর রাজা। শক ১৪৭৬’।^{২২} দ্বিতীয় পাঠটিই অধিকতর সঙ্গত বলে মনে হয়। অপর একটি ইটেও শ্রী উত্তর রায়ের কথা পাওয়া যায়।^{২৩} সম্ভবত হামির নামে, ছাতনার কোন রাজা খুব প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। প্রথম নরসিংদেব যখন লক্ষ্মুর আক্রমণ করেছিলেন, হামির নামে একজন মুসলমান তামীরকে পরাজিত করেছিলেন বলে বিদ্যাধর রচিত ‘একাবলী’তে উল্লেখ করা হয়েছিল।^{২৪} বাঁকুড়া জেলার উত্তরাংশ, মহিষাড়া, ভুলুই, ছাতনা একসময় পঞ্চকোট রাজ্যের অধীন ছিল। প্রাচীন সাহিত্যে এ বিষয়ে সুস্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়।^{২৫}

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি অনুমান করেছিলেন ছাতনার প্রথম দ্বিতীয় রাজা ছিলেন উত্তর হামীর। তার সময় ছিল ১২৭৫ শক বা ১৩৫৩ খ্রীষ্টাব্দ।^{২৬} কিংবদন্তি অনুসারে ছাতনার আদি রাজা শঙ্খ রায়। কৃষ্ণপ্রসাদ গাতাইত বিরচিত ছাতনার রাজবংশ পরিচয়ে কিংবদন্তির প্রতিধ্বনি

২২. Beglar, P 198-200.

২৩. ইটখানিতে লেখা ছিল ‘শ্রী ২ ছাতনানগরেস শ্রী উত্তর রায় শক ১৪৭৬’—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩০৪। শক ১৪৭৬=১৫৫৪ খ্রী।

২৪. বাঁকুড়া—তৎকালীন ভট্টাচার্য, পৃ. ১০১, পাদটিকা।

২৫. ‘শিখর-বংশের রাজ্য পঞ্চকোট ব্যাপ্ত পূর্বণ্ড মহিষাড়া ভুলুই বসন্ত’।—আত্মবোধ, জগদ্রাম রায় বিরচিত। ‘আত্মবোধ’ রচনাকাল ১৭৮৭ খ্রী।

২৬. ছাতনার রাজবংশ পরিচয় ও চণ্ডীদাস—যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি, প্রবাসী, আষাঢ়, ১৩৪০।

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ হামির উত্তরের সময়কাল নিরূপণ করেছিলেন ১৩৭০—১৪৩৩ খ্রী।

—স্বা. প. প. ৬৬/২

পাওয়া যায়।^{২৭} শংখ রায়ের সময় থেকেই ছাতনা অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল শিখরভূমের। পদ্মলাচন শর্মা বিরচিত ‘বাসলী মাহাত্ম্য’ পুঁথিটি রচিত হয়েছিল ১৩৮৭ শকাব্দে (১৪৬২ খ্রী)। তাতে দেবীদাসের ভাই কবিবর চণ্ডীদাসের কথা বলা হয়েছিল। এ প্রসঙ্গে হামীর উত্তরের উল্লেখও দেখা যায়।^{২৮} ‘বাসলী মাহাত্ম্য’ পুঁথি এবং ইটে উৎকীর্ণ লিপির মধ্যে ব্যবধান প্রায় নব্বই বছরের। দুটিতেই হামীর উত্তর উল্লেখিত। ফলে অনুমিত হয় ছাতনার রাজবংশে হামীর উত্তর হয়ত একসময় ব্যক্তিগতভাবে কোন রাজার নাম ছিল। পরবর্তীকালে রূপান্তরিত হয়েছিল উপাধি নামে।

বিদ্যাবিনোদ সত্যকিঙ্কর সাহানা অনুমান করেছিলেন হামীর উত্তর রায়ের পর তার পুত্র বীর হাম্বীর রাজ্য হয়েছিলেন।^{২৯} ইটে লেখা হামীর উত্তর রায়ের সময়কাল যদি প্রামাণ্য বলে ধরা যায়, অনুমান অসঙ্গত মনে হয়না। ছাতনা, পাঁচটে ও বাঁকুড়ায় যেসব উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গেছে, সেসবের ভিত্তিতে এই তিনটি এলাকার অধীশ্বরদের চেহারা স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

পাঁচটের রাজবংশ এবং পঞ্চকোট রাজ্য অতি প্রাচীন। নির্দিষ্টভাবে না হলেও বিভিন্ন সূত্র থেকে সে ইংগিত স্পষ্ট। পাঠান ও মুঘল শাসন মিলিয়ে প্রায় সাড়ে পাঁচশো বছরের মুসলমান আধিপত্যের মাঝামাঝি সময়, রাজা গনেশের অভ্যুদয় অত্যশ্চর্য ঘটনা। তার অনুমিত রাজত্বকাল ১৪১০-১৪১৮ খ্রীষ্টাব্দ। এ সময় পঞ্চকোট রাজ্য যে বিদ্যমান ছিল সে ইংগিত পাওয়া যায় জীব গোস্বামী রচিত লব্ধ বৈষ্ণবতোষনীর শেষে পূর্বপুরুষদের পরিচয়ের বিবরণে। গ্রন্থটির রচনাকাল যদিও ১৪৭৬ খ্রী, পরিচয়ের বিবরণে আরও আগেকার সময়ের কথা বলা হয়েছে।

জীব গোস্বামীর বৃদ্ধ-প্রপিতামহের নাম ছিল পদ্মনাভ। শিখরভূমির রাজবংশের গুরু ছিলেন তিনি, কিংবা রাজ-সভাপতিত। বসবাস ছিল শিখরভূমে। সেখান থেকে বাস উঠিয়ে রাজা দনুজমর্দন বা গনেশের রাজ্যের অন্তর্গত, গঙ্গা

২৭. ‘সামন্তের অ বিরাজা—সংখ রায় মহাতেজা/শিখরভূমেশ্বর তার জিনিল সমরে/বসাইল অকপটে সামন্তের রাজপাটে/ভবানী স্বরাং নামে ব্রাহ্মণ কুমারে।’

২৮. ‘ধন্যঃ সোহবনীমগুণে নববয়ঃ শ্রীহামীরগোস্তয়ঃ।’ এবং ‘ধন্যৈকবংশে বিলুপ্তে বজ্রন-ভজ্ঞনমোহ’নিমালোক্য রাজা/শ্রীহামীরগোস্তবাণ্যো নিপততি সভরং মন্দিরাস্তঃ প্রবিশ্য।’
পাদটিকা ২৪ দ্রষ্টব্য

২৯. চণ্ডীদাস প্রসঙ্গ—সত্যকিঙ্কর সাহানা বিদ্যাবিনোদ, পৃ. ২৭-৩০।

তীরবর্তী নবহট্টকে বসতি গড়ে তুলেছিলেন।^{১০} পদ্মনাভের বসতি বদলের পিছনে তিনটি কারণ থাকতে পারে। এক, রাজবংশের পারিবারিক কলহের জন্য শিখরভূমি অভ্যন্তরীন অরাজকতা। দুই, মুসলমান আক্রমণের ফলে অধিবাসীদের মধ্যে প্রসারিত সন্ত্রাস। তিন, নেহাত ব্যক্তিগত ইচ্ছা। পরবর্তীকালে ঘটনাপ্রবাহের দ্বারা বিশ্লেষণ করলে প্রথম দুটি কারণই বসতি বদলের দিকে ইংগিত করে।

বিষ্ণুপুরের মল্লরাজ্য সম্ভবত এক সময় শিখরভূমির সামন্ত রাজ্য ছিল। মানসিংহের উড়িষ্যা অভিযানের প্রস্তুতি পর্বে, কুমার জগৎসিংহ আফগানদের অতর্কিত আক্রমণে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হয়েছিলেন। বিষ্ণুপুরের জমিদার বীর হাম্বির তাকে এ ধরনের আক্রমণের সম্ভাবনার কথা জানিয়েছিলেন। বর্ণপাত করেননি জগৎ সিংহ। মুঘল বাহিনী পরাজিত হলে হাম্বির জগৎ সিংহকে উদ্ধার করে নিজের রাজধানীতে নিয়ে গিয়েছিলেন।^{১১} ক্ষুদ্র জমিদারের এ উপকার মানসিংহ বিস্মৃত হননি, মাঝে মধ্যে বিবর্তিতসহ প্রায় চোদ্দ বছর বাংলায় অবস্থিতি কালে ক্ষুদ্র জমিদারটিকে রূপান্তরিত করিয়েছিলেন রাজ্যায়। বিশাল আয়তন নিয়ে, হাম্বির অরণ্যময় পার্বত্যপ্রদেশের আদিবাসী ও উপজাতি কোমদের সমন্বয়ে গড়ে তুলেছিলেন মল্লরাজ্য।

মুঘলবাহিনীর সহায়তায় হাম্বির কোন এক সময় পঞ্চকোট দুর্গ অধিকার করেছিলেন। বীরভূম পশ্চিম প্রসারিত করেছিলেন রাজ্যসীমা। পঞ্চকোট গড় পরিদর্শনের সময় বেগলার দুয়ারবান্ধ ও খড়িবাড়ি তোরণের গায়ে

১০. 'বিহার গুণেশ্বরশিখরভূমিবাসসম্প্রদায়/ক্ষুদ্রসুদূরবর্তিনী—তটিনবাস পর্বতসূক। ॥ ততো দনুজমর্দনাক্রিতপশুজ্যাদাঃ ক্রমা—/দুবাস নবহট্টকে স কিল পদ্মনাভ কৃতীঃ ॥'—লঘু বৈষ্ণবতোষণী। রচনাকাল ১৪৭৬ খ্রী। অর্থ—'রাজা দনুজমর্দন নিতা বার পাদপূজা করতেন, সেই গুনীশ্রেষ্ঠ কৃতী পদ্মনাভ শিখরভূমি বাসের সম্প্রদায় পারিত্যাগ করে গঙ্গাতীরে বাস করতে উৎসুক হয়ে নবহট্টকে (নৈহাটিতে) বসতি করেছিলেন'—অধ্যাপক সূর্যময় মুখোপাধ্যায়, বাংলার ইতিহাসের দৃশ্যে বছর।

১১. 'Though the landholder Hamir warned Jagat of Bahādur's craft and of the dispatch of an army to his assistance, he did not accept the news.' 'Though the imperial army was defeated, yet 'Umar k., Miru, and the sons of Humayun Quli with some of their relations were killed, Hamir brought away that infatuated young man and took him to his quarters at Bishanpur.'—Akbarāma, vol, III, tr by H. Beveridge, P 879. বদ্বন্দ্ব সন্দেহে বিবাদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাহুড়া—তদ্রূপেব ভট্টাচার্য, পৃ. ১০৪—১০৭।

দ্রু' লাইনের যে উৎকীর্ণ লিপি দেখেছিলেন, তাতে শ্রী বীর হাম্বিরের উল্লেখ ছিল। লিপির সময়কাল খ্রীষ্টাব্দের নিরিখে ১৬০০। সময়কাল যদি সঠিক বলে গ্রহণ করা যায়, মানসিংহের দ্বিতীয়বার উড়িষ্যা অভিযানের পরে পঞ্চকোট গড় অধিকার করে নিয়েছিলেন হাম্বির। কারণ দ্বিতীয় অভিযান সংঘটিত হয়েছিল ১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দে, নভেম্বর মাসে।^{৩২}

মুঘলদের প্রতি হাম্বিরের আনুগত্য আফগানেরা সন্দেহের চোখে দেখেছিলেন। মানসিংহ বিহারের মেতেই আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেছিলেন মল্লরাজ্য ও পদ্রুর মন্দির।^{৩৩} মানসিংহের দ্বিতীয় অভিযান ছিল এই আক্রমণ ও লুণ্ঠনের প্রত্যাঘাত হিসাবে।

কর্তাদিন মল্লরাজ্যের অধীন ছিল পঞ্চকোট, সে বিষয়ে সুস্পষ্ট প্রমাণ না থাকলেও বিচ্ছিন্ন ইংগিত বিদ্যমান। দ্বিতীয় অভিযানের পর দ্রুঘরের মধ্যে উড়িষ্যা বিজয় সম্পূর্ণ বরোছিলেন মানসিংহ (জানুয়ারি ১৫৯৩ খ্রী)। অবদানিত হয়েছিল আফগানেরা। ফিরে এসেছিল শান্ত। বীর হাম্বির মুঘল সৈন্যের সহযোগিতায় কিংবা নিজের বাহুবলে অধিকার করে নিয়েছিলেন পঞ্চকোট দুর্গ। অধিকার করার পর সংস্কার করেছিলেন দুর্গটির। লিপিদ্রুটি ছিল তারই সাক্ষ্য।

সম্রাট আকবরের মৃত্যুর সময় মানসিংহ ছিলেন আগ্রায়। আকবর মারা গিয়েছিলেন ১৫ অক্টোবর ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে। সম্রাট হবার পর পক্ষকালের মধ্যে জাহাঙ্গীর মানসিংহকে পদ্রুর পাঠিয়েছিলেন বাংলায়। প্রায় তিনবছর পরে পাকাপাবিভাবে তিনি আগ্রায় ফিরে গিয়েছিলেন। বাংলা ও বিহারের শাসনকর্তা থাকাকালে বীর হাম্বির তার অনুগ্রহ লাভে বঞ্চিত ছিলেন না। ফলে বাকুড়া, পাঁচটে ও বীরভূম নিয়ে বিরাট এলাকা মল্লরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথম দিকে বাংলার পশ্চিমাঞ্চলে তিনটি রাজ্যের হাদিস পাওয়া যায়। বাকুড়া ও বীরভূম জুড়ে ছিল মল্লরাজ্য, রাজা বীর হাম্বির। পঞ্চকোট রাজ্য, অধিপতি শামস খান। পাঁচটের দক্ষিণপূর্বে হিজলি রাজ্য, অধীশ্বর সলিম খান। তিনজনেই তৎকালীন বাংলার শাসনকর্তা ইসলাম খানের নামে মাত্র অধীনতা স্বীকার করেছিলেন। তিনজন বড় জমিদার ছাড়াও আরও দু'জন ছোট ছোট জমিদারের হাদিস পাওয়া যায় মীর্জা নাথানের গ্রন্থে।

৩২. History of Bengal, vol-II, Dacca.

৩৩. Akbarnama, vol-III, P 934.

ভারা ছিলেন চন্দ্রকোনার জমিদার বীরভান বা চন্দ্রভান এবং বরদা ও কাকরার (কাড়গ্রাম) জমিদার দলপত।

বিখ্যাত পীর সেখ সলিম চিষ্ঠির পোঠ সেখ আলাউদ্দিন, ইসলাম নামে বাংলার সুবাদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন।^{১০} নতুন সুবাদারকে প্রথমে মেনে নেননি পশ্চিমবঙ্গের জমিদারেরা। ফলে ইসলাম খান তাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেছিলেন। বিনা যুদ্ধে সুবাদারের অধীনতা মেনে নিয়াছিলেন হাম্মির।

অধীনতা মেনে নিয়াই ক্ষান্ত থাকেননি হাম্মির, পূর্ব আনুগত্যের কথা স্মরণ করে ইসলাম খানের সেনাবাহিনীকে পথ দেখিয়ে নিজে গিয়াছিলেন শামস খানের জমিদারী পাঁচটে। বাকিরেসুঁকিয়ে তাকে অধীনতা মেনে নেবার জন্য উৎসাহ করারও চেষ্টা করেছিলেন। শামস খান সে কথায় কণপাত করেননি, ইসলাম খানের সৈন্যের সঙ্গে পক্ষকালধরে দারুণ যুদ্ধ করেছিলেন। শেষে মদলবাহিনী দর্নি (Darni) পাহাড় ঘিরে ফেললে আত্মসমর্পণ করেছিলেন। হাম্মিরের মত বিনা যুদ্ধে অধীনতা মেনে নিয়াছিলেন হিজলীর জমিদার সলিমখান।^{১১}

মির্জা নাথানের বিবরণ থেকে বোকা যার শামস খানের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র পাঁচটে পাহাড়ে ছিল না, ছিল দর্নি পাহাড়ে। শিখরবংশের আধিপত্যও ছিল না পঞ্চকোট দুর্গে।^{১২} পঞ্চকোট গড়ে পাওয়া উৎকীর্ণ লিপির সাক্ষ্য বোকা যার সে সময় দুর্গটির অধীশ্বর ছিলেন বীর হাম্মির। হাম্মির, শামস ও সলিম খানের বিরুদ্ধে ইসলাম খানের অভিযান পরিচালিত হইয়াছিল ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে। শেখ কামালের সঙ্গে আলাইপুর্নে গিয়ে তারা ইসলাম খানের কাছে ব্যক্তিগতভাবে অধীনতা জ্ঞাপন করেছিলেন। ইসলাম খান ফিরিয়ে দিয়াছিলেন তাদের জারগীর। এবং ব্যক্তিগত উপস্থিতি থেকে অব্যাহতি দিয়াছিলেন।

৩৪. ইসলাম খান বাংলার শাসক নিযুক্ত হইয়াছিলেন মে, ১৬০৮। কার্ভার গ্রন্থ করাইলেন জুন মাসে। তার আগেই জাহাঙ্গীর সুবা উড়িষ্যাকে পৃথক করেছিলেন সুবা বাংলা থেকে। প্রথম সুবাদার ছিলেন হাম্মির খান, ২৬ সেপ্টেম্বর ১৬০৭ থেকে মে ১৬১১ খ্রী পর্যন্ত।

৩৫. Bahāristan-i-Ghaibi by Shitab khan (Mirzā Nathan), Eng tr by Dr. Borah, 1936.

৩৬. শিখরবংশের কুশিনামা অনুসারে পঞ্চকোটের রাজা ছিলেন তখন দ্বিতীয় হরিশ্চন্দ্র শেখর (১৫৮৮-১৬২৪ খ্রী)। উপাধি নাম হরিনাম শেখর। পাদিশানায়ার তাকেই বীরনারায়ণ নামে উল্লেখ করা হইয়াছিল বলে দাবী জানান হয়েছে। এ দাবী সঠিক মনে হয় না।

ইসলাম খানের মৃত্যুর পর বাংলার প্রশাসক নিষ্পত্ত হইয়াছিলেন তার ভাই কাসিম খান। ইসলামের জীবিতকালে তিনি ছিলেন মুঙ্গেরের শাসনকর্তা। কাসিম ছিলেন অলস, অকর্মণ্য ও কলহপ্রিয়। দেওয়ান মিজা হুসেন বেগের সঙ্গে তার কলহ দিল্লী পৰ্যন্ত পৌঁছে গিয়েছিল। নতুন সন্যাসদারের অধীনতা স্বীকারে সন্মত ছিলেন না বাংলার জমিদারেরা। ফলে কাসিমকে তাদের বিরুদ্ধে শাস্তিমূলক অভিযান পরিচালিত করতে হইয়াছিল। হাম্বির ও শামস খানের বিরুদ্ধে অভিযান পরিচালনা করেছিলেন অভিজ্ঞ সেনাপতি শেখ কামাল। অভিযানটি উদ্দেশ্য সাধনে সফল ছিল না। তেমন সফল ছিল না হিজলি ও চন্দ্রকোনার জমিদারদের বিরুদ্ধে মিজা মকির অভিযান। মিজা মকি ছিলেন বর্ধমানের ফৌজদার ইফতিকার খানের পুত্র। হিজলির শাসনকর্তা ইতিমধ্যে বদলে গিয়েছিল। সালিমের জায়গায় অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন বাহাদুর খান। দুটি অভিযানই পরিচালিত হইয়াছিল ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে। জনশ্রুতি অনুসারে বীর হাম্বির মারা গিয়েছিলেন বন্দাবনে, ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে। তার মৃত্যুর পর পঞ্চকোট দুর্গ কার অধিকারে ছিল খতিয়ে দেখা দরকার।

ভক্তিব্রজাকর ও বর্ণানন্দ গ্রন্থের সাক্ষ্য অনুসারে হাম্বিরের উত্তরাধিকারী ছিলেন ষাড়ী হাম্বির। বিষ্ণুপুর ও বাঁকুড়া জেলার বিভিন্ন স্থানে মন্দিরগুলির গায়ে উৎকীর্ণ লিপিলিতে হাম্বিরের পুত্র রঘুনাথ সিংহের নাম রাজা হিসাবে পাওয়া যায়।^{৩৭} প্রথম যে মন্দিরটিতে নির্দিষ্ট হাদিস পাওয়া যায় তার সমন্বয় ১৬৫০ খ্রী।^{৩৮} বিষ্ণুপুরের শ্যামরায়ের মন্দিরে প্রতিষ্ঠালিপি অনুসারে রঘুনাথ সম্ভবত ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দেই মল্লরাজ্যের রাজা হইয়াছিলেন।

হাম্বিরের মৃত্যুর পর থেকে (১৬ ১৬ খ্রী ?) প্রথম রঘুনাথ পৰ্যন্ত, মধ্যবর্তী সময়ে কে রাজা ছিলেন মল্লরাজ্যে ? মন্দির লিপি থেকে ইংগিত পাওয়া যায় প্রথম বীর সিংহের আধিপত্যের। ড. সুকুমার সেন অনুমান করেছিলেন ষাড়ী শম্ভের অর্থ সর্দার (বা জ্যেষ্ঠ) বা প্রধান।^{৩৯} বীর হাম্বিরের অনেকগুলি পুত্র ছিল।

৩৭. প্রট্য, বাঁকুড়া—ভরলক্ষেব ভট্টাচার্য, “উল্লেখযোগ্য মন্দিরলিপি” পৃ. ৪১০।

৩৮. বাদ নিগরের মন্দিরলিপি। অবশ্য তার আগেকার যে তারিখ পাওয়া যায় সেটি বিষ্ণুপুরের শ্যামরায়ের মন্দিরে...শ্রী বীর হাম্বির। নরেশ সুনন্দবৌ নৃপ শ্রী রঘুনাথ সিংহঃ ॥ মল্ল সকে ১৪৯। শ্রী রাজা বীর সিংহ।—প্রট্য, পাদটিকা ৩৭। মনে হয় ১৬৩৩ সালেই রঘুনাথ রাজা হইয়া গিয়েছিলেন।

৩৯. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ-সুকুমার সেন।

তাদের মধ্যে বড় সম্ভবত খাড়ী হাম্বির নামে পরিচিত ছিলেন। তার ব্যক্তিগত নাম কি ছিল জানা যায়না। বীর সিংহ নিঃসন্দেহে উপাধি নাম। ১৬২২ খ্রী প্রথম বীর সিংহ মল্লেশ্বর মন্দিরটি তৈরি করিয়েছিলেন। বাসুদেবপুরের মন্দিরটিও (১৬২৬ খ্রী) সম্ভবত তারই তৈরি। মন্দিরের প্রতিষ্ঠালিপিতে নির্মাতার নাম তুলে ফেলা হয়েছিল। ফলে নামটি নির্দিষ্টভাবে জানা যায়না। বীর সিংহ সম্ভবত পরে পঞ্চকোট অধিকার করেছিলেন এবং বীর নারায়ণ উপাধি ধারণ করেছিলেন। পাদিশানামায় (১৬৩২-৩৩ খ্রী) তারই উল্লেখ পাওয়া যায়। বিক্রমপুরে (ওন্দা) বীর সিংহের জননী একাটি মন্দির তৈরি করিয়েছিলেন (১৬৫৪ খ্রী)। এ সময় বীর সিংহ জীবিত ছিলেন না। ফলে প্রতিষ্ঠালিপিতে প্রথম রঘুনাথ সিংহ সন্নিবিষ্ট করেছিলেন। পাদিশানামাতেও এ বিষয় সমর্থন পাওয়া যায়। তাতে বীরনারায়ণ ১৬৩২-৩৩ খ্রীষ্টাব্দে মারা গিয়েছিলেন বলে বলা হয়েছে।

বীরসিংহের পর মল্লরাজ্যের রাজা হয়েছিলেন রঘুনাথ সিংহ। পাঁচটে রাজ্যটিও তার অধিকারে এসেছিল। পূর্নুলিয়া জেলার রঘুনাথপুর সহরটি তার সময়েই প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল মনে হয়। অবশ্য এ বিষয়ে সুস্পষ্ট প্রমাণ অনুপস্থিত। রঘুনাথপুরের কাছাকাছি গদী বেড়ার রঘুবর জীউয়ের মন্দির চত্বরে বিষ্ণুপুর খাঁচের যে জোড়বাংলা মন্দিরটি জরাজীর্ণ অবস্থায় বিদ্যমান, সেটিও রঘুনাথ সিংহের সময়ে তৈরি হয়ে থাকতে পারে। এ মন্দিরটিও বিষ্ণুপুরে ঐ সময়ে নির্মিত মন্দিরগুলির মত মাকড় পাথরে তৈরি। মানভূম জেলার পঞ্চকোট পাহাড় ও গদী বেড়া ছাড়া খুব কম জায়গায় বিষ্ণুপুরের মন্দির স্থাপত্যশৈলী অনুসৃত হয়েছিল দেখা যায়।

বৈষ্ণব কবি নরহরি চক্রবর্তী জানিয়েছেন^{৪০} বীর হাম্বিরের সমসাময়িক শিখরভূমির রাজা ছিলেন হরিনারায়ণ। তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের কাছে রামমন্ডে দীক্ষা নিতে চাইলে শ্রীনিবাস, গ্রামের ভট্টের পুত্রকে চিঠি দিয়ে আনিরিয়েছিলেন। সেই পুত্রই রামমন্ডে দীক্ষা দিয়েছিলেন হরিনারায়ণকে।^{৪১} এ তথ্য সঠিক বলে মনে হয়না। কারণ, এক, নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তি-

৪০. ভক্তিরসাকর (নবম ভাগ)।—নরহরি চক্রবর্তী। চৈতন্য্য ৪০২, বহরমপুর, ২য় সং।

৪১. শিখরভূমির রাজা হরিনারায়ণ/আচার্যের স্থানে শিবা হৈতে তাঁর মন ॥ তেঁহো শিবা হইবেন শ্রীরাম-মন্ডেতে ॥ শ্বাভাবিক প্রীতি তার শ্রীরামচন্দ্রেতে ॥ এবং ‘রঙ্গ কেহো গ্রামের ভট্টের পুত্র ছিল ॥ পত্নীস্বারে অতি শীঘ্র তাকে আনাইলা ॥ তেঁহো পঞ্চকুটে আসি সেনহাবিন্দ মনে ॥ রামমন্ডে শিবা কৈল হরিনারায়ণ ॥—ভক্তিরসাকর (নবম ভাগ)।

রজার রচিত হয়েছিল আঠারো শতকের প্রথম পাদে^{১২}, বীর হাম্বিরের প্রায় একশো বছর পরে। দূর্ই, শিখরবংশের বংশাবলীতে হরিনারায়ণ উপাধিধারী কোন রাজাকে ১৫৮৮ থেকে ১৭৫০ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত দেখা যায় না। তিন, গদী-বেড়োর মোহান্তদের বিবরণ অনুসারে গ্রিমল ভট্টের ভাই রঙ্গরাজ ভট্ট প্রথম পঞ্চকোট রাজাকে রামমণ্ডে দীক্ষা দিয়েছিলেন। গ্রিমল ভট্টের পুত্র নন। চার, প্রথম কোন রাজা দীক্ষা নিয়েছিলেন সে বিষয়েও গুরুতর মতভেদ বিদ্যমান। পাঁচ, মোহান্ত হবার সময় মোহান্তেরা মহারাজের কাছে যে একরার দিতেন, তাদের মধ্যে প্রাচীনতম লক্ষণাচাৰ্যের সম্পাদিত একরার, বাংলা সন ১২১৯ সালের ২৪শে বৈশাখ গুরু নারায়ণের কাছে প্রদত্ত হয়েছিল। এসব তথ্যের ভিত্তিতে নরহরি চক্রবর্তীর বিবরণ প্রামাণিক বলে গ্রহণ করা যায় না।

বীরহাম্বিরের সমসাময়িক বা কিছু পরে হরিনারায়ণ নামে রাজা ছিলেন চন্দ্রকোনার। মেদিনীপুর জেলার চন্দ্রকোনার লালজী মন্দিরটি তার স্ত্রী লক্ষণাবতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।^{১৩} হরিনারায়ণের ব্যক্তিগত নাম ছিল বীরভান। লক্ষণাবতী ছিলেন সম্ভবত বীর হাম্বিরের কন্যা ও তৎকালীন মল্লরাজার বোন। বাহারিষ্টান-ই-খারোঁবতে এই বীরভানের কথা উল্লেখিত হয়েছিল।

প্রকৃতপক্ষে মল্লরাজ হাম্বির কর্তৃক পঞ্চকোট দুর্গ অধিকৃত হবার পর শিখর রাজাদের হৃদিস অনেকদিন পর্যন্ত সুস্থপণ্ডভাবে পাওয়া যায় না। ইংরেজ আমলের প্রারম্ভ বা তার কিছু আগে নতুনভাবে প্রতিষ্ঠিত বা বিনষ্ট হয়েছিল কাশীপুরের রাজবংশটি। এ সময় সমগ্র বাংলা তথা ভারত-বর্ষও নতুন অভিজ্ঞতা ও পরিবর্তনের দিকে অজ্ঞাতভাবেই অগ্রসর হয়ে চলেছিল।

৪২. সূর্যমার সেন-বৈকবীর নিবন্ধ, পৃ. ১৮০।

৪৩. দ্রষ্টব্য, বাকুড়া—তত্ত্ববেদ ভট্টাচার্য, পৃ. ৪১১.

ছ. রাজা বদল :

নতুন দিনের সূচনা

“Times are since altered, the King is now
dependent on our Bounty, his whole hopes of
protection and even subsistence rest upon us.”
—Select Committee to Lord R. Clive (21.6.1765).

ইংরেজ আমলের নথিপত্রে পঞ্চকোট রাজ্য সম্বন্ধে কিছু কিছু সুস্পষ্ট হিন্দু পাওয়া যায়। পঞ্চকোট ইংরেজি কালদায় হয়ে উঠেছিল পাঁচোট। রাজা টোভর মলের (১৫৮২ খ্রী) রাজস্ব খতিয়ানে উড়িয়া ছিল পাঁচটি সরকারে বিভক্ত। সরকারগুলি ভেঙ্গে ও পুনর্বিন্যস্ত করে পরবর্তীকালে ১৯টি সরকার গঠিত হয়েছিল। পরগণা ৬৮২টি। সরকার মদারুণ বা মালদারুণ ছিল উনিশটির মধ্যে একটি। সরিফাবাদ ও সেলিমাবাদ সরকার দুটির সীমান্ত জুড়ে ছিল সরকার মদারুণ। সেটি অধ-গোলাকারে বেষ্টিত করেছিল বীরভূম থেকে রূপনারায়ণ ও দামোদর নদীর সঙ্গমস্থল মঙ্গলঘাট পর্যন্ত। বিষ্ণুপুর ও পাঁচোট ছিল এই এলাকার বাইরে। সেখানকার রাজারা তখনও পৰ্ব্বস্ত অধীনতা স্বীকার করেননি মুল্লদের। হুগলী নদী ছিল মুল্ল সাম্রাজ্য ও স্বাধীন রাজাদের এলাকার মধ্যে প্রাকৃতিক সীমারেখা। উভয় দিক থেকে সহসা বা অতর্কিত আক্রমণের প্রতিবন্ধক।^১

-
১. Ausil Toomar Jumma as settled in behalf of the Mughal Emperor Akbar about the year 1582 by Raja Toorel Mull etc—Appendix to the Fifth Report from the Select Committee of the House of Commons etc Edited by W. K. Firminger vol-II, (1917), P 178-179.
 ২. Fifth Report, P 179.

সুজার শাসনকালে সরকার মদারুণের পশ্চিমাঞ্চল মন্ডল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। অধীন হয়েছিল পাঁচট, বিষ্ণুপদ্র ও চন্দ্রকোনা রাজ্য। তিনটি রাজ্যই পেশকুশ বা নির্দিষ্ট খাজনা পাঠাত সাম্রাজ্যের দরবারে।

আঠারো শতকের প্রথম দিকে (১৭২৮ খ্রী) 'জমা তুমারি তেশখের' বা বাংলার সংশোধিত রাজস্ব খতিয়ান অনুযায়ী ২৫টি এতসম বা জমিদারী ট্রাস্ট সৃষ্ট হয়েছিল। পাঁচটি ছিল তাদের মধ্যে পঞ্চদশতম। জমিদারীটি ছিল বেশ বড়, জমিদার গরুড়নারায়ণ।^{১০} পাঁচটের দুটি মাত্র পরগণা ইংরেজ অধিকারে এসেছিল।

শাহজাহানের সময় পাঁচটি ছিল সুবা বিহারের মধ্যে। শূদ্ধ বিহারের একাংশ জুড়েই পাঁচটি রাজ্যটি সীমাবদ্ধ ছিল না, অনেকগুলি মহল ছিল উড়িষ্যার অন্তর্গত। বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যা আলাদা আলাদা সুবা ছিল তিনটি। সুজার সময় তিনটি সুবাই এক শাসনকর্তার অধীনে আনা হয়েছিল। যেহেতু সুজা প্রধানত ছিলেন বাংলার সুবাদার, অপর দুটি সুবা স্বভাবতই বাংলা সুবার অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল।^{১১} এ ব্যবস্থা সামান্য অদলবদল করে ব্রিটিস আমলের প্রথমদিক পর্যন্ত বজায় ছিল।

সতের শতকের শেষদিকে বাংলার পশ্চিমাঞ্চলে মন্ডল শাসন অত্যন্ত দুর্বল হয়ে পড়েছিল। দুর্বল কাঠামোটিকে সজোরে নাড়া দিয়েছিলেন চিত্তুরা—বরদার জমিদার শোভা সিংহ।^{১২} সেই তিলেঢালা প্রশাসনের মধ্যে কাশীপদ্র রাজবংশটির উদ্ভব ঘটেছিল বলে মনে হয়। এর আগেই, শাহজাহানের অসুস্থতার প্রারম্ভে,

৩. Pacheet, the large and most westerly Zemindary of Bengal, on the same parallel with the foregoing, but rather more productive in all the necessities of life...being imperfectly reduced,...of the name of Goorp Narrain, was at first in great part only subject to fixed peshcush on account of...pergunnahs 2...rated at 28,203.—Fifth Report P198.

৪. উড়িষ্যা মন্ডলদের দ্বারা বিজিত হবার পর প্রথমদিকে বাংলা থেকেই শাসিত হত। জাহাঙ্গীরের সময় প্রথম সুবাদার নিয়োগিত হন উড়িষ্যার, নাম হাসিম খান, ২৬ সেপ্টেম্বর ১৬০৭—২৪ মে ১৬১১ খ্রী। সুজা উড়িষ্যার সুবাদার হয়েছিলেন মে ১৬৪২ খ্রী, পদ্রুপার জুলাই ১৬৪৮। বিহারের সুবাদার—জুলাই ১৬৬৮।

৫. শোভাসিংহের বিরুদ্ধে, ১৬৯৫-১৬৯৬ খ্রী। বিশদ বিবরণের জন্য ট্রেন্টবা, বাস্কিউ—ডব্লিউসন 'ভট্টাচার্য', পৃ. ১১৮-১২১।

তার ছেলেদের মধ্যে উত্তরাধিকারের দাবী নিয়ে যে সংঘর্ষ প্রবল হয়ে উঠেছিল, বাংলার কাছাকাছি সে সংঘর্ষের মূল ক্ষেত্র ছিল দক্ষিণ পূর্ব বিহার। প্রধানত পালামৌ, রাজমহল, মুঙ্গের, বীরভূম ও ছোট নাগপুরের অরণ্য অধুষিত অঞ্চল। কারণ শাহজাহানের পুত্র সুজার অধিষ্ঠানক্ষেত্র ছিল রাজমহলে।

সুজার বিরুদ্ধে সামরিক অভিযান প্রেরিত হয়েছিল, সাহজাদা মুহম্মদ সুলতান নামে মাত্র অধিনায়ক ছিলেন সে বাহিনীর। প্রকৃত নেতৃত্বে ছিলেন মীর জুমলা। মীর জুমলা বীরভূমের জমিদার খাজা কামাল আফগানের সহায়তা লাভ করেছিলেন। পাঁচটে জমিদারীর একাংশ তখন খাজা কামালের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল।^৬

মুঘল বাহিনীর অন্তর্কলহের প্রধান ধাক্কা গিয়ে পড়েছিল রাজমহল, পালামৌ ও মুঙ্গের অঞ্চলে। এ অঞ্চলে, বিশেষত রাজমহল ও পালামৌয়ের অরণ্যময় পার্বত্যপ্রদেশে বসবাস করতেন অনেকগুণী উপজাতি। চের, কোল, মন্ডা, খারওয়ার প্রভৃতি। এদের ভেতর চেরেরা ছিলেন প্রধান। দীর্ঘকাল ধরে এ অঞ্চলের শাসনকর্তা। দুই পক্ষের লক্ষ লক্ষ মুঘলসৈন্যের ক্রমাগত অভিযান তাদের জীবন, সম্মান ও সম্পত্তি বিপদাপন্ন করে তুলেছিল। উপজাতিগণ দক্ষিণদিকে সরতে সূরু করেছিলেন। জলস্রোতের মত বিপুল জনপ্রবাহ অজর, বরাকর ও দামোদরের দক্ষিণে নতুন করে জনবসতি গড়ে তুলেছিল।

জনস্রোতের প্রধান প্রবাহটি নিয়ন্ত্রিত হয়েছিল কোল উপজাতিদের দ্বারা। তারা একে একে অধিকার করে নিয়েছিলেন বাগমুন্ড, বেগুনকোদর ও জয়পুর।^৭ পঞ্চকোটের পরিত্যক্ত দুর্গটিও সম্ভবত অধিকৃত হয়েছিল।

জনশ্রুতি আশ্রিত পঞ্চকোটের ইতিহাসে দেখা যায়, গরুড়নারায়ণ ছিলেন পঞ্চকোটের রাজা। তার ব্যক্তিগত নাম ছিল শতদুর্গেশ্বর। প্রজাদের কাছে

৬. অপরাংশ ছিল ময়ূরভোজ অঙ্গণত। Sterlinz এক অজ্ঞাত উৎস থেকে উদ্ধৃত করে জানিয়েছিলেন সাতটি কিল্লাজাত মহলের সর্বারো প্রেষ্ট বলে গণ্য হতেন (১৫৯২ খ্রী)। তাদের মধ্যে অন্যতম ছিল বিষ্ণুপুর। মানভূম ছিল বিষ্ণুপুর জমিদারীর অন্তর্গত—
History of Orissa, vol—II, RD Banerjee, P 24.

৭. জনশ্রুতি অনুসারে বাগমুন্ড অধিকার করেছিলেন জগৎ সিং, বেগুনকোদর অজ্ঞান সিং এবং জয়পুর-নারায়ণ সিং। তিনজনেই ছিলেন কোল উপজাতির মান্দ্য।

জটল্যা গরুতনারাঙ্গ নামে পরিচিত ছিলেন। সংক্ষেপে বলা হত জটা রাজা। এ প্রসঙ্গে বেগলারের মন্তব্য স্মরণীয়।*

শতদ্রুংশেখরের বাবার নাম ছিল বাঁকেড়া রায়। তিনি রাজা ছিলেন না। পিতামহ বলভদ্রশেখর ছিলেন রাজা। তিনি প্রথম রামমন্ডে দীক্ষা নিয়েছিলেন বলে কথিত। মানভূমের কাছাকাছি জমিদারীগড়লির মধ্যে নল্লগ্রাম জমিদারীতে এক বলভদ্র সিংহের নাম পাওয়া যায়। দাঁতন থেকে ১০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে চন্দ্ররেখ গড়ের নির্মাকাম তিনি সম্পূর্ণ করেছিলেন বলে জনশ্রুতি। পরবর্তীকালে দুর্গটি মূর্শিদাবাদের নবাব নাজিমের অধিকারে গিয়েছিল। গড়টি এখনও বিদ্যমান। গড়টির ভেতরে নীল পাথরে দুটি অশুভ মূর্তি আছে, ঘোড়ার পিঠে একজন নারী ও পদ্রুঙ্গ। মানভূমে অনেক মন্দিরের সামনে এ ধরনের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়। মূর্তিগড়লি বেশী প্রাচীন নয়।^২

নল্লগ্রামের জমিদার পরিবারটি সম্ভবত পরবর্তীকালে রামমন্ডে দীক্ষিত হয়েছিলেন। কারণ বলভদ্রের বংশধর রাজা চন্দ্রকেতু স্বপ্নে শিবের মন্দির তৈরি করিয়ে দেবার জন্য রামচন্দ্রের নির্দেশ পেয়েছিলেন বলে জনশ্রুতি। চন্দ্ররেখ গড় থেকে ১ মাইল পূর্বে রামেশ্বরনাথ শিবের মন্দির তৈরি হয়েছিল। সে মন্দির এখনও বিদ্যমান। অপর একটি বিশাল গড়ও তৈরি করিয়েছিলেন চন্দ্রকেতু। গড়টিও জরাজীর্ণ অবস্থায় রয়ে গেছে। এই বংশের কোন সন্তানের পক্ষে পাঁচটে এসে প্রতিষ্ঠিত হওয়া অসম্ভব নয়।

স্বর্গত বিনয় বোষ অনুমান করেছিলেন বর্ধমানের অমরাগড়ের রাজা মহেন্দ্রের রাজ্য এক সময় কাটোয়া থেকে পঞ্চকোট পর্যন্ত বিস্তারিত ছিল। সে বংশের কোন সন্তানের পক্ষেও পরবর্তীকালে একটি রাজ্য গড়ে তোলা অসম্ভব নয়। মহেন্দ্র ছিলেন গোপ রাজা। পাঁচটের রাজবংশটিও গোপ-সন্তান থেকে উদ্ভূত

৮. "...when he (the child—author) grew up, the people made him Manjhi (chief of a clan or village) and finally in want of a King, determined to elect him, and he was accordingly elected King of pargana Chaurasi (Sikharbhum) ; they built him the Panchet fort and named him Jata Raja."—Beglar

৯. "Similar Stones with rude Carvings of horse-men and attendants are found before temples in Manbhum district, and are of no great age." Gazetteer of the Midnapore District—L. S. S. O' Malley.

হয়েছিল বলে মনে হয়। অবশ্য এ দুটি অনুমানের স্বপক্ষে সুনির্দিষ্ট প্রমাণ এখনও পর্যন্ত পাওয়া যায়নি।

আঠারো শতকের প্রথম অর্ধে পাঁচটে রাজ্যের আয়তন ছিল ২,৭৭৯ বর্গ মাইল। গরুড়নারায়ণের শাসনকালে (১৭২৮-৪৩ খ্রী) আলিবর্দী গিরিমার যুদ্ধে সরফরাজ খানকে পরাজিত ও নিহত করে বাংলার মসনদ অধিকার করেছিলেন। মুর্শিদাবাদ অধিকৃত হয়েছিল ১৭৪০ খ্রীস্টাব্দের এপ্রিল মাসে। পরের বছর জানুয়ারি মাসে বিজিত হয়েছিল উড়িষ্যা। এ সময় অপর গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা ছিল বগীর আক্রমণ।^{১০}

আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর (১৭০৭ খ্রী) মারাঠা শক্তি ভারত জুড়ে প্রভাব বিস্তারের পরিকল্পনা গ্রহণ করেছিল। বাজী রাও সাহুজীকে জানিয়েছিলেন, ‘মরা গাছটির (মুঘল সাম্রাজ্য) গোড়ার যদি আমরা অঘাত করি, ভালগুলো আপনিই ভেঙ্গে পড়বে। কৃষ্ণা থেকে সিন্ধু পর্যন্ত উড়বে মারাঠা নিশান।’^{১১} মারাঠাদের স্বপ্নে ইন্হন মৃগিয়েছিল নাদির সাহের অভিযান (১৭০৯ খ্রী)।

মারাঠা সম্রাট সাহু ছিলেন দুর্বল। রঘুজী ভৌসলাকে পদবীদিকে, বাংলাসহ চৌধ আদায়ের অধিকার দিয়েছিলেন।^{১২} রঘুজী ছিলেন নাগপুরের স্বাধীন রাজা। প্রধানমন্ত্রী ভাস্কররামের সঙ্গে পরামর্শ অনুযায়ী ১৭৪১ সালে নভেম্বর মাসে ৪০ হাজার সৈন্যসহ বাংলার দিকে যাত্রা করেছিলেন। রামগড়ের ভেতর দিয়ে এসে লুণ্ঠন করেছিলেন পাঁচটে। পাঁচটে বগীর আক্রমণের আংশিক বিবরণ পাওয়া যায় গঙ্গারামের ‘মহারাম্ভটপুরাণে’। গঙ্গারাম লিখেছেন নাগপুর থেকে তারা এসেছিলেন পঞ্চকোটে।

গ্রাম উপবন কত

লক্ষর এড়াই যত

নাগপুর আসি উপনিত।

সেখানে ছাড়িয়া জবে

লক্ষর সাইলা তবে

পঞ্চকোটে আসিলা তরিত।

১০. বাঁকড়া জেলায় বগীর আক্রমণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকড়া—তত্ত্বাবধে ভট্টাচার্য পৃ. ১২২-১২৩।

১১. Later Mughals—William Irvine—vol II, Calcutta 1922, P 165,

১২. “...the Subahs of Lucknow, Maksudabad, Bundelkhand, Allahabad, Patna, Dacca and Bihar were made over as Ragheji’s field of activity.”—New History of Maratha by G S. Sardesai, vol-II, P 208.

ডাক দিয়া দূতকে

ভাস্কর কহিল তাকে

নবাব আছে কোনখানে ।

আজ্ঞা দিলা সেনাপতি

দূত চলে সিংগতি

নবাব আছে জেইখানে ॥ ১০০

সেবার পরাজিত হয়েছিলেন ভাস্কর । আলিবর্দীর জামাই জৈনন্দিন ছিলেন তখন বিহারের ডেপুটি গভর্নর । এই জৈনন্দিনই ছিলেন সিরাজদৌলার পিতা । জৈনন্দিন ও পদ্রুলিয়ার ডেপুটি সহিফ খান সফলভাবে প্রতিরোধ করেছিলেন বগীর অভিযান । চিল্কা হ্রদ পর্যন্ত বিতাড়িত করে নিয়ে গিয়েছিলেন (ডিসে. ১৭৪২ খ্রী) মারাঠা বাহিনীকে ।

পরের বছর মার্চ মাসে নাগপুরের রাজা রঘুজী ভৌসলে স্বয়ং এসেছিলেন ভাস্কররামের সঙ্গে । তার আগেই দিল্লীর বাদশাহের আস্থানে ফেরুয়ারি মাসে এসেছিলেন পেশোয়া বালাজি রাও । অঙ্গীকার করেছিলেন বাংলা থেকে সবলে উৎখাত করবেন রঘুজীকে । রঘুজী কাটোয়ার ফেলেছিলেন শিবির । বাদশাহের সঙ্গে পেশোয়ার অঙ্গীকারের কথা শুনে কাটোয়া থেকে শিবির তুলে গিয়েছিলেন বীরভূমে । পেশোয়া সেখানেই তাকে আক্রমণ করেছিলেন । ফলে মানভূমের ভেতর দিয়ে রঘুজী পালিয়ে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছিলেন সম্বলপুরে । পেশোয়া তাকে অনুসরণ করেছিলেন পাঁচোটের ভেতর দিয়ে, শেষে ফিরে গিয়েছিলেন পুনায় ।

দুই মারাঠা বাহিনীর অভিযানে ছিন্নভিন্ন হয়ে গিয়েছিল মানভূমের জনজীবন । সম্ভ্রান্ত পরিবারগুলি উচ্চিন্ন হয়েছিল, লুণ্ঠিত হয়েছিল ঐশ্বর্য । নতুন এক জনগোষ্ঠীর উদ্ভব সূচিত হয়েছিল স্থানীয় অধিবাসী ও মারাঠাদের সংমিশ্রণে । এই জনগোষ্ঠী এখনও পদ্রুলিয়ার প্রধান জনগোষ্ঠী হিসাবে বিদ্যমান । প্রথম আক্রমণ থেকে সুরু করে প্রায় আট বছর ধরে বাংলার পশ্চিমাঞ্চলে মারাঠাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল । অবশেষে বাংলার নামে মাত্র অধীনতা থেকে মুক্ত হয়ে উড়িষ্যা পরিণত হয়েছিল মারাঠাদের সামন্ত রাজ্যে (১৭৫২ খ্রী) । ষে পথ ধরে মারাঠাদের আক্রমণ পরিচালিত হত, পরবর্তীকালে সেই পথ ধরেই পরিচালিত হয়েছিল সন্ন্যাসীদের অভিযান । পশ্চিমবাংলায় দীর্ঘস্থায়ী শান্তি বলতে কিছুই ছিল না ।

দ্বিতীয় বর্গীয় আক্রমণের সময় সম্ভবত পঞ্চকোটের রাজা জটল্যা গরুট-নারায়ণের মৃত্যু হয়েছিল। উত্তরাধিকারের প্রশ্নে অন্তক'লহের সৃষ্টি হয়েছিল পঞ্চকোটের রাজ পরিবারে। এই অন্তক'লহে মারাঠারাও অংশ নিয়েছিল বলে মনে হয়। শত্রুঘ্নশেখর বা জটল্যা গরুটনারায়ণের বড় ছেলে ভীষ্ম বা ভীষ্মলাল পিতার জীবিতকালেই মারা গিয়েছিলেন।^{১৪} ভীষ্মলালের জ্যেষ্ঠপুত্র মণিলাল তখন নাবালক। শত্রুঘ্নশেখর মণিলালকে নিজের উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেছিলেন বলে জনশ্রুতি।

মণিলালের মায়ের নাম ছিল অলকানন্দা দেবী। তার পিতা ভীষ্মদেও কণাট দেশের সামন্ত রাজা ছিলেন কথিত হয়। পুত্রের সঙ্গে ভীষ্মদেওয়ের কন্যার বিয়ে দিয়ে শত্রুঘ্নশেখর তাকে ৮৪ টি মৌজা ও ডুমুরকলা গ্রামে বাসভবন তৈরি করিয়ে দিয়েছিলেন। পঞ্চকোট জমিদারীর উত্তরাধিকারী নিণ'য়ে ভীষ্মদেও ও তার পুত্র গোপালদেওয়ের অনেকখানি ভূমিকা ছিল। গৃহবিবাদে সময় মণিলাল প্রথমে শিয়ালডাঙ্গা গ্রাম ও পরে ছাতনায় আশ্রয় নিয়েছিলেন। ছাতনায় রাজা ছিলেন তখন বিবেকনারায়ণ।^{১৫}

আশি বছর বয়সে মারা গিয়েছিলেন আলিবর্দী। ১৭৫৬ সালের ১০ এপ্রিল, ভোর ৫ টায়। মৃত্যুর আগে একের পর এক প্রিয়জনের মৃত্যু বন্ধ ভেঙ্গে দিয়েছিল। বিকারের ঘোরে আছন্ন হয়ে ছিলেন প্রায় তিন মাস। সিরাজদ্দৌল্লাকে ডেকে বলেছিলেন, 'মৃত্যু এগিয়ে আসছে, ঘোবনের শক্তি বাধ্য'ক্যের দুর্বলতা ঘুঁচিয়ে দিক। আল্লার দেয়ায় তোমার জন্য এক সমৃদ্ধ রাজ্য রেখে যাচ্ছি আমি। শাসকের শুল্ভেচ্ছা দূত করে তুলবে শাসনের বিনিয়াদ। যদি হিংসা ও ক্রুরতার আশ্রয় নাও শূন্যকিয়ে বাবে সমৃদ্ধির গুলবাগ।' মৃত্যুর এক বছর আড়াই মাসের মাথায় সে ভবিষ্যৎ বাণী অশ্রুভভাবে সত্য হয়ে উঠেছিল। ২০ জুন ১৭৫৭ সালে পলাশীর প্রান্তরে মুসলমান শাসনের শেষ রশ্মিটুকু নিভে গিয়েছিল বাংলায়। সূচিত হয়েছিল এক নতুন যুগের অভ্যুদয়। বাংলার হাত ধরে সমগ্র ভারত একটু একটু করে এগিয়ে এসেছিল আধুনিক যুগের প্রাণস্পন্দনে।

১৪. শত্রুঘ্নশেখরের ৪ জন মহিষী ও ১২ পুত্র ছিল। প্রথম রানীর ৪ পুত্র, যথা (১) ভীষ্ম বা ভীষ্মলাল (২) ফতেলাল (৩) প্যারীলাল ও (৪) কানাইলাল। দ্বিতীয় রানীর ১ পুত্র অনন্তলাল। তৃতীয় রানীর ৫ পুত্র, যথা (১) আনন্দ (২) মোহন (৩) জগমোহন (৪) রজমোহন ও (৫) শ্যামলাল। চতুর্থ রানীর ২ পুত্র, যথা, (১) কাশন ও (২) কুজলাল।

১৫. পারিশিষ্টে 'মানকুম ও পরুলিয়ার ঐতিহাসিক সূত্র' দ্রষ্টব্য।

আলিবদীর মৃত্যুর আগেই বিদেশী বণিক গোষ্ঠীগুলি বাংলার শক্ত ঘাঁটি গড়ে তুলেছিল। তাদের মধ্যে সবচেয়ে সংগঠিত ও শক্তিশালী ছিল ইংরেজ বণিক গোষ্ঠীর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি। আলিবদীর আমলেই কলকাতাকে কেন্দ্র করে তারা তাদের বাণিজ্যের অধিষ্ঠানক্ষেত্রটি সাজিয়ে তুলেছিল। শেঠ বসাকদের একদা ব্যাপারীর গঞ্জটি ইংরেজদের স্বার্থে একটু একটু সহুরে চেহারা নিতে সুরু করেছিল। তৈরি হয়েছিল দুর্গ ও পারিখা। হুগলী—ভাগীরথীর নদীতটে জাহাজ চলাচলেরও কর্মতি ছিলনা।

পলাশীর যুদ্ধ অনিশ্চিত হয়েছিল প্রধানত ইংরেজদের বাণিজ্যিক স্বার্থ রক্ষার তাড়নায়। সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন ছিলনা তার পেছনে। যুদ্ধের ফলাফল ভারতে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কতৃপক্ষকে নতুনভাবে সমস্ত বিষয়টি পর্যালোচনা করতে ইচ্ছন যুগিয়েছিল। সেই সঙ্গে যুদ্ধ হয়েছিল মর্শিদাবাদের নবাবের রাজকোষে হঠাৎ পাওয়া অতুল ঐশ্বর্য।

নবাবীর দাম হিসাবে মীর জাফর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে কলকাতা বা চাঁষাশ পরগণার জমিদারী দান করেছিলেন।^{১৬} মীরজাফরকে সরিয়ে কোম্পানি যখন মীরকাশিমকে বাংলার মসনদে বসিয়েছিল, আর্থিক উপটোকন ছাড়াও বিরাট এলাকা কোম্পানিকে ছেড়ে দিতে হয়েছিল। এবার শূন্য জমিদারী স্বত্ব ছিলনা, সমগ্র এলাকা পুরোপুরি কোম্পানির প্রশাসনের আওতাভুক্ত হয়েছিল। তিনটি চাকলা নিয়ে গঠিত ছিল সেই এলাকা। বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম।^{১৭}

চাকলা মেদিনীপুরের মধ্যে বর্তমান পদ্রুল্লিয়া ও অধুনালুপ্ত মানভূম জেলার অনেকাংশ অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিশেষত বরাভূম ও মানভূম পরগণা। প্রকৃতপক্ষে মানভূম জেলা দুটি প্রাচীন রাজ্যের মধ্যে বিভক্ত ছিল। কাঁসাই বা কংসাবতী নদী ছিল রাজ্য দুটির সীমারেখা। স্থূলভাবে কাঁসাইয়ের উত্তরে ছিল পাঁচোট বা পঞ্চকোট রাজ্য, দক্ষিণে বরাভূম রাজ্য। কাঁসাইয়ের দক্ষিণাঞ্চল অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল কোম্পানির প্রশাসনের। বরাভূম পরগণার এলাকা ছিল তখন ৬৪২

১৬. জমিদারীটি দান করা হয়েছিল ২০ ডিসেম্বর ১৭৫৭। মোট পরগণার সংখ্যা ছিল ২৪টি। ফলে, নাম হয়েছিল ২৪ পরগণা। আরতন ৮৮২ বর্গ মাইল।

১৭. ২৭ সেপ্টেম্বর ১৭৬০। বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকড়া—তরুণসেব ভট্টাচার্য, পৃ. ১০২—১০৬।

বর্গমাইল এবং মানভূমের ২৫৮ বর্গমাইল। পাতকুম ও বাগমুন্ড ছিল রামগড় রাজার অধীন।^{১৮} পাণ্ডুরা ছিল বীরভূম জমিদারীর অঙ্গভূক্ত।

উত্তরাধিকারের প্রশ্নে ও গৃহবিবাদে ফলে পঞ্চকোটে তখন স্বীকৃত রাজা বলতে কেউ ছিলেন না। দ্বিতীয় রাণীর একমাত্র পুত্র অনন্তলাল মর্শিদাবাদে নবাবের অনগ্রহ লাভে সফল হয়েছিলেন। নবাবী সনদ ও নবাবী সৈন্যের সহায়তার পরিবর্তে এক লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হয়েছিলেন ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে।^{১৯} গৃহযুদ্ধে সাফল্য লাভ করার পরেই নিহত হয়েছিলেন গদুশত ঘাতকের হাতে। উত্তরাধিকারের প্রশ্নটি পুনরায় অমীমাংসিত হয়ে উঠেছিল।

বাংলার মসনদেও স্থায়িত্ব ছিলনা নবাবীর। ক্লাইভ ইংল্যান্ড ফেরার কিছু দিনের মধ্যেই আচমকা বদলে গিয়েছিল বাংলার নবাব। মীরজাফরের বদলে কোম্পানির কর্তৃপক্ষ মীরকাশিমকে বসিয়েছিলেন মসনদে। প্রশাসনের দিক থেকে মীরজাফরের মত ডিলেঢালা ছিলেন না মীরকাশিম। বাণিজ্যের শুল্ক আদায় নিয়ে প্রথম থেকেই ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সঙ্গে তার বিরোধ দেখা দিয়েছিল। বিহারের জমিদারেরা না মীরকাশিম না কোম্পানি কারও অধীনতা মেনে নিতে সম্মত ছিলেন না। উভয়ের আধিপত্য ঘূর্ণিঝে নতুন রাজ্য প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন দেখতে সুরু করেছিলেন তারা।^{২০} রামগড়ের রাজার আশ্রয়ে গিয়ে সব বিদ্রোহী জমিদারেরা সমবেত হয়েছিলেন। তাদের মধ্যে ছিলেন খড়কপুরের রাজা মদুজাফর আলি, পাঁচোটের রাজা রঘুনাথ নারায়ণ, নরহাট ও সামনের জমিদার কামগার খান এবং বীরভূমের জমিদার বাদেকল রাম খান।

শক্তির দল মীরকাশিমের কাছে ইংরেজদের অসহ্য করে তুলেছিল। দাক্ষিণাত্যে পালিয়ে গিয়ে মারাঠাদের সহায়তায় নবাব কোম্পানির কর্তৃক উচ্ছিন্ন করতে চান বলে আশংকা করেছিল কোম্পানি। পাঁচোটের কাছে তাকে প্রতিহত করার জন্য নির্দেশ

১৮. সম্ভবত নরাগড়, কাভরাস, কাঁরলা এবং টুঁঙও ছিল রামগড় রাজার অধীন।—Bengal District Gazetteers, Manbhum by H. Coupland, P 55.

১৯. Selections from Unpublished Records of the Govt—Rev. J. Long, No 569.

২০. Proceedings of the Indian Historical Records Commission, 1942.

দেওয়া হয়েছিল মেজর এডামসকে।^{২১} কোমপানির সঙ্গে নবাবের সম্পর্ক ক্রমশ অবনতির দিকে চলেছিল। মদ্রাশিদাবাদ থেকে রাজধানী সরিয়ে মদ্রাজে বসবাস সুরু করেছিলেন নবাব। সুরু হয়েছিল মদ্রাখোমদ্রাখ সংঘর্ষও। বাণিজ্যের সুযোগ-সুবিধা বাতিল করে মীরকাশিম ইস্ট ইন্ডিয়া কোমপানি ও দেশীয় বণিকদের এক করে দিয়েছিলেন। ইংরেজরা এই ঘোষণা যুদ্ধের ইংগিত বলে গ্রহণ করেছিলেন। অতর্কিতে পাটনা অধিকার করে নিয়েছিলেন মি. এলিস। পদ্রুরায় পাটনা অধিকার করে সেখানকার সমস্ত ইংরেজ বন্দীদের নিহত করেছিলেন মীরকাশিম। ফলে নবাব বদল অনিবার্য হয়ে উঠেছিল। রোগগ্রস্ত মীরজাফরকে টেনেটুনে এনে ফের বসানো হয়েছিল মসনদে।^{২২} অপসারিত নবাবের অস্ত্র হাতে তুলে নেওয়া ছাড়া প্রতিকার বিধানের আর কোন পথ খোলা ছিল না। অস্ত্র হাতে মীরকাশিম ইংরেজদের মদ্রাখোমদ্রাখ করেছিলেন। একের পর এক যুদ্ধে পরাজিত হয়ে মীরকাশিম শেষে উদয়নালার যুদ্ধে পরাজিত হয়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন মদ্রাজে। সেখান থেকে পাটনা।

পাটনা পর্যন্ত ইংরেজ সৈন্য তাকে তাড়া করে গেলে আশ্রয় নিয়েছিলেন অযোধ্যায়। মদ্রাঘল সম্রাট দ্বিতীয় শাহ আলম ছিলেন সেখানে। শেষবার ভাগ্য পরীক্ষার জন্য বদ্বায়ে সুদ্বায়ে শাহ আলম ও অযোধ্যার নবাব সজ্জা-উদ-দৌলাকে রাজী করিয়েছিলেন। দুই পক্ষে সৈন্যবল বিন্যস্ত হয়েছিল। একাদিকে তিন মৈত্রী, শাহ আলম, সজ্জা-উদ-দৌলা ও মীরকাশিম। অন্যদিকে মেজর মানরোর নেতৃত্বে ব্রিটিশ সৈন্য। ২৩ অক্টোবর ১৭৬৪ বকসারে দুই পক্ষ চূড়ান্ত সংঘর্ষের জন্য মদ্রাখোমদ্রাখ হয়েছিল। বিজয়লক্ষী জয়টিকা পরিয়ে দিয়েছিলেন ইংরেজদের কপালে। পলাসীর যুদ্ধে ব্রিটিশ তরবারির শক্তিমত্তা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, বাণিজ্যিক স্বার্থে বিজিত হয়েছিল বাংলা। বকসারের যুদ্ধে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের গোড়াপত্তনের প্রথম ইংটিট রক্ত দিয়ে গাথা হয়েছিল। বাংলা ছাড়িয়ে ভারতে তা প্রসারিত হবার

২১. Pachete hill is near the Bzrakur beyond Raniganj...The hill is in a Commanding position and Mir Kasim Ali was suspected of intending to retire to the Deccan, Major Adams was ordered to march there to intercept him.—Select Committee's, Proceedings, October 8, 1761. Long No. 569. footnote.

২২. মি-এলিস অতর্কিতে পাটনা দখল করেছিলেন ২৪ জুন ১৭৬৩। মীরজাফরকে পদ্রুরায় বাংলার নবাব করা হয়েছিল ৭ জুলাই ১৭৬৩।

সূচনা দেখা দিয়েছিল। পলাশীর যুদ্ধের পর থেকে বাংলার নবাব নির্ধারিত করতে সূরু করেছিল কোমপানি, বকসারের যুদ্ধের ফলে গোটা ভারতের সম্রাট নির্ধারণ করার ক্ষমতা অর্জিত হয়েছিল।^{২০} সম্রাট শাহ আলমও ইংরেজদের সঙ্গে বন্দু পাতাতে আগ্রহী হয়ে উঠেছিলেন।

দ্বিতীয়বার গভর্নর হয়ে ক্লাইভ বাংলায় এসেছিলেন ১৭৬৫ সালের মে মাসে। সে বছরেই ১২ আগস্ট দিল্লীতে ক্লাইভের টেনটে আর একটি দূরপ্রসারী নাটক অভিনীত হয়েছিল। হীরে জহরতে সাজান সূরুবিখ্যাত বাদশাহী তখত রাখা হয়েছিল একটি ডাইনিং টেবিলে। একদা সূরুবিখ্যাত মূঘল সাম্রাজ্যের ছায়ামাত্র, হতভাগ্য সম্রাট দ্বিতীয় শাহ আলম তাতে বসে ফারমান পড়েছিলেন। বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী চিরস্থায়ী স্বত্ব দেওয়া হয়েছিল ইস্ট ইন্ডিয়া কোমপানিকে। পরিবর্তে বছরে ২৬ লক্ষ টাকা সাম্রাটকে দেবার অঙ্গীকার করেছিল কোমপানি। গাধার মত একটি ভারবাহী পশু বা একটি গরুর মাথা বেচতে যত সময় লাগে তার চেয়েও কম সময় শেষ হয়ে গিয়েছিল বেচাকেনা।^{২১} দশ বছর আগেও যা ছিল কোন ইংরেজের কাছে পাগলের উদ্ভট কল্পনার মত, পরিণত হয়েছিল দৃঢ় বাস্তবে।

দেওয়ানি বলতে কি বোঝাত তখন? দেওয়ানি পাবার পর ৩০ সেপ্টেম্বর ক্লাইভ সে সম্পর্কে কোর্ট অব ডাইরেক্টরসের কাছে লিখেছিলেন, 'I mean the dewanee which is the Superintendency of all the lands and the Collections of all revenues of the provinces of Bengal, Bihar and Orisa.' দেওয়ানি বলতে ড্যানিসিট' বুঝেছিলেন, সূরুর দ্বিতীয় কর্মকর্তা বা দেওয়ান। যার প্রধান কাজ রাজস্ব আদায় ও ভূ-সম্পত্তির তদারকি। দিল্লী বা সম্রাট কর্তৃক তিনি নিয়োজিত, এবং নাজিম বা নবাবের মতই নিজস্ব এজিয়ারে স্বাধীন। প্রকৃতপক্ষে মূঘল সাম্রাজ্যে দেওয়ান বলতে বোঝাত অর্থ-

২০. বকসারের যুদ্ধের পর দ্বিতীয় শাহ আলম বেনারস থেকে মেজর মানরোর কাছে কোমপানির মাধ্যমে রাজস্ব আদায়ের যে প্রস্তাব পাঠিয়েছিলেন, মানরো তার উত্তরে লিখেছিলেন, 'I will write to the Gentlemen of Council, and will act agreeably to their Directions. By the blessing of God we will put your Majesty in possession of the throne of Hindusthan.'—Bengal: Past and Present, 1951. vol LXX.

২১. Siyar-ul-Mutakherin—Ghulam Husain, vol—III, P 9.

দপ্তরের ভারপ্রাপ্ত রাজপদ্রুপ, তিনি সুবার রাজস্ব বিষয়ের জন্য দায়ী থাকতেন। কখনও কখনও দেওয়ানি মামলাও পরিচালনা করতেন।^{২৬}

দেওয়ানি লাভের সময় বিহারের পাটনা ও গঙ্গা ছিল মুসলমান শাসনাধীন সুবা বিহারের অন্তর্গত। তিনিটি বিভাগে বিভক্ত ছিল সেই এলাকা :

পাটনা বিভাগ—গঙ্গা, সাহাবাদ, মুজফরপুর, হারভাঙ্গা, সরণ ও চমপারণ। মুজফরপুর ও হারভাঙ্গা মিলিয়ে ছিল প্রাচীন তিরহুট জেলা।

ভাগলপুর বিভাগ—মুন্সের, ভাগলপুর, পুর্নিয়া, মালদা ও সাঁওতাল পরগণা। ছোটনাগপুর বিভাগ—হাজারিবাগ, লোহারভাঙ্গা, মানভূম ও সিংভূম।

উড়িষ্যার মধ্যে দেওয়ানির পরিধি পরিব্যাপ্ত ছিল সুবর্ণরেখা নদী পর্যন্ত। অর্থাৎ বর্তমান মেদিনীপুর জেলার একাংশে।^{২৭}

দিল্লীর দরবার এর আগে তিনবার কোমপাকি সুবা বাংলার দেওয়ানি উপহার দিতে চেয়েছিল^{২৮} তিনবারই প্রত্যাখ্যান করেছিল কোমপানি। আশংকা ছিল বাংলার নবাবের চোখে সন্দেহের রেখা ফুটে উঠবে, বিষয়ে যাবে সম্পর্ক, বিঘ্নিত হবে বাণিজ্য। অবস্থার বদল ঘটে গিয়েছিল দ্রুত। ভারতের সম্রাট ঘরজাড়া ডব্বানুরের মত আশ্রয়হীন, বাংলার নবাব নাবালক, অযোধ্যা ইংরেজদের মুখাপেক্ষী, আফগানদের দখলে দিল্লী। ভারতের রাজনৈতিক কাঠামোটি কেবল যে নড়বড়ে হয়ে উঠেছিল তাই নয়, একেবারে ধূলিসাৎ হয়ে গিয়েছিল। সেই ধুলোর মধ্যে ইংরেজরা প্রোথিত করেছিল তীক্ষ্ণধার তরবারি, ভারতবাসীর রক্তক্ষণের জন্য যা পরবর্তী দশো বছর ধরে বার বার উত্তোলিত হয়ে উঠেছিল।

অতি দ্রুত ও নিঃশব্দে প্রকৃত রাজশক্তির হস্তান্তর ঘটে গিয়েছিল ভারতে। এত বড় একটি ঘটনা ঘটতে যতখানি রক্তপাতের প্রয়োজন ছিল, প্রয়োজন ছিল যতখানি ত্যাগ, যন্ত্রণা ও অভিজ্ঞতার ভেতর দিয়ে যাওয়া, তার কোন কিছুই ভোগ করেনি ভারতবাসী। যা দেবার ছিল, না দেবার ফলে, শতাব্দীকাল ধরে দফায় দফায় পরিশোধ করতে হয়েছিল ঋণ। কখনও রক্তের অঞ্জলি দিয়ে, কখনও

২৬. History of Bihar—Shree Govind Misra, New Delhi, 1970.

২৬. S. G. Misra, P 135.

২৭. ১৭৬৮, ১৭৬৯ ও ১৭৬৯ সালে।

অবমাননায়, কখনও মনুষ্যত্বের বিপরীতমুখী নির্যাতনে। বাংলার পশ্চিমাঞ্চলে প্রসারিত স্বেচ্ছাসেবী অরণ্য অঞ্চলের অধিবাসীরা রক্তের অঞ্জলি নিয়ে প্রথম এগিয়ে এসেছিলেন। প্রায় নব্বই বছর ধরে ক্রমাগত ক্ষরণ করে চলেছিলেন শোণিত। সে ইতিহাস এখনও উপযুক্ত মর্যাদার সঙ্গে গ্রথিত হয়নি। সংযুক্ত হয়নি ভারতের জাতীয় ইতিহাসের ধারাবাহিকতায়।

জ. অরণ্যে আগুন ও রক্ত

“Sword which gave us the dominion of Bengal must be the instrument of its preservation.”

—Warren Hastings to Sir Robert Barkar.

বাংলার ব্রিটিশ শক্তির কাছে দেওয়ানি লাভ ছিল সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। রাজস্ব আদায় ছাড়াও বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যা তিনটি সুদূর সামরিক শক্তি দিয়ে রক্ষা করার অধিকার অর্জন করেছিল কোমপানি। বিনা খাজনায় লাভ করেছিল কলকাতা। নবাব ছিলেন নাবালক, ফলে নায়েব সুবাদার নিয়োগিত হয়েছিল কোমপানি। আদায় ও নিয়ন্ত্রণ করতে সুদূর করেছিল শুল্ক, বাণিজ্যিক ব্যাপারে হয়ে উঠেছিল সর্বোৎসাহ।

অভ্যন্তরীণ প্রশাসনিক ব্যবস্থা প্রথমদিকে ছিল অপরিবর্তিত। মদ্রাস আমলের প্রশাসনিক কাঠামোটি বজায় ছিল। বড় বড় রাজা ও জমিদারেরা নিজ নিজ এলাকায় ছিলেন স্বাধীন বা অর্ধ-স্বাধীন। তারা খাজনা আদায় করতেন, পাঠাবার ব্যবস্থা করতেন নবাবের দরবারে, তলারকি করতেন অভ্যন্তরীণ প্রশাসন। জেলায় জেলায় বা চাকলায় জমিদারদের ক্ষমতা নিয়ন্ত্রণ করতেন নবাব কর্তৃক নিয়োগিত সামরিক কর্তৃপক্ষ বা ফৌজদার। তার অধীনে থাকত সৈন্য। জমিদারী-গদূলিতে শান্তি শৃঙ্খলা বজায় রাখার দায়িত্ব ছিল ফৌজদারের।

পলাশী যুদ্ধের সময় মেদিনীপুরের ফৌজদার ছিলেন রাজারাম সিংহ, সিরাজদৌল্লার প্রধান গদূলতর। মীরকাশিমের সময় ফৌজদার ছিলেন খুশিয়াল সিংহ। বগীর আক্রমণ প্রতিহত করার চেষ্টা করেছিলেন খুশিয়াল এবং তাদের হাতে পরাজিত হয়েছিলেন। দেওয়ানি লাভের সময় বাংলার পশ্চিমাঞ্চলে পরিব্যাপ্ত জঙ্গল এলাকা সম্বন্ধে কোমপানির কর্তৃপক্ষের ধারণা ছিল সীমাবদ্ধ।

পাঁচোটের জমিদারের কথা তারা শুনেনিছিলেন, কিন্তু জমিদারীর প্রকৃত আয়তন, ভৌগোলিক সংস্থান, ছোট ছোট জমিদারদের সঙ্গে পঞ্চকোট রাজার সম্পর্ক, কতৃপক্ষের কাছে পরিজ্ঞাত ছিল না।

চাকলা মেদিনীপুরের অন্তর্ভুক্ত ছিল মানভূম ও বরাভূম পরগণা দুটি। নামে মাত্র অধীন ছিল মেদিনীপুর জমিদারীর। মেদিনীপুরের জমিদার ছিলেন কন'গড়ের রানী শিরোমনি। ১৭৬০ সালে মেদিনীপুর কোম্পানির কতৃপক্ষীনে আসার পর রাণীর অধিকার খর্ব হয়েছিল। দেওয়ানি লাভের পর থেকে নামে এবং কাষ'ত, কোম্পানিই হয়ে উঠেছিল মেদিনীপুরের প্রকৃত প্রভু।

১৭৬৬ সালের মার্চ মাসে মেদিনীপুরের উত্তর ও উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে একটি সামরিক অভিযান পাঠাবার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন কোম্পানির কতৃপক্ষ। পরের বছর জানুয়ারি মাসে সিদ্ধান্তটি কাষ'কর করা হয়েছিল। মেদিনীপুরের তৎকালীন রেসিডেন্ট ছিলেন জন গ্রাহাম। তিন থেকে চার কোম্পানি সিপাহি ও কলেক্‌জন ইউরোপীয় সার্জেণ্টসহ তিনি এনসাইন জন ফাগদু'সনকে অভিযান পরিচালনা করতে নির্দেশ দিয়েছিলেন। ঝাড়গ্রাম ও বলরামপুর হয়ে ফাগদু'সন মানভূমে পৌঁছেছিলেন ৬ মার্চ ১৭৬৭ খ্রীস্টাব্দে।^১ পাঁচোটেও অন্যদিক থেকে পাঠান হয়েছিল অভিযান। সেটির নেতৃত্বে ছিলেন ক্যাপটেন আপটন।

ফাগদু'গনের অভিযান ছিল ওপর ওপর। জঙ্গল এলাকার পথ ঘাট, নদী পর্ব'ত, জনজীবনের প্রকৃতি সম্বন্ধে ইংরেজদের ধারণা ছিলনা বললেই হয়। এলাকার সঙ্গে পরিচিতি ও জমিদারদের অধীনতার মধ্যে নিয়ে আসা ছিল অভিযানটির প্রাথমিক উদ্দেশ্য। অবশ্য অবশ্য জমিদারদের গ্রেপ্তার করে মেদিনীপুর পাঠাবার নির্দেশ দিয়েছিলেন গ্রাহাম। নির্দেশ কাগজে কলমে থাকলেও কাজটি অত সহজ ছিল না। মানভূম ও বরাভূমের জমিদারেরা গ্রাহামের কাছে ষাওয়া তো দূরের কথা ফাগদু'সনের কাছেই হাজির হননি। অভিযান প্রতিরোধের উদ্দেশ্যে তারা সৈন্য সংগ্রহে লিপ্ত হয়েছিলেন। তবু এক তরফাভাবে খাজনা ধাষ' হয়ে গিয়েছিল পরগণা দুটির।^২

১. মেদিনীপুর ও বাঁকুড়ার সমস্ত বিদ্রোহ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—ভাণ্ডারদেব ভট্টাচার্য, পৃ. ১০০—১৪৬।

২. Bengal District Records, Midnapore vol—1, No 139 (6. 3. 1767) এবং BDR, Mid, vol—1, No 134 (25.2.1767).

৩. মানভূমের বাৎসরিক খাজনা ধাষ' হয়েছিল ৪৪১ টাকা, বরাভূমের ৩১৬ টাকা।—BDR, Mid, vol—I, No 139 (6.3.1767).

পাঁচটে ও মানভূমে অভিযানকারী দুই সেনাধ্যক্ষের মধ্যে অধিকারের চৌহদ্দি নিয়েও গোলমাল দেখা দিয়েছিল। গ্রাহাম জানিয়েছিলেন যদিও পাঁচটে ছিল সন্দ্বা উড়িষ্যার অন্তর্গত, সাম্প্রতিককালে সেখানকার খাজনা দেওয়া হত মেদিনীপুরের ফৌজদারের কাছে। রায়পুর ও ফুলকুসমা ছিল বর্ধমানের মধ্যে।

ঘাটশীলার জমিদারীও ছিল মেদিনীপুরের অন্তর্গত। জমিদার ছিলেন বৃদ্ধ। ফাগুঁসনের নেতৃত্বে ঘাটশীলার বিরুদ্ধে প্রথম অভিযানে তোড়জোড় কম ছিল না। কাঁটিবনীর জমিদার, মঙ্গল রায় পথ দেখিয়েছিলেন, পাইক ও ঘোড়া দিয়ে সাহায্য করেছিলেন গোবিন্দরাম বরুয়া, কাতি'করাম, ও গোপীনাথ। রসদ য়ুগিয়েছিলেন কল্যাণপুর এবং জামবনীর জমিদার।^৪ ঘাটশীলা দুর্গ অধিকার করেছিলেন ফাগুঁসন, কিন্তু সে দুর্গ ছিল পরিত্যক্ত, তাতে জনমানবের চিহ্ন ছিল না। মেদিনীপুর চাকলার কোন জমিদার ঘাটশীলা জমিদারীর দায়িত্ব নিতে স্বীকৃত হন নি। অবশেষে বৃদ্ধ জমিদারের ভাইপো জগন্নাথ ধলের সঙ্গে বন্দোবস্ত হয়েছিল ফাগুঁসনের। মাসিক তিরিশ টাকা হারে মাসোহারার বন্দোবস্ত হয়েছিল বৃদ্ধ জমিদারের জন্যে। মেদিনীপুরে তাকে বন্দী করে রাখা হয়েছিল।^৫

ঘাটশীলা দুর্গে থাকতেই মোহনলাল ও মণিলালের তিনজন উকিল ফাগুঁসনের সঙ্গে দেখা করেছিলেন। উকিল ত্রয় জানিয়েছিলেন তাদের প্রভু, মণিলাল ও মোহনলাল পঞ্চকোট জমিদারী থেকে বলপূর্বক উচ্ছিন্ন, বঞ্চিত উত্তরাধিকার থেকে।^৬ সরকারি প্রতিনিধি বলতে তারা ফাগুঁসনকে হাতের কাছে পেয়েছিলেন, প্রতিকার বিধানের জন্য তার কাছেই জানিয়াছিলেন আবেদন। দরকার হলে মেদিনীপুরে রেসিডেন্ট বা কলকাতায় গভর্নরের কাছে আবেদন জানাতেও বিধা ছিলনা তাদের।

ঘটনাটির পেছনে সংক্ষিপ্ত প্রাক ইতিহাস ছিল। শ্রদ্ধাশ্রমের বা

৪. BDR, Mid vol—I, No 152 (17. 3. 1767).

৫. Fergusson to Vansittart 30. 4. 1767.

৬. They proceeded to explain that both their masters Mounal (Mohanlal) and his nephew and colleague (sic) Mounila (Monilal) deemed themselves hardly dealt with in being drove from their inheritance, without inquiring into their right settlements....” Fergusson to Vansittart BDR, Mid vol—I, No 172 (10. 4. 1767).

গরুড়নারায়ণের মৃত্যুর পর পঞ্চকোট রাজ পরিবারে যে অন্তর্কলহের ঢেউ উঠেছিল, প্রায় দশ বছর ধরে ছিল তার স্থিতিকাল।^১ সম্ভবত সেই সময় বর্ধমানের মহারাজা চিত্রসেন রায় পঞ্চকোটের অন্তর্গত শেরগড় পরগণা দখল করে নিয়েছিলেন। নাগপুর ও রামগড়ের রাজার হস্তক্ষেপে দুই ভাগে বিভক্ত হয়েছিল পঞ্চকোট রাজ্য। মোহনলাল ও মণিলাল ছিলেন দুই বিভাগের দুই রাজা। ছাতনা থেকে এসে মণিলাল পঞ্চকোট পাহাড় থেকে প্রায় ৪ মাইল দূরে মহারাজনগরে নতুন বাসস্থান তৈরি করে বসবাস সুরু করেছিলেন। রাজ্য বিভক্ত হবার পূর্বে বর্তমান কাশীপুরের কাছে রামবনীর জঙ্গল কেটে নতুন রাজধানী তৈরি করিয়েছিলেন। মোহনলালের রাজধানী হয়েছিল বাগমুন্ডির অন্তর্গত অঘোখা পাহাড়ে। সে রাজধানীর বিলুপ্ত প্রায় নিদর্শন এখনও বিদ্যমান।

এসময় পঞ্চকোট জমিদারীর আর একজন দাবীদার উদ্ভূত হয়েছিলেন। বহুরাম নামে একজন অনন্তলাল বলে নিজের পরিচয় দিয়ে মুর্শিদাবাদের দরবার থেকে রাজসনদ লাভ করেছিলেন।^২ এ কাজে তাকে সহায়তা করেছিলেন মুর্শিদাবাদের দেওয়ান কান্ত পাল, যিনি পরবর্তীকালে কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। পুরস্কার স্বরূপ বহুরাম তাকে শেরগড় পরগণাটি উপহার দিয়েছিলেন।^৩ এই জাল অনন্তলাল কর্তৃক উদ্ভূত হয়েছিলেন মোহনলাল ও মণিলাল। প্রতিকারের জন্য তাই ফাগুন্সনের কাছে উকিলদের পাঠান হয়েছিল। পরবর্তীকালে বহুরামের দাবী নামঞ্জুর হয়েছিল এবং নিহত হয়েছিলেন তিনি।

৭. গরুড়নারায়ণের মৃত্যু হয়েছিল ১৭৪২-৪৩ সালে। মণিলাল বা রঘুনাথ নারায়ণের রাজত্বকাল ছিল ১৭৫০—১৭৯১ খ্রী।

৮. "About 1688 Sak (1767 AD) one Bahuram gave himself out as Ananta Lal, an uncle of the then Raja Mani Lal alias Raghunath, who had become a religious medicant, and with the help of Kanta Pal, Dewan of Murshidabad, got himself recognised as Raja of Panchet.." Quoted in B. D. G, Manbhum by H. Coupland, 1911, P 281.

৯. শেরগড় পরগণা তখন ২৭টি মৌজা নিয়ে গঠিত ছিল। বধা, বেলাপুত্র, নিশ্চিন্তা, গোবিন্দপুর, শ্রীরামপুর, বড়াবনী, লছমনপুর, বড়ধেনুরা, ভানুরাড়া, জিরকড়া, জনার্দনপুর, ভালুকসুন্দা, বোলকুন্দা, কাথরা, মাস্তুরাড়া, ডিহিকা, বড়তোড়িয়া, নপাড়া, বারগপুর, নুনী, গঙ্গুঠা, পাটমহুলা, ডামরা, চাপুই, পানিকলা, পাতান, আলুরাড়া-এখোড়া ও বেগুদিয়া।

ফাগদু'সনের ঘাটশীলায় অবস্থিতকালেই জঙ্গল এলাকা একটু একটু করে উত্তপ্ত হয়ে উঠেছিল। যেসব জমিদারেরা মৌখিক অধীনতা স্বীকার করেছিলেন, খাজনা দেবার ব্যাপারে তাদের আগ্রহ ছিল না। প্রথমদিকে ধারণা হয়েছিল ফাগদু'সনের অভিযান ঝড়ো হাওয়ার মত ওপর ওপর বয়ে যাবে, গাছ-পালা ভাঙবে কিছু, শ্রমস্বামী প্রভুত্ব কাসেম করার দিকে যাবে না। সে ধারণা ভ্রান্ত প্রমাণিত হতে দেরী হয় নি। জমিদারেরা কোমর বেঁধে দাঁড়িয়েছিলেন। ঘাটশীলার জমিদার জগন্নাথ ধল খোলাখুলি উপেক্ষা দেখিয়েছিলেন ফাগদু'সনের প্রতি। সাধারণ পাইক, যাদের চুয়াড় বা চোয়াড় বলে ইংরেজদের নথিপত্রে পরিচিত করা হয়েছিল, অস্ত্র হাতে ক্রমশ বেরিয়ে আসতে সুরু করেছিলেন। একটু একটু করে ঝড়ো মেঘ জমতে সুরু করেছিল জঙ্গলের মাথায়।

পরের বছর জানুয়ারি মাসে মানভূমে ফের তাঁবু ফেলেছিলেন ফাগদু'সন। মেদিনীপুরে প্রধান বদলে গিয়েছিলেন। গ্রাহামের বদলে এসেছিলেন জর্জ ভ্যানসিটার্ট। মানভূমের জমিদার ছিলেন তখন হরিনারায়ণ। পাঁচটে আপটনের জায়গায় প্রেরিত হয়েছিলেন লে. লামসডেন। পাঁচটের প্রাক্তন রাজা মোহনলাল মানভূমের কিছু কিছু এলাকায় লুণ্ঠন সুরু করেছিলেন। ফাগদু'সনের সহযাত্রী গোবিন্দরামের আত্মীয় ও পরিবারের ওপর অত্যাচার সুরু করেছিলেন জগন্নাথ ধল। ফাগদু'সনের মেসাদও বেশীদিন ছিল না। লে. রুক নিয়োজিত হয়েছিলেন তার বদলে। কিছুদিন পরে রুকের জায়গায় নিযুক্ত হয়েছিলেন ক্যাপটেন চার্লস মরগান।

জঙ্গল এলাকায় সর্দি ও অনুচরদের যুদ্ধের কায়দা ছিল গেরিলা যুদ্ধের মত। অতীতে তারা কোমপানির সিপাইদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়তেন। গাছ, পাথর ফেলে বন্ধ করে দিতেন রাস্তা। বর্ষাকালে সুবর্ণরেখা নদী জলে ভরে উঠত। যাতায়াত সহজ ছিল না। চাকুলিয়ার জমিদার অতীতে আক্রমণে বিপর্যস্ত করেছিলেন কোমপানির পলটন। মাথা কেটে ফেলেছিলেন সাজেণ্ট বাসকম্বের।^{১০}

অন্যদিক থেকে আর এক বিপদ এগিয়ে এসেছিল। ময়ূরভঞ্জের রাজার মাধ্যমে মারাঠারা চৌখ আদায়ের জন্য এতলা পাঠিয়েছিল। প্রকৃতপক্ষে কটকের উত্তরে

১০. BDR, Mid, vol—II No. 318 (15. 3. 1768).

১১. BDR, Mid, vol—II, No 359 (8. 7. 1768).

তারা ছাউনি ফেলোঁছিল। নেতৃত্বে ছিলেন শম্ভুজী।^{১২} চৌধ না পেলে নিম্ন পশ্চিমের অধীনে রামগড় ও পাঁচোটের মধ্য দিয়ে বীরভূম ও মন্দিরাবাদ পর্যন্ত লুণ্ঠন পরিচালনা করার পরিকল্পনাও ছিল তাদের।

জগন্নাথ খলের সঙ্গে জঙ্গল এলাকার সমস্ত জমিদারেরা যোগ দিয়েছিলেন। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন মানভূম, বরাভূম, সুন্দুব, অম্বিকানগর, ও চাকুলিয়ার জমিদার। জগন্নাথকে খবর করতে না পেয়ে ভ্যানসিটাট নতুন কৌশল ঠিক করেছিলেন। তাঁর বড় ভাই নিম্ন খলকে ঘাটশীলার রাজা বলে ঘোষণা করেছিলেন।^{১৩} নিম্ন অবস্থা ছিল খুবই শোচনীয়। রাজাগিরির পোশাকটিও কোমপানিকে কিনে দিতে হয়েছিল। প্রতিবাদে শীতের সময় আবার সংঘবদ্ধ হয়েছিলেন অরণ্যের মানুষ। নতুন করে যেসব জমি বন্দোবস্ত দেওয়া সূত্র হয়েছিল, তাতে ধান পেকে উঠেছিল। ডুংরি মাতা থেকে দলে দলে সশস্ত্র মানুষ নেমে এসেছিলেন বীরভূম ও ঘাটশীলার সমতল অঞ্চলে। মোকাবিলার জন্য পাঁচ কোমপানি সিপাহিসহ ক্যাপটেন ফরবেস ও লেঃ নানকে পাঠিয়েছিলেন ভ্যানসিটাট। ফরবেস গিয়েছিলেন ঘাটশীলায়, নান বরাভূমে।^{১৪} দুজনেই বিদ্রোহীদের অবদানিত করতে ব্যর্থ হয়েছিলেন।

সামরিক কৃত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করা ছাড়াও, কৃষিকাজের মাধ্যমে রাজস্ব বাড়িয়ে তোলাও ছিল কোমপানির অন্যতম উদ্দেশ্য। ফলে, পরের বছর ফেরুয়ারি মাসে ভ্যানসিটাট নিজে বেরিয়েছিলেন জঙ্গল এলাকা পরিদর্শনে। ফিরে এসে তৎকালীন কালেকটর জেনারেল জেমস আলেকজান্ডারকে লিখেছিলেন, ‘এই এলাকা আয়তনে বিশাল কিন্তু পাহাড় ও অরণ্যে পরিব্যাপ্ত। জনবসতি স্বল্প, যা আছে তাদের অধিকাংশ পাইক, কৃষিকাজে বিমুখ’।^{১৫} জঙ্গল কেটে আবাদ পত্তনে

১২. Summajee Gumnya,—তার সঙ্গে ছিল ১২,০০০ গুণ্ডারোহী, ৬০০০ বৎসরাজ, ও ১০০০ বন্দুকধারী।—BDR, Mid, vol—I, No 366 (15. 7. 1768).

১৩. “Juggernaut Doll, the Zemindar of Ghatsecla, having obstinately persisted in his disobedience, I have been obliged to appoint his elder Brother N moodoll to the Zemindary in his room.”—G. Vansittart to Richard Becher (28. 7. 1768).

১৪. BDR, Mid, vol—II, No 431 (20. 12. 1768).

১৫. BDR, Mid, vol—II No 447 (10. 4. 1769).

উৎসাহ দেবার জন্য নতুন করে জঙ্গল এলাকায় জমি বিলি বন্দোবস্ত স্দরু হয়েছিল। স্থায়ী শান্তি থিতু না হওয়া পর্যন্ত সে প্রচেষ্টা সফল হবার সম্ভাবনা ছিল না।

জঙ্গল সর্দারেরা ব্দুর্ঝেছিলেন নতুন প্রভুদের মর্দাঠি নবাব আমলের ফৌজদারদের মত টিলেঢালা নয়। কড়ায় গন্ডায় তারা ব্দুর্ঝে নিতে চায় খাজনা। খাজনা বাড়াবার জন্য ভিনদেশী লোকদেরও আবাদ পত্তনে উৎসাহ দেওয়া হচ্ছিল, বিলি বন্দোবস্ত স্দরু হয়েছিল জমি। এ অবস্থা চলতে থাকলে অরণ্য অঞ্চলের সংহতি বিনষ্ট হবার আশংকা ছিল। সম্ভাবনা ছিল জন বিন্যাসের প্রকৃতি বদলে যাবার! ফলে লালমুখো টুপিওয়ালাদের জঙ্গল এলাকা থেকে হটিয়ে দেবার জন্য সর্দারেরা বদ্ধ পরিকর হয়ে উঠেছিলেন। পদ্রুনো প্রশাসনিক কাঠামো ভেঙ্গে পড়েছিল, নতুন ব্যবস্থা তখনও প্রতিষ্ঠিত হয়নি। ক্রমাগত হানাহানির ফলে যেটুকু চাষ আবাদ ছিল, তাও উপেক্ষিত হয়েছিল। অনাবৃষ্টির ফলে ভয়ংকর অবস্থার সৃষ্টি হয়েছিল গ্রামাঞ্চলে। দুর্যোগের কালো মেঘ ঘনিয়ে উঠেছিল সারা দেশ জুড়ে! দেখতে দেখতে এসে পড়েছিল মর্ষণ্তর। বাংলার অধেক মানুষ তাতে নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল।

জঙ্গল এলাকায় মর্ষণ্তরের প্রকোপ ততটা ভয়ানক ছিল না। অল্পসংখ্যানের মূখ্য উপায় ছিলনা কৃষি। স্দুবিস্তীর্ণ অরণ্যে ফলমূল ও পশুদর মাংস মূষ্টিমেয় মানুষের আহাষের পক্ষে অকুলান ছিল না। তবু দূর্ভিক্ষের ফলে সাময়িক যে শৈথিল্য জঙ্গল সর্দারদের মধ্যে দেখা দিয়েছিল তাতে ভ্যানসিটটের ধারণা হয়েছিল বাঙ সিং ও লালসিংকে সংহত করতে পারলে, জঙ্গল এলাকায় শান্তি ফিরে আসবে।^{১৬} কদিনের মধ্যে ভুল প্রমাণিত হয়েছিল সে ধারণা। লেঃ নানের হেফাজতে যে সৈন্যদের কুচংয়ে রেখে এসেছিলেন ফরবেস, অর্থাৎ আক্রমণে তাদের অনেকেই নিহত হয়েছিল। অবশিষ্টরা নানকে ছেড়ে পালিয়ে গিয়েছিল আতঙ্কে।^{১৭}

জঙ্গল এলাকা অবদমিত করতে আরও একটি নতুন কৌশল স্থির করেছিল কোমপানি। জঙ্গল এলাকার শক্ত সমর্থ ও বলিষ্ঠ যুবকদের সৈন্যবাহিনীতে নিযুক্ত করতে উদ্যোগ নিয়েছিল।^{১৮}

১৬. J. Vansittart to Cap. Forbes. dt 8. 1. 1770.

১৭. BDR, vol—II, No 513 (19. 1. 1774).

১৮. Vansittart to Cap. Forbes dt. 10. 8. 1770.

বিদ্রোহ ক্রমশ সংহত ও পরিব্যাপ্ত হয়ে ছড়িয়ে পড়তে সুরু করেছিল। একে একে সমস্ত জমিদারেরা তাতে যোগ দিয়েছিলেন।^{১১} তিনদিকে তিনজন মান্য জমিদার এগিয়ে এসেছিলেন নেতৃত্বে। যথা, মেদিনীপুরে কণ্ঠাড়ের রানী শিরোমণি, বাঁকুড়ায় রায়পুরের জমিদার দুর্জয় সিংহ এবং ঘাটশীলার রাজা জগন্নাথ খল। সংহতি বেশীদিন বজায় ছিল না। অস্থায়ী সামরিক শিবির স্থাপিত হয়েছিল বরাভূম, মানভূম ও পাঁচটে। জঙ্গল এলাকা সম্বন্ধে কোম্পানির জ্ঞানও বেড়ে গিয়েছিল। মেদিনীপুরের কালেক্টর এডওয়ার্ড বেবার ওয়ারেন হেস্টিংসকে জানিয়েছিলেন, পশ্চিমের জঙ্গল এলাকা লম্বায় ৮০ মাইল, চওড়ায় ৬০ মাইল। পূর্বে মেদিনীপুর, পশ্চিমে সিংভূম, উত্তরে পাঁচটে ও দক্ষিণে ময়ূরভঞ্জ। এই বিস্তীর্ণ অঞ্চলে আবাদী জমির এলাকা স্বল্প, আনুপাতিক চাষযোগ্য এলাকাও কম; মাটি পাথুরে, ভূভাগ পর্বতময় ও ঘন অরণ্যে ঢাকা।^{১২} মেদিনীপুর থেকে তদারকি করা হত বলে মেদিনীপুর শহর ও বিভিন্ন অঞ্চলের মধ্যে দূরত্বও পরিমাপ করা হয়েছিল।^{১৩}

প্রাক্তন মানভূম জেলার দক্ষিণাংশ যেমন জঙ্গল মহলের অন্তর্ভুক্ত ছিল, উত্তরাংশ তেমনি ছিল জঙ্গল তরাইয়ের অন্তর্গত। মেজর জেমস ব্রাউনে ছিলেন কালেক্টর। জঙ্গল তরাই উত্তরে পরিব্যাপ্ত ছিল ভাগলপুর ও কোলংসহ ভাগীরথী নদী, উত্তর-পশ্চিমে খড়কপুর শৈলমালা, পশ্চিমে গিধওয়ার ও বিহারের সমতল, দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিমে রামগড় ও পাঁচটে, দক্ষিণ-পূর্বে বীরভূম, পূর্বে রাজমহল পর্বতশ্রেণী এবং উত্তরপূর্বে গঙ্গা ও রাজমহল পর্বতশ্রেণীর কিছু অংশ।^{১৪} জঙ্গল

১১. যথা, বরাভূমের জমিদার বিবেকনারায়ন ও তার বড় ছেলে দুবরাজ (বা বৃষরাজ), কইলাপালের জমিদার সুবল সিংহ, মানভূমের জমিদার হারিনারায়ণ, শিলদার জমিদার মানগোবিন্দ সিংহ, খাদিকর জমিদার শ্যামজ্ঞান ও তার ভাই ত্রিভুবন সিংহ, ভোমপাড়ার জমিদার জগন্নাথ পাত্তর (পাত্ত), ফুলকুমার জমিদার সুন্দরনারায়ণ, ডেলাইতিহার—মোহনদাস চৌধুরী, ঘাটশীলার রাজা জগন্নাথ খল, পাঁচটের রাজা রঘুনাথ নারায়ণ এবং রায়পুরের জমিদার দুর্জয় সিংহ।

১২. Edward Baber to Warren Hastings, BDR, Mid vol—IV, No. 163.

১৩. মেদিনীপুর শহর থেকে দূরত্ব—মানভূম ৩২ কোশ (উঃ পশ্চিম) ছাতনা ৪০ কোশ, (উত্তর) বরাভূম ৪০ কোশ (পশ্চিম), পাত্তকুম ৪৮ কোশ (দক্ষিণ)—BDR, Mid—IV No. 200. ব্রিটিশ কোশ ২ মাইলের কিছু বেশি।

১৪. Indian Tracts—Major James Browne (1788)

তরাইয়ের প্রথম সামরিক অধিকর্তা ছিলেন ক্যাপটেন ব্রুক। তিনি পর্বতচরী উপজাতিদের সঙ্গে সৌহার্দ্য স্থাপন করতে সক্ষম হয়েছিলেন বলে দাবী করেছিলেন। কোমপানির শাসনের বিরুদ্ধে তাদের প্রবল বিরূপতা দূর করেছিলেন কিছু পরিমাণে, এবং সমতলে এসে উপজাতিদের চাষ আবাদ ও কৃষিক্ষেত্রসহ গ্রাম গড়ে তোলার উৎসাহ যুগিয়েছিলেন।

পাঁচটে বা মানভূমের উত্তরাংশ ছিল ছোটনাগভূক্তির অন্তর্গত। ছোটনাগপুরের রাজা দ্বিপনাথ শাহীর অধীন। ক্যাপটেন ক্যামাকের নেতৃত্বে সামরিক অভিযানের পরিণতি হিসাবে রাজা কোমপানির অধীনতা স্বীকার, এবং কোমপানিকে রাজস্ব ও নজরানা দিতে বাধ্য হয়েছিলেন।

জঙ্গল মহলের সর্দারদের সংবদ্ধতা যে প্রবল প্রতিরোধের সৃষ্টি করেছিল, তাতে প্রথমে ক্যাপটেন গুড়ুইয়ার ও পরে একসঙ্গে ক্যাপটেন কার্টার, লে. গল ও লে. ইয়ংকে পাঠান হয়েছিল। তাদের অভিযান সাময়িক স্থিতিশীলতা ফিরিয়ে আনতে সক্ষম হয়েছিল। ঘাটশীলার রাজা জগন্নাথ খলের সঙ্গে বন্দোবস্ত করতে বাধ্য হয়েছিল সরকার। তাকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছিল রাজপদে।

উপজাতিদের ওপর কোমপানির ক্রমবর্ধমান নিয়ন্ত্রণ ঝালদা ও পাতকুমে নতুন করে বিক্ষোভের ইশ্বন যুগিয়েছিল। অরণ্য অঞ্চলের বৃহত্তর এলাকা আবাদী ক্ষেত্রে পরিণত করা বিধিত হয়ে চলেছিল। কৃষকেরা নতুনভাবে জমি বন্দোবস্ত নিতে অনাগ্রহী হয়ে উঠেছিলেন। এমনকি কোন কোন অঞ্চল জনশূন্য হয়ে পড়েছিল। এ অবস্থায় রামকান্ত বিশ্বাস নামে জনৈক ব্যক্তিকে নিয়ুক্ত করা হয়েছিল দেওয়ান।^{১২০}

সৈন্য ও রসদ চলাচলের সুবিধার জন্য পাঁচটের মধ্য দিয়ে একদা বিন্যস্ত প্রাচীন বেনারস-সড়কটি সংস্কারের কাজও হাতে নিয়েছিল কোমপানি। পাঁচটের রাজাদের নতুন বাসস্থান কাশীপুরের ভেতর দিয়ে না গেলেও তার কাছাকাছি রঘুনাথপুরের ভেতর দিয়ে চলে গিয়েছিল সড়কটি। পঞ্চকোটের পারিবারিক গোলমাল তখনও অব্যাহত ছিল। একদিকে কিছুটা নিষ্পীড়িত আভাস দেখা গেলেও, অন্যদিকে বেড়ে উঠেছিল বিবাদ।

মোহনলালের মৃত্যুর পর তার উত্তরাধিকারী ও পঞ্চকোট রাজ্যের বিভাজ্যতা নিয়ে পুনরায় দাবী উত্থাপিত হয়েছিল। মোহনলালের বৈমায়েয় ভাই কাণ্ডনলাল

আবেদন করেছিলেন যে তার ছেলে বাহাদুরলালকে পোষ্যপুত্র নিয়েছিলেন মোহনলাল। ফলে মৃতের উত্তরাধিকারী হিসাবে বাহাদুরলাল পঞ্চকোট রাজ্যের অধীশের জমিদার। বিষয়টি তদন্তের ভার দেওয়া হয়েছিল মি. হিগিনসনকে। তদন্ত শেষে হিগিনসন জানিয়েছিলেন, পঞ্চকোট রাজ্য অবিভাজ্য। কুলপ্রথা অনুসারে মহারাজা শত্ৰুঘ্নশেখরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের পুত্র মনিলাল পঞ্চকোট রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। বাহাদুরলাল মোহনলালের পোষ্যপুত্র হলেও রাজ্যের উত্তরাধিকারী হতে পারেন না, খোরপোষ পেতে পারেন।^{১৩} কোমপানির কর্তৃপক্ষ ব্যবস্থাটি অনুমোদন করেছিলেন। কাশুনলাল ও বাহাদুরলালকে কাঁসাইপার পরগণা দান করা হয়েছিল। তারা পরগণাটির অন্তর্গত চাকলতোড়ে গড় তৈরি করে বসবাস শুরু করেছিলেন। পরবর্তীকালে কাশুনলালের দ্বিতীয়-পুত্র শত্ৰুঘ্নশেখরকে মনিলাল পোষ্যপুত্র রূপে গ্রহণ করেছিলেন। চাকলতোড়ের রাজবংশটি শত্ৰুঘ্নশেখর থেকে উদ্ভূত।

পঞ্চকোটের পারিবারিক গোলামগের সন্মুখো তামার ও ঝালদার উপজাতি সর্দার মঙ্গল শাহ পাঁচটে জমিদারীর বিভিন্ন অঞ্চলে লুণ্ঠন চালাচ্ছে চলেছিলেন। প্রতিকারের জন্য গঠিত হয়েছিল পাঁচটে। পাঁচটে ও রামগড় জেলা দুটি একই কালেকটরের অধীন ছিল। সেই বছরেই মনিলাল বা রঘুনাথ নারায়ণ দুই পুত্র ভবতশেখর ও ভীমলালকে সঙ্গে নিয়ে পুরী গিয়েছিলেন রথযাত্রা দেখতে।^{১৪} মঙ্গল শাহের বিরুদ্ধে মেজর ক্রফোর্ড প্রেরিত হয়েছিলেন রামগড় থেকে (১৭৮২ খ্রী)। অবদমিত হয়েছিলেন মঙ্গল শাহ। পাঁচটে ও তার পূর্ব ও পশ্চিমে সংলগ্ন অঞ্চলগুলিতে নিরস্ত্রীকরণের উদ্যোগ নিয়েছিলেন ক্রফোর্ড। উদ্যোগটি ব্যর্থ করে দেবার জন্য সর্দারেরা পুনরায় সংঘবদ্ধ হয়ে কোমপানির সঙ্গে মৃত্যুমুখী সংঘর্ষে লিপ্ত হয়েছিলেন। তরবারির সাহায্যে তাদের অবদমিত করেছিল কোমপানি।

বড় বড় জমিদারীগুণ্ডলির আধিপত্য খর্ব করার পরিকল্পনা আগেই কোমপানির কর্তৃপক্ষ গ্রহণ করেছিলেন। জমিদারীগুণ্ডলি ভেঙ্গে ভেঙ্গে ছোট করা, বিদেশী আক্রমণের সময় মাতে তাদের সামরিক ও অর্থনৈতিক প্রাধাণ্য প্রবল হয়ে উঠতে না পারে, সেবিষয়েও বিচার বিবেচনা চলছিল। প্রাথমিক পর্যায়ে কোমপানি চড়া হারে খাজনা ধার্য করার কৌশল অবলম্বন করেছিল। ফলে অধিকাংশ জমিদারী

২৩. Mr. Higginson's Report, 21. 1. 1771

২৪. গিয়েছিলেন ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে। পরিশেষে চণ্ডীবা, মানভূম ও পুরীলয়ার ঐতিহাসিক সূত্র।

বকেয়া খাজনার দায়ে নীলাম হতে সন্দেহ হয়েছিল।^{১৭} পঞ্চকোট জমিদারীও এই প্রতিয়ার বাইরে ছিলনা। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে নীলামে উঠেছিল পাঁচোট জমিদারী, কিনে নিয়েছিলেন নীলাম্বর মিত্র।

ইতিমধ্যে মনিলাল গত হয়েছিলেন (১৭৯২ খ্রী)। কুমার ভরতশেখর গরুড়-নারায়ণ উপাধি নিয়ে রাজা হয়েছিলেন পঞ্চকোটের। নতুন রাজধানী হয়েছিল কেশরগড়ে। নীলামের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানান হয়েছিল, কর্ণপাত করেননি কোমপানির কর্তৃপক্ষ। ফলে পঞ্চকোটের প্রজাবৃন্দসহ রাজা বিদ্রোহী হয়ে উঠেছিলেন। খণ্ড খণ্ড ভাবে পদ্মরায় সওয়া ৮৬ টি মৌজা নীলাম করেছিল কোমপানি।^{১৮} যারা কিনেছিলেন, মৌজাগুলির দখল নিতে ব্যর্থ হয়েছিলেন। সমগ্র জঙ্গমহল আলোড়িত হয়ে উঠেছিল প্রচণ্ড বিক্ষোভে। পাঁচোট ছাড়াও রায়পুত্র অম্বিকানগর, সন্দুপুত্র, মানভূম, বরাভূম ও বাগমুন্ডিতে জুড়ে উঠেছিল বিদ্রোহের দাবানল। রায়পুত্রের জমিদার দুর্জয় সিংহ নেতৃত্ব দিয়েছিলেন বিদ্রোহে। মৃত হয়েছিলেন, দুর্জয় সিংহ। তার বিরুদ্ধে মামলাও রুজু করা হয়েছিল, কিন্তু সাক্ষীর অভাবে প্রত্যাহত হয়েছিল মামলা। পাঁচোটের ক্ষেত্রেও কোমপানিকে কর্তৃত্বের উঁচু শিখরটি থেকে নেমে আসতে হয়েছিল। গরুড়নারায়ণকে ফিরিয়ে দিতে হয়েছিল তার জমিদারী। এই বিদ্রোহে বাগমুন্ডির জমিদার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন, ফলে কোমপানি বাজেয়াপ্ত করেছিল তার জমিদারী। বর্ধমান, বাঁকুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর ও পাঁচোটের জঙ্গল এলাকা নিয়ে গঠিত হয়েছিল একটি নতুন জেলা। নাম জঙ্গল মহল।^{১৯}

পাঁচোটের মত বরাভূমেও হাট্টিবিরোধ দেখা দিয়েছিল। গোপনে গোপনে বিরোধে ইন্দ্রন যদুগিয়েছিল কোমপানির অনুচরেরা। বরাভূমের রাজা

২৬. ১৭৬৩ সালে পাঁচোট ও শেরগড় মিলিয়ে খাজনা ছিল টা. ২৩,৬৪৪=০০; ১৭৬৬ সালে টা. ৩০,০০০=০০; ১৭৭৭ সালে টা. ৬৯,০২৭=০০; ১৭৮০ সালে টা. ৭৬,৬৩২=০০, ১৭৯০ সালে টা. ৫৫,৭৯৪=০০।

২৬. বে বে মৌজা বে বে ঋগদার কিনেছিলেন, যথা, লখড়কা—হরিশচন্দ্র বসু, চৌরাশী ও চেলেমা—জানকীরাম চট্টোপাধ্যায়, ছড়য়া—জগনাথ চট্টোপাধ্যায়, নাথদা—নীলনাথ বসু, মহীসরা—লছমন শংকর, বনচাষ—মকারুদ্রা ঋ, শেরগড়—লোকনাথ নদী।

২৭. Regulation XVIII of 1805—অনুসারে সৃষ্ট হয়েছিল জেলাটি। জঙ্গল এলাকার ২০টি মহল ও পরগণা নিয়ে সোঁট গঠিত হয়েছিল।

বিবেকানারায়ণ দীর্ঘকাল ধরে কোম্পানির সামরিক অভিযানের বিরুদ্ধে সংগ্রাম চালিয়েছিলেন, অবশেষে ১৭৭৫ খ্রীস্টাব্দে পরাজিত হলে, রাজ্যচ্যুত হয়েছিলেন। দুটি ছেলে ছিল বিবেকানারায়ণের। বড় রঘুনাথ নারায়ণ, ছোট লছমন। রঘুনাথ ছিলেন দ্বিতীয় পঞ্জীর গর্ভজাত, লছমন প্রধান মহিষীর সন্তান।

পরাজিত হবার পর ইংরেজরা যখন রঘুনাথের সঙ্গে বরাভূম জমিদারীর বন্দোবস্ত করেছিল, তাতে সম্মতি দিয়েছিলেন বিবেকানারায়ণ।^{১৮} স্বেচ্ছায় ত্যাগ করেছিলেন রাজ্য। অরণ্য অঞ্চলের প্রথা অনুসারে প্রধান মহিষীর পুত্র বয়সে ছোট হলেও রাজ্যের অধিকারী হিসাবে বিবেচিত হতেন, এক্ষেত্রে প্রথাটি লঙ্ঘিত হয়েছিল।^{১৯} ফলে লছমন সিংহ সৈন্য সংগ্রহ করে রঘুনাথের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিলেন। যুদ্ধে উভয় পক্ষের বহু লোক হতাহত হয়েছিল। ইংরেজ সৈন্য রঘুনাথের পক্ষে থাকায় লছমন সিংহ শেষ পর্যন্ত পরাজিত ও বন্দী হয়েছিলেন। বন্দী অবস্থায় জেলেই তার দেহান্তর ঘটেছিল। লছমন সিংহের পুত্র ছিলেন গঙ্গানারায়ণ।

রঘুনাথ সিংহের মৃত্যুর পর পূর্বে ঘটনার পুনরাবৃত্তি ঘটেছিল। রঘুনাথেরও দুই পুত্র ছিল, মাধব বা মাধো সিংহ ও গঙ্গাগোবিন্দ। প্রধান মহিষীর গর্ভজাত মাধব ছিলেন বয়সে ছোট, দ্বিতীয় মহিষীর সন্তান গঙ্গাগোবিন্দ ছিলেন বয়সে বড়। দুজনেই ছিলেন নাবালক। মাধবের বয়স ১৫, গঙ্গাগোবিন্দের ১৬। উত্তরাধিকারের প্রশ্নে দুজন সদর দেওয়ানি আদালতে মামলা দায়ের করেছিলেন। মামলায় জয়ী হয়েছিলেন গঙ্গাগোবিন্দ। বরাভূমের রাজা হিসাবে স্বীকৃত হয়েছিলেন, দেওয়ান নিযুক্ত হয়েছিলেন মাধব সিংহ।

দেওয়ান হবার পর অত্যাচারী হয়ে উঠেছিলেন মাধব সিংহ। নানা ধরনের

২৮. "Bibek Narain, who had long been in arms against Government, having been obliged to give up his Zemindary in the Year 1182, Raghonath Narain, the late Zemindar...was with his concurrence acknowledged as Successor.—Mr. Ernst's report to the Board of Revenue, 1800 AD.

২৯. ব্রিটিশ দরবারে গেলে পাছে লছমন সিংহের ক্রটি হয়, এই ভয়ে বিবেকানারায়ণ রঘুনাথকে পাঠিয়েছিলেন বলে জনশ্রুতি। একজন দাবীদার পেরে ইংরেজরী তাঁর সঙ্গেই জমিদারীর বন্দোবস্ত করেছিল। প্র. লাল সিংহ—হরিনাথ ঘোষ।

কর ও খাজনা আদায় করতে সুরু করেছিলেন। তাদের মধ্যে অন্যতম ছিল ঘন্টুর্দ'কী বা বাড়ির ওপর কর। এ ছাড়া মহাজনী কারবারও ছিল। কিছূদিনের মধ্যে সমগ্র বরাভূমে তিনি অপ্রিয় হয়ে উঠেছিলেন। এমনকি লছমনের উত্তরাধিকারী হিসাবে গঙ্গানারায়ণ^{১০} পঞ্চসর্দারী নামে যে তরফটির ভোগদখল করে আসছিলেন, সেটি থেকেও তাকে বঞ্চিত করা হয়েছিল।

ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি অরণ্যপ্রদেশে উত্তরাধিকারের প্রাচীন প্রথাটিকে উপেক্ষা করে যে অবিচার গঙ্গানারায়ণের ওপর আরোপ করেছিলেন এতদিনে তার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণের উপযুক্ত সময় এসে পড়েছিল। ১৮৩২ সালের বৈশাখ মাসে মাধব বেরিয়েছিলেন গোলাঘর দেখতে। পঞ্চসর্দারী ও সত্তেরখানির দুই সর্দারসহ, বিরাট বাহিনী নিয়ে গঙ্গানারায়ণ সহসা আক্রমণ করেছিলেন তাকে। ধৃত হয়েছিলেন মাধব। বার্মিন নামে ছোট একটি ডুংরি'র কাছে তাকে টেনে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। টাংগির এক কোপে ধড় থেকে মাথাটি দিখা'ড়িত করে ফেলেছিলেন গঙ্গানারায়ণ। সর্দারদের মধ্যে যারা উপস্থিত ছিলেন এক একটি করে তাঁর বি'ধিয়ে ছিলেন মাধবের শরীরে। সূত্রপাত হয়েছিল গঙ্গানারায়ণের বিদ্রোহের।

বার্মিনর ক্ষুদ্র ডুংরিটির পাদদেশে নিষ্ঠুরতার চরম অনুষ্ঠানে যে বিদ্রোহের সূত্রপাত ঘটেছিল, দাশানলের মত ক্ষণকালের মধ্যে তা ছড়িয়ে পড়েছিল পাশ্বে'বতী' এলাকায়। একে একে লু'ণ্ঠিত হয়েছিল বরাবাজারের মুনসেফের কাছারি, থানা, নিমক—দারোগার কার্যালয় এবং রাজবাড়ি। পঞ্চসর্দারী নামে যে তরফটি কেড়ে নেওয়া হয়েছিল, রাজা গঙ্গাগোবিন্দ সেটি প্রত্যপ'ণ করতে স্বীকৃত হয়েছিলেন। ইংরেজদের যাবতীয় প্রতিষ্ঠান ভস্মীভূত হয়েছিল বিদ্রোহের বহিতে। সমগ্র বরাভূমে একছত্র আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল গঙ্গানারায়নের।^{১১} ব্রিটিশ সামরিক ঘাঁটির চিহ্ন পৰ'ন্ত ছিলনা।

১০. "Lakhman, the son of the Patrani alluded to above, continuing to oppose his brother, was arrested, and died in Jail leaving a son Ganganarayan."—Descriptive Ethnology of Bengal by E. T. Dalton.

১১. "...The whole of the Government force had to retire to Bankura, leaving Barabhum in the undisturbed possession of Ganga Nārāyan,"—H. Coupland.

ধান রোপার সময় কিছুদিনের জন্য মন্দা পড়েছিল বিদ্রোহে। আগস্টে গঙ্গানারায়নের নেতৃত্বে পুনরায় সংবন্ধ হয়েছিলেন অরণ্যের মানদুর্ষ। আকরো, অশ্বিকানগর, রায়পুত্র, শ্যামসুন্দরপুত্র, ফুলকুসমা, বরাভূম, শিলদা ও কইলাপাল উত্তাল হয়ে উঠেছিল বিদ্রোহে। নভেম্বর মাসে নেটিভ ইনফ্যান্ট্রির ৩৪ তম রেজিমেন্ট পেঁচেছিল রায়পুত্রে। মি ব্রাডন ও লে. ট্রিমারের সেনাবাহিনীকে আক্রমণ করেছিলেন গঙ্গানারায়ণ। আক্রমণ কোনমতে প্রতিহত করেছিলেন ব্রিটিশ সেনাধ্যক্ষেরা। প্রত্যাক্রমণের শক্তি ছিলনা। বরাধাজার পুনরাধিকারের জন্য মি. ব্রাডন উদ্যোগ নিয়েছিলেন, বলরামপুত্রে স্থাপিত হয়েছিল থানা। নভেম্বর মাসেই মি. ডেনট চাকলতোড়ের চার্জ নিয়েছিলেন। মার্জনা ঘোষণা করেছিলেন দশ জন সর্দারের। তাতে ফল না হওয়ায় গঙ্গানারায়ণের ঘাঁটি বান্ধি আক্রমণ করেছিলেন। আক্রান্ত হয়েছিল অপর দুই সর্দারের ঘাঁটি বারদুড়ি ও বাওনি। বিক্ষুব্ধ অরণ্য এলাকার প্রায় সর্বত্র প্রেরিত হয়েছিল সামরিক বাহিনী। কয়েকজন অনুচর সহ গঙ্গানারায়ণ সিংভূমে আশ্রয় নিয়েছিলেন। সেখানে খারসওয়ার ঠাকুরদের বিরুদ্ধে অভিযানে নিহত হয়েছিলেন বলে জনশ্রুতি। গঙ্গানারায়ণের সহযোগী সর্দারদের মধ্যে সবচেয়ে পরাক্রান্ত ছিলেন লাল সিংহ ও তার পুত্র পণ্ডান সিংহ। ফাগু'সনের অভিযানের সময় থেকে নানাভাবে তিনি ইংরেজ বাহিনীকে ব্যতিব্যস্ত করে তুলেছিলেন। গঙ্গানারায়ণের বিদ্রোহের সময় সংবন্ধ আক্রমণে তার শক্তি ও কৌশল বিশেষভাবে পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল।

গঙ্গানারায়ণের সময় বরাভূম পরগণা ছিল চারটি তরফে বিভক্ত। সতেরখানি, পঞ্চসর্দারী, খাদিক ও তিনসওয়া। চারটি তরফের সর্দারেরা বরাহভূমের রাজাকে তাদের প্রভু বলে মনে করতেন! সতেরখানি তরফের সর্দার ছিলেন লালসিংহ। উত্তরে খাঁড়িপাড়ি দক্ষিণে কাটারজা, দুটি পাহাড়শ্রেনীর মধ্যে ছোট একটি গ্রাম ছিল, নাম বাটালদুকা। ঘন শালগাছের জঙ্গলের মধ্যে ছাড়া ছাড়া জনবসতি। গ্রামখানার উত্তরে ছিল একটি ডুংরি, নাম কিতাডুংরি। কিতাডুংরীতেই ছিল লালসিংহের পিতা গ্রিভন সিংহের দুর্গ বা গড়। সেই দুর্গ বা কিতাগড়ে জন্ম হয়েছিল লালসিংহের।

লালসিংহের শৈশবেই গ্রিভন শত্রুদের হাতে নিহত হয়েছিলেন। ছোটবেলা থেকে প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে বেড়ে ওঠার ফলে লালসিংহ হয়ে উঠেছিলেন দুর্ধর্ষ। বাটালদুকা থেকে এসে সারিগ্রামে স্থায়ী বাসস্থান তৈরি করিয়েছিলেন। সেখানেই ছিলেন আজীবন। সারিগ্রামের চারদিকেও ছিল বড় বড় পাহাড়। পাহাড় ঘেরা উপত্যকার মধ্যে ছিল গ্রামখানা। বাইরের মানুষের কাছে স্থানটি ছিল দুর্গম।

আঠারোশো ঞ্ঠীস্টাংদে মোদিনীপূরের ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন হেনরি স্ট্র্যাচি । তার নোটে লালসিংহ সম্বন্ধে অনেক খবর পাওয়া যায় । জংগল সর্দারদের মধ্যে সতেরখানি তরফের সর্দার হিসাবে তিনি ছিলেন সবচেয়ে পরাক্রান্ত ।^{৩২} তরফটির আয়তন ছিল ১০০ বর্গ মাইল । প্রকৃতপক্ষে লাল সিংহের প্রভাব প্রসারিত হয়েছিল আরও বিস্তীর্ণ অঞ্চলে । এই অঞ্চলের জমিদারদের চোখের ঘুম তিনি কেড়ে নিয়েছিলেন । সুখশান্তিতে বসবাস করার জন্য জমিদার ও প্রজারা তার সঙ্গে বন্দোবস্ত করতে বাধ্য হয়েছিলেন । প্রতি গ্রাম থেকে নির্দিষ্ট দিনে তাকে কর দিতে হত, করটির নাম ছিল ‘সুখনিদি’ অর্থাৎ শান্তিতে নিদ্রা যাবার নিশ্চয়তা । কর না দিলে বা দিতে দেরী হলে অবশ্যই গ্রামটি লুণ্ঠিত হত ।^{৩৩} লালসিংহের সমসাময়িক পণ্ডসর্দারীর সর্দার ছিলেন কিশন পাত্ৰ (পাত্র), এবং ধার্দীকর সর্দার শ্যামগঙ্গন সিংহ ।

গঙ্গানারায়ণের বিদ্রোহের পরিপ্রেক্ষিতে নতুন করে জংগল এলাকা পুনর্বিভাজিত করেছিল কোম্পানি । প্রণীত হয়েছিল আইন । বিস্তীর্ণ অরণ্য প্রদেশটি ভেঙেচুরে নতুন জেলা গঠিত হয়েছিল, নাম মানভূম । মানভূম জেলার সদর দপ্তর প্রথমে ছিল মানবাজার, পরে স্থানান্তরিত হয়েছিল পূর্বদলিয়া ।^{৩৪}

বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চল, বিহার ও উড়িষ্যার একাংশ ইংরেজদের অধীনতা বিনা রক্তপাতে মেনে নেয়নি । বিক্ষুব্ধ মহাসমুদ্রে নিববচ্ছিন্ন ঢেউয়ের মত বিদ্রোহের তরঙ্গ থেকে থেকে আলোড়িত করে তুলেছিল ইংরেজদের সদ্য প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের ভিত্তিভূমি । বিদ্রোহীদের অধিকাংশ ছিলেন অরণ্যের সম্তান, গাছপালা ও বনানীর অক্লান্ত আশ্রয়ে লালিত, বহির্বিবেকের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন সম্পর্ক ! অস্ত্র বলতে ছিল তীর খন্দুক তরবারি ও বল্লম । বাঁশ দিয়ে তৈরি খন্দকের দণ্ড, বাঁশের ছালে তৈরি ছিলা, বেতের শর ও কণ্ঠের মূখে লোহার ফলা বসিয়ে তৈরি তীর । চামড়ায় তৈরি তুণ, তাতে তীর ঝাকত প্রায় দুশো । লক্ষ্যভেদে তীরন্দাজদের জুড়ি ছিলনা । গঙ্গানারায়ণের অন্যতম সহচর জিরপা

৩২. “Lal Singh appears to be the most powerful of these Sardārs.”—Notes on Burrabhum by Henry Strachey, 13. 4. 1800.

৩৩. “In case of refusal or the least delay in the payment of Sooknudi, So the contribution is called, the Village is infallibly Plundered.”—H. Strachey.

৩৪. স্ট্র্যাচি, ‘মানভূম থেকে পূর্বদলিয়া’ অধ্যায়, পৃঃ ২১—২২

লায়ার তীরন্দাজ হিসাবে প্রসিদ্ধি ছিল। তবু এসব অস্ত্রশস্ত্র পরিমার্জিত ইউরোপীয় অস্ত্র ও রণকৌশলের সমকক্ষ ছিলনা। আধুনিক হাতিয়ার বলতে দেগীয়দের কাছে সবচেয়ে চমকদার অস্ত্র ছিল পলিতাদার বন্দুক।

অস্ত্র শস্ত্র ও রণকৌশলে সমকক্ষ না হলেও বীরত্ব ও সাহসিকতায় তারা ইংরেজদের কাছে ভীতির কারণ হয়ে উঠেছিলেন। পোশাক পরিচ্ছদেও জাঁকজমক ছিলনা তাদের। পরণে মোটা ধূতি বা কাচা, মাথায় মোটা কাপড়ের পাগড়ি। পদস্থ সৈন্যেরা পরতেন হাতকাটা জামা বা কোর্তা।

বিদ্রোহীদের সিংহভাগ ছিলেন ভূমিজ। কোল, মন্ডা, সাঁওতাল, হো প্রভৃতি। উপজাতির মানুষেরাও যোগ দিয়েছিলেন বিদ্রোহে। খন্ড খন্ড বিচ্ছিন্ন বিদ্রোহ দেগ জুড়ে যে অসন্তোষ ও বহিঃজ্বালিয়ে তুলেছিল, এক সময় তা দাবানলের মত মহাবিদ্রোহের আকাবে ছড়িয়ে পড়েছিল। ভারতবাসীর বন্ধুকে প্রোথিত করেছিল জাতীয়তাবাদের প্রথম অংকুর।

ক. মহাবিজ্রোহ, নীলমণি সিংহ ও জাতীয়তাবাদ

‘Captain Oakes reported from Purulia that the Sonthals in Manbhum were in a state of high excitement, whilst Nilmani Sing Deo, the Zemindar of Pachete,...was said to be arming his retainers and in other ways assuming a warlike attitude.’”

—Minute of Sir Frederick Halliday, Lt. Governor of Bengal.

ভারতে জাতীয়তাবাদের উন্মেষ ঘটেছিল ধর্মীয় চেতনার হাত ধরে। ইংরেজদের উগ্র জাতীয়তাবাদ বিপরীতমুখি প্রতিক্রিয়া হিসাবে ইন্দ্রন যুগিয়েছিল। মেকলে ছিলেন এই প্রতিক্রিয়ার অনেকাংশে জন্মদাতা।^১ মার্শম্যান, কোরি, ও উইলসন প্রভৃতি ইউরোপীয় প্রাচ্য বিশারদেরা ভারতীয় প্রাচীন ঐতিহ্যের প্রতি যে শ্রদ্ধা ও সম্ভ্রমের মনোভঙ্গি গড়ে তুলতে সচেষ্ট হয়েছিলেন, মেকলে শুধু যে তা বাতিল করেছিলেন তাই নয়, ইউরোপীয় সভ্যতার মাপকাঠিতে বিচার করে তাকে উপেক্ষা ও তাচ্ছিল্যের পর্যায়ে নিয়ে গিয়েছিলেন।^২ নব-জাগরিত বুদ্ধিজীবীদের মধ্যে

১. “...the English have become the greatest and most highly civilized people ever the world saw,”—Sir James Mackintosh by B. Thomas Macaulay (Essay, 1835). ১৮৩৪ সালে মেকলে কিছুদিনের জন্য ভারতে এসেছিলেন।

২. “It is I believe no exaggeration to say, that all the historical information which has been collected to form all the books written in the Sanskrit language is less valuable than that what may be found in the paltry abridgements used at preparatory schools, in England.”
—Macaulay, Minute of February 2, 1835.

এই মনোভাব গভীর বিরূপতা সৃষ্টি করেছিল। বুদ্ধিজীবীদের মূল অধিষ্ঠানক্ষেত্র ছিল কলকাতা। সেখানে তাদের মধ্যে দুটি গোষ্ঠীর উদ্ভব ঘটেছিল।

এক গোষ্ঠীর নেতৃত্ব ছিলেন রাজা রামমোহন রায়। কণ্ঠশালিস কর্তৃক দুটি গুরুত্বপূর্ণ আইন প্রণীত হবার ফলে জীবিকার সম্বন্ধে এসেছিলেন কলকাতায়। কলকাতায় আসার পর অর্থ উপার্জনের প্রধান পথ হিসাবে বেছে নিয়েছিলেন সিভিল সাভেনটদের টাকা খার দেওয়া ও বেনিয়ানের কাজ। কাজ বেশ জমে উঠেছিল। দুটি তালুক কিনেছিলেন বর্ধমানে। পাশ্চাত্য আদবকায়দায় অনুপ্রাণিত হলেও ভারতীয় প্রাচীন ঐতিহ্যের প্রতি সঙ্গভীর নিষ্ঠা রামমোহনকে বিশিষ্ট মর্যাদায় অধিষ্ঠিত করেছিল। অবশ্য এই অধিষ্ঠান বিষয়ক করেছিল দেশের সংখ্যাগরিষ্ঠ জনসমাজের সঙ্গে।

অপর গোষ্ঠীর নেতৃত্ব ছিলেন রাধাকান্ত দেব। জীবিকার জন্য রামমোহনকে যেমন ইংরেজদের সংস্পর্শে আসতে হয়েছিল, পেশা বা অর্থ উপার্জনের তাগিদে সেভাবে ইংরেজদের নিকটস্থ হতে হয়নি রাধাকান্তকে। তার পিতা গোপীমোহন দেব ছিলেন অসাধারণ ধনী। রাজা নবকৃষ্ণ দেবের দত্তক পুত্র। জন্মসূত্রেই অতুল ঐশ্বর্যের মালিক হয়েছিলেন রাধাকান্ত। নিজে আরবী, পারসী, উর্দু, সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরেজি ভাষা আয়ত্ত্ব করেছিলেন। আচার-আচরণ ও আদব কায়দায় ছিলেন সনাতনপন্থী এবং বৃহত্তর জনসমাজের অধিকতর কাছাকাছি, যদিও মূল লক্ষ্যের দিক থেকে রামমোহন ও রাধাকান্তের মধ্যে গুরুত্বের পার্থক্য ছিল খুব কম।

মেকলের শিক্ষানীতি উভয় গোষ্ঠীর অনুগামীদের সম্বৃত্ত করে তুলেছিল। পাশ্চাত্য ভাবধারায় অনুপ্রাণিত বুদ্ধিজীবী গোষ্ঠী ও চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে নব-উদ্ভূত জমিদার সম্প্রদায় ব্রিটিশ সরকারের অনুগ্রহপুষ্ট হলেও ভেতরে ভেতরে সাম্প্রদায়িক বিপর্যয়ের এক ভয়ানক ইংগিত অনুমান করে সংকটের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হয়েছিলেন। সহরাম্পলের বাইরে বৃহত্তম জনসমাজ তখনও আঁকড়ে ধরেছিলেন ধর্মীয় বন্ধনের রঙা ওটা, জরাজীর্ণ এক্যসূত্রটি। সিপাহি বিদ্রোহের নামকরা সেটিকেই এগিয়ে দিয়ে কাজে লাগাবার চেষ্টা করেছিলেন।

৩. Native Exclusion Act, 1791 ও Permanent Settlement Act, 1793.

৪. রামমোহন কলকাতায় এসেছিলেন সম্ভবত ১৭৯৭—১৮০২ সালের মধ্যে। বর্ধমানে তালুক কিনেছিলেন ১৭৯৯ সালে।

ওয়ারেন হেস্টিংস প্রবর্তিত সাম্রাজ্যবাদী নীতি কণ্ঠওয়ালিসের আমলে সুস্পষ্ট আকার নিয়ে বেড়ে বেড়ে চলেছিল। প্রয়োজন দেখা দিয়েছিল সুবিশাল সেনাবাহিনী গড়ে তোলার। মৃদুঘল, মারাঠা, ও দেশীয় রাজা ও জমিদারদের ভেঙ্গে দেওয়া সেনাবাহিনী নতুনকরে অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল কোমপানির সেনাবাহিনীর মধ্যে। কিন্তু তার চেয়েও সংখ্যা গরিষ্ঠ ছিল গ্রামাণ্ডলের বলিষ্ঠ যুব সম্প্রদায়। তারা তাদের গ্রামীণ ধ্যানধারণা, আচার-আচরণ ও ধর্মীয় বোধসহ অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল কোমপানির সেনাবাহিনীর।

ক্লাইভের গড়ে তোলা বেঙ্গল নৌবাহিনী ইনফ্যান্ট্রির মূল কাঠামোটি তৈরি হয়েছিল বিহার, উড়িষ্যা ও অসোম্যা থেকে সংগৃহীত যুবকবৃন্দের সমন্বয়ে। পরবর্তীকালেও সৈন্য সংগ্রহে সে ধারা বর্জিত হয়নি। সৈন্যদের তিন চতুর্থাংশ ছিল উচ্চবর্ণের হিন্দু এবং এক-তৃতীয়াংশ নিম্নবর্ণের হিন্দু ও মুসলমান। উচ্চবর্ণের হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রেরা ছিলেন সংখ্যা গরিষ্ঠ। মহাবিদ্রোহের আগে পশ্চিমবাংলার একাধিক ছাউনি ছিল দেশীয় সৈনিকদের। তাদের মধ্যে প্রধান প্রধান ছাউনি ছিল ফোর্ট উইলিয়ম, আলিপুত্র, বালিগঞ্জ, দমদম, বারাকপুত্র, চন্দ্রুড়া, বহরমপুত্র, মোদনীপুত্র, বাঁকুড়া ও পদ্রুঙ্গলিয়া।^৫

মহাবিদ্রোহের দৃবছর আগে বাংলার উত্তর পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চল আর একটি বিদ্রোহে আলোড়িত হয়ে উঠেছিল। সেটি সাঁওতাল বিদ্রোহ নামে পরিচিত। ভাগলপুরে গঙ্গার দক্ষিণ তীর থেকে উড়িষ্যার বৈতরণী নদী পর্যন্ত দৈর্ঘ্যে প্রায় সাড়ে তিনশো মাইল এলাকায়, কোল উপজাতির বসবাস ছিল সুদূর অতীতকাল থেকে। হাজারিবাগ ও বীরভূমের একাংশেও তাদের বসবাস ছিল বেশ প্রাচীন। আঠারো শতকের মাঝামাঝি দলে দলে তারা দক্ষিণাঞ্চলে এসে জঙ্গল হাসিল করে বসবাস ও কৃষিক্ষেত্র গড়ে তুলেছিলেন। দামিন-ই-কোহ বা পাহাড়ের সান্নিধ্য ঘিরে সংঘবদ্ধ হয়ে উঠেছিল বসতি। ক্রমশ সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট হয়ে উঠতে চলেছিল চেহারা। এই অবস্থার মধ্যে ১৮০২ সালে, এলাকাটি ভাগলপুর, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম, তিনটি জেলার মধ্যে বিভক্ত হয়ে গিয়েছিল। দেওয়ানি ও ফৌজদারি আদালত ছিল দূরে দূরে, ভাষা ও সামাজিক আচার আচরণের বৈশিষ্ট্য, সাঁওতাল সমাজকে সুচতুর ও কৌশলী ব্যবসায়ী গোষ্ঠীর শিকারে পরিণত

৫. Bengal under the Lieutenant-Governors by C. E. Buckland, Vol—1, 1902. বঙ্গপ্রদেশে ১৮৫৪ সালে ইউরোপীয় সৈন্যের সংখ্যা ছিল ২,৪০০ এবং দেশীয় সৈন্য ছিল ২৯,০০০।

করেছিল। উপেক্ষিত হয়েছিল ন্যায় বিচারের প্রত্যাশা, ব্রিটিশ আইনের জটিল পদ্ধতি শোষণের হাতিয়ার রূপে ব্যবহৃত হতে সূর্য হয়েছিল। বিদ্রোহটি ছিল এই শোষণ ও অবিচারের বিরুদ্ধে।^৬

মানভূম ও পূর্নুলিয়া অঞ্চলে বিদ্রোহের প্রতিক্রিয়া তেমন প্রত্যক্ষ ছিল না। মহাবিদ্রোহের সময় পাঁচোটের রাজা নীলমণি সিংহ যখন বিদ্রোহে অংশ নিয়েছিলেন, সাঁওতাল সমাজ তার নেতৃত্ব উত্তেজিত হয়ে উঠেছিল।

পাঁচোটের রাজা ভরতশেখর বা গরুতনারায়ণের ছিল তিন পুত্র ও একটি কন্যা। পুত্রদের মধ্যে বড় ছিলেন চেংসিংহ। ভরতশেখরের মৃত্যুর পর চেংসিংহ রঘুনাথ নারায়ণ উপাধি নামে রাজা হয়েছিলেন পঞ্চকোটের।^৭ রাজা হবার মাত্র তিন বছর পরে তিনি মারা গিয়েছিলেন।

চেং বা চেংলাল সিংহের ছিল চার ছেলে।^৮ তাদের মধ্যে বড় ছিলেন জগজীবন। চেংসিংহের মৃত্যুর পর তিনিই রাজা হয়েছিলেন। উপাধি নাম হয়েছিল গরুতনারায়ণ। মহিষাড়া পরগণা নিষে এ সময় চেংসিংহের সঙ্গে ভরতশেখরের ছোট ছেলে ভূপতিনাথের সঙ্গে মামলা হয়েছিল। মহিষাড়া অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল পঞ্চকোট রাজ্যের।

জগজীবনের সঙ্গে কেশুজ্ঞরের রাজকন্যার বিয়ে হয়েছিল। পরবর্তীকালে এই রাজমহিষী রাজ্য পরিচালনায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। জগজীবনের সময় রাজ্যের অধিষ্ঠানক্ষেত্র বা রাজ্যের রাজধানী ছিল কেশগড়। জগজীবনের দেওয়ান ছিলেন তার সবচেয়ে ছোট ভাই রামজীবন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই রাজকার্য দেখাশুনা করতেন।

কেশগড়েই জন্ম হয়েছিল নীলমণির সিংহের (১৮২৩ সালে)। মায়ের অভিভাবকত্বে তিনি বড় হয়ে উঠেছিলেন। কেশুজ্ঞরের রাজকন্যা, নীলমণির মাতা ছিলেন বিচক্ষণ, বুদ্ধিমতী ও বহু সদগুণের অধিকারিণী। মায়ের গুণাবলীর অধিকারী হয়েছিলেন নীলমণি। স্বাধীনতাস্পৃহা, দানশীলতা, ঔদার্য প্রভৃতি

৬. সাঁওতাল বিদ্রোহ সংবন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বীরভূম—তরুলসেন ভট্টাচার্য।

৭. পুত্রদের নাম ছিল যথাক্রমে চেংসিংহ, শম্ভুনাথ ও ভূপতিনাথ। কন্যার নাম, পঞ্চমকুমারী ও শম্ভুনাথ বাল্যকালে মারা গিয়েছিলেন। চেংসিংহ রাজা হয়েছিলেন ১৮১৫ খ্রী, মারা গিয়েছিলেন ১৮১৮ খ্রী। ভূপতিনাথ প্রথমে পৈরী পরে কটরা ও কুশটাঁড় এবং শেষে নওড়াগড়ে বসবাস করেছিলেন। সব জায়গাতেই রাজকীয় বসবাসের চিহ্ন বিদ্যমান।

৮. জগজীবন, জগভূষণ, জগমোহন ও রামজীবন

গদগদালি তিনি জন্মসূত্রে ও মায়ের সান্নিধ্যে থেকে লাভ করেছিলেন বলে মনে হয়। জমিদারীর কাজে জগজীবনের ঔদাসীন্যের ফলে রামজীবনের নেতৃত্বে পারিবারিক চক্রান্ত ক্রমশ দানা বেঁধে উঠেছিল। রাজমহিষীর চাপে রামজীবন দেওয়ানের কাজ ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়েছিলেন, তবু কেশরগড়ে রাণী ও শিশুপুত্রের নিরাপত্তা ছিল না। কাশীপুত্রে নতুন রাজভবন তৈরি করতে সুরু করেছিলেন রাজমহিষী। ১৮৩২ সালে সেখানে স্থানান্তরিত হয়েছিল রাজধানী। কাশীপুত্রে এসে রাজমহিষী নিজেই জমিদারীর কাজকর্ম তদারকি সুরু করেছিলেন।

জঙ্গলমহল জেলারও পরিবর্তন হয়েছিল। বিন্যস্ত হয়েছিল নতুন করে। সৃষ্ট হয়েছিল মানভূম জেলা। ১৮৪১ সাল থেকে নীলমণি নিজেই জমিদারীর কাজকর্ম দেখাশুনা করতে সুরু করেছিলেন। তখন তার বয়স আঠারো বছর। জমিদারীর কাজ থেকে সম্পূর্ণভাবে অবসর নিয়েছিলেন রাজমহিষী এবং বেড়ো গ্রামে গিয়ে বসবাস সুরু করেছিলেন। সেখানেই তার মৃত্যু হয়েছিল।

জমিদারীর কাজ অধিগ্রহণ করার পর নীলমণি সিংহ সেই বছরেই দুটি বিবাহ করেছিলেন।^{১৯} দশবছর পরে জগজীবন বা গরুটনারায়ণের মৃত্যু হলে রঘুনাথ নারায়ণ উপাধি ধারণ করে রাজা হয়েছিলেন।^{২০} কৈশোর থেকে জমিদারীর কাজ পরিচালনা করার ফলে এ বিষয় তিনি যথোপযুক্ত দক্ষতা অর্জন করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে অভিজ্ঞতাই তাকে পরিপক্ব করে তুলেছিল। মহাবিদ্রোহে তার ভূমিকা সেই অভিজ্ঞতার সাক্ষ্য বহন করে।

ভারতের রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক কাঠামো এ সময় দ্রুত ও নির্দিষ্টভাবে রূপান্তরিত হয়ে চলেছিল। রূপান্তর প্রধানত ছিল অভ্যন্তরীণ প্রশাসনিক কাঠামোর। ১৮৩৩ সালের ভারত আইন অনুযায়ী বাংলার গভর্নর-জেনারেল রূপান্তরিত হয়েছিলেন ভারতের গভর্নর জেনারেল ও বাংলার গভর্নরে। লর্ড ডালহৌসীর আমলে সৃষ্ট হয়েছিল বাংলার লেফটেন্যান্ট গভর্নরের পদ।^{২১}

১৯. প্রথম স্ত্রী ছিলেন সুরগুজার রাজকুমারী, নাম অনুপকুমারী। দ্বিতীয় স্ত্রী ছিলেন গিঞ্জাটাকুর গ্রামের ঠাকুরসাহেবের বড়মেরে, নাম চিত্রকুমারী। পরবর্তীকালে আরও একটি বিয়ে করেছিলেন, তিনি ছিলেন সারোইকলার রাজকন্যা লাংগাকুমারী।
২০. ১৮৬১ খ্রী (পৌষ ১২৫৮ বাং) জগজীবন মারা গিয়েছিলেন। সেই বছরেই অভিব্যক্তি হয়েছিল নীলমণি সিংহের।
২১. Sir Frederick James Halliday ছিলেন বাংলার প্রথম লে. গভর্নর। এই পদে তিনি ছিলেন ২৮ এপ্রিল ১৮৬৪ থেকে মে ১৮৬৯।

লে. গভর্নরের প্রশাসিত এলাকার আয়তন ছিল দুই লক্ষ তিম্পান হাজার বর্গমাইল।^{১২} উড়িষ্যা সহ ছোটনাগপুরের সমস্ত অঞ্চল মহাবিদ্রোহে আলোড়িত হয়ে উঠেছিল। রামগড় বাটালিয়নের সেনাদল বিভিন্ন বাহিনীতে ছড়িয়ে ছিল হাজারিবাগ, রাঁচি, পূর্নুলিয়া, চাইবাসা ও সম্বলপুরে। পদাতিক, অশ্বারোহী গোলান্দাজদের নিয়ে গঠিত ছিল সেসব বাহিনী।

১৮৫৭ সালের ৫ আগস্ট পূর্নুলিয়া ফেটে পড়েছিল বিদ্রোহে। ট্রেজারীতে ছিল এক লক্ষেরও বেশি টাকা, জেলখানায় কয়েদি ছিল দুই থেকে তিনশো। লুণ্ঠিত হয়েছিল ট্রেজারী, জেলখানা ভেঙ্গে কয়েদিদের মুক্ত করে দেওয়া হয়েছিল।^{১৩} ইউরোপীয় অফিসারেরা পালিয়ে গিয়েছিলেন রানীগঞ্জে।

পূর্নুলিয়া পূর্নরুদ্ধারের জন্য উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল তেইশ দিন পরে। সাঁওতাল ও কোলদের নিয়ে নতুন করে গড়ে তোলা হয়েছিল সেনাবাহিনী। বিভিন্ন সেনাদলে ছড়িয়ে থাকা স্বেচ্ছাসেবক শিখদের নিয়ে ক্যাপটেন জি. এন. ওকস পূর্নুলিয়ায় অভিযান চালিয়েছিলেন ১ সেপ্টেম্বর। বিনা বাধায় পূর্নরায় অধিকৃত হয়েছিল পূর্নুলিয়া।

হাজারিবাগ জেলে ছিলেন ঝালদার রাজা। মহাবিদ্রোহের তরঙ্গ হাজারিবাগে ছড়িয়ে পড়লে জেল ভেঙ্গে রাজাকে মুক্ত করে দিয়েছিলেন বিদ্রোহীরা। ঝালদা ও রাঁচির মধ্যে পথটি রক্ষা করার দায়িত্ব তার ওপর অর্পিত হয়েছিল। পূর্নুলিয়া অধিকৃত হলে তিনি ক্যাপটেন ওকসের কাছে হাজির হয়েছিলেন। ছোট একটি বাহিনীসহ সাহায্যের অস্বীকার করেছিলেন ব্রিটিশদের। কিছু অর্থও তাকে দেওয়া হয়েছিল। জঙ্গলের পথগুলি দিয়ে বিদ্রোহীরা যাতে পূর্নুলিয়ায় ঢুকতে না পারে সেজন্য তদারিকার দায়িত্বও দেওয়া হয়েছিল।

বিদ্রোহ প্রবল আকার ধারণ করেছিল পাঁচটে ও পাঁচটেঁর কাছাকাছি অঞ্চল সমূহে। ক্যাপটেন ওকস জানিয়েছিলেন মানভূমে সাঁওতালেরা উত্তেজিত, পাঁচটেঁর রাজা, নীলমণি সিংহ দেও অস্ত্র দিয়ে তাদের সজ্জিত করে তুলেছিলেন।

১২. বাংলার লে. গভর্নরের প্রশাসিত এলাকার মধ্যে ছিল বিহার (৪২ হাজার বর্গমাইল), বাংলা (৮৬ হাজার ব. মা), উড়িষ্যা (৭ হাজার ব. মা), উড়িষ্যা করণ মহল (১৬,৬০০ ব. মা), ছোটনাগপুর ও করণরাজ্যসমূহ (৬২ হাজার ব. মা), আসাম (২৭,৬০০ ব. মা), অরাকান (১৪ হাজার ব. মা)।

১৩. Buckland, Vol—I, P 100.

প্রস্তুতি চলছিল স্নানের জন্য। রঘুনাথপুরে আদালত গৃহ ভস্মীভূত হয়েছিল, পদ্রুনো দলিল-দস্তাবেজ ছাই হয়েছিল পুড়ে।

মহাবিদ্রোহের আগে বাঁকুড়া ও মেদিনীপুরে ছিল সেখায়তী বাটালিয়নের একাংশ। রামগড় বাটালিয়ন বিদ্রোহ করলে তারাও উত্তেজিত হয়ে উঠেছিলেন। অকটোবর মাসে রাণীগঞ্জে অস্থায়ী সামরিক শিবির গড়ে তোলা হয়েছিল। নভেম্বরে সেখায়তী বাটালিয়নের একাংশ সহ কর্ণেল ফসটারকে পাঠান হয়েছিল মানভূমে। তিনি অতিক্রম করে কাশীপুর অবরোধ করলে বন্দী হয়েছিলেন নীলমনি সিংহ। প্রাসাদ ও দুর্গে তল্লাসী চালান হয়েছিল, অধিকৃত হয়েছিল চারটি কামান।

বন্দী অবস্থায় নীলমনির প্রথমে পাঠান হয়েছিল শান্তিপুর। সেখান থেকে কলকাতায়। কলকাতায় তিনি ছিলেন ১৮৫৯ সালের মার্চ মাস পর্যন্ত। বিদ্রোহী সাঁওতালদের একাংশ জয়পুরে জমিদারকে আক্রমণ করেছিলেন। প্রতিহত হয়েছিল আক্রমণ।

মহাবিদ্রোহ কেবলমাত্র সিপাহীদের বিদ্রোহ হিসাবে কোন কোন ঐতিহাসিক বর্ণনা করেছেন। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে এটি ছিল ভারতের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম। দুই অভিন্নতাই দুটি বিপরীত মেরুবিন্দুতে অবস্থিত। মহাবিদ্রোহের সূত্রপাতে পদ্রুলিয়ায় ছিল রামগড় বাটালিয়নের ৬৪ জন সিপাহি ও ১২ জন সোওয়ার। বিদ্রোহে তাদের ভূমিকা ছিল নগন্য। মূল বিদ্রোহ পরিচালিত হয়েছিল নীলমনি সিংহ দেওয়ার নেতৃত্বে। মানভূমের উপজাতিবন্দ, বিশেষত সাঁওতাল সমাজ মূল্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। বিদ্রোহের বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় পদ্রুলিয়ার অরণ্য অঞ্চলে দীর্ঘকাল ধরে ধুমায়িত অসন্তোষ বিস্ফোরিত হয়েছিল বিদ্রোহের মধ্য দিয়ে।

ফাগুনসনের আঁড়মানের পর থেকে অরণ্য অঞ্চলে বসতি বিন্যাসের দ্রুত রূপান্তর ঘটে চলেছিল। ছোটনাগপুরের রাজা ও স্থানীয় জমিদারেরা জমি বন্দোবস্ত দিতে সূরু করছিলেন পাঞ্জাবী, মুসলমান, বিহারী ও বাঙ্গালীদের। বসতি ক্রমশ বেড়ে বেড়ে চলেছিল। উপজাতিদের সহজ, সরল ও অকৃত্রিম জীবন যাত্রার নতুন মানবদের প্রভাব শূন্য ছিল না। ছল, চাতুরী ও বগুনা ক্রমশ গ্রাস করতে সূরু করেছিল। স্থানীয় জমিদারদের মধ্যেও বিক্ষোভ ঘন হয়ে উঠেছিল। চড়া হারে ধাৰ হয়েছিল খাজনা, ভেঙ্গে দেওয়া হয়েছিল সেনা বাহিনী, বকেয়া খাজনায় দায়ে কোমপানি খণ্ড খণ্ড করে নীলাম করতে সূরু করেছিল জমিদারী। সাধারণ মানব ও জমিদারেরা স্বাধীন রক্ষায় এক জোট হয়ে গিয়েছিলেন। উভয়ের

শত্রু আপাতভাবে এক না হলেও কোমপানি ও তাদের অনুগ্রহপুষ্ট নতুন শ্রেণী বিদ্রোহীদের চোখে একাকার হয়ে গিয়েছিল।

নিষ্ঠুরভাবে মহাবিদ্রোহ দমিত হলেও, বিদ্রোহের চেতনা সম্পূর্ণভাবে স্তিমিত হয়নি কখনও। মাঝে মাঝে ঢেউয়ের মত আছড়ে পড়ত। ১৮৬৯-৭০ সালে টুন্ডিয়ার জমিদার ও তার সাঁওতাল প্রজাদের মধ্যে সংঘর্ষ দেখা দিয়েছিল। ছোট-নাগপুরের তৎকালীন কমিশনার কর্ণেল ডালটন সময়ে মিটিয়েছিলেন সে সংঘর্ষ। ১৮৮৪ সালে বরাভূমের ঘাটোয়ালদের সঙ্গে মেসার্স ওয়াটসন এন্ড কোম্পানির বিরোধ চূড়ান্ত পর্যায়ে চলে গিয়েছিল। উপক্রম দেখা দিয়েছিল মদুখোমুখি সংঘর্ষের। বিরোধ মিটিয়েছিলেন রিজলে সাহেব।

মহাবিদ্রোহের কিছুদিন পরে ভূতর্কবিদ মি. ভি. বল গিয়েছিলেন মানভূমে।^{১৪} পাঁচোটের রাজার আবাসস্থল ছিল তখন কাশীপুর। নীলমণি সিংহ দেও সেখানে থাকতেন। ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ সম্বন্ধে রাজার মনোভাব অনুকূল ছিল না।^{১৫} বাংলায় একদা ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের মত মানুষের তৈরি ভয়াবহ দর্ভিক্ষ দেখা দিয়েছিল উড়িষ্যা। এর আগেও উড়িষ্যা দর্ভিক্ষ হয়েছিল কয়েকবার,^{১৬} কিন্তু কখনও এমন বিধ্বংসী প্রকৃতি ছিলনা। দ্বিতীয়বার বাঁকুড়া ও মানভূম পরিভ্রমণের সময় বল স্বচক্ষে দেখেছিলেন সেই দর্ভিক্ষের মর্মান্তিক পরিণতি।

দলে দলে মানুষ উড়িষ্যা থেকে মেদিনীপুর, বাঁকুড়া ও পূর্বদিল্লির এসে-ছিলেন দু'মুঠো আহাষ্যেব স্থানে। অনশন ও ক্ষুধায় শীর্ণ, নিঃশব্দ মানুষগুলি ভিক্ষা চাইতেন কদাচিৎ। পথের ওপর বা পথের পাশে উন্মত্ত প্রান্তরে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করতেন দলে দলে। মৃত্যুর পর মৃত্যু জমে উঠত, কংকালসার মানুষের মৃতদেহে তৈরি হয়ে যেত দুর্ভিক্ষ নরক।^{১৭} পুরীর

১৪. *Jungle life in India*—V. Ball, London. 1880. প্রথমবার গিয়েছিলেন নভেম্বর ১৮৬৫, দ্বিতীয়বার ১৮৬৬।

১৫. "He has on various occasions, especially during the mutiny, shown himself to be a mauvais Sujet, and not very amenable to the Constituted authorities,"—V. Ball, P 59—60.

১৬. মারাঠাদের অধিকৃত থাকা কালে ১৭৭০, ১৭৮০ এবং ১৭৯২ খ্রী। ইংরেজদের অধীনে আসার পর ১৮০৩ সালে।

১৭. "They come in only to drop and expire, and increase the number of skeleton which in a field close by, constituted a Golgotha."—V. Ball,

রাজা দিব্য সিংহ দেবের নবম রাজকীয় বংশের বা অংক ঘটেছিল এই দৃতিভিক্ষ, ফলে উড়িষ্যায় এটি ন-অংক-কাল নামে পরিচিত। অপব এক প্রত্যক্ষদর্শী ঐতিহাসিক, প্যারীমোহন আচার্য, দৃতিভিক্ষের বিবরণ দিতে গিয়ে লিখেছিলেন, ‘অনশনক্লিষ্ট শিশু সন্তানদের বন্য জন্তুর সামনে ছুঁড়ে দিতেন পিতামাতা। কেউ কেউ রাক্ষসের মত নিজেদের সন্তানকেই আহার করতেন।’ প্রায় দশ লক্ষ মানদ্বষ মারা গিয়েছিলেন দৃতিভিক্ষে। উড়িষ্যার সমগ্র জনসংখ্যার এক চতুর্থাংশ নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল। মংবন্তরের ফলে পদ্রুলিয়ার দক্ষিণাংশে নতুন করে জন-আগমন ঘটেছিল উড়িষ্যা থেকে।

মহাবিদ্রোহের ফলে অভ্যন্তরীণ প্রশাসন সম্বন্ধে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের মনোভাব অনেকখানি বদলে গিয়েছিল। জনসাধারণের ওপর বড় বড় জমিদারদের প্রভাব যে কতখানি বিদ্যমান সে বিষয়ে তারা অবহিত হয়েছিলেন। প্রশাসনিক কাঠামোর বাইরে না রেখে প্রশাসনিক যন্ত্রে চক্র হিসাবে তাদের জুড়ে দেবার জন্য উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল। অনুগত ও সহায়ক জমিদারদের প্রদান করা হয়েছিল উপাধি, খিলাত, এমনিরক ভূসম্পত্তিও। সৃষ্টি হয়েছিল অনারারি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ।^{১৮} ইউরোপীয় ম্যানেজমেন্টে সৃষ্টি করা হয়েছিল বড় বড় জমিদারী। মফঃস্বলে বসবাসকারী ইউরোপীয়দের নিয়ে গড়ে তোলা হয়েছিল ভলান্টিয়ার কোর বা স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী। দেশীয় জমিদারেরা জনসাধারণের কাছ থেকে ক্রমশ বিযুক্ত হয়ে চলেছিলেন।

ব্যবস্থাগতুলির মধ্যে সবচেয়ে গভীর ও পরিব্যাপ্ত ছিল খ্রীষ্টান মিশনারীদের কার্যকলাপ। মহাবিদ্রোহের পর মিশনারীরা তাদের কার্যকলাপ বাড়িয়ে চলেছিলেন। উসকে দিতে সুরু করেছিলেন উপজাতি সর্দারদের। খ্রীষ্ট ধর্মে দীক্ষিত করে দাঁড় করিয়েছিলেন স্থানীয় জমিদারদের বিরুদ্ধে। ফলে স্থানীয় জমিদার, হিন্দু ও মুসলমানদের সঙ্গে মিশনারীদের মূখোমুখি

১৮ খিলাত দেওয়া সুরু হয়েছিল ১৮৫৭—৫৯। ১৮৫৯ সালে কিছদিনের জন্য বাজঁত হয়েছিল, পরে তৎকালীন বাংলার লে. গভর্নর স্যার জে. পি. গ্রাণ্টের সময় ১৮৬১ সালে পুনরায় চালু হয়েছিল। ঝিলাতের মধ্যে প্রধান ছিল মহারাজা বাহাদুর, রাজা বাহাদুর ও রায় বাহাদুর এবং হজরত। অনারারি ম্যাজিস্ট্রেটের নিয়োগ পাকাপাকিভাবে সুরু হয়েছিল ১৮৬০—৬১ সালে। গ্রানট কর্তৃক নিযুক্ত অনারারি ম্যাজিস্ট্রেটের সংখ্যা মফঃস্বলে ছিল ৪৫, কলকাতার ৪৫।

১৯. মানভূমে এ ধরনের জমিদারী ছিল, মেসার্স ওয়াটসন এনড কোং, ও গিসবোর্ন এনড কোং।

সংঘর্ষের উপক্রম হয়েছিল। চূড়ান্ত পরিণতি হিসাবে লুণ্ঠিত হয়েছিল রাঁচির লুণ্ঠারিয়ান মিশন। উপজাতিদের মধ্যে যারা খ্রীস্টান হয়েছিলেন, জমি দখল করে নিতে সুরু করেছিলেন অ-খ্রীস্টান উপজাতিদের। বিদ্রোহের পর রাঁচির মিশন ক্ষতিপূরণ লাভ করেছিল। মিশনারী ও সরকারের অনুগ্রহ বর্ষিত হয়েছিল খ্রীস্টান উপজাতিদের ওপর। দলে দলে খ্রীস্টান হবার প্রবণতা দেখা দিয়েছিল উপজাতিদের মধ্যে। স্থানীয় জমিদারদের বিরুদ্ধে ব্যাপক অত্যাচারের অভিযোগ তুলে উপজাতিদের স্বার্থরক্ষার জন্য নতুন করে প্রনীত হয়েছিল আইন।^{১০}

আধুনিক প্রশাসনিক ব্যবস্থার অনুপ্রবেশের ফলে উপজাতি সমাজে বিপুল পরিবর্তনের ইংগিত সূচিত হয়েছিল। কৃষি ব্যবস্থায় ভাঙ্গন, খ্রীস্টধর্মের প্রভাব ও প্রসার, গ্রামীন ব্যবস্থায় প্রাচীন খুঁটকাটি প্রথার বিপর্যয়, অনিবার্যভাবে উপজাতি সমাজে পুনরুজ্জীবনের প্রয়োজন এনে দিয়েছিল। উনিশ শতকের শেষ পাঁচ বছর এই প্রয়োজন বীরসা মন্ডার নেতৃত্বে উলগুলান বা বিদ্রোহের আকারে রাঁচি জেলায় অভিব্যক্ত হয়ে উঠেছিল। মানভূম ও রাঁচি কাছাকাছি হবার ফলে বিদ্রোহের ঢেউ ছড়িয়ে পড়েছিল মানভূমেও।

১৮৭৫ সালের এক বৃহস্পতিবারে জন্ম হয়েছিল বীরসার। পিতার নাম সূগন মন্ডা, মাতা কামি। অধিকাংশ মন্ডা পরিবারের মত বীরসার পরিবারকেও অল্প সংস্থানের জন্য গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে গিয়ে বসতি করতে হত।^{১১} বীরসার জন্মের আগেই সূগন খ্রীস্টধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন, প্রচারক হয়েছিলেন জার্মান মিশনের। শৈশবেই বীরসা দীক্ষিত হয়েছিলেন খ্রীস্টধর্মে। ধর্মান্তরিত হবার পর নাম হয়েছিল দাউদ মন্ডা বা দাউদ বীরসা। মন্ডা সমাজের চিরচরিত প্রথা অনুযায়ী, বীরসার জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত বিধৃত হয়ে আছে লোক সংগীতের টুকরো টুকরো বিবরণে।

২০. The Chota Nagpur Tenures Act of 1869.

২১. সূগন মন্ডার জন্মস্থান ছিল উলিহাতু। কারণ কারণ মতে উলিহাতু ছিল বীরসার জন্মস্থান। সেখানে সূগন ও বীরসার অস্থি রাখা আছে। কারণ মতে বীরসার জন্মস্থান চালকা, কারণ মতে বাম্বা। —The Dust—Storm and Hanging Mist by Dr Suresh Singh, 1966.

সুদ্র উঠল চালকাদে, ও বীরসা যেন তু

উজল হল নাগপদ্র বাড়িল যত তু

সুদ্রগণ মদ্রুণ্ডার কদ্রুড়ের ঘরে জনম লিল তু।^{১১}

বোহন্দার জঙ্গলে বীরসা যেতেন মেঘ চরাতে। কোমরে বাঁধা বাঁশ, হাতে লাউয়ের থোলা দিয়ে তৈরি টুইলা বা একতারা। চমৎকার বাঁশ বাজাতেন বীরসা, আখড়ায় নাচে গানে কাটত সময়। কখনও কখনও তার মদ্রুথে অশ্রুত কথা শুনেন অবাধ হয়ে যেতেন সংগীরা।

বদ্রুজদ্র জার্মান মিশন থেকে লোয়ার প্রাইমারী পরীক্ষায় পাস করেছিলেন। আপার প্রাইমারীতে পড়ার জন্য গিয়েছিলেন চাইবাসায়। চাইবাসায় বীরসা ছিলেন প্রায় চার বছর। ড. নট্টের সমালোচনা করার জন্য তিনি মিশন থেকে বহিস্কৃত হয়েছিলেন। চাইবাসা ছেড়ে আসার পর পরিবারসহ বীরসা জার্মান মিশনের সঙ্গে সম্পর্ক ছেদ করেছিলেন। নতুন করে নাম লিখিয়েছিলেন রোমান ক্যাথলিক মিশনে। এই সংযোগও ছিল অল্প কালের। পরে আবার মদ্রুণ্ডাদের আদিম ধর্মীয় বন্ধনে ফিরে গিয়েছিলেন।

ষোল বছর বয়সে বীরসা, আনন্দ ও তার ভাই সুখনাথ পাঁড়ের সংস্পর্শে এসেছিলেন। আনন্দ পাঁড়ে ছিলেন বাধগাঁওয়ের জমিদার জগমোহন সিংহের মদ্রুনিশ। ধর্ম বৈষ্ণব, জীবন যাপনে সন্ন্যাসী। বীরসার ওপর তার প্রভাব ছিল গভীর। পৈতে নিয়েছিলেন বীরসা, চন্দনের তিলক কাটতেন কপালে, গো-বধ নিষিদ্ধ করেছিলেন, পূজো করতেন তুলসী গাছ। খ্রীস্ট ও বৈষ্ণব ধর্মের আদলে গঠিত হয়েছিল তার ধর্মীয় চেতনার ক্ষেত্রটি।

কোল বিদ্রোহের স্মৃতি মদ্রুণ্ডাদের সমাজে কাঁচা ক্ষতের মত লেগেছিল। সেইসঙ্গে যুদ্ধ হয়েছিল বন থেকে বিতাড়িত হবার আশংকা। নতুন আইন অনুসারে^{১২} সিংভূম, পালামৌ ও মানভূমে সেটেলমেন্ট অপারেশন চলছিল। বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিলেন সর্দারেরা। পাঁড়ীদের ছেড়ে তিনি যুদ্ধ হয়েছিলেন সর্দারদের সঙ্গে।

১২. চালকাদ হাতুরে বীরসা, সিদ্ধলিকাত্ম তুরোলেনা / হারাজনহত্ম মতজন, গোটা নাগপদ্রের মারসালকেন্দা / সুসানা মদ্রুণ্ডা অ সিরিজিতি অররে জনম গোছা অম অগুলেদা।

১৩. Indian Forest Act VII of 1878.

কৈশোর থেকে ধীরে ধীরে উত্তরণ ঘটিছিল যৌবনে। বীরসা পরিণত হয়েছিলেন বলিষ্ঠ, সুন্দর, বুদ্ধিমান ও কৌশলী যুবকে। মাথায় পাঁচ ফুট চার ইঞ্চি লম্বা, সুগঠিত শরীর, বুদ্ধিদীপ্ত উজ্জল দৃষ্টি চোখ, প্রশান্ত মৃদুস্বভাব। গায়ের রং সাধারণ মন্ডাদের তুলনায় অনেক হালকা। খ্রীষ্ট ধর্ম ছেড়ে, পাঁড়াদের সংস্পর্শ ছিন্ন করে, বীরসা ফিরে গিয়েছিলেন অরণ্যে। সর্দারদের বিক্ষোভ সেখানে কালবৈশাখীর মেঘের মত একটু একটু করে জমা হতে সুরু করেছিল।

এক জ্যৈষ্ঠের দিনে, বজ্রপাতের মধ্য দিয়ে, বীরসার চিন্তা ও চেতনা আমূলভাবে পরিবর্তিত হয়ে গিয়েছিল। ক’দিন ঘরে আবদ্ধ থেকে ঘোষণা করেছিলেন ঈশ্বরের কৃপা তার ওপর বর্ষিত হয়েছে। কাতুই গ্রামে মহামারীর প্রকোপ প্রশমিত করার পর বীরসার খ্যাতি বেড়ে চলেছিল। সেই সময় একদিন তিনি নিজেকে ‘ধরতী আবা’ বা ধরনীর পিতা হিসেবে ঘোষণা করেছিলেন।^{২৪}

লোকের মূখে মূখে লোকগাঁথায় ধরতী আবাব আবির্ভাব মূর্ত হয়ে উঠেছিল—

গহন গভীর বনে চালকাদ হাতুরে
ধরতী আবা জনম লিল রে...^{২৫}

তার চোখে নতুন দৃষ্টি, মূখে নতুন কথা, মন্ডাদের তিনি পরিব্রাতা। ললে দলে মানুষ তাকে দেখতে ছুটোঁছিলেন।

চলো তারে দেখে আসি চলো তার কাছে
চলো তার কাছে
চাল ছাতু ইড়ি নিয়ে থাকব সেখানে
চলো, থাকব সেখানে।^{২৬}

বীরসা প্রথমে ছিলেন ঈশ্বরের দূত। পরে হয়ে উঠেছিলেন বীরসা

২৪. একদিন বজ্রপাতের মাঝখানে বীরসার মা তাকে ছেলে বলে ডাকলে, বীরসা তাকে বলেছিলেন তিনি ‘ধরতী আবা’। এরপর থেকে তাকে যেন সেইভাবেই ডাকা হয়।

—Dr. Suresh Singh. এ ঘটনা ঘটেছিল সম্ভবত ১৮৯৫ সালে।

২৫. ‘বীর দীশম চালকাদ হাতুরে ধরতী আবাদো জনমলেনা’ Quoted by Dr. S. Singh,

২৬. নেরেআব্দু সেনেআব্দু দোলোতিব্দু লেলজোমা / দোলোতিব্দু লেলজোমা ছাতু চাউল ইড়িকতে
দেরাইআব্দু বাসাইআব্দু / দেগাইআব্দু বাসাইআব্দু।

ভগবান। অসদর নিধনকারী খাসরা কোড়ার অবতার। নতুন রাজা, মদুন্ডা সমাজ তার পাশে এসে সমবেত হয়েছিলেন। মদুন্ডাদের দীর্ঘকালব্যাপী ক্ষোভ, ক্রোধ ও ষণ্ডনার প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়ে উঠেছিল তার কণ্ঠে। ‘জেগে ওঠ তোমরা, দ্রুদ করে দাও বিদেশীদের, প্রতিষ্ঠা করো মদুন্ডা রাজ। বীরসা ছাড়া কোন সরকারের তোমরা অধীন নও।’ বীরসার কার্যকলাপ, প্রতিবাদ, মিশনারীদের মাধ্যমে সরকারের গোচরীভূত হয়েছিল। ১৮৯৫ সালের আগস্টে চালকাদে ছ’হাজার শশস্ত্র মানদ্রুদের সমাবেশ সরকারী কতৃপক্ষকে হস্ত করে তুলেছিল। জেলার পদ্রুদিস সদুপারিনটেনডেন্ট জি. আর. কে মেয়র্স স্বয়ং গিয়েছিলেন তাকে গ্রেপ্তার করতে। রেভ. লাসটি নিয়ে গিয়েছিলেন পথ দেখিয়ে। গ্রেপ্তার হয়েছিলেন বীরসা। দ্রুদ বছরের জন্য দাঁড়ত হয়েছিলেন কারাদণ্ডে।

৩০ নভেম্বর ১৮৯৭ সালে তিনি ছাড়া পেয়েছিলেন। ইতিমধ্যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষে রাঁচি অঞ্চল আক্রান্ত হয়েছিল। বীরসার অনুগামীরা দ্রুদে দলে বিভক্ত হয়ে গিয়েছিলেন। একদল ছিলেন তার ধর্মীয় কার্যকলাপে অনুগত, অপদল বিদ্রোহের জন্য সংগঠিত হয়ে চলেছিলেন। অনুচরদের সঙ্গে নিষে পদ্রুদ্রুদের আবাস ক্ষেত্রগুলি পরিভ্রমণ করেছিলেন বীরসা, তাদের মধ্যে জাগিয়ে তুলেছিলেন অতীতের প্রতি শ্রদ্ধা ও গৌরববোধ।

দ্বিতীয় পর্যায়ে বিদ্রোহের প্রকৃতি ছিল আরও ব্যাপক ও পরিপূর্ণ। ধর্মীয় পুনরুজ্জীবনের সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছিল বিদ্রোহের তীব্রতা। খ্রীষ্টমাসের আগেব দিন একই সঙ্গে আক্রান্ত হয়েছিল সিংভূম জেলার চক্রধরপদ্রু, রাঁচি জেলাব খুন্সি, কাড়বা, তোরপা, তামার ও কাসিমার থানা ও পদ্রুদি-ফাঁড়ি। বৃষ্টির মত তাঁর নিক্ষিপ্ত হয়েছিল মিশনগুলিতে। কিছু ইউরোপীয়, হিন্দু ও খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত মদুন্ডা নিহত ও আহত হয়েছিলেন। টনক নড়েছিল সরকারের। বৃদ্ধ, নারী, শিশু-মদুন্ডা সমাজের আশাল বৃদ্ধ বর্ণিতা অস্তিত্ব রক্ষায় ধারণ করেছিলেন অস্ত্র।

শৈল রাকাবে শেষ সংঘবদ্ধ প্রতিরোধ অনুষ্ঠিত হয়েছিল। সমবেত হয়েছিলেন বিদ্রোহীরা। সঙ্গে বালদ্রু, টাঙ্গি, তাঁর ও ধনুক। সেদিন ছিল ১৯০০ সালের ৯ জানুয়ারি। দুর্দিক থেকে আক্রান্ত হয়েছিল শৈল রাকাব। এক বাহিনীতে ছিলেন ছোটনাগপদ্রু ভুক্তির কমিশনার, আর্থার ফরবেস স্বয়ং, সঙ্গে কর্ণেল ওয়েস্টমোরল্যান্ড। তারা এগিয়েছিলেন বাথগাঁও, বুরজু ও সাইলো হয়ে। অপর দলে ছিলেন রাঁচির ডেপুটি কমিশনার এইচ. সি. স্ট্রেটফিল্ড ও ক্যাপটেন রোচে। প্রায় নিরস্ত্র বিদ্রোহীরা কলাগাছের মত ভূপাতিত হয়ে-

ছিলেন। মন্ডা রক্তে রঞ্জিত হয়ে উঠেছিল শৈল রাকারের কঠিন শৈল স্তূপ। ব্যাপক ধরপাকড়ের মাধ্যমে বিদ্রোহের সবটুকু বহিঃনির্বাপিত করার উদ্যোগে নিয়েছিলেন ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ।

ধরা পড়েছিলেন বীরসো। তাকে আনা হয়েছিল রাঁচির জেলখানায়। সেখানে বিচারের প্রহসন চলছিল কিছুদিন। বিচারকালেই রহস্যময় মৃত্যুর মধ্য দিয়ে পরিসমাপ্তি ঘটেছিল রহস্যময় এই জীবনটির। কেউ কেউ বলেন জেলে থাকাকালে বীরসো আত্মহত হয়েছিলেন কলেরায় এবং সেটিই ছিল তার জীবনান্তের কারণ। তখন তার বয়স মাত্র পঁচিশ বছর।

জীবনের এই স্বল্পকালের মধ্যে অত্যাশ্চর্য মূবকটি মন্ডা সমাজে যে অভূতপূর্ব জাগরণ এনে দিয়েছিলেন, যেভাবে তাদের গৌরববোধ ও মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন, অধিকার রক্ষার জন্য উদ্দীপ্ত করেছিলেন সশস্ত্র বিদ্রোহে, ইতিহাসে তেমন নজীর খুব বেশি পাওয়া যায় না। গান্ধীজী যেভাবে ভাবতীয় জনগণকে জাগিয়ে তুলেছিলেন, বীরসো তেমনভাবে জাগিয়ে তুলেছিলেন মন্ডা সমাজকে, নিজেদের পায়ে দাঁড় করিয়ে দিতে চেয়েছিলেন মন্ডাদের। ব্যর্থ হয়েছিল বীরসো ও মন্ডাদের বিদ্রোহ কিন্তু তার প্রভাব ও আত্মত্যাগ ব্যর্থ হয়নি। পরাধীনতা, শোষণ, অত্যাচার ও অবিচারের বিরুদ্ধে সমগ্র অরণ্য অঞ্চল নিজেদের ক্ষেত্রটি নতুন করে আবিষ্কার করার প্রথম আলোক বেখাটি দেখতে পেয়েছিল। বীরসো মন্ডার মধ্যে খুঁজে পেয়েছিল ভাদেব প্রথম জাতীয় নেতা। পরিত্রাতাকে।

এ. স্বাধীনতা আন্দোলন

মানভূম ও পুরুলিয়া

নমো মানভূমি

পাতিয়াছ তুমি

স্নেহের আঁচলখানি।—মুন্সি, ৯।৩০

বিংশ শতকের দ্বিতীয় দশক থেকে মানভূমের ভাগ্য জড়িয়ে গিয়েছিল বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যা নিয়ে গঠিত নতুন প্রদেশের সঙ্গে। বিহারই ছিল মূখ্য। সামাজিক ও রাজনৈতিক চেতনা তখনও বিহারে দানা বাঁধেনি। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে কলেজ খোলা হয়েছিল পাটনায়। বছর দুয়েক পরে সেটি ডিগ্রি কলেজে পরিণত হয়েছিল।^১ সংবাদপত্রও ছিল না তখন।^২

জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হবার বাইশ বছর পরে বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি গঠিত হয়েছিল (১৯০৮)। আলি ইমাম ছিলেন প্রেসিডেন্ট, মোলানা মবারুদ হক গদরুঙ্গপুর্গে ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। সেই বছরেই এপারিল

১. পাটনার কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ১৮৬৩ সালে। সেটি ডিগ্রি কলেজে উন্নীত হয়েছিল ১৮৬৫-৬৬ সালে।

২. বিহার প্রদেশে প্রকাশিত প্রথম পত্রিকা ছিল উর্দু ভাষার প্রকাশিত হত মজফরপুর থেকে, নম্র আখবারুল—আখবার (Akhbarul—Akhiar) পত্রিকাটি প্রকৃতপক্ষে Bihar Scientific Society (1868) থেকে প্রকাশিত হত। ‘বিহার বখ্‌’ (১৮৭০) ছিল প্রথম হিন্দী পত্রিকা। বিহারে বসবাসকারী বাঙ্গালীরা বের করেছিলেন প্রথম ইংরেজি পত্রিকা ‘Bihar Herald’ (1875)।

মাসে ক্ষুদ্রদারাম বসু ও প্রফুল্ল চাকী মজফরপুরে বোমা ছুঁড়ে সাবা ভারতে বিপুল আলোড়ন সৃষ্টি করেছিলেন।^৩ চম্পারণ সত্যগ্রহে গান্ধীজীর অংশগ্রহণ ও নেতৃত্ব ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ইতিহাসে নতুন দিগন্ত খুলে দিয়েছিল।

বিহারে রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডের অনেক আগে বাংলায় রাজনৈতিক চেতনা অনেকখানি এগিয়ে গিয়েছিল। এমনকি সশস্ত্র বিপ্লবের জন্য গোপন সমিতিও গঠিত হয়ে গিয়েছিল।^৪ মানভূমে এসব ঢেউ এসে পৌঁছেছিল অনেক পরে। প্রকৃতপক্ষে মানভূমে কংগ্রেস রাজনীতির সূচনা করেছিলেন নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত। পরিপন্থত, পরিবর্দ্ধিত ও পরিব্যাপ্ত করেছিলেন রাজনৈতিক চেতনা। নিজের ঋষিকল্প জীবনযাপনের মাধ্যমে অসংখ্য অনুগামীর সৃষ্টি করেছিলেন। তার আদর্শ ও সাহচর্যে অনুপ্রাণিত হয়ে উঠেছিল সমগ্র জেলা। রাজনৈতিক চেতনার ব্যাপক উন্মেষ ঘটিয়েছিলেন অনুগামীরা। চেতনা সঞ্চারিত হয়েছিল প্রধানত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যে। জেলার বৃহত্তম জনগোষ্ঠী মাহাত সম্প্রদায়ের অগ্রণী শ্রেণীর মধ্যে সম্প্রসারিত হয়েছিল সবচেয়ে বেশি।

নিবারণচন্দ্রের জন্ম হয়েছিল ঢাকা জেলায়।^৫ ছাত্র ছিলেন বরিশালে ব্রজমোহন বিদ্যালয়ের। প্রসিদ্ধ দার্শনিক সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ছিলেন সহপাঠী। ছাত্রাবস্থায় মহাত্মা অশ্বিনীকুমার দত্ত ও জগদীশচন্দ্র মুনোখোপাধ্যায়ের সংস্পর্শে এসেছিলেন। কলেজের শিক্ষা শেষ করে কর্মজীবন শুরু করেছিলেন মেদিনীপুরে। স্কুলের সাব-ইন্সপেক্টর। ঝাড়গ্রাম, কাঁধ ও তমলুক মিলিয়ে প্রায় দশ বছর ছিলেন মেদিনীপুর জেলায়। বদলি হয়ে এসেছিলেন মানভূমে। প্রথমে মানবাজার, পরে বালদায়। ইতিমধ্যে বিটি পাশ করেছিলেন, লোকান্তরিত হয়েছিলেন সহযোগী। পদূলিয়া জেলা স্কুলে সহকারী শিক্ষক ও পরে প্রধান শিক্ষকের পদে উন্নীত হয়েছিলেন।^৬ নিযুক্ত হয়েছিলেন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট।

কাজের ফাঁকে ফাঁকে নিবারণচন্দ্র যেখানে যেতেন সেখানেই সান্ধ্য বৈঠকের

৩. বোমা নিক্ষেপ হয়েছিল ৩০ এপ্রিল ১৯০৮। কলকাতার একবা প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট ও মজফরপুরের জেলা জজ মিঃ কিংসফোর্ডকে মারতে গিয়ে ভুল করে মি.পিংলে ফেনোডির স্ট্রী ও কন্যাকে নিহত করেছিলেন।
৪. প্রসঙ্গকে বলা যায়, আনুষ্ঠানিকভাবে 'ভারতীয় অনুশীলন সমিতি'র উন্মোচন হয়েছিল ২৪ মার্চ, ১৯০২। সমিতি গঠিত হবার কিছুদিন পরে সমিতির অধিকর্তা ব্যারিস্টার পি. মিত্র নামটি ছোট করে রেখেছিলেন 'অনুশীলন সমিতি'।
৫. ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পথগণার গাউপাড়া গ্রামে, ১২ বৈশাখ ১২৮৩ (এপ্রিল, ১৮৭৬)।
৬. মেদিনীপুর জেলা থেকে মানভূমে বদলি হয়ে এসেছিলেন ১৯১১ সালে। পদূলিয়া জেলা স্কুলে সহকারী শিক্ষক ১৯১৪ এবং প্রধান শিক্ষক ১৯১৫ সালে।

ব্যবস্থা করতেন। গীতাপাঠ, ধর্ম ও দর্শন আলোচনা এবং সেই সঙ্গে সামাজিক অবস্থার কথাও সবিশেষ আলোচিত হত। কাঁথিতে থাকার সময় একবার রাজনৈতিক সন্দেহে তার ঘরে খানাতল্লাসী চালাইল। মানভূম জেলায় শিক্ষিত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যে তিনি গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিলেন। জেলায় রাজনৈতিক সংগঠন বলতে তখন কিছুই ছিলনা।

লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিনহা ছিলেন বিহার ও উড়িষ্যা যুক্তপ্রদেশের প্রথম ভারতীয় গভর্নর।^১ গভর্নর হিসেবে কার্যভার গ্রহণ করার আগে কলকাতায় অনুষ্ঠিত কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে অসহযোগ আন্দোলনের গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়েছিল।^২ অভূতপূর্ব উদ্দীপনার মধ্যে নাগপুর অধিবেশনে পাকা হয়েছিল সিদ্ধান্তটি। ডেউটি মানভূমে এসেও লেগেছিল। বিহার-উড়িষ্যা লেজিসলেটিভ কাউন্সিলে তখন মানভূম থেকে দু'জন সদস্য ছিলেন। উত্তর মানভূম থেকে ছিলেন শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণ মানভূম থেকে রায়বাহাদুর জ্যোতির্ময় চট্টোপাধ্যায়।^৩

কলকাতা ও নাগপুর অধিবেশনে গৃহীত হয়েছিল ব্যাপক কর্মসূচী। সেসব কার্যকর করতে মানভূমে এগিয়ে এসেছিলেন নিবারণচন্দ্র। তেইশ বছরের চাকরি ছেড়ে সামিল হয়েছিলেন আন্দোলনে। আংশিক পেনশনও গ্রহণ করেননি। চাকুরি-হীন, গৃহহীন নিবারণচন্দ্র নিজের সংকল্পে ছিলেন অটল। সঙ্গে দুই পুত্র ও তিন কন্যা। সহকর্মী উপেন্দ্রমোহন দাশগুপ্ত তাকে কিছুদিনের জন্য আশ্রয়

৭ লর্ড সিনহা গভর্নর নিযুক্ত হয়েছিলেন ২৯ ডিসেম্বর ১৯২০। ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম একটি প্রদেশের গভর্নর নিযুক্ত হয়েছিলেন। 'মাইট' উপাধি পেয়েছিলেন (১. ১. ১৯১৫) এবং ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন (ডিসেম্বর, ১৯১৫)।

৮ বলকাতার বিশেষ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ৪ সেপ্টেম্বর ১৯২০। তাতে অসহযোগ আন্দোলনের মূল প্রস্তাবগুলি গৃহীত হয়েছিল—(১) খেতাব ও সাময়িক পদ বর্জন। (২) সরকারী দরবার ও অনুষ্ঠান বর্জন। (৩) সরকারী স্কুল ও কলেজ গুলি থেকে দফার দফার ছাত্রদের ছাড়িয়ে নেওয়া এবং জাতীয় স্কুল ও কলেজ প্রতিষ্ঠা। (৪) একসঙ্গে ব্রিটিশ কোর্ট বর্জন এবং মধ্যস্থতার মাধ্যমে বিবাদের নিষ্পত্তি। (৫) মেসোপটেমিয়ার যাবার জন্য সব রকম নিয়োগে অংশগ্রহণ না করা। (৬) রিকর্ম কাউন্সিলে প্রার্থী ও ভোট দেওয়া বর্জন। (৭) বিনির্ভিত্র্য বর্জন।
—History of Freedom Movement in India, vol-III by R. C. Majumdar (1977).

৯. Bihar and Orissa in 1921—G. E. Owen, 1921.

দিয়েছিলেন। নিবারণচন্দ্রের সংকল্প ও ত্যাগ দেখে উদ্ভুদ্ধ হয়ে উঠেছিলেন জেলায় সচেতন শ্রেণীর একাংশ। তাদের মধ্যে অধিকাংশ পেশায় ছিলেন উকিল, ওকালতি ছেড়ে কংগ্রেসের কাজে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। যথা, উপেন্দ্রমোহন দাশগুপ্ত, অতুলচন্দ্র ঘোষ, গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য, জীমূতবাহন সেন প্রভৃতি।

নিবারণচন্দ্রের মত অতুলচন্দ্রও সর্বস্ব ত্যাগ করেছিলেন। জন্ম বর্ষমান জেলায় খন্ডঘোষে। শৈশবে অমোধ্যায় কাকার কাছে কিছুকাল কাটাবার পর, পূর্নুলিয়ার মেসোমশায়ের কাছে প্রতিপালিত হয়েছিলেন। ওকালতিও সুরু করেছিলেন পূর্নুলিয়ায়। ওকালতি ছেড়ে পুরোপুরি আত্মনিয়োগ করেছিলেন কংগ্রেসের কাজে। পূর্নুলিয়া সহরে রাজনৈতিক পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছিল। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দুই জামাতা, কর্ণেল উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও নৃষ্টিবহারী চট্টোপাধ্যায় থাকতেন পূর্নুলিয়ায়। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের বাবা মাও বাড়ি কিনে পূর্নুলিয়া সহরে থিতু হয়েছিলেন। জীমূতবাহন সেনের বাবা শরৎচন্দ্র ও বাঁকুদার রজনীকান্ত সরকার দুজনেই ছিলেন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ উকিল। কংগ্রেসের সঙ্গে তাদেরও যোগাযোগ ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছিল।

উপেন্দ্রমোহন দাশগুপ্তের আশ্রয় ছেড়ে নিবারণচন্দ্র পূর্নুলিয়া স্টেশনের কাছে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। নাম শিল্পোশ্রম। নিজের মত আদর্শ ও ত্যাগে উদ্ভুদ্ধ করেকজন কর্মীও তার পাশে এসে সমবেত হয়েছিলেন। স্টেশনের কাছ থেকে আশ্রম উঠে গিয়েছিল নীলকুঠি ডাক্তার। দেশীয় শিল্পের উন্নতির জন্য সেখানে দেশলাই কারখানা স্থাপিত হয়েছিল। প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ‘তিলক জাতীয় বিদ্যালয়’। বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল মনি বাঈজীর বাড়িতে। পরে সেটি স্থানান্তরিত হয়েছিল ভাগাবাঁধ পাড়ায়। কংগ্রেস সংগঠন মানভূম জেলায় একটু একটু করে বেড়ে চলেছিল।

নীলকুঠিডাক্তারেও আশ্রম ছিলনা বেশীদিন। স্থানান্তরিত হয়েছিল নড়িহার। সেখান থেকে উঠে গিয়েছিল দেশবন্ধুর বাড়ির পাশে। সেখানেই নিবারণচন্দ্র ও অতুলচন্দ্রের পরিবারবর্গ একত্র মিলিত হয়েছিলেন। মিলিত হয়েছিলেন

১০. কর্ণেল উপেন্দ্রনাথের ছেলে ডাক্তার মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের ছোট মেয়ের বিয়ে হয়েছিল। দেশবন্ধুর বাবা মাও এখানে থাকতেন। অ্যামেরি সাহেবের কুঠিটি সি. আর. দাশ কিনে নিয়েছিলেন। পূর্নুলিয়ার নিত্যারনী কলেজ প্রকৃতপক্ষে সি. আর. দাশের মারের নামে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। কর্ণেল মুখোপাধ্যায়ের বাড়ির নাম ছিল ‘আনন্দমঠ’। এখন সেখানে রিফর্ম টারী স্কুল।—সাক্ষাৎকার, অশোক চৌধুরী, পূর্নুলিয়া ২৪. ৮. ১৯৮১।

আরও অনেক কর্মী। মানভূম জেলায় রাজনৈতিক চেতনা বিকাশে শিক্ষাপ্রমের ভূমিকা ছিল গুরুত্বপূর্ণ।

পদ্রুলিয়া সহরে বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেসের দ্বাদশ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ১৯২৫ সালে।^{১১} মহাত্মা গান্ধী সেই প্রথম পদ্রুলিয়ায় গিয়েছিলেন। কংগ্রেসের বড় বড় নেতাদের মধ্যে গিয়েছিলেন রাজেন্দ্রপ্রসাদ ও মোলানা মবারকুল হক। অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল জেলা স্কুলের পেছনে জমীতবাহন সেনদের জায়গায়। গান্ধীজী তখন বেশ কয়েকদিন ছিলেন পদ্রুলিয়ায়।^{১২} অধিবেশনের পরে জনসাধারণের কাছ থেকে চাঁদা তোলা হয়েছিল। প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ‘দেশবন্ধু প্রেস’ ও ‘মুক্তি’ পত্রিকা। মানভূম জেলায় জনমত গঠন ও রাজনৈতিক চেতনা প্রসারিত করার কাজে পত্রিকাটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। মুক্তি ছিল সাপ্তাহিক পত্র, দাম এক আনা, সম্পাদক নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত^{১৩}। ব্রিটিশ রাজশক্তির রোষ বারবার এই ক্ষুদ্র পত্রিকাটির ওপর এসে পড়েছিল। বাজেয়াপ্ত হয়েছিল পত্রিকা ও প্রেস। তবু সেই দুর্বিপাক উপেক্ষা করে পত্রিকাটি আজও পষন্তি টিকে আছে।

রাজনৈতিক নেতা ও সংগঠক হিসেবে নিবারণচন্দ্র খ্যাতি ও প্রভাব চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছিল। ১৯২৭ সালে অনুষ্ঠিত বাঁকুড়া জেলা রাজনৈতিক সম্মেলনের বিজ্ঞপ্তির অধিবেশনে তিনি সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। ইতিমধ্যে মানভূম জেলার নানা জায়গায় সংগঠনের কাজ জোরদার হয়ে উঠেছিল। পদ্রুলিয়া জেলা কমিটির সম্পাদক অতুলচন্দ্র ঘোষ ঘোষণা করেছিলেন চার আনা পয়সা বা দুশো গজ সূতো কেটে দিলে কংগ্রেসের সদস্য হওয়া যাবে। তিলুড়িতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল শিক্ষাপ্রম।^{১৪} তুলিনে যুব সম্প্রদায় কতৃক জাতীয় সন্তাহ

১১. অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন নীলকণ্ঠ চট্টোপাধ্যায়, সম্পাদক জমীতবাহন সেন, অধ্যক্ষবৃন্দেয়র চট্টোপাধ্যায় কোষাধ্যক্ষ। ‘অম্বার কথা’—অধ্যক্ষ শেখর চট্টোপাধ্যায়। কমিটির অধিবেশনে জমীতবাহন সেন নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য নির্বাচিত হয়েছিলেন। গঠিত হয়েছিল মানভূম জেলা কমিটি (১৯২৫) : সভাপতি নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, সহ-সভাপতি—নীলকণ্ঠ চট্টোপাধ্যায়, কোষাধ্যক্ষ—গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য, সম্পাদক—অতুলচন্দ্র ঘোষ।

১২. ছিলেন প্রায় সাতদিন, দেশবন্ধুর বাংলোর।—মুক্তি, ৯৯ (২. ২. ১৯৪৮)। অশোক চৌধুরীর কথায় ছিলেন শচীন্দ্রনাথ বোষের বাড়ি।

১৩. ১ম বর্ষ ১ম সংখ্যার প্রকাশকাল ৬ পৌষ ১৩০২ ; ইংরেজি ২১ ডিসেম্বর ১৯২৫।

১৪. তিলুড়ি বর্তমানে বাঁকুড়া জেলার মধ্যে। শিক্ষাপ্রম উদ্বেখন বয়েছিলেন পণ্ডিতবোটার রাজা জ্যোতিপ্রসাদ সিংহদেও (১৯২৬)।

বিরাট অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পালিত হয়েছিল।^{১৬} ঝালদায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল যুব সমিতি (১৯২৬)। সভাপতি ছিলেন নিবারণচন্দ্র। কংগ্রেস কমিটিও গঠিত হয়েছিল ঝালদায়।^{১৭} কংগ্রেসের প্রতিনিধি নির্বাচিত হয়েছিলেন বিভিন্ন জায়গায়।^{১৮} কাউন্সিলের জন্য নির্বাচনও অনুষ্ঠিত হয়েছিল সে বছর।^{১৯} সম্প্রদায়িক বড়লাট লর্ড আরউইন বেড়াতে গিয়েছিলেন ধানবাদে। দেড়শো ফুট গভীর খাদে নেমে দেখেছিলেন কয়লা কাটা। দেশবন্ধু স্মৃতি ভাণ্ডারে চাঁদা তোলায় জন্য গান্ধীজীও গিয়েছিলেন ধানবাদ ও ঝরিয়ায় (১৯২৭)। ছিলেন ধানবাদে গুণেন্দ্রনাথ রাঘের বাড়ি। হাজারিবাগ থেকে কোলেরা চরকাসহ তার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলেন। চরকা কেটে দেখেও দিয়েছিলেন।

বি. এন. আর কোম্পানির প্রায় চল্লিশ হাজার কর্মচারী সেসময় ধর্মঘট করেছিলেন। রেলকোম্পানির দুটি বড় বড় স্টেশন খড়গপুর ও আদ্রায় তীব্র হয়ে উঠেছিল আন্দোলন। গুলি চলেছিল খড়গপুরে।^{২০} আহত হয়েছিলেন তের জন, চোদ্দ জন মৃত। আদ্রা স্টেশনে শ্রমিক সংঘের সভাপতি ভি. ভি. গিরির ওপর আক্রমণ চালিয়েছিল পদূলিস। ‘শ্রমিক’ পত্রিকার সম্পাদিকা সন্তোষকুমারী গুপ্তা শ্রমিকদের সাহায্যের জন্য আদ্রায় একটি ভাণ্ডার খুলেছিলেন। বছরের শেষ দিকে হঠাৎ পদূলিয়ায় এসেছিলেন সুভাষচন্দ্র।^{২১} ছিলেন দুদিন। দেখা করেছিলেন বাসন্তীদেবীর সঙ্গে। এর কিছুদিন আগে এসেছিলেন আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়।^{২২}

১৬. অনুষ্ঠান পালিত হয়েছিল ১৩ এপ্রিল ১৯২৬। সভাপতি—বানেশ্বর লারেক, সম্পাদক—কয়লাকুমার কুন্ডু। নিবারণচন্দ্র তখন তুলিনে গিয়েছিলেন।

১৭. সভাপতি—শিবনারায়ণ লাল ষশোয়াল।

১৮. রঘুনাথপুরে—শ্রীলাল সিংহানিয়া, আদ্রায়—রজেন্দ্র ব্রহ্মচারী, বরাহবাজারে—বতীশচন্দ্র সিংহ মোদক, বান্দোয়ানে—কিশোরী সিং সর্দার, গোপালপুরে—হারাধন কুম্ভকার, তুলিনে—সুজিথর মাহাত, ইছাগড়ে—কালীপদ মুখোপাধ্যায়, নয়গড়ে—বংশীধর লাল, ও পদূলিয়া শিষ্টপাত্রমে লাখন্যপ্রভা ঘোষ।

১৯. ছোটনাগপুর কেন্দ্র থেকে কাউন্সিলের জন্য নির্বাচিত হয়েছিলেন জীমুতবাহন সেন, উত্তর মানভূম গ্রাম্য কেন্দ্র থেকে গুণেন্দ্রনাথ রায়।

২০. ১১ ফেব্রুয়ারী ১৯২৭। গুলি চালিয়েছিল BNR Auxiliary Force. ধর্মঘটে যোগ দিয়েছিলেন ২০ হাজার শ্রমিক।

২১. ২২ অক্টোবর ১৯২৭।

২২. ২৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৭।

কংগ্রেস ছাড়া অন্যান্য রাজনৈতিক দলের সংগঠনও একটু একটু করে গড়ে উঠেছিল মানভূমে। ললিতকিশোর মিত্রের সভাপতিত্বে হিন্দুসভা গঠিত হয়েছিল পদ্মলীলায়।^{১২} রঘুনাথপুরে ফণীভূষণ দত্ত কৃষি দপ্তরে কাজ করতেন। গোলকুণ্ডা গ্রামে তিরিশ বিঘা জমি নিয়ে কৃষি ফার্ম তৈরি করেছিলেন।^{১৩} ফার্মটি ছিল সশস্ত্র বিপ্লবীদের আত্মগোপনের আশ্রয়। রামচন্দ্রপুরে ‘আর্থ আশ্রম’ নামে একটি বর্ণচোরার বৈপ্লবিক সংস্থা স্থাপিত হয়েছিল (১৯১৮) অন্নদা কুমার চক্রবর্তীর উৎসাহে। নেতাজীর পরামর্শে সেটি ‘মানভূমি কর্মী সংসদে’ রূপান্তরিত হয়েছিল (১৯২৮)।

প্রকৃতপক্ষে অন্নদা কুমারের উৎসাহ ও উদ্দীপনায় রামচন্দ্রপুরে মানভূমি জেলা রাজনৈতিক সম্মেলনের প্রথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল। সূভাষচন্দ্র বসু ছিলেন অধিবেশনের সভাপতি। অন্নদাকুমার ছিলেন অভিযানী সমিতির সভাপতি।^{১৪} হাজার হাজার মানভূমবাসী সূভাষচন্দ্রের সঙ্গে এক স্বরে শপথ বাক্য উচ্চারণ করেছিলেন।

‘আমি ভগবানকে সাক্ষী করিয়া দেশবাসীর সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, বর্তমান দেশে স্বরাজ প্রতিষ্ঠিত না হইবে, ততদিন কোনরূপ বিলাতী বস্ত্র ব্যবহার করিব না এবং স্বদেশজাত বস্ত্র গ্রহণ করিব। ভগবান আমাদের সহায় হউন। বন্দেমাতরম্।’

বাঁকুড়া ও রঘুনাথপুর হয়ে সূভাষচন্দ্র গিয়েছিলেন রামচন্দ্রপুরে। ভাষণ দিয়েছিলেন রঘুনাথপুরে আয়োজিত জনসভায়। অধিবেশনে মানভূমের জনগণের মধ্যে অভ্যুত্থানের উদ্দীপনা সৃষ্টি হয়েছিল।

২২. গঠিত হয়েছিল ১৯২৬ সালে। কোষাধ্যক্ষ—সুরেশচন্দ্র সরকার, সাধারণ সম্পাদক—উপেন্দ্রমোহন দাশগুপ্ত।

২৩. ফণীন্দ্রনাথ রঘুনাথপুরে এসেছিলেন ১৯২৪ সালের গোড়ার দিকে। ফার্ম তৈরি করেছিলেন ১৯২৯ সালে। চাকরি ছেড়ে কংগ্রেসের কাজে পুরোপুরি আত্মনিয়োগ করেছিলেন ১৯৩০ সাল থেকে। রঘুনাথপুরে অপর ষায়া ছিলেন তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য শশাঙ্কশেখর চৌধুরী।—সাক্ষাৎকার, শশাঙ্কশেখর চৌধুরী, ২০. ৮. ৮১।

২৪. অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ২২ ও ২৩ ফালগুন ১৩৩৪ বাং, এপ্রিল ১৯২৮। অভিযানী সমিতির অন্যান্য অফিস-বিরারদের মধ্যে ছিলেন সম্পাদক—দুর্গাদাস রায়, সহ সম্পাদক—ফকিরচন্দ্র ভট্টাচার্য ও সুরেন্দ্রনাথ নিয়োগী, কোষাধ্যক্ষ—কাদীপদ রায়। এ ছাড়া ছিলেন সর্বেশ্বর রায় ও রতনমাণি গোস্বামী। ১৯২৮ সালে সূভাষচন্দ্র আর একবার পদ্মলীলায় এসেছিলেন জামশেদপুর থেকে। বহুতা দিয়েছিলেন ইউনিয়ন ক্লাবের মাঠে।

রাজনৈতিক চেতনা ও কর্মচাঞ্চল্য শূন্য পুরুষদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিলনা, গৃহের অঙ্গন ছেড়ে অংশগ্রহণ করেছিলেন মহিলারাও। গঠিত হয়েছিল মহিলা সভা। মহিলা সভার অধিবেশন বসেছিল ১৯২৮ সালের সেপাটেশ্বর মাসে, নীলকুঠি ডাক্তার কেশবচন্দ্র সরকারের বাড়ি। সভানেত্রী ছিলেন ক্ষীরোদাসচন্দ্র দাসী।^{২৭} ১৯২৯ সালে অনুষ্ঠিত লাহোর কংগ্রেসে মানভূম থেকে নির্বাচিত প্রতিনিধিদের মধ্যে মহিলা ছিলেন একজন। নাম শেফালিকা বসু।

সেই বছরেই ঝালদায় একটি মর্মান্তিক ঘটনা ঘটেছিল। সত্যকিঙ্কর দত্ত ছিলেন কংগ্রেসের একনিষ্ঠ কর্মী। বসবাস ছিল ঝালদায়। ঝালদার রাজার নানা রকম অত্যাচারের বিরুদ্ধে গড়ে তুলেছিলেন আন্দোলন। সেদিন ছিল মঙ্গলবার; ১০ ডিসেম্বর ১৯২৮। মিউনিসিপ্যালিটি অফিসের কাছে সদর রাস্তা, রীচি রোডের ওপর হঠাৎ তিনি আক্রান্ত হয়েছিলেন। সঙ্গে ছিলেন হরকু কান্দু। রাজার নিয়োজিত লোক হরি ঠাকুর ওরফে হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় বিষ মাখান কুড়ুল দিয়ে তাকে আঘাত করেছিলেন। তখন বিকেল সাড়ে পাঁচটা। তিন দিন পরে সত্যকিঙ্কর মারা গিয়েছিলেন। বৃদ্ধ পিতা মাতা, বালিকা পত্নী, সত্যকিঙ্করের মৃত্যুতে ঝালদা ও পূর্বদুর্গায় গভীর শোকের ছায়া নেমে এসেছিল।^{২৮}

গিণ্পাশ্রম শেষবার জায়গা বদল করেছিল ১৯২৮ সালে। পূর্বদুর্গার প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী মহাপ্রাণ হরিপদ দাঁ তেলকল পাড়ায় আশ্রমের জন্য একখণ্ড জমিসহ বাড়ি তৈরি করিয়ে দিয়েছিলেন। গিণ্পাশ্রম এখনও সেই জায়গাতেই বিদ্যমান। ১৯২৮ সালে রাজনৈতিক চেতনায় উদ্বুদ্ধ অন্নদাকুমার ও সুরেন নিয়োগী সিংভূম জেলার প্রধান সহর চাইবাসায় একটি কর্মকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। স্থাপিত হয়েছিল চিত্তরঞ্জন প্রেস। তরুণগণ্ডি (১৯২৮) নামে একটি পত্রিকা সেখান থেকে প্রকাশিত হত।

ভারতের বিভিন্ন জায়গায় শ্রমিক আন্দোলনের মধ্যে লাল বিপ্লবের ছায়া আশংকা করে মরিয়া হয়ে উঠেছিল ব্রিটিশ সরকার। গৃহীত হয়েছিল দমনমূলক নীতি। সংগঠিত শ্রমিক শ্রেণীর ওপর আঘাত দেবার পরিকল্পনা নেওয়া

২৫. অধিবেশনে সর্বাপ্রাণ বক্তৃতা দিয়েছিলেন দেশবন্ধু মেনে কল্যাণীদেবী। আর যারা ভাষণ দিয়েছিলেন তাদের মধ্যে ছিলেন নীহারবালা দেবী, লতিকাদেবী ও তরলাদেবী (হুটমুড়া)। সভার উপস্থিত ছিলেন নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি।

২৬. ঝালদার মানব্ব অসহায়ভাবে বলেছিলেন, “গৌলি কিরে সত্য, সত্যের কাছে জনাতে দেশের আঁচর। সুধাতে কি তার চরণ ধরে, কবে হবে এর প্রতিকার?”

হয়েছিল। গ্রেপ্তার করা হয়েছিল একগ্রন্থজন প্রথম সারির নেতাকে।^{১৭} তাদের বিরুদ্ধে জাল বোনা হয়েছিল ষড়যন্ত্রের, সাজান হয়েছিল মামলা। মামলাটি ‘মীরাট ষড়যন্ত্র মামলা’ নামে সুপরিচিত। দমন নীতির অনুসঙ্গ হিসেবে প্রেস ও প্রকাশনার ওপর অঘাত এসে পড়েছিল, কিছু পত্রিকার প্রকাশ বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল। গ্রেপ্তার করা হয়েছিল পত্রিকাগুলির সম্পাদক ও মূদ্রকদের।

বিহারে তিনটি পত্রিকার ওপর পড়েছিল অঘাত। পূর্নালিয়া থেকে প্রকাশিত ‘মুক্তি’, চাইবাসা থেকে প্রকাশিত ‘তরুণশক্তি’ ও ‘স্যাচ’লাইট’। মুক্তির সম্পাদক ছিলেন নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, মূদ্রক সুরেন্দ্রনাথ নিয়োগী। উভয়েই গ্রেপ্তার ও কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়েছিলেন। তরুণশক্তির জন্য গ্রেপ্তার হয়েছিলেন অন্নদাকুমার চক্রবর্তী, স্যাচ’লাইটের জন্য মূর্খলি মনোহর প্রসাদ।^{১৮} পূর্নালিয়ার তৎকালীন ডেপুটি কমিশনার, ছোটনাগপুর ডিভিশনের কমিশনার মি. জে. আর ডেইনকে লিখেছিলেন, ‘পূর্ববঙ্গ থেকে আগত ও বসবাসকারী রাজনীতিকেরা ভায়োলেন্ট, তারা সংঘ গড়ে তুলেছেন এবং জীবন দিয়েও নাতৃত্বমির সেবা করার জন্য যুবকদের উদ্বুদ্ধ করে তুলেছেন’।^{১৯}

উকিলেরা রাজনৈতিক চেতনা প্রসার ও দেশের কাজে জনগণকে উদ্বুদ্ধ করার উদ্যোগ নিয়েছিলেন। সরকার পক্ষ উদ্যোগটি বানচাল করার জন্য অভ্যুত-পূর্ব কৌশল অবলম্বন করেছিলেন। ক্রিফলেস উকিলদের জাল দেশনেতা সাজান হয়েছিল। জাতীয়তাবাদী নেতারা যা বলতেন, সেসবের উলটো কথা বলতেন তারা। প্রতি মিটিংয়ের জন্য পারিশ্রমিকও দেওয়া হত। মিটিং প্রতি দশ থেকে পনের টাকা। পরিকল্পনাটি ছিল সাঁওতাল পরগণার কমিশনার ই. এস. হেন’লের।^{২০}

সম্পাদক গ্রেপ্তার হলেও মুক্তি বন্ধ থাকেনি। নতুন সম্পাদক হয়েছিলেন বীর রাঘব আচারিয়া। কংগ্রেসের সংগঠনের পাশাপাশি সশস্ত্র বিপ্লবীদের

২৭. নেতারা গ্রেপ্তার হয়েছিলেন ২০ মার্চ ১৯২৯।

২৮. নিবারণচন্দ্রের কারাদণ্ড হয়েছিল ৩ মার্চ ১৯২৯ থেকে এক বছরের জন্য। PC-র 124A ও 153A ধারা অনুসারে। মুক্তিতে প্রকাশিত ‘বিপ্লব’ শীর্ষক প্রবন্ধের জন্য আনা হয়েছিল অভিযোগ। অন্নদাকুমারের কারাদণ্ড হয়েছিল 124A ধারা অনুযায়ী ছয় মাস, 153A অনুসারে ছয় মাস।

২৯. Weekly Report of the Bihar Provincial Congress Committee and Young India, May, 1930. পুন্সি রিপোর্ট অনুযায়ী ২৬. ৯. ১৯৩০ পর্বন্ত মানকুম জেলার গ্রেপ্তারের সংখ্যা ছিল ২২১।

৩০. Freedom Movement in Bihar, vol—J,—K. K. Datta (1957), P 83.

কার্যকলাপ বিন্যস্ত হয়েছিল মানভূমে। তবে সংগঠন বেশি জোরদার ছিলনা। কংগ্রেসের সঙ্গে গিয়ে গ্যা লাগিয়ে কাজকর্ম চালিয়ে যেতেন। রামচন্দ্র-পুত্রের অনন্দেরাম চক্রবর্তীর সঙ্গে অননুশীলন দলের যোগাযোগ ছিল। অননুশীলন দলের সংগঠন ছিল ঝারিরা ও ধানবাদে। ধানবাদ থেকে দুটি এ্যাকশন পরিচালিত হয়েছিল। বম্ কেস ও ভালগাড়া ডাকাতি (১৯২৮)। দুটি এ্যাকশনই নিষ্ফল হয়েছিল। ভালগাড়া ডাকাতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন বীর রাঘব আচারিয়া।^{৩১}

পূরুলিরা সহরে 'শ্রদ্ধানন্দ কর্মমন্দির' নামে একটি রাজনৈতিক কেন্দ্র ছিল। আপাতভাবে সেটি ছিল ব্যায়ামাগার ও পাঠাগার। যুবকেরা সেখানে মিলিত হতেন। অননুশীলন দলে সঙ্গে যারা সংযুক্ত ছিলেন, পূরুলিয়ায় তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন অমর চৌধুরী ও অলক চৌধুরী। বিপ্লবীদের মধ্যে অনেকে পূরুলিয়ায় এসে আত্মগোপন করতেন।^{৩২} বিভূতিভূষণ দাশগুপ্তও সশস্ত্র বিপ্লবীদের সঙ্গে সংযুক্ত ছিলেন।^{৩৩}

মানভূমে দ্বিতীয় জেলা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ১৯২৯ সালে, ঝালদায়।^{৩৪} নিবারণচন্দ্র সে সময় জেলে। ফণীন্দ্রনাথ বসু ছিলেন ঝালদার অধিবাসী। কর্মসূত্রে থাকতেন সিল্লিতে। সেখানে একটি সভার আয়োজন করেছিলেন। মানভূম, রাঁচি ও পাটনা থেকে অনেক নেতা এসেছিলেন সভায়।^{৩৫} উনিশ শো তিরিশ সাল ছিল মানভূমের রাজনৈতিক জীবনে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি সাড়ম্বরে স্বাধীনতা দিবস (২৬ জানুয়ারী) উদ্‌যাপনের জন্য সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন। মানভূমের বহু জায়গায় বিপুল উদ্‌দীপনার সঙ্গে উদ্‌যাপিত হয়েছিল স্বাধীনতা দিবস।

লহোর কংগ্রেসের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী সরকারের ওপর চাপ সৃষ্টির জন্য অসহযোগ আন্দোলনের প্রস্তুতি নেওয়া হয়েছিল। প্রথম কর্মসূচী ছিল সরকারের সঙ্গে সংগ্রহ ত্যাগ। বিহারের নেতৃবৃন্দ বিহার ও উড়িষ্যার

৩১. সাক্ষরকার, বীর রাঘব আচারিয়া, পূরুলিয়া, ২৫. ৮. ৮১.

৩২. যেমন, দীনেশ মজুমদার, শচীন করগুপ্ত প্রভৃতি।

৩৩. অশোক চৌধুরী জানিয়েছিলেন বিভূতিভূষণ যুক্ত ছিলেন অননুশীলন দলের সঙ্গে, বীর রাঘব আচারিয়া জানিয়েছিলেন যুগান্তরের সঙ্গে।

৩৪. ২৭ ও ২৮ এপ্রিল ১৯২৯। সভাপতি—বতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, যুব সম্মেলনের সভাপতি—প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ।

৩৫. সভাটি হয়েছিল ২৮ জানুয়ারী ১৯৩০। নেতাদের মধ্যে ছিলেন নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত (হীতমধ্যে জেল থেকে ছাড়া পেয়েছিলেন) অতুলচন্দ্র ঘোষ, বীর রাঘব আচারিয়া,

লোজসলোটিভ কাউন্সিল থেকে পদত্যাগ করেছিলেন। মানভূম থেকে পদত্যাগ করেছিলেন জীমূতবাহন সেন, নীলকণ্ঠ চট্টোপাধ্যায় ও অধ্যাপক আবদুল বারি। এগারো দফা দাবী জানিয়েছিলেন গান্ধীজী। দাবী অমান্য হলে সত্যাগ্রহের পরিকল্পনা জানিয়ে লড' আরউইনকে একটি চিঠি পাঠিয়েছিলেন। উত্তরে আরউইন জানিয়েছিলেন গান্ধীজীর প্রস্তাবিত সত্যাগ্রহ হলে শান্তি বিঘ্নিত হবে। উত্তরে সন্তুষ্ট হতে পারেন নি গান্ধীজী।^{১০} বিক্ষুব্ধ গান্ধীজী সত্যাগ্রহ ও আন্দোলনের পথ বেছে নিয়েছিলেন। স্থির করেছিলেন দীর্ঘ পদযাত্রার মাধ্যমে সূত্রপাত হবে আন্দোলনের। যাত্রাটি হবে সর্বসমতী থেকে ডাণ্ডি। ১২ মার্চ সূত্র শুরু করেছিলেন ডাণ্ডি অভিমুখে যাত্রা।

স্বাধীনতা দিবসের উদ্‌যাপন মানভূমে বিপুল উদ্‌দীপনা সৃষ্টি করেছিল। হিড়ক পড়েছিল কংগ্রেস সদস্য হবার। কংগ্রেসের সদস্য হয়েছিলেন ৩৭৯ জন।^{১১} মানভূম কংগ্রেস কমিটির সভায় গঠিত হয়েছিল জেলা সত্যাগ্রহ কমিটি।^{১২} অপর একটি কমিটি গঠিত হয়েছিল অর্থ সংগ্রহের জন্য। শেষোক্ত কমিটির অধিকাংশ সদস্য ছিলেন উকিল। ফলে উকিলদের জব্দ করার জন্য উদ্যোগ নিয়েছিল সরকার। পদ্মলিঙ্গার ডেপুটি কমিশনার প্রস্তাব করেছিলেন, স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণকারী উকিলদের বিরুদ্ধে হাইকোর্ট থেকে ব্যবস্থা নিতে।^{১৩}

ধানবাদে এ সময় মানভূম রাজনৈতিক সম্মেলনের তৃতীয় অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল। নির্ধারিত সভাপতি ছিলেন রাজেন্দ্রপ্রসাদ। তিনি আসতে না পারায় সভাপতিত্ব করেছিলেন নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত। সরকারী নিষেধাজ্ঞা অমান্য করে খোলা বাজারে লবণ বিক্রি সূত্র হয়েছিল। সূত্রপাত হয়েছিল লবণ আন্দোলনের।

রামচন্দ্র অধিকারী, পাটনা থেকে মথুরা প্রসাদ, মজঃফরপুর থেকে স্বাক্ষরকান্য শর্ম্মা রাণির স্থানীয় নেতৃত্ব।

৩৬. "On bended knees I asked for bread and I have received stone instead."—Gandhi.

৩৭. The Searchlight, 13. 2. 1930.

৩৮. সত্যাগ্রহ কমিটির সভাপতি—নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, সম্পাদক—অতুলচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—ফণীন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, অতুলচন্দ্র দত্ত।

৩৯. Letter from D. C. Manbhum to the Commissioner, Chotanagpur, 14. 4. 1930.

মানভূম জেলা সত্যাগ্রহ কমিটি সরকার কর্তৃক অবৈধ ঘোষিত হয়েছিল। স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর অধিনায়ক বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত, কালদা থানা কংগ্রেস কমিটির সভাপতি শিউশরণ জয়সোমাল, স্বামী মোহনদাস বাবাজী, ‘মুক্তি’ পত্রিকার সম্পাদক বীর রাঘব আচারিয়া ও বেরতী কান্ত চট্টোপাধ্যায় দ্রুত গ্রেপ্তার হয়েছিলেন। সভা সমিতি ও মিছিল বন্ধ করে নিষেধাজ্ঞা জারী করা হয়েছিল। আন্দোলনকারীরা উপেক্ষা করেছিলেন নিষেধাজ্ঞা। গ্রেপ্তার হয়েছিলেন নিবারণচন্দ্র।^{৪০} প্রেস অর্ডিন্যান্সের ফলে ‘দেশবন্ধু প্রেস’ ও ‘মুক্তি’ বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। পূরুল্লিয়ার জুর্বিলা টাউন হলে জাতীয় পতাকা অবনমিত করা নিয়ে সে সময় সহরবাসীদের মধ্যে দারুণ বিক্ষোভের সৃষ্টি হয়েছিল। পতাকা তুলেছিলেন পূরুল্লিয়া মিউনিসিপ্যালিটির একজন কমিশনার। পূরুল্লিয়ার ডেপুটি কমিশনার পুন্ডলিস ও সশস্ত্র গুর্খা বাহিনীর সাহায্য সেটি নামিয়ে, ইউনিয়ন জ্যাক প্রোথিত করেছিলেন।^{৪১} প্রতিবাদে মিউনিসিপ্যালিটি অফিস বন্ধ করা হয়েছিল। পদত্যাগ করেছিলেন মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার।

জনজাগরণের প্রতি উপেক্ষা এখানেই থেমে ছিল না। মি. এ. টেলর ছিলেন তখন পূরুল্লিয়ার জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট। সত্যাগ্রহ আন্দোলনে যাদের গ্রেপ্তার করে আনা হয়েছিল, বিচারের সময় উপেক্ষা দেখিয়ে তাদের সামনেই গাশ্বা টুপি পড়িয়ে দেবার নির্দেশ দিয়েছিলেন। কোর্টরুমের বাইরে আগুন দেওয়া হয়েছিল টুপিপতে। টেলর স্বয়ং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখেছিলেন সেই বিহু উৎসব। ঘটনাটিতে বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিলেন পূরুল্লিয়ার স্থানীয় অধিবাসীরা। কঠোর ভাষায় টেলরের কার্যকলাপের নিন্দা করেছিলেন। মানহানি ও ক্ষতি-পূরণের মামলাও দায়ের করা হয়েছিল।^{৪২}

টেলরের অত্যাচার এখানেই থেমে ছিলনা। রামচন্দ্রপুত্রে অন্নদাকুমার চক্রবর্তী

৪০. আর যারা গ্রেপ্তার হয়েছিলেন তাদের মধ্যে ছিলেন অতুলচন্দ্র ঘোষ, জীমুতবাহন সেন ও গুমান মারি। নিবারণচন্দ্র গ্রেপ্তার হয়েছিলেন ২৫ জুলাই ১৯৩০। তাকে রাখা হয়েছিল হাজারবাগ জেলে। এসময় রাজেন্দ্রপ্রসাদও ছিলেন সেই জেলে। দুজনে ঝঁটুভাবে পরিচিত হয়েছিলেন। একসঙ্গে পতঞ্জলির ‘যোগভাষ্য’ অধ্যয়ন করেছিলেন।
—Autobiography by Dr. Rajendra Prasad, P 346.

৪১. ২৫ জুলাই ১৯৩০। পূরুল্লিয়ার ডেপুটি কমিশনার ছিলেন তখন চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৪২. The Liberty, 10. 7. 1930.

সাঁওতালদের সংঘবদ্ধ করেছিলেন।^{৪০} পয়লা আগস্ট (১৯৩০) লোকমান্য তিলকের স্মৃতিসভার আয়োজন করা হয়েছিল। খবর পেয়ে পদূলিস প্রেরিত হয়েছিল। কিন্তু তারা সভায় বিষন্ন ঘটাতে সাহস করেনি। জেলা কতৃপক্ষ ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য তৎপর হয়ে উঠেছিলেন। ১৪ আগস্ট জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট টেলর ও সার্জেন্ট চার্চার পদূলিস বাহিনী সহ আশ্রমে গিয়ে ঢুকেছিলেন। খানাতল্লাসী চলেছিল আশ্রমে। টেলর অন্নদাকুমারকে এই মর্মে একটি অঙ্গীকারপত্র লিখে দিতে বলেছিলেন যে তিনি ভবিষ্যতে বৈশ্বিক কাজকর্মের সঙ্গে সংযুক্তি হিঁস করবেন। অঙ্গীকারপত্র দিতে অস্বীকার করেছিলেন অন্নদাকুমার। খানাতল্লাসী চলেছিল মহেন্দ্রবাবুর বাড়িতেও। মারখোর ও নানারকম অত্যাচার চালান হয়েছিল অন্নদাকুমারের ওপর। হতচেতন অবস্থায় তাকে একটি পদুকুরের ধারে ফেলে রেখে গিয়েছিল পদূলিস বাহিনী। সেখান থেকে তুলে এনে মহেন্দ্রবাবুর স্ত্রী লীলাবতী শূদ্রা করেছিলেন। মাসখানেক পরে অন্নদাকুমারকে গ্রেপ্তার করে মুরাডি স্টেশনের কাছে অন্তরীন রাখা হয়েছিল।

ঝালদায় সত্যিকংকর দত্তের নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডের পরিপ্রেক্ষিতে প্রাতি বছর ১ মাঘ গদুর্জর নদীর তীরে একটি মেলা বসত। নাম সত্য মেলা। ১৯৩০ সালে সারা জেলাতেই সভা সমিতি ও জমায়ের ওপর একশো চুয়াল্লিশ ধারা জারী করা হয়েছিল। একদল সত্যাগ্রহী আইন ভঙ্গ করে মেলায় জমায়িত হয়েছিলেন। ফলে গুলি চালিয়েছিল পদূলিস। তাতে পাঁচ জন^{৪১} মারা গিয়েছিলেন।

সরকারের দমননীতি উপেক্ষা করে মননভূমে সত্যাগ্রহীদের পিকিটিং ও আন্দোলন পূর্ণ উদ্যমে পরিচালিত হয়েছিল। পাঠান বোড় সওয়ার ও সশস্ত্র গুর্খা বাহিনী সর্বত্র টহল দিয়ে বেড়াতে, দলে দলে গ্রেপ্তার করত সত্যাগ্রহীদের। তবু স্তিমিত ছিলনা আন্দোলন। একদল গ্রেপ্তার হলে নতুন দল তাদের জায়গা নিতেন। সত্যাগ্রহীদের মধ্যে নারীর সংখ্যাও কম ছিলনা।^{৪২} পিকিটিং প্রধানত চলত মদের দোকানের সামনে।

করাচী কংগ্রেসের পর রাজেন্দ্রপ্রসাদ বিহারের রাজনৈতিক নেতাদের মন্ত্রি

৪০. এ কাজে তাকে যারা সাহায্য করেছিলেন তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন, মহেন্দ্র চক্রবর্তী, সুরাই মাঝি, গুমান মাঝি প্রভৃতি। প্রায় পাঁচ হাজার সাঁওতাল সংঘবদ্ধ হয়েছিলেন বলে কথিত হয়।

৪১. মহদেব মাহাত, শীতল মাহাত, গণেশ মাহাত, গোবুল মাহাত ও মোহন মাহাত।

৪২. Letter from D. C. Manbhumi to the Commissioner of Excise and Salt, 17. 6. 1930.

জন্য সচেষ্ট হয়ে উঠেছিলেন। সফল হয়েছিল প্রচেষ্টা। নেতারা জেল থেকে ছাড়া পেয়েছিলেন। মনোনিবেশ করেছিলেন গ্রামীন সংগঠন গড়ে তুলতে। সেই সময় মানভূম জেলা কংগ্রেসের অধিবেশন আহত হয়েছিল। স্থান ছিল হুটমুড়ার ব্রহ্মচর্য আশ্রম। আশ্রমের আমের বাগানে বিহারের নানা জেলা থেকে প্রতিনিধিরা এসে সমবেত হয়েছিলেন। যথা রাঁচি, হাজারিবাগ, পাটনা, সাঁওতাল পরগণা ও ধানবাদ।^{১৬} সভাপতি ছিলেন রাজেন্দ্রপ্রসাদ।

জেলার বিভিন্ন জায়গায় কর্মী শিক্ষা শিবির স্থাপিত হয়েছিল। সেখানে ব্যায়াম, কুচকাওয়াজ, ব্যবহারিক শিল্প প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হত। এ জাতীয় দুটি শিবির ছিল উল্লেখযোগ্য, রঘুনাথপুরের চেলিয়ামা (চরগালী) ও ঝালদায়। ঝালদায় অনেকগুলি আখড়া গড়ে উঠেছিল। সেখানে লাঠিখেলা শেখান হত। শঙ্কিত হয়ে উঠেছিল পুন্সিস।^{১৭} বছরের শেষ দিকে সত্যাগ্রহ আন্দোলন পুনরায় চালু করার জন্য প্রস্তুতি সূর্য হয়েছিল। সরকারও তাকে ধানচাল করার জন্য কোমর বেঁধে লেগেছিল।

পরের বছরে সূর্য থেকেই দমনমূলক নির্দেশ জারি করেছিল সরকার। কংগ্রেস কমিটিগুলি ও সেবাদল অবৈধ ঘোষিত হয়েছিল। বাজেয়াপ্ত হয়েছিল পূরুল্লিয়া শিল্পাশ্রম, গ্রেপ্তার হয়েছিলেন নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত।^{১৮} গুলি চলেছিল মতিহারি, রোশেরা, বেগুসরায়, সিওড় ও তারাপুরে। এদের ভেতর তারাপুরে মারা গিয়েছিলেন পনের জন, আহত হয়েছিলেন শত শত। রামচন্দ্র-পুরের আশ্রম বাজেয়াপ্ত করার জন্য প্রেরিত হয়েছিল পুন্সিস বাহিনী।

জেলে থাকতেই নিবারণচন্দ্র অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন। জেল থেকে বেরুবার পর আক্রান্ত হয়েছিলেন ক্ষয়রোগে। মাঝে অসুস্থ শরীর নিয়েই ঢাকায় গিয়েছিলেন। ১৯৩৪ সালের মার্চ মাসে বিশ্রাম ও চিকিৎসার জন্য গিয়েছিলেন রাঁচিতে ক্ষিতীশচন্দ্র বসু'র আশ্রমে। চিকিৎসাধীনে ছিলেন ডাঃ যাদুগোপাল মুনোজী'র। ৩০ এপ্রিল গান্ধীজী স্বরাজ্য দলের মিটিংয়ে রাঁচি গেলে তাকে দেখতে গিয়েছিলেন। অসুস্থতা বেড়ে চলেছিল দিন দিন। রাঁচি থেকে চলে এসেছিলেন সাথের মানভূমে। শ্রাবণের প্রথম দিনটিতে সবে আকাশ জুড়ে ঘন

৪৬. অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ২৫ ও ২৬ এপ্রিল ১৯৩১। প্রাতি-ধিদের মধ্যে ছিলেন ক্ষিতীশ ব্রহ্মচারী (রাঁচি), জীমুতবাহন সেন, নগেন্দ্রনাথ গুহ রায় (নোয়াখালি) প্রভৃতি।

৪৭. Manbhum Police Reports.

৪৮. নিবারণ চন্দ্র গ্রেপ্তার হয়েছিলেন জানুয়ারি ১৯৩২। তিনি কংগ্রেস সেবাদলেরও সদস্য ছিলেন (১৯৩০)।

মেঘের আড়াল থেকে যখন আলোকের রেখা ফুটে উঠেছিল, অবসান ঘটেছিল ঋষিকল্প জীবনটির।^{৪৯} মৃত্যু সম্ভাবিত ছিল, তবু মানভূমবাসী আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছিলেন শোকে। সদ্ভাষচন্দ্র লিখেছিলেন, ‘নিবারণবাবুর সঙ্গে পরিচিত হবার সৌভাগ্য আমার ঘটেছিল। এমন একটি খাঁটি মানুষ সহজে মেলেনা।’ মানভূমবাসীরা কামা ভেজা গলায় বলেছিলেন,

আমরা পাইরাছি নু মূর্তি মতী গীতা।

সে গীতা লইল কাড়ি শ্মশানের চিতা ॥^১

নিবারণচন্দ্রের মৃত্যুতে মানভূমে রাজনৈতিক ধ্যানধারণা ও কর্মকাণ্ডের একটি অধ্যায়ে ছেদ পড়েছিল। তার প্রতিষ্ঠিত ভিত্তিভূমির ওপর নতুন করে বিন্যস্ত হয়েছিল পরবর্তী অধ্যায়।^১

৪৯. নিবারণ চন্দ্রের মৃত্যু ঘটেছিল পূরুল্লিয়ার শিলাপাশ্রমে, ১ শ্রাবণ ১৩৪২। ইং ১৭ জুলাই ১৯৩৫।

৫০. অম্বাবুজার চক্রবর্তী।

৫১. এই অধ্যায়টি লিখতে ‘মূর্তি’ পত্রিকার পূরনো কাঁপগুলি থেকে প্রভূত সাহায্য নেওয়া হয়েছে। পত্রিকার কাঁপগুলি অনুগ্রহ করে দেখতে দিয়ে শ্রীঅরুণচন্দ্র ঘোষ কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন।

চ. বিয়াল্লিশের আন্দোলন ও পরবর্তী রাজনৈতিক ধারা

‘India is on the march to Independence....

No one can stop it. It is her destiny.

India has bled enough for it.”

—M.K. Gandhi, 1946.

নিবারণচন্দ্রের মৃত্যুর প্রায় এক বছর আগে অধিকাংশ কংগ্রেস প্রতিনিধি ওপর থেকে নিষেধাজ্ঞা তুলে নেওয়া হয়েছিল।^১ বিহার বিধান সভায় অনর্দ্বিষ্ট হয়েছিল নির্বাচন। কংগ্রেস সদস্যরা সাফল্যের সঙ্গে বেরিয়ে এসেছিলেন। সেই বছরেই (১৯৩৪) ভারতের জাতীয় ইতিহাসে আরও দুটি শক্তিশালী রাজনৈতিক ধারা যুগ্ম হয়েছিল। কৃষক আন্দোলন ও বৈশ্বাভিক জাতীয়তাবাদ।

কৃষক আন্দোলনের পাদপীঠ ছিল কিশাণ সভা।^২ মানভূমে কিশাণ সভার সংগঠন গড়ে উঠলেও তেমন জোরদার ছিলনা।^৩ সহজানন্দ সরস্বতী ঘুরে গিয়েছিলেন মানভূম। বিহারে মন্ত্রীসভা গঠন করেছিল কংগ্রেস।^৪ জীমূতবাহন

১. নিষেধাজ্ঞা তুলে দেওয়া হয়েছিল ৯ জুন ১৯৩৪। জারি হয়েছিল ৪ জানুয়ারি ১৯৩২।

২. বিহারে কিশাণসভা প্রথম গঠিত হয়েছিল মুনগেরে (১৯২২-২৩)। সভাপতি—শাহ মুহম্মদ জুবের, সহ-সভাপতি গ্রীকু সিংহ, সম্পাদক—সিদ্ধেশ্বরী চৌধুরী ও নন্দকুমার সিংহ। স্বামী সহজানন্দ সরস্বতীর নেতৃত্বে (১৯২৮ থেকে) কিশাণসভা জোরদার হয়ে উঠেছিল।

৩. সংগঠকদের মধ্যে ছিলেন মাহির চট্টোপাধ্যায়, রাঁবি কুন্ডু প্রভৃতি। সহজানন্দ এসেছিলেন ১৯২৭-৩৮ সালে।

৪. মন্ত্রীসভা গঠিত হয়েছিল ২০ জুলাই, ১৯৩৭।

সেন ছিলেন পার্বলিক ওয়াক্স ও ইরিগেশনের পাল্যামেন্টারী সেক্রেটারী। বিহার প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির সঙ্গে কৃষাণ সভার বিরোধ দেখা দিয়েছিল। সভার বৈশ্ববিক কাজকর্মে উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েছিল কংগ্রেস। কৃষকদের সঙ্গে জমিদারদের সংঘর্ষের উপক্রম দেখা দিয়েছিল।

মানভূম জেলায় খানবাদ ছিল শ্রমিক বিক্ষোভের মূল কেন্দ্র। ১৯৩৭-৩৮ সালে বিহারে যে এগারোটি শ্রমিক ধর্মঘট অনর্দ্রিত হয়েছিল তাদের মধ্যে পাঁচটিই সংগঠিত হয়েছিল খানবাদে। পূর্বুল্লিয়া জেলায় কমিউনিস্ট পার্টির সংগঠকদের মধ্যে অন্যতম প্রাচীন সদস্য প্রবীর মল্লিক থাকতেন খানবাদে। সেখান থেকে আসতেন পূর্বুল্লিয়ায়। ছোট একটি একটিভিস্ট গ্রুপ তৈরি হয়েছিল পূর্বুল্লিয়ায়।^১ অপর সদস্য ছিলেন সূশীল দাশগুপ্ত। তিনিও থাকতেন খানবাদে। খানবাদ শ্রমিক ধর্মঘটে তাদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ ছিলনা। বিহারে তখন শ্রমিক নেতা ছিলেন অধ্যাপক আবদুল বারি। মানভূম জেলা ছাত্র সম্মেলন অনর্দ্রিত হয়েছিল ঝরিয়ায়। তাতে সভাপতিত্ব করেছিলেন হুমায়ন কবীর।^২ পরের বছর ছাত্র সম্মেলন অনর্দ্রিত হয়েছিল পূর্বুল্লিয়ায়, হরিপদ সাহিত্য মন্দিরে। কলকাতা ও অন্যান্য জায়গা থেকে এসে ছাত্রনেতারা সেখানে সমবেত হয়েছিলেন।^৩

সুভাষচন্দ্র বসু কংগ্রেসের সভাপতির পদ ত্যাগ করে সেই বছরেই কংগ্রেসের মধ্যে নতুন দল গড়ে তুলেছিলেন।^৪ দলটিকে শক্তিশালী করে তোলার জন্য ব্যাপকভাবে ঘোরাঘুরি করেছিলেন পূর্বুল্লিয়া জেলার নানা জায়গায়। তাদের মধ্যে অন্যতম ছিল রঘুনাথপুর, কাশীপুর, হুড়া, রামচন্দ্রপুর, পাড়া প্রভৃতি।

৫. তাতে ছিলেন সূশীল (বা সন্তোষ) দাশগুপ্ত, প্রবীর মল্লিক ও গৌর মন্ডাজী। ১৯৩১ সালে গৌর মন্ডাজী চাকরিসূত্রে অন্যত্র গেলে আরও দুজন বোম্ব দিগেছিলেন গ্রুপে, সমর রায় ও পূর্ণেশ্বর মজুমদার।—সাক্ষাৎকার প্রবীর মল্লিক, ২১ ৭. ৮২। সূশীল দাশগুপ্তের বাবা ননী দাশগুপ্ত ছিলেন স্কুলের সাব-ইন্সপেক্টর। সূশীল দাশগুপ্ত কমিউনিস্ট পার্টির সদস্য ছিলেন আগে থেকে, প্রবীর মল্লিক যেমবারাশি পেরেছিলেন ১৯৪০, সমর রায় ও পূর্ণেশ্বর মজুমদার পেরেছিলেন ১৯৪১ সালে।

৬. সম্মেলন অনর্দ্রিত হয়েছিল সেপ্টেম্বর ১৯৪০।

৭. স্বধা, গোপাল হালদার, বিশ্বনাথ মন্ডাজী, নিতাই গাঙ্গুলী প্রভৃতি।

৮. পদত্যাগ ২৯ এপ্রিল ১৯৩৯, ফরোয়ার্ড ব্লক গঠন ৩মে ১৯৩৯। পূর্বুল্লিয়া জেলার সংগঠকদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন মিহির চট্টরাজ, সন্তোষ মিত্র, কানাই পাল (খানবাদ), আমদাকুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি।

হিন্দু মহাসভা প্রথমে ছিল হিন্দু মিশন। স্বামী শংকরানন্দ ছিলেন হিন্দু মিশনের অধ্যক্ষ। থাকতেন আমলাপাড়ার। কংগ্রেসের কিছু সদস্য পদ্রুগীনা জেলার হিন্দু মহাসভার সংগঠন গড়ে তুলেছিলেন। সংগঠনের সঙ্গে জড়িয়ে পড়লে শংকরানন্দকে সরিয়ে দেওয়া হয়েছিল মিশন থেকে। জেলার আর. এস. পির সংগঠন গড়ে উঠেছিল ১৯৪০-৪১ সালে।

গোটা বিশ্বের রাজনৈতিক পরিস্থিতি সংস্কারের মধ্যে এসে দাঁড়িয়েছিল। ঘনিষ্ঠে উঠেছিল বিক্ষুব্ধ। জার্মানীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিল ইংল্যান্ড।^{১০} সংশয়ের মধ্যে নিষ্কিন্ত হয়েছিল কংগ্রেস। সরকার কর্তৃক ১৯৪০ সালের প্রথমার্ধ থেকে ব্যাপক ধরপাকড় সুরু হয়েছিল। নিষেধাজ্ঞা জনরী করা হয়েছিল পত্র পত্রিকা ও প্রকাশনার ওপর। এই সংশয় ও সম্প্রদায়ের মধ্যে অনিশ্চিতি হয়েছিল রামগড় কংগ্রেস। যুদ্ধে ব্রিটিশ সরকারের সঙ্গে সহযোগিতা করার অস্বীকার করেছিল কংগ্রেস।^{১১} অন্যদিকে রামগড়েই সম্মেলন-বিরোধী সম্মেলন অনিশ্চিত হয়েছিল। তাতে সরকার ও কংগ্রেসের বিরুদ্ধে ঘোষিত হয়েছিল জেহাদ।^{১২}

টালমাটাল অবস্থার সামাল দিতে আইন-অমান্য ও ব্যক্তিগত সত্যগ্রহের সূচক দিয়েছিলেন মহাত্মা গান্ধী। দেখতে দেখতে জেলখানাগুলি ভরে উঠেছিল। নেতারা চলে গিয়েছিলেন কারাপ্রাচীরের অন্তরালে। প্রায় এক বছর পরে তাদের ছাড়া হয়েছিল। বিস্তারিতের সুরু থেকে গণ-আন্দোলনের ভিত্তিভূমি তৈরী হয়ে চলেছিল সবার অলক্ষে। বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিল জনসামারগ। আপাত শান্ত উপরিভাগের নিচে তীব্র বিক্ষোভ তরঙ্গিত হয়ে চলেছিল, যে কোন মনোবৃত্তি বিক্ষোভের জন্য উদ্ভূত।

ওয়ার্ডার জাতীয় কংগ্রেসের ওয়ার্ডার কমিটির বৈঠকে 'ভারত ছাড়ো' প্রস্তাব-

৯ সদস্যদের মধ্যে ছিলেন ললিতকিশোর মিত্র, রায় বাহাদুর সতীশ সিন্‌হা, ঈশান ঘোষাও প্রভৃতি।

১০. ৩ সেপ্টেম্বর ১৯৩৯।

১১. সভাপতি মোলানা আবুল কালাম আজাদের অনুরোধে মহাত্মা গান্ধী কর্তৃক প্রস্তুত বক্তৃতার মধ্যে ধর্মিত হয়ে উঠেছিল সেই অস্বীকার—"We have no quarrel with the British people. We want to be their friends and retain their goodwill, not on the basis of their domination, but on the basis of a free and equal India." সম্মেলন অনিশ্চিত হয়েছিল ১৯ ও ২০ মে ১৯৪০।

১২. বিরোধী সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি স্বামী সহজানন্দ সরস্বতী বলেছিলেন, 'The success of this Conference should mean deathknell of compromise with imperialism.'

গৃহীত হয়েছিল।^{১৩} বম্বে অধিবেশনে উপস্থিত করার কথা ছিল সেটি। ভারত সরকার বিধিবদ্ধ করেছিলেন নতুন প্রতিরক্ষা আইন।^{১৪} খড়্গের মত তা প্রথম এসে পড়েছিল ফরোয়াড ব্রকের সদস্যদের ওপর। পদ্মলিঙ্গায় গ্রেপ্তার হয়েছিলেন মিহিরকুমার চট্টরাজ।

বম্বে অধিবেশনে ঐতিহাসিক 'ভারত ছাড়ো' প্রস্তাবটি পাকা হয়েছিল।^{১৫} মন্ড দেওয়া হয়েছিল 'করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে।' কংগ্রেসের সমস্ত সভাসমিতি ও প্রতিষ্ঠান অবৈধ বলে ঘোষণা করেছিল সরকার। গ্রেপ্তার করা হয়েছিল নেতাদের।

দশই আগস্ট অতি প্রত্যুষে পদ্মলিঙ্গার শিলাপাশ্রম ঘিরে ফেলেছিল পদূলিস। গ্রেপ্তারী পরোয়ানা ছিল তিনজনের বিরুদ্ধে। বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত, পদ্মেন্দ্রভূষণ মুনোপাধ্যায় ও বীর স্নায়ব আচারিয়া। পদ্মেন্দ্রবাবু আশ্রমে ছিলেন না, গ্রেপ্তার করা হয়েছিল অপর দুজনকে। আশ্রমবাসীদের খালি করে দিতে বলা হয়েছিল আশ্রম। তারা অস্বীকার করেছিলেন। ফলে গ্রেপ্তার করা হয়েছিল সাবইকে।^{১৬} বাজেরাস্ত হয়েছিল মনুজি প্রেস, নিবারণ পল্লী শিল্প সংঘ, চাবের কংগ্রেস অফিস ও আশ্রম। বম্বে অধিবেশন থেকে ফিরে আসাছিলেন অভুলচন্দ্র। তিনি গ্রেপ্তার হয়েছিলেন তিনদিন পরে (১৩ আগস্ট)। কিন্তু দু'এরই মধ্যে আন্দোলনের কর্মসূচী স্থির হয়ে গিয়েছিল।

সহরের নানা জায়গায় বিলি হয়েছিল ইস্তাহার। ডাক দেওয়া হয়েছিল আন্দোলনের। বোলই আগস্ট ব্যাপক ধরপাকড় শুরু করেছিলেন পদ্মলিঙ্গার ডেপুটি কমিশনার।^{১৭} ধানবাদ, ঝরিয়া ও কাতরাসেও গ্রেপ্তার হয়েছিলেন অনেক নেতা ও সদস্য। তবু আগস্ট মাসের মাঝামাঝি থেকে আন্দোলন জোরদার হয়ে উঠেছিল। সতেরোই আগস্ট পদ্মলিঙ্গার পথে পথে ও কোর্ট কম্পাউন্ডে

১৩. ১৪ জুলাই ১৯৪২।

১৪. Defence Rule 27A, June 1942.

১৫. বম্বে অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ৭ ও ৮ আগস্ট ১৯৪২।

১৬. যারা গ্রেপ্তার হয়েছিল তাদের মধ্যে ছিলেন, (১) শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা ঘোষ (২) কমলা ঘোষ (৩) শ্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (৪) বৈদ্যনাথ দত্ত (৫) রামকৃষ্ণ মাহাত্ম ও (৬) অরুণচন্দ্র ঘোষ।

১৭. ইস্তাহার ধরা পড়েছিল ১৫ আগস্ট ১৯৪২। গ্রেপ্তার হয়েছিলেন, জেলা কংগ্রেসের সদস্য অশোক চৌধুরী, কিষাণ সভার সদস্য সমরেন্দ্রমোহন রায় ও কমিউনিস্ট দলের সদস্য সুনীলচন্দ্র দাশগুপ্ত।

পরিচালিত হয়েছিল শোভাযাত্রা। শোভাযাত্রা পরিচালিত হয়েছিল ধানবাদ ও কারিয়ার। ধানবাদে আক্রান্ত হয়েছিল পোস্ট অফিস, কারিয়ার পোস্ট অফিস ও রেলস্টেশন।

ক্যাপটেন এলিসের নেতৃত্বে এয়ারক্রাফট গানারদের একটি বাহিনী আসানসোল থেকে প্রেরিত হয়েছিল কারিয়ার। গ্রেস্তার হয়েছিলেন দশজন। ধানবাদে অবস্থিত হয়েছিল বাহিনী। ধানবাদ, কারিয়ার ও কাতরাসে কারাফিউ জারি করা হয়েছিল। চলাচলের প্রধান সড়কগুলিতে মোতায়েন হয়েছিল পদূলিস পাহারা। রঘুনাথপুরে সড়ক ও রেলপথ পাহারার বন্দোবস্ত করা হয়েছিল।

নেতাদের মধ্যে অনেকেই প্রেরিত হয়েছিলেন জেলে। মারা বাইরে ছিলেন, সম্ভবত অত্যন্ত একবার ছোট ছোট দলে গোপনে মিলিত হতেন।^{১৮} সেখানেই স্থির হত কার্যক্রম। এক একটি এলাকার ভার এক বা দুজনের ওপর দেওয়া হয়েছিল।

পদূলিয়া সহরে মদের দোকানের সামনে পিকিটিং চালান হয়েছিল উনিশে আগস্ট। সেদিন গ্রেস্তার হয়েছিলেন সাতজন। ধর্মঘট হয়েছিল মানভূম ভিকটোরিয়া ইনস্টিটিউশনে। একদিন পরে পদূলিয়া চালান হয়েছিল পিকিটিং ও হরতাল। সেদিন গ্রেস্তারের সংখ্যা ছিল নয় জন। বাইশে বেরিয়েছিল শোভাযাত্রা এবং পালিত হয়েছিল হরতাল। ছাব্বিশে দুটি স্কুলেই ধর্মঘট পালিত হয়েছিল। ভিকটোরিয়া ইনস্টিটিউশনের একজন শিক্ষকসহ গ্রেস্তার হয়েছিলেন কয়েকজন ছাত্র। সাতাশ ও আঠাশে ব্যাপক পিকিটিংয়ের সময় গ্রেস্তার হয়েছিলেন কয়েকজন নেতা।^{১৯} পদূলিয়ার মাড়োয়ারি এসোসিয়েশান প্রস্তাব নিয়েছিলেন কংগ্রেসের দাবী স্বাক্ষরপত্র, সরকারের মেনে নেওয়া উচিত।

মানবাজারে আন্দোলনের নেতৃত্বে ছিলেন সত্যকিঙ্কর মাহাত। বাইশে আগস্ট কোর্ট কন্সপাইন্ডে জাতীয় পতাকা তুলতে গিয়ে গ্রেস্তার হয়েছিলেন সাতজন। আরও মর্যাদাপূর্ণ ঘটনা অপেক্ষা করেছিল মানবাজারের জন্য। তীর্থশে স্টেশনের পাঁচশো সত্যগ্রহীর বিরূপ জনতা মানবাজার থানা আক্রমণ করতে এগিয়ে চলেছিলেন। ভয় পেয়ে গুলি চালিয়েছিল পদূলিস। ঘটনাস্থলে মারা গিয়েছিলেন

১৮. তুদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন, অমল ঘোষ, চিত্তভূষণ দাসগুপ্ত, কলী বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণ চৌধুরী, সাগর মাহাত, বাসন্তী দেবী, গিরীশ মজুমদার, চৈতন্য মাকি, বড়কা মাকি প্রভৃতি।

১৯. তাদের মধ্যে ছিলেন গিরীশচন্দ্র মজুমদার, মাধবচন্দ্র চক্রবর্তী, পঞ্চানন অধিকারী, ও পূর্ণেন্দ্রচন্দ্র মন্ডোপাধ্যায়।

চন্দ্রারাম মাহাত । দারুনভাবে আহত হয়েছিলেন গোবিন্দ মাহাত, গিরীশ মাহাত, হেম মাহাত প্রভৃতি । গোবিন্দ মারা গিয়েছিলেন হাসপাতালে ।

বরাবাজারে নেতা ছিলেন কয়েকজন ।^{২০} ভেইশ ও চাঁদ্বশে আগস্ট সেখানে হয়তাল সংগঠিত হয়েছিল । আট থেকে দশটি রাইফেল ছিল থানার । সত্য-গ্রহীদের দেখে বাধা দিতে চেষ্টা করেছিল পদ্লিস । মখন মাহাত এগিয়ে গিয়ে বলেছিলেন, ‘ভাই, আপনারা সবাই ভারত মাতার সন্তান । আসুন সবাই মিলে মারের বশন মোচন করি ।’ থানার ঢুকে সত্যাগ্রাহীরা দারোগাসহ সিপাহীদের বেঁধে ফেলেছিলেন । আগুন ধরিয়ে দেওয়া হয়েছিল মদের গদ্দাম ও পোস্ট অফিসে । পোড়ান হয়েছিল সরকারি রেকর্ড । এক সপ্তাহ ধরে বরাবাজারে প্রশাসনের অস্তিত্ব ছিলনা । মাহাতদের মত শবরদের মধ্যেও প্রসারিত হয়েছিল আন্দোলনের চেতনা । তারাও অংশ নিয়েছিলেন । গ্রেমতার হয়েছিলেন অনেকে ।^{২১} অকটোবরের প্রথম সপ্তাহে (৬ কি ৭ তারিখে) গদ্লি চলেছিল বরাবাজার মিলিটারী অবজারভেশন পোস্টে । আহত হয়েছিলেন ছয়জন ।

পদ্মদল্লিমা সहर থেকে পঁয়ত্রিশ মাইল দূরে বান্দোয়ান । যোগাযোগের ব্যবস্থা খারাপ । তখন বর্ষাকাল, ফলে আরও দুর্গম হয়ে উঠেছিল এলাকা । নেতৃত্বে ছিলেন ভজ্জরি মাহাত ও কুশধ্বজ মাহাত । থানার মাথায় জাতীয় পতাকা উড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল । বান্দোয়ান থেকে বরাবাজার মাবার পথে পড়ে কুমীর গ্রাম । পটমদা থানার ভেতর । সেখানে সভা বসার কথা ছিল । কয়েক হাজার সত্যাগ্রহী জমায়েত হয়েছিলেন । তাদের মধ্যে ছিলেন ভূমিজ, সাঁওতাল, খেড়িয়া, মাহাত, শবর প্রভৃতি । টহলদারী মিলিটারী ট্রাক চলেছিল বান্দোয়ানের দিকে । টটকো নদীর ধারে ট্রাকটা দাঁড়িয়ে পড়েছিল । ট্রাকটা ঘিরে ফেলেছিলেন সত্যাগ্রহীরা । ভর পেয়ে গদ্লি চালিয়েছিল সৈন্যরা । আহত হয়েছিলেন বহু মানব ।^{২২}

মিলিটারী অবজারভেশন পোস্ট ছিল বাগমন্ডি ও ভজ্জুডিতে । দুটিই আক্রান্ত হয়েছিল । বরিয়্যা ও চন্দনকিন্নারীর থানা অগ্নিদগ্ধ হয়েছিল । প্রকৃতপক্ষে কিন্নাশিশের আন্দোলন ব্যাপক ও শক্তিশালী হয়ে উঠেছিল দক্ষিণ মানভূমে ।

২০. স্বতল মাহাত, ভীম মাহাত, মখন মাহাত, ধন, মাহাত, জনার্দন মাহাত, প্রাণকৃষ্ণ মাহাত প্রভৃতি ।

২১. শবরদের মধ্যে ছিলেন রাম শবর, লক্ষণ শবর ও ছাম শবর । —মুঁত, ১৯৩০ ।

২২. অক্টোবরের মধ্যে ছিলেন লক্ষণ, বিপ্র, মড়িয়াম মাহাত, রতন মাঝি, জুড়ন মন্দি, দুর্গাচরণ ভূমিজ প্রভৃতি ।

আক্রমণের লক্ষ্য ছিল মদভাঁটি, ধান, পোস্ট অফিস, টেলিগ্রাফের তার, রেলপথ এবং জজারডেটরী পোস্ট। কোথাও কোথাও রোড কালভার্ট ও ব্রিজ।

উত্তর মানভূমে আন্দোলনের তীব্রতা অতখানি ছিল না। কারণ, নেতারা আগেই গ্রেস্তার হয়েছিলেন। তবু ধর্মঘট পালিত হয়েছিল বলরামপুর, আদ্রা, রঘুনাথপুর, বেড়ো, কালসা, হুড়া, পাড়া ও পুন্ডার। বন্ধ্য হয়েছিল প্রধান প্রধান স্কুলগর্দলি। রঘুনাথপুরের মুনসেফ আদালতে পরিচালিত হয়েছিল শোভাযাত্রা। গ্রেস্তার হয়েছিলেন কলেক্টর। পুন্ডালিরা, আদ্রা ও রঘুনাথপুরে মহাত্মা গান্ধীর গ্রেস্তারের আগে ঘোষণা সম্বলিত লিফলেট ছাপিয়ে বিলি করা হয়েছিল।

সরকারি রিপোর্টে দেখা যায় মানভূম জেলার বিয়ান্নিশের আন্দোলনে গ্রেস্তারের সংখ্যা ছিল ৪৫২, জেলে ছিলেন ৯১, কাউকে চাবুক মারা হয়নি।^{১০} ডিসেম্বরের শেষ সপ্তাহে মানভূমের ডেপুটি কমিশনার বিহারের মধ্য সচিবকে জানিয়েছিলেন, ‘‘মাঝে মাঝে পাওয়া রিপোর্টে জানা যায় অবস্থা আপাতত শান্ত। সেটা বাহ্যিক। ব্রিটিশ বিরোধী মনোভাব প্রবল। সুযোগ এলেই গুস্ত ও বিদ্রোহী শক্তিগর্দলি মাথা চাড়া দিয়ে উঠবে।’’

আপাতশান্ত সেই অবস্থা বজায় ছিল প্রায় আরও তিন বছর। কারণও ছিল। বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেসের মধ্যে অন্তর্বিরোধ একটু একটু করে ঘনিষে উঠেছিল। হিন্দী প্রচারের বিরুদ্ধে বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিল মানভূম জেলা কংগ্রেস। যদিও সে বিক্ষোভের বিস্তার ঘটেছিল ভারত স্বাধীন হবার পরে। তবু, তারই মধ্যে ১৯৪৫ সালে, জাতীয় সপ্তাহ পালিত হয়েছিল। নানা জারগার উত্তোলিত হয়েছিল জাতীয় পতাকা। আন্দোলনটি ‘পতাকা সত্যগ্রহ’ নামে পরিচিত হয়েছিল। গ্রেস্তার হয়েছিলেন অতুলচন্দ্র ঘোষ। তিনজন মহিলাসহ গ্রেস্তার হয়েছিলেন আরও পাঁচজন।

স্বাধীনতার পরে মানভূমে সবচেয়ে বড় আন্দোলন ছিল ‘টুসু সত্যগ্রহ’। বিহার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে বঙ্গভূক্তির দাবী নিয়ে সুদূর হয়েছিল আন্দোলনটি।^{১১} মানভূম জেলার কংগ্রেসের সবচেয়ে শক্তিশালী অংশ বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছিল প্রাদেশিক কংগ্রেস থেকে। গঠিত হয়েছিল নতুন দল। লোকসেবক সংঘ। কংগ্রেসের সেই দুর্বলতার নেপথ্যে বামপন্থী দলগর্দলি, বিশেষত ভারতের

২০. ১৪.১২.১৯৪২ তারিখে বিহার থেকে Secretary of State for India-র কাছে পাঠান ‘রিপোর্ট’। প্রকৃত সংখ্যা—৩০.১১.১৯৪২ পর্যন্ত।

২৪. ২৩ ডিসেম্বর ১৯৪২।

২৬. বিশদ বিবরণের জন্য এই গ্রন্থের ‘মানভূম থেকে পুন্ডালিরা’ অধ্যায়টি প্রত্যয়।

কমিউনিস্ট পার্টি গড়ে তুলেছিলেন তাদের সংগঠন।

মানভূমে কমিউনিস্ট পার্টির ইউনিয়ন গড়ে উঠেছিল কলিয়ারি এলাকায়, ভাওরা কোক্সলানটে (১৯৪৮)।^{২৬} পার্টির অফিস ছিল খানবাদে। ইন্ডিয়ান মাইনস ওয়ার্কারস ফেডারেশনের অফিসের কাছে। ১৯৪৬ সালে পার্টির সংগঠন গড়ে উঠেছিল বলরামপুরে। লাক্ষার কারখানা ছিল অনেকগুলি। গঠিত হয়েছিল ইউনিয়ন।^{২৭} কারখানা ছাড়াও কৃষকদের নিয়ে সংগঠন গড়ে উঠেছিল বারোটি গ্রামে (১৯৪৬)। খান পাকলে বাইরে থেকে শ্রমিক এনে কাটিয়ে নেওয়া হত। প্রতিবাদ হিসেবে সংগঠিত চাষীরা নিজেরাই কেটে নিয়েছিলেন খান।

লাক্ষা শ্রমিকদের মজুরি ছিল অত্যন্ত কম। ঘাটোয়ালদের আট আনা, বেলোয়ারদের ছ' আনা ও ফেরাইপের তিন আনা। আন্দোলনের ফলে বেড়েছিল মজুরী। সশস্ত্র সংগ্রামের জন্য গড়ে তোলা চলোছিল আদিবাসী ও উপজাতিদের। প্রশিক্ষণ দেওয়া হত আচারিত। বালদাও লাক্ষা শিপের বড় কেন্দ্র ছিল। সেখানে সংগঠন গড়ে উঠেছিল অনেক পরে।

পদ্মলিঙ্গা সহরে, 'আলোক বাহিনী' নামে একটি একটিভিস্ট গ্রুপ তৈরি হয়েছিল (১৯৪৬)। গ্রুপটি ছিল আর. সি. পি. আইয়ের।^{২৮} সেবামূলক কাজের ভেতর দিয়ে প্রসারিত করার চেষ্টা হয়েছিল জনসংযোগ। বস্তী এলাকা ও বড়ি শ্রমিকদের মধ্যে গড়ে উঠেছিল সংগঠন। গ্রুপটি পরে কমিউনিস্ট পার্টির অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। রিকসা চালকদের মধ্যেও গড়ে উঠেছিল সংগঠন। জঙ্গলে কাঠ কাটা নিয়ে অত্যাচার চলত সাধারণ মানুষের ওপর। সংঘবদ্ধভাবে জঙ্গলে বাবার জন্য নির্দেশ দেওয়া হত। মারের বদলে পালটা মার দেবার কথাও বলা হত। ফলে বলরামপুরের জঙ্গল এলাকা জুড়ে ব্যাপক আন্দোলন গড়ে উঠেছিল। ছোটনাগপুর রেজিমেন্ট নামাতে হয়েছিল পদ্মলিঙ্গায়।

২৬. সভাপতি—সমর রায়, সম্পাদক—প্রবীর মল্লিক। পরে, আনুষ্ঠানিকভাবে ইউনিয়ন গড়ে উঠলে সম্পাদক হয়েছিলেন চৈন্য মন্ডলী।

২৭. সমর রায়—সভাপতি, মিশ্রলাল জয়সওয়াল—সম্পাদক। স্থানীয় নেতা ছিলেন, জীবন সিং সর্দার, অক্ষর কুমার, শ্রীপতি রজক প্রভৃতি। সাঁওতালদের মধ্যে নেতা ছিলেন বিক্রম টুডু, ভূমিজদের মধ্যে শিবশংকর মাঝি।

২৮. সদস্য ছিলেন চিত্ত মিত্র, অমূল্য কর্মকার, হিতভক্ত দরিপা ও অমৃত মিত্র। —সাক্ষৎকার, অমূল্য কর্মকার, পদ্মলিঙ্গা ১৭.৪.৮২। পরে বৃত্ত হয়েছিলেন মাণিক গাঙ্গুলী, সুবল মাকুর, প্রহ্লাদ বাউরি, মাণিক দাশগুপ্ত প্রভৃতি।

আড়াণা থানায় জমিদারের বিরুদ্ধে বিরাট র‍্যালি করা হয়েছিল মৃদালি গ্রামে (১৯৫১-৫২)। বেষ্ট-বেগারী ও জুদু-ম্বাজীর বিরুদ্ধে ছিল প্রতিবাদ। সংঘর্ষও হয়েছিল উভয় পক্ষে।^{২৯} ১৯৬০ সালে যখন সেন্ট্রাল গভর্নমেন্ট এমপ্লয়িজ ও রেলকর্মীদের ভারতব্যাপী ধর্মঘট হয়েছিল, জে. এম. বিশ্বাস, এন. সি. রায়চৌধুরী প্রভৃতি ছিলেন এ অঞ্চলের নেতা। পূর্বাঙ্গার গ্রন্থত্বের সংখ্যা ছিল বারো থেকে চোদ্দশো।

নির্বাচনী রাজনীতিতে লোকসেবক সংঘের সাফল্য ছিল বিপুল। দলটি মানভূম জেলার বঙ্গভূক্তিতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। চরিত্রে গান্ধীবাদী, সমাজতান্ত্রিক ধ্যানধারণায় বিশ্বাসী, প্রভাবে আঞ্চলিক। নবগঠিত পূর্বাঙ্গার জেলার মধ্যেই সীমিত ছিল কার্যকলাপ।^{৩০} ১৯৬৭ সালের যুক্ত ফ্রন্ট মন্ত্রীসভায় লোক সেবক সংঘের মন্ত্রী ছিলেন বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত। দলটির জনপ্রিয়তা তখনও পৰ্যন্ত বজায় ছিল। জেলায় প্রদত্ত ভোটের সিংহভাগ (৪৮.৭০%) পেয়েছিল দলটি।

সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক পরিস্থিতির বদল ঘটে চলেছিল দ্রুত। ছোট ছোট দলগুলির অস্তিত্ব বিপন্ন হয়ে উঠেছিল। লোকসেবক সংঘও এই ধারা থেকে ব্যতিক্রম ছিল না। ১৯৭১-৭২ সালের নির্বাচনের পর দলটির রাজনৈতিক প্রভাব প্রায় বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল।

স্বাধীনতার পরে ভারতব্যাপী আলোড়িত রাজনৈতিক কর্মকাণ্ড ছিল নকশাল আন্দোলন। যদিও উপজাতি, বিশেষত সাঁওতাল ও আদিবাসীদের মধ্যে আন্দোলনের প্রভাব ছিল গভীর ও ব্যাপক, এবং পূর্বাঙ্গার জেলায় সাঁওতাল অধিবাসীদের সংখ্যা কম নয়, আন্দোলনটি জেলার তত গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠতে পারেনি। আন্দোলন পরিচালনা করার জন্য যেসব এরিয়া কমিটি তৈরি হয়েছিল, তাদের মধ্যে পূর্বাঙ্গার অন্তর্ভুক্ত ছিল না। কাছাকাছি অঞ্চলের মধ্যে ছিল বাঁকুড়া আঞ্চলিক কমিটি। সম্পাদক ছিলেন অমিতাভ বসু। ১৯৭৫ সাল পৰ্যন্ত শ্রেণীশত্রু নিধনের যে কার্যক্রম সি.পি. আই (এম-এল) দল কর্তৃক গৃহীত হয়েছিল, পূর্বাঙ্গার জেলার তাতে নিহতের সংখ্যা ছিল আটজন।

রাজনৈতিক দিক থেকে পূর্বাঙ্গার জেলা সংগঠিত হবার অপেক্ষায় রয়েছে।

২৯. আন্দোলনে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন সমর রায়, প্রবীর মল্লিক, অশোক কুমার চৌধুরী (গুরুদাস) নুরেন হাঙ্গা, মটেরু মাঝি প্রভৃতি।

৩০. ১৯৫৭ সালের নির্বাচনে মোট ১১টি আসনের মধ্যে লোকসেবক সংঘ পেয়েছিল-৭, ১৯৬২ সালে-৪, ১৯৬৭ সালে-৫, ১৯৬৯ (মধ্যবর্তী নির্বাচন)-৪, ১৯৭২-০।

সংগঠনের সঙ্গে সঙ্গে অর্থনৈতিক উন্নয়নের প্রগতিও বিজড়িত। জেলার সমস্তভাগ মানুষ দারিদ্র্য সীমার নিচে অর্থনৈতিক দৃষ্টান্ত থেকে আরও দৃষ্টান্তের মধ্যে নিরক্ষিত। অব্যাহতি পেতে স্বাধীন তাদের আশার বানী শুনিয়েছেন, অবলম্বন হিসেবে ধরতে চেয়েছেন তাদের। কিন্তু সবই প্রবণতার পর্যবেক্ষিত হয়েছে। ক্রমশঃ প্রবণতার তড়িত মানবদের বিক্ষোভ রূপান্তরিত হয়ে চলেছে ক্রোধে। অস্বাভাবিক প্রকৃতির মত সে রোষের প্রকৃতি নিষ্ঠুর ও ভয়ানক, বিক্ষোভের জন্য উদ্ভূত হয়ে আছে। অনতিমিলক্ষে পরিকল্পিত কার্যক্রমের মধ্যে দারিদ্র্য নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা না নিলে, কোন রাজনীতিই এখানে ফলপ্রসূ হয়ে উঠবে না। স্বাধীন, ক্ষমতার কাছে কোন নীতিই গ্রাহ্য নয়।

জনজীবন ক. জনবিজ্ঞান ও প্রকৃতি

‘The district of Maunbhoom contains a large portion of Bengalis, and is much more civilized than the rest of Chota Nagpur’—H. Beverley Report on the Census of Bengal, 1872.

ছোটনাগপুরের মালভূমি বিখ্যাত পর্বতমালার প্রসারিত উপগাথা। সুবিশাল দণ্ডকারণের একাংশ বলে কথিত। জলবায়ু শৃঙ্খল ও স্বাস্থ্যকর। ভূমি অনুর্বর, রক্ষ ও পাথুরে। নিঃশেষিত অরণ্যের কংকালের মধ্যে ছাড়া ছাড়া পাহাড় ও ডুংরি। প্রাকৃতিক এই পরিবেশের ভেতর মানভূমের জনজীবন বিন্যস্ত হয়েছিল।^১

সিংভূম জেলার উত্তরে, ছোটনাগপুর ভূক্তির একেবারে পূর্বসীমায় অবস্থিত ছিল মানভূম। বাঁকুড়া ও মেদিনীপুর জেলার পশ্চিমপ্রান্তে ছুঁয়ে প্রারম্ভ। ভূমি উঁচুনিচু, বর্ষমানের পশ্চিমপ্রান্তে উচ্চভূমির সঙ্গে সাদৃশ্যমূলক। আরও পশ্চিমে, ক্রমউত্তর ভূভাগ ছোটনাগপুরের মালভূমির সঙ্গে কাঁধ মিলিয়েছে। প্রাকৃতিক এই বৈশিষ্ট্য বর্তমান পূর্বাঙ্গীয়া জেলার ক্ষেত্রেও সত্য।

জনসংখ্যার দিক থেকে বাংলার সমতল ক্ষেত্রের সঙ্গে তুলনা করা চলত না। তবু ছোটনাগপুর ভূক্তির মধ্যে সবচেয়ে জনবহুল ছিল মানভূম জেলা। উত্তরপূর্বে

১. ১৮৭২ সালে ছোটনাগপুর ভূক্তির আয়তন ছিল ৪০,৯০১ বর্গমাইল; লোকসংখ্যা ৩৮,২৬,৫৭১; ঘনত্ব বর্গমাইলে ৮৭। —H. Beverley, P 121.

বসতির ঘনত্ব ছিল বেশি, দক্ষিণে কম।^২ বিগত একশো বছরে পূর্বদিল্লীর কয়লাখনি অঞ্চল বিহারের অন্তর্ভুক্ত হবার ফলে জনবহুল এলাকার বৃহত্তর অংশ জেলার বাইরে চলে গেছে। দামোদরের অববাহিকা অঞ্চলের অন্তর্গত কৃষিসমৃদ্ধ চাষ থানাও জেলার বহির্ভূত। তবু জনবিন্যাসের রূপান্তর কৌতূহল উদ্বেক করে। জনসংখ্যা বেড়েছে কিছূ, আগে প্রায় সমানভাবে বন্টিত ছিল জনবসতি, জায়গায় জায়গায় কেন্দ্রীভূত হয়েছে এখন। আধা সহরের চেহারা নিয়ে সেসব জায়গা বেড়ে বেড়ে চলেছে। বসতির ঘনত্বের দিক থেকে পূর্বদিল্লী পশ্চিমবাংলার মধ্যে সবচেয়ে জনবিরল জেলা। জনসংখ্যার দিক থেকে চতুর্দশতম।^৩

জীবনযাপন যেখানে অনায়াস, রুজিরোজগার সহজলভ্য, জনবসতি সেখানে দ্রুত গড়ে ওঠে। পূর্বদিল্লী জেলার অধিকাংশ অঞ্চল অসনতল, মাঝে মধ্যে ডুংরি ও ছোট ছোট পাহাড়। মাটি ভাস্ক্রা ভাস্ক্রা। জমি অনর্বর, রঙ গেরূয়া থেকে কালচে বাদামি, বেশিরভাগ লাটেরাইট। উত্তর ও উত্তরপূর্ব অঞ্চল এই ধারার অনেকখানি ব্যতিক্রম। দামোদরের পলি দিয়ে গঠিত। ফলে ভূপৃষ্ঠ বন্ধুর ও শিলাময় হলেও মোটামুটি সমতল, মাটি উর্বর। পাহাড় ও ডুংরির আকস্মিক মাথা তোলা ছাড়া সবুজ শস্যক্ষেত্র আদিগন্ত বিস্তৃত। এই অঞ্চলের মধ্যে পড়ে পাড়া থানার একাংশ, সাঁওতালডি, নেতুরিয়া, রঘুনাথপুর, সাঁতুড়ি ও কাশীপুর থানা।

জনবসতি এদিকে ঘন। জনবহুল গ্রামের সংখ্যা বেশি।^৪ জেলার মধ্যে পাঁচটি থানার লোকসংখ্যা এক লক্ষের বেশি। তাদের মধ্যে দুটি থানা, রঘুনাথপুর ও কাশীপুর এই অঞ্চলের মধ্যে অবস্থিত। জীবিকার প্রধান উৎস কৃষি। নেতুরিয়া থানায় কৃষি ছাড়াও পাঁচটি কয়লার খনি আছে। তাতে শ্রমিকের সংখ্যা কম নয়। শ্রমিকদের সিংহভাগ সাঁওতাল, কোড়া ও মন্ডা। বার্ডিররা একসময় সংখ্যা গরিষ্ঠ ছিলেন কোলিয়ারিতে। খাদের ভেতরে ও বাইরে উভয় স্থানেই ছিল তাদের প্রাধান্য। ক্রমশ সাঁওতালেরা তাদের স্থান

২. উত্তরপূর্ব কোণে রঘুনাথপুরের জনবসতির ঘনত্ব ছিল বর্গমাইলে ২৮৯. দক্ষিণে বরাভূমে ১৫২, গড় ঘনত্ব ২০০ (১৮৭২ সালে)। তুলনীয়, বর্তমান গড় ঘনত্ব বর্গ কিলোমিটারে ২৯৬ (১৯৮১ সালে)। —Paper I of 1981, Provisional Population Totals.

৩. সবথেকে কম দাক্ষিণ, তারপর কোচবিহার।

৪. পাঁচশোর ওপর লোকসংখ্যা বিশিষ্ট জনবহুল গ্রাম ধরলে, নেতুরিয়ার জনবহুল গ্রাম—৩১, সাঁতুড়িতে—৩০, পাড়ার—৫৫, রঘুনাথপুরে—৭০ ও কাশীপুরে—৭৪। —Census of India 1971, General Population Tables.

লক্ষ্য করে নিয়েছেন। এখন তারাই সংখ্যা গরিষ্ঠ।

বার্ডিররা সম্ভবত ছিলেন এ অঞ্চলের প্রাচীনতম জনগোষ্ঠী। উত্তর ও উত্তরপূর্ব অঞ্চল ছাড়া জেলার মধ্যাঞ্চলেও তাদের সংখ্যা বেশি। মূল বসতি কেন্দ্রীভূত রঘুনাথপুরে।

পঞ্চকোট রাজাদের রাজপাট কাশীপুরে স্থানান্তরিত হবার ফলে, রাজধানী ঘিরে নানা জনগোষ্ঠীর বসতি গড়ে উঠেছিল। রাজপরিবারের পৃষ্ঠপোষকতায় বসতি তুলেছিলেন ব্রাহ্মণেরা। দামোদরের অববাহিকা অঞ্চলের উর্বর ক্ষেত্রগুলি থেকে উঠছেন হয়েছিলেন বার্ডিররা। এবং সেগুলি অধিকার করে নিয়েছিলেন ব্রাহ্মণেরা। ফলে জেলার নানাদিকে বার্ডিরদের ছাড়িয়ে পড়তে হয়েছিল।

কাঁসাইয়ের দক্ষিণে একমাত্র মানবাজার থানার বার্ডিরদের বসবাস কিছুটা উল্লেখযোগ্য। মানা-বার্ডির নামে বার্ডিরদের একটি প্রাচীন জনগোষ্ঠী সেখানে বিদ্যমান। মানবাজারের সঙ্গে লাগোয়া বাঁকুড়া জেলার রানীবাঁধ, রায়পুর, সাতপাটা, মণ্ডলকুন্ডি, অম্বিকানগর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রধানত মানা-বার্ডিরদের বসবাস দেখা যায়।

বাঁকুড়া থেকে যে সড়কটি পূর্ব পশ্চিমে, হুড়া, ছড়রা, জয়পুর ও ঝালদা ছুঁয়ে রাঁচি পর্যন্ত প্রসারিত, সেই সড়কের দক্ষিণ দিকের বিস্তীর্ণ ভূভাগটি পূর্বাংশ জেলার মধ্যাঞ্চল। পূর্বাংশ সহর থেকে উত্তর দক্ষিণে লম্বালম্বি চাইবাসা রোডকে বিভাজন খরলে মধ্যাঞ্চল দুই ভাগে বিভক্ত হয়ে পড়ে। পূর্বাংশ ও পশ্চিমাংশ। পূর্বাংশের মধ্যে পড়ে পূর্বাংশ মফঃস্বল থানার একাংশ, হুড়া, পুন্ডা, ও মানবাজার থানা। পশ্চিমে জয়পুর, আড়বা, বাগমুন্ডি, ঝালদা ও বলরামপুর থানা একাংশ।

পূর্বাংশের ভেতর দিয়ে অনেকগুলি নদী প্রবাহিত। তাদের মধ্যে কংসাবতী প্রধান। উপনদী ও শাখানদী মিলিয়ে কংসাবতী অনেকগুলি সেচবৃত্ত রচনা করেছে। দামোদরের অববাহিকা অঞ্চলের মত যদিও নদীগুলির অববাহিকাত্মি অতখানি পলিযুক্ত নয়, তবু পূর্বের মাটি কম অনাবৃত, ভূম্বক পূর্ব। ছাড়া ছাড়া জঙ্গল ও ডুংরি ফাঁকে ফাঁকে কোথাও পরিব্যস্ত কোথাও খণ্ড খণ্ড কৃষিক্ষেত্র। এক লক্ষের বেশি জনবসতি সম্পন্ন দুটি থানা, পূর্বাংশ মফঃস্বল ও মানবাজার এই অঞ্চলের মধ্যে অবস্থিত। জনবহুল গ্রামের সংখ্যাও কম নয়।^১

বাঁকুড়া ও মেদিনীপুর জেলার সীমান্ত ঘেঁষে, জেলার উত্তর থেকে দক্ষিণে

লক্ষালম্বি, এই অঞ্চলটির একাংশে সাঁওতাল জনবসতির প্রাধান্য প্রসারিত। অন্যান্য ধানায় বসতি ছড়ান ছিটানো ও বিক্ষিপ্ত হলেও পূর্বাঙ্গের ধানাগুলিতে, যথা, নেতুরিয়া, সাঁতুড়ি, কাশীপুত্র, হুড়া, পুণ্ডা, মানবাজার ও বান্দোয়ানে ঘন সংবন্ধ। আঠারো শতকের শেষদিকে জঙ্গল হাসিল করে সম্ভবত তারা এদিকে কৃষিক্ষেত্রের পত্তন করেছিলেন, সেইসঙ্গে গড়ে তুলেছিলেন বসতি। সংঘবদ্ধ বসতি ও সংখ্যায় গরিষ্ঠ হবার ফলে, উপজাতিগত সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য গুলি অনেকাংশ রক্ষা করতে সমর্থ হয়েছিলেন। বাংলা, হিন্দী ও ওড়িয়া শব্দের অনুপ্রবেশ ঘটলেও কোলারীয় বা সাঁওতালি ভাষা এখনও মাতৃভাষার রূপ নিয়ে বজায় আছে।

বান্দোয়ান, মানবাজার, বরাবাজার ও বলরামপুত্র ধানায় দেশোয়ার্লি মাঝি নামে একটি জনসম্প্রদায় বসবাস করেন। নিজেদের তারা সাঁওতাল বলে পরিচয় দেন। উপজাতিদের তুলনায় চেহারা অনেকখানি মার্জিত, আচার আচরণে হিন্দুয়ানির ছাপ স্পষ্ট। মাতৃভাষা বাংলা। কোনক্রমেই এখন তাদের কোল মন্ডা বা সাঁওতাল বলে সনাক্ত করা যায়না। ঠারা বা হড় মাঝি অর্থাৎ সাঁওতালদের থেকে অনেক আগে এসে এখানে বসবাস সূত্র করেছিলেন মনে হয়। এবং বৃহত্তর সংস্কৃতির প্রভাবে ধীরে ধীরে রূপান্তরিত হয়েছিলেন আধা হিন্দু সম্প্রদায়ে।

উত্তর ও উত্তরপূর্বা অঞ্চলের তুলনায় মধ্যাঞ্চলের পূর্বাংশে জনবসতি ঘন, গ্রামগুলির চেহারা সুস্পষ্ট, অনেকটা সমৃদ্ধও। হুড়া ও পুণ্ডায় জনবসতি ছিল ছাড়া ছাড়া, ডুংরি ও জঙ্গলে সমাকীর্ণ, চাষআবাদ ছিল গোপ। বর্তমানে হুড়া ধানায় বসতি নতুনভাবে বিন্যস্ত হয়ে চলেছে। প্রসারিত হয়ে চলেছে বনসৃজন ও আবাদি ক্ষেত্র। দুর্গাপুত্র-বাঁকুড়া হয়ে যোগাযোগের প্রধান সড়কটি হুড়া ধানার ভেতর দিয়ে প্রসারিত। ধানারটির রূপান্তরের ক্ষেত্রে সেটির ভূমিকা নগণ্য নয়।

পূর্বাংশের মধ্যে পদ্মলীলা মফঃস্বল ও মানবাজার ধানা আরতনে যেমন বড়, তেমন জনবহুল।^৬ জেলা সহর পদ্মলীলাকে ঘিরে থাকায় মফঃস্বল ধানার জনবসতি অনেকখানি ঘন বিন্যস্ত, আর্থিক দিক থেকে কিছুটা সম্পন্নও। ভূমি সমতল, কৃষির অনুকূল, ফলে চাষআবাদ অন্যতম জীবিকা। অন্যদিকে জেলা

৬. পদ্মলীলা জেলার মধ্যে আরতনে সবচেয়ে বড় ধানা মানবাজার (৬০০.২ ব. কি) তারপর যথাক্রমে পুণ্ডা (৫৮০ ব. কি), ঝালদা (৫৬৯.৮ ব. কি) ও পদ্মলীলা মফঃস্বল (৫৪৫.৫ ব. কি)।

সহরের সঙ্গে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ থাকায় রোজগারের অন্যান্য পন্থাও নাপালের মধ্যে পাওয়া যায়। মানভূমের রাজপরিবারের অধিষ্ঠানক্ষেত্র ছিল মানবাজার। জনবসতি প্রাচীন ও বিন্যস্ত। একসময় জেলার সদর দপ্তর ছিল মানবাজারে। অনেকগুণী নদীর জলধারায় অভিব্যক্তি হবার ফলে থানার অধিকাংশ অঞ্চল কৃষিক্ষেত্রের উপযোগী। জল হাসিল করে চাষও সুদৃঢ় হয়েছিল বহু পক্ষে। কাঁসাইয়ের দুই তীরে, মানবাজার থানার মধ্যে, প্রাচীন জৈন সত্যতার ধ্বংসাবশেষ পরিকীর্ণ দেখা যায়। কোথাও কোথাও জৈনক্ষেত্রগুলির ওপর উপস্থাপিত হয়েছিল শৈবধর্ম। জৈন ও শৈব ধর্মাবলম্বী সেইসব কৃষ্টিবান জনগোষ্ঠী এখন কোন কোন জনসম্প্রদায়ের মধ্যে মিলেমিশে রয়েছেন, কিছু কিছু অনুমান করা যায় মাত্র, সুনির্দিষ্টভাবে সনাক্ত করা যায় না।

মানবাজার থানার পশ্চিমে বরাবাজার থানা। মানবাজারের মত বরাবাজারও ছিল বরাভূম পরগণার রাজপরিবারের অধিষ্ঠানক্ষেত্র। আরতনে বেশ বড় ছিল পরগণাটি।^৭ চৌহান্দির অন্তর্ভুক্ত ছিল বর্তমান পূর্বাঙ্গীয়া জেলার বলরামপুর, বরাবাজার ও বান্দোয়ান থানা, বিহারের সিংভূম জেলার পটমদা থানার সমগ্র ও চাঁণ্ডল থানার বৃহত্তর অংশ। দুগুণ হবার ফলে মুসলমান আধিপত্যের বাইরে ছিল পরগণাটি, ইংরেজ শাসনের অধীনে আনীত হয়েছিল ১৭৭৬ সালে।^৮

ভূপ্রকৃতির সঙ্গে তাল রেখে বরাভূম পরগণার জনবসতি বিন্যস্ত হয়েছিল। উত্তরের দিকে, প্রধানত গড়তালি, কুমারীপার, তিনসওয়া প্রভৃতি তরফগুলি কম বন্ধুর ও পার্বত্যময়, অপেক্ষাকৃত সমতল। দক্ষিণের তরফগুলি, যথা, পণ্ডসদারি, সতেরখানি ও ধাদকা পর্বতাকীর্ণ ও জঙ্গলময়। দলমা শৈলশ্রেণীর প্রসারিত অংশ। সমতল অংশের এলাকা কম, জনবসতির ঘনত্ব বেশি, প্রধান জনগোষ্ঠী মাহাত ও সাঁওতাল। দক্ষিণের পাহাড়ি এলাকায় গ্রামগুলি ছাড়া ছাড়া, জনঘনত্ব কম, প্রধান বসতি ভূমিজ ও সাঁওতালদের।^৯

৭. বরাভূম পরগণার আরতন ছিল ৬৩৫ বর্গ মাইল। তুলনীর, বর্তমানে বরাবাজার থানা ২০২ বর্গ কিলোমিটার, বলরামপুর ২৭৬ বর্গ কিমি, বান্দোয়ান ৩৭৬'৮ ব. কি।

৮. Report on Barabhum—W. Higginson, 1776. বরাভূম পরগণা নিয়ে বিভিন্ন সময়ে অনেকগুলি সমীক্ষা হয়েছিল। সমীক্ষাগুলির হিসাব দেওয়া হয়েছে গ্রন্থপঞ্জীতে।

৯. এলাকা—সমতল অংশের ২০৬'৬৫ বর্গ মা. পাহাড়ি এলাকা ৩৬৯'৩৪ বর্গ মাইল। প্রতি বর্গমাইলে গ্রামের সংখ্যা, সমতলে—বর্গমাইলে ১'০, মোট গ্রাম ২৬৫; ঘনত্ব ৫৯৮ ব. মা. পাহাড়ি এলাকা—ব. মা. ৭৯, মোট গ্রাম ২৫৬, ঘনত্ব ৩৮৬ ব. মা. —Ethnic Groups, Villages and Towns of Pargana Barabhum by Dr. S. Sinha and others.

প্রধান জনগোষ্ঠীগুলি ছাড়াও বরাভূম পরগণার প্রায় ৬৫টি জনসম্প্রদায়ের বসবাস। সমতল অংশ কৃষির পক্ষে অনুকূল হবার ফলে নানা সম্প্রদায়ের মানব এখানে এসে বসবাস গড়ে তুলেছেন। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, ব্রাহ্মণ, ময়রা, ডাঙ্গাল ও কায়স্থ। ব্যবসাবাগিজন্য পরিচালনা করার জন্য এসেছেন মাড়োয়ারী, বৈনিয়া, জয়সওয়াল ও মুসলমান। পাহাড়ি এলাকার ভূমিজ ও সাঁওতাল ছাড়াও খাড়িয়া ও পাহিরাদের বসবাস দেখা যায়।

উত্তরে জয়পুর থেকে দক্ষিণে বলরামপুর থানা পর্যন্ত পশ্চিমের সমগ্র অংশই শঙ্কর, বন্দর ও শিলাময়। ছোটনাগপুর মালভূমির বৈশিষ্ট্য সর্বত্র জড়ানো। পাহাড় ও ডুর্বারের ফাঁকে ফাঁকে, পাহাড়ের সানুদেশে, মাঝে মাঝে চাষের ক্ষেত। ছোট ছোট গ্রাম। ক্ষুদ্র জনবসতি।

হাজারিবাগ ছুঁয়ে বালদা থানার সীমান্ত ঘেঁষে সদর হয়েছে ছাড়া ছাড়া একক ও পাহাড়গুচ্ছের মাথা তোলা। দক্ষিণে এগুতে থাকলে পাহাড়গুচ্ছ ক্রমশ ঘন হয়ে উঠেছে দেখা যায়। বাগমুন্ডি থানার ঢোকার মুখ থেকে সুবিস্তৃত শৈলশ্রেণীর চেহারা নিয়ে দাঁড়িয়ে পড়েছে, হঠাৎ গিয়ে শেষ হয়েছে মাঠায়। গড় উচ্চতা প্রায় দু'হাজার ফুট, নাম বাগমুন্ডি বা আমোখ্যা পাহাড়। সুবর্ণরেখা ও কাঁসাইয়ের মধ্যে পাহাড়শ্রেণীটি জলবিভাজিকার সৃষ্টি করেছে। আমোখ্যা পাহাড়ের পূর্বদিকে সুবিস্তীর্ণ সমতল, জেলার মধ্যাঞ্চলের পূর্বাংশ।

পশ্চিমাঞ্চলের প্রধান জনগোষ্ঠী কুমী। বালদা, আড়া, পদ্রুলিলা মফঃস্বল ও বরাভূম সব কটি থানাতেই প্রধান। সেই সঙ্গে সাঁওতাল ও ভূমিজদের সংখ্যাও কম নয়। প্রকৃতপক্ষে কুমী, সাঁওতাল, বাড়রি, ও ভূমিজরা পদ্রুলিলা জেলার সংখ্যাগরিষ্ঠ জন-চতুষ্টয়। প্রায় প্রতি থানাতেই বিদ্যমান। চারটি গোষ্ঠীর মধ্যে সাঁওতালেরা যদিও সংখ্যাধিক্যে সবচেয়ে বেশি, দ্বিতীয় সংখ্যাগরিষ্ঠ কুমীরাই জেলার অগ্রণী জনসম্প্রদায়। জেলার সামাজিক, রাজনৈতিক ও আর্থিক ক্ষেত্রে প্রভাবসম্পন্ন। সংখ্যার দিক থেকে ততখানি গুরুত্বপূর্ণ না হলেও, জেলার জনজীবনে সমন্বয়, সাদৃশ্যকরণ ও রূপান্তরিতকরণের দিক থেকে ব্রাহ্মণদের অবদান একদা কম ছিল না। ব্রাহ্মণ ও কুমীসহ অন্যান্য বর্ণ সম্প্রদায়গুলি আর্থিক ও সামাজিক দিক থেকে জেলার একটি স্থিতিশীল মধ্যবিত্ত সমাজ গড়ে তুলেছেন। সমাজটি সম্প্রসারণশীল ও বর্ধিত। উপজাতি ও তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়ের সম্পন্ন পরিবারগুলি ধীরে ধীরে এই সমাজের অন্তর্ভুক্ত হয়ে চলেছেন।

বড় বড় চারটি জনগোষ্ঠী ছাড়াও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোষ্ঠী ও সম্প্রদায় জেলার

বিস্তীর্ণ জনসমুদ্রে বিক্ষিপ্ত উপলব্ধির মত ছড়িয়ে আছে। ১৮৭২ সালে প্রথম আনুষ্ঠানিক জনগণনায় এ জাতীয় গোষ্ঠীর সংখ্যা ছিল একশোর ওপর।^{১০} বর্ণহিন্দু ও তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়গুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল ব্রাহ্মণ, কল, ভাঁতি, শূঁড়ি, রাজোয়ার, রাজপুত, নাপিত, মররা, কুমার, কামার ভড়, বারহি, হাড়ি ও ডোম। এখনও তাই।

জনবসতির বিন্যাস যেমন প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যের ওপর নির্ভর করে পরিব্যাপ্ত হয়েছে, জনপ্রকৃতির বৈচিত্র্য তেমনি গড়ে উঠেছে ঐতিহাসিক শক্তিগুলির ক্রিয়া প্রক্রিয়া ও নব নব জনসম্প্রদায়ের আগমন ও নিষ্করণে। বৈসিক বা মৌলিক জনগোষ্ঠী উপজাতি ও তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়, জেলার মোট জনসংখ্যার শতকরা ছত্রিশভাগের বেশি। ভূমি ব্যবস্থা, পূজা-পার্বণ, লোক উৎসব, মেলা, দৈনন্দিন জীবনযাপনের ধারা, গ্রামের নাম—সমস্তই এই সত্যটির দিক নির্দেশ করে।

নৃতাত্ত্বিকদের মতে রাঢ় অঞ্চলে সাঁওতাল, ভূমিজ, মন্ডা, বাশফোড়ি, মাল-পাহাড়ী প্রভৃতি জনসম্প্রদায়গুলি আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে পূর্বতন নিগ্রোবটুদের মেশামিশি হয়েছিল রক্তের। কবে এবং কোথায় সে সংমিশ্রণ ঘটেছিল বলা কঠিন। দক্ষিণ ভারতের সমতল প্রদেশ তামিল-ভাষী মান্দুদের দ্বারা অধ্যুষিত। তারা সুবৃহৎ ‘মেলানিড’ বা ‘ভারতীয় মেলানিড’ নরগোষ্ঠীর বংশধর।^{১১} ডালটন, রিসলে, হান্টার—সকলেই সাঁওতাল, মন্ডা, ভড়, দোসাদ, কৈবর্ত, মাহিলি, মাল, মালো মৌলিক রাজোয়ার প্রভৃতি সম্প্রদায়গুলিকে দ্রাবিড়ীয়-রা দ্রাবিড়দের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত বলে চিহ্নিত করেছেন। সনাত্তীকরণ, বলা বাহুল্য, সর্বাংশে অনুমানভিত্তিক। একমাত্র গায়ের রঙ ও চেহারার কিঞ্চিৎ ছাপ ছাড়া, সম্প্রদায়গুলির স্বাতন্ত্র্য আলাদাভাবে নির্দিষ্ট করা দুরূহ। ভাষা ও সামাজিক ক্ষেত্রে যেটুকু স্বাতন্ত্র্যের হৃদিস ছিল, তাও দ্রুত বিলীনমান। এই ঝোঁক ভাল কি মন্দ, সে প্রশ্ন আলাদা। তবে অর্থনৈতিক ও বৃহত্তর সাংস্কৃতিক প্রভাবে ক্রমরূপান্তর যে অনিবার্য, সে ইংগিত বহুদিন আগে থেকেই স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

ঐতিহাসিক কালের প্রথম পর্বে পূর্বদিল্লী জেলার শিখররাজ্যের হৃদিস পাওয়া

১০. বর্তমানে (১৯৮১) বর্ণহিন্দু সম্প্রদায়গুলি বাদ দিলে, উপজাতীয় গোষ্ঠীর সংখ্যা

২০ এবং তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়ের সংখ্যা ১৮।

১১. ড. নীহাররঞ্জন রায় বাংলায় নৃতাত্ত্বিক গঠন সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে Von Bicksted-এর অভিমত গ্রহণীয় বলে মনে করেছেন।—ব্রহ্মা, বালালীর ইতিহাস, আদিপর্ব পৃ. ৪০-৭১। অন্ততঃ পূর্বদিল্লী জেলার ক্ষেত্রে এ অভিমত সত্য বলে মনে হয়।

যায়। শিখররাজ্য কোন গোষ্ঠীভূত রাজবংশের দ্বারা শাসিত হত, নির্ণয় করা যায় না। পদ্রুদলিঙ্গা জেলায় পরিকণৈ জৈন প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন ইংগিত করে, রাজ্যটির বৃহত্তর জনসম্প্রদায় ছিলেন জৈন ধর্মাবলম্বী। 'জৈন', নৃতাত্ত্বিক জনগোষ্ঠী সূচক শব্দ নয়, বিভিন্ন জনগোষ্ঠী কর্তৃক অনুসৃত ধর্মের নাম।

বীশুদ্বীপের জন্মের প্রায় পাঁচ থেকে ছ'শো বছর আগে জৈনেরা ছিলেন বর্তমান পদ্রুদলিঙ্গা জেলায় প্রভাবশালী জনগোষ্ঠী। এবং এ অনুমান অসঙ্গত নয় যে আদি-অস্ট্রালদের সঙ্গে তাদের সংমিশ্রণ ঘটেছিল বীশুদ্বীপের জন্মের আগেই। সম্ভবত জেলার উত্তর দিক থেকে প্রবাহিত হলে এসেছিল এই ধারা। প্রায় শতাব্দিক বছর আগে জৈন সারকদের চেহারায় মার্জিতভাবে দেখে ডালটন যে বিস্মিত হয়েছিল, তার কারণ জৈন সরাকেরা ছিলেন সম্ভবত আদি-অস্ট্রালদের থেকে ভিন্ন জনগোষ্ঠী।

শিখররাজ্যের বিধবৎসের ওপর তৈলকম্প রাজ্যের কাঠামোটি গড়ে উঠেছিল। তৈলকম্প নিঃসন্দেহে ছিল দ্রাবিড় রাজ্য।^{১২} ছয়-সাত খ্রীষ্টাব্দে সম্ভবত রাজ্যটি বিন্যস্ত হয়েছিল। দ্রাবিড় প্রভাব ও সংমিশ্রণ ব্যাপকভাবে প্রসারিত হয়েছিল তৈলকম্পে। সম্ভবত কুম্বী সম্প্রদায়ের উদ্ভব ঘটেছিল তখন। দ্রাবিড়ীয় প্রভাব এখনও পদ্রুদলিঙ্গার গ্রাম নাম, সামাজিক আচার অনুষ্ঠান, লোক উৎসব ও ধর্মীয় ক্রিয়াকলাপে পরিব্যাপ্ত।

পদ্রুদলিঙ্গা জেলার আঠারোটি থানার ভেতর সাতটি থানার নামে দ্রাবিড়ীয় প্রভাব সুস্পষ্ট। যথা, পদ্রুদলিঙ্গা মফঃস্বল ও সহর, আড়সা, বান্দোয়ান, পদুগা, মানবাজার ও বরাবাজার। পদ্রুদলিঙ্গা নামটি আদিতে সম্ভবত ছিল পেরুল্লা বা পারুলা। দ্রাবিড় ভাষার পেরুল শব্দটির অর্থ নদী বা জল, পারু শব্দের অর্থ নুড়ি বা পাথরের চাঁই। লা বা ওলা শব্দের অর্থ মধ্যে। অর্থাৎ পাথরে ডাকার মধ্যে অবস্থিত গ্রাম বা সহর।

তামিল ভাষায় 'আর' শব্দের অর্থ খনন করা, আরু—চাষ। কন্নড়ে আর, লাকল। সা-অন্তে গ্রাম নাম দ্রাবিড় ভাষায় প্রচুর দেখা যায়। আরসা বা আড়সা নামটি এইভাবে উদ্ভব হয়েছিল মনে হয়। অর্থৎ পাথর বা পাহাড় ভেঙ্গে যেখানে লাঙল পড়েছিল বা চাষ সুরু হয়েছিল। অনুসরণে দ্রাবিড়ীয় প্রভাব দেখা যায় বরাভূম নামের মধ্যে। তামিলে 'বর' বন্যাজমি, বরা অনুবর স্থান, মারাঠী ভূই অত্যপদ হিসেবে যুক্ত হলে নাম হয়েছিল বরাভূই বা

১২. এ প্রসঙ্গে এই গ্রন্থের 'তৈলকম্প ও পদ্মকোট, অন্যান্য সামন্তরাজ্য' অধ্যায়টি প্রযোজ্য।

বরাভূম। বান্দুয়ান বা বান্দুয়ান, মানবাজার, পুণ্ডা প্রভৃতি নামে দ্রাবিড়ীয় : ভাব সন্দেহ।^{১৩}

দ্রাবিড়ের মত অস্ট্রিক ভাষার প্রভাব দেখা যায় জেলার ছ'টি থানার নামে। যথা, সাঁতুড়ি, পাড়া, সাঁওতালিড, কালদা, হুড়া ও বাগমুন্ডি। সাঁতুড়ি বা সাঁতুরি ও সাঁওতালিড নিঃসন্দেহে সাঁওতালদের বসবাসের দিকে ইংগিত করে। সাঁতুড়ি শব্দটির মধ্যে দ্রাবিড়ীয় প্রভাব আছে, সম্ভবত নামটি তাদেরই দেওয়া।^{১৪} বাগমুন্ডি মন্ডাদের বসবাসের ইংগিত সূচক। অস্ট্রিক ভাষায় দা অর্থ জল। কালদা নামটি অস্ট্রিক শব্দজাত বলে মনে হয়।

পূর্বুলিয়া জেলার মোট গ্রামের সংখ্যা ২৬৮৭। তাদের মধ্যে প্রায় দেড়হাজার গ্রাম-নাম দ্রাবিড়ীয় ও অস্ট্রিক শব্দ জাত। পরবর্তীকালে, কিছু কিছু গ্রাম ও থানার নাম পরিবর্তিত হয়েছে। যেমন চারটি থানার নাম: রঘুনাথপুর, কাশীপুর, জয়পুর ও বলরামপুর হিন্দুভাষাপন্ন। যে অন্ত-পদগুলি দিয়ে দ্রাবিড় ও অস্ট্রিক ভাষায় গ্রামনামগুলি গঠিত হয়, তাদের অধিকাংশ এখনকার গ্রামনামের মধ্যে খুঁজে পাওয়া যায়।^{১৫} অস্ট্রিক ও দ্রাবিড় ভাষাপন্ন নামগুলি প্রতি থানাতেই কিছু কিছু পরিবর্তিত হয়ে চলেছে। যেমন: বাঁধি রূপান্তরিত হয়েছে বৃষ্টিটাড়ে, বাগমুন্ডি অমোখ্যার, জোজাড়ি শ্যাম-নগরে, টাললিড় দেবগ্রামে, সামুন্ডাডি বৈকুণ্ঠপুরে ইত্যাদি। এ তালিকা ক্রমশ দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হয়ে চলেছে।

১৩. বাগোয়ান সম্ভবত ছিল বিন্দ+আন, বিন্দ (দ্রাবিড়) পাহাড়, আন—(দ্রা) নিকটে। দ্রাবিড়ে মান—বৃহৎ—মানবাজার, বড় সহর। দ্রাবিড় ভাষায় পূন বা পূনিন শব্দের অর্থ জল। পূনিন-এ সংঙ্গে পুণ্ডার সংযোগ আছে বলে মনে হয়। মন্ডাদের পুণ্ড বা পুণ্ডারেত প্রথা থেকেও পুণ্ডা নামটি আসা অসম্ভব নয়।

১৪. সাঁতুড়ি বা সাঁতুরি = সাঁত বা সাঁওত + উরি (দ্রাবিড়, বাড়ি বা গ্রাম)।

১৫. অস্ট্রিক অন্ত্যপদগুলির মধ্যে প্রধান, আড়া, ওড়া, কোল, গোড়া, টিকর, ডাক্তা বা ডাং, ডি, ডুংরা, দা, হিড়, সোল বা সুল। যথা পটুআড়া (আড়সা), রাউতওড়া (বরাবাজার), ছোটাহানকোল (কালদা), বুরাহিগোড়া (বান্দুয়ান), কুসুমটিকরি (বাগমুন্ডি), শিয়ালডাক্তা (কাশীপুর), গোহালডাং (বলরামপুর), হারদাডি (নেতুরিয়া), ভালুকডুংরি (বরাবাজার), মাপুইডি (পাড়া), কালদা (কালদা), তৌলাহড় (রঘুনাথপুর), লেহাসোল (পূর্বুলিয়া মঞ্চ)। দ্রাবিড় ভাষায় গ্রাম নামে অন্তপদ অল্প। পূর্বুলিয়া জেলার অন্ত্যপদগুলির মধ্যে প্রধান—অন, আন, আই, অর, আর, আল, ইন, ইনা, ইর, ইরা, ইল, উর, উরি, উল, ওনা, ওসী, কয়, কা, কি, কোট, কুটি, গা, গি, টি, ডুবা, তা, তোর, না, বা, মা, ল, সর, সরা, সল, সাল, সা, আস, সির. ছাঃ ইত্যাদি।

জেলার আঠারোটি থানার মধ্যে ছটি থানার উপজাতি বহু সংখ্যায় বসবাস করেন। তাদের মধ্যে মানবাজারে সব থেকে বেশি। অন্য থানাগুলি যথাক্রমে, কাশীপদুর, বান্দুয়ান, বলরামপদুর, ঝালদা ও বরাবাজার। তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়ের বসবাস বেশি ছটি থানায়। তাদের মধ্যে সবচেয়ে বেশি রঘুনাথপদুরে। অন্যান্য থানাগুলি যথাক্রমে, পদুর্দুলিয়া মফঃস্বল, কাশীপদুর, মানবাজার, ও পদুয়া।

বিগত কুড়ি বছরে উভয় সমাজের মধ্যে বসতি পদুর্দুলিয়াসের একটি ধারা লক্ষ্য করা যায়। কয়েকটি থানায় উপজাতিদের বসতি মোটামুটি স্থিতিশীল। যেমন, মানবাজার, বাগমুন্ডি ও পদুয়া। অন্যান্য স্থান থেকে বাস উঠিয়ে কটি থানায় নতুন করে তাদের বসতি বিন্যাসের প্রবণতা দেখা দিয়েছে। থানাগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য, বরাবাজার, ঝালদা ও পদুর্দুলিয়া মফঃস্বল। তিনটি থানায়, কাশীপদুর, বান্দুয়ান ও বলরামপদুরে এই প্রবণতা সবচেয়ে বেশি। চোখে পড়ার মত কাশীপদুর ও বান্দুয়ানে।

তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যেও এই প্রবণতা কম সক্রিয় নয়। রঘুনাথপদুরে বসতি স্থিতিশীল, মানবাজার ও নেতুরিয়ায় হ্রাসমান, পদুর্দুলিয়া মফঃস্বল, পদুয়া, ঝালদা, পাড়া ও কাশীপদুরে ক্রম বর্ধমান। বসতি স্থানান্তরের সবচেয়ে বেশি প্রবণতা দেখা যায় পদুর্দুলিয়া মফঃস্বল ও পদুয়া থানার দিকে।

জেলার গ্রামগুলি ক্ষুদ্র ও ছাড়া ছাড়া। প্রতি একশো বর্গ কিলোমিটারে বসতিপূর্ণ গ্রামের সংখ্যা উনচল্লিশ। কোন কোন থানায় এই সংখ্যা খুব কম।^{১৬} উত্তরপূর্বের থানা দুটি, নেতুরিয়া ও সাঁতুড়িতে সবচেয়ে বেশি। বসতিবিহীন গ্রামের সংখ্যা সবচেয়ে বেশি রঘুনাথপদুরে, তারপর যথাক্রমে মানবাজার ও পদুর্দুলিয়া মফঃস্বলে। সবচেয়ে কম আড়সায়।^{১৭} বসতিবিহীন গ্রামগুলি গ্রামত্যাগের ইংগিত বহন করে।

উনিশ শতকের শেষ ও বিশ শতকের প্রথমদিকে জেলা থেকে জীবিকার সন্ধান

১৬. যথা, সবচেয়ে কম পদুয়ায়, প্রতি ১০০ বর্গ কি.মিটারে গ্রামের সংখ্যা ২৬ তাৎপর্য হুড়া ২৭। সবচেয়ে বেশি নেতুরিয়ায় ৫৪, তারপর সাঁতুড়ি ৫২। দক্ষিণে থানগুলির মধ্যে সবচেয়ে বেশি বরাবাজারে ৪৮। কটি থানায় আশ্চর্যভাবে এক, যথা, আড়সায়, বাগমুন্ডি ও বান্দুয়ান, প্রতি ১০০ বর্গ কি.মিটারে ৩৫। — ১৯৭১-এ লর পরিসংখ্যানের ভিত্তিতে।

১৭. বসতিবিহীন গ্রাম রঘুনাথপদুর থানায় ৪১, মানবাজারে ৩০, পদুর্দুলিয়া মফঃস্বলে ২২, আড়সায় ৩।

স্থানান্তরে যাওয়া ছিল ব্যাপক। কুলি সংগ্রহের প্রাণ ক্লেত্র ছিল মানভূম ও বাঁকুড়া। বাঁকুড়ায় ছিল অধিকাংশ ডিপো বা রিক্রুটমেন্ট স্টেশন। মানভূম থেকে সংগৃহীত কুলিরাহিনী বাঁকুড়ার ডিপোগুলি মাধ্যমে প্রেরিত হত। ফলে, বিপুল জননিষ্ক্রমণের পরিসংখ্যান গ্রথিত হত বাঁকুড়া জেলায় রেকর্ডে।^{১৮} জননিষ্ক্রমণের ধারা এখনও অব্যাহত। তবে প্রচলিতভাবে সেটি মরণদুমী। নামাল বা সমতল বঙ্গে খানবোপা ও কাটার সময় বিপুল সংখ্যায় বিনমজ্জর এ অঞ্চলে চলে আসেন। মরণদুম গেষ হলো ফিবে বান গৃহে। কিছ্ কিছু অবগ্য এখন থেকেই নতুন জীবিকার সন্ধান পেয়ে বরাবরো মত গৃহত্যাগ করেন।

জেলায় প্রাণ জীবিকা কৃষি। ফলে শ্রমজীবী মানদুর্ভের সিংহভাগ কৃষিকাজে নিয়োজিত। কাগজকলমে চাষী পরিবারগুলি অধিকৃত এলাকা বৃহৎ হলো, আর্থিক ক্ষেত্রে অবস্থা দুর্দশাগ্রস্ত। জমি অনুবর, চাষে খরচ বোঁগ, ফলন তুলনীয়ভাবে অনেক কম। বহু ক্ষেত্রে খরচ উঠে আসে না, তবু চাষ অবহেলা করা চলেনা। কারণ, জীবিকার বিকল্প ব্যবস্থা অনুপস্থিত।

বিকল্প জীবিকার অভাব ও চাষজমির স্বল্পতা বিপুল পরিমাণে কৃষিমজ্জরের সৃষ্টি করেছে। কোন কোন থানায় কৃষকের চেয়ে কৃষিমজ্জরের সংখ্যা বেশি। যথা, রঘুনাথপুর, বান্দুয়ান ও বলরামপুর। প্রকৃতপক্ষে বান্দুয়ান ও বলরামপুরে মোট শ্রমজীবীর তুলনায় কৃষিমজ্জরের শতকরা হারও জেলায় মধ্যে সবচেয়ে বেশি। সবচেয়ে কম ঝালদা, জয়পুর ও নেতুরিয়ায়।

নৃত্যাত্মক দিক থেকে প্রাণ গেষ্ঠীগুলি হাজার বছর আগেই তাদের স্বাভাব্য হারিয়ে ফেলোছিলেন। উপজাতি রূপান্তরিত হরোছিলেন সম্প্রদায়। রূপান্তরের সে ধারাটি এখনও সক্রিয়। অনুন্নত সমাজকে অর্থনৈতিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে উপযুক্ত মর্যাদার প্রতিষ্ঠিত করতে সরকার কর্তৃক যে মোটা দাগের দুটি বিভাগ, উপজাতি ও তফসিলভূত সম্প্রদায় স্বীকৃত; দুটি বিভাগই অনেকাংশে কৃত্রিম।

সম্প্রতি বেইলি'র সমীক্ষা এই দুই বিভাগের পারস্পরিক সম্পর্ক ও প্রকৃতির দিকে ইংগিত করেছে।^{১৯} দুই বিভাগেরই সীমারেখা অত্যন্ত অস্পষ্ট।

১৮. ট্র্যুটবা, বাঁকুড়া—তৎকালীন ভূট্টাচার্য, পৃ. ১৮১—১৯৩।

১৯. শতকরা ৪৬ ভাগ, ঝালদায় ২০% রঘুনাথে ২১%, নেতুরিয়ায় ২৪%, বাগমারিতে ৪২%, অন্যান্য থানাগুলিতে ৩০ থেকে ৪০% যথো। —১৯৭১ সালে পরিসংখ্যানের তীক্ৰতে।

২০. Tribe and Caste in India—F. G. Bailey, Indian Sociology, No 5. 1961.

উপজাতগত বৈশিষ্ট্য, যান্ত্রিক ঐক্য' ও বিচ্ছিন্ন সম্পর্কের মধ্যে অনেকাংশে নিহিত। সম্প্রদায়গুলির ঐক্য গঠিত হয়েছিল জৈবিক উপাদানে, শ্রম-বিভাগের আদলে ও উদ্ভূতের সম্পর্কের টানাপোড়েনে। অর্থাৎ জমির অধিকার যেখানে সরাসরি বা প্রত্যক্ষভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, সেখানে উপজাতীয় বৈশিষ্ট্যগুলি অবিচ্ছিন্নত থেকে গিয়েছিল। নিভরতা বা অধীনতার মাধ্যমে যেখানে এসেছিল অধিকার, জনসমাজ সেখানে সম্প্রদায়গত বৈশিষ্ট্যের দিকে এগিয়েছিল। বলা বাহুল্য, এই পৃথকীকরণ অত্যন্ত সরলীকৃত।

পূরুলিয়া জেলায় জনজীবনের খারাটিকে যথাযথভাবে বদলে গেলে উভয় বিভাগের পারস্পরিক সম্পর্ক তাদের ওপর হিন্দু বর্ণ সম্প্রদায়ের প্রভাব, প্রাকৃতিক পরিবেশের অবদান ও ঘাটতি, ঐতিহাসিক ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া—সমস্তই খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে বিশ্লেষণ করা প্রয়োজন। কারণ এসবের আদলেই গড়ে উঠেছে এখানকার ধর্মীয় বোধ ও সংস্কার, খাদ্যাখাদ্যের গ্রহণ ও বর্জন, দৈনন্দিন জীবন-যাপন পদ্ধতি, উৎসব ও মেলা, সামাজিক রীতিনীতি ও আচার অনুষ্ঠান। দীর্ঘকাল ধরে বহুতর সাংস্কৃতিক পরিমন্ডলের বাইরে থাকায়, এখানকার জনজীবনের একদা সূচিচিত বৈশিষ্ট্যগুলি এখনও বহু পরিমাণে অবিচ্ছিন্ন রয়ে গেছে।

খ. উপজাতি ও বিভিন্ন জনসম্প্রদায়

শাল কাঠের হালটি কুসুম কাঠের ব'টা
বাঁকা ব'টা লাগাই নিয়ে করব হেঁটা বে'টা
হাইল্যা বলবি বলবি রে—
হামি আল্গ মূঠায় হাল ধরোছি ।

প্রথমে বলে নেওয়া দরকার উপজাতিগত ও সম্প্রদায়ভিত্তিক বিভাগ এখন অনেকাংশে ক্রহিম হয়ে উঠেছে । নৃতাত্ত্বিক যে বৈশিষ্ট্যের ওপর উপজাতিগতগুলির স্বাতন্ত্র্য গ্রথিত ছিল, সহস্রাব্দিক বৎসরের সংমিশ্রণের ফলে গোষ্ঠীগতগুলির মূল কাঠামো অবলুপ্ত হয়েছে । চেহারা, চরিত্র, ভাষা, দৈনন্দিন জীবনযাপনের ধারা—সবই ধীরে ধীরে রূপান্তরিত হয়েছে বিমিশ্র উপাদানে । বর্তমান পরিপ্রেক্ষিতে বিভাগগুলির যৌক্তিকতা কি—এ প্রশ্ন স্বাভাবিকভাবে মনে আসে ।

রূপান্তরের পথে চললেও সামগ্রিক রূপান্তরের প্রকৃত চেহারাটি এখনও স্পষ্ট হয়ে ওঠেনি । সম্পূর্ণও হয়নি রূপান্তরের ধারা । উপজাতিগত ও সম্প্রদায়গত বৈশিষ্ট্যগুলি এখনও কিছু পরিমাণে আচার অনুষ্ঠান, ধর্ম ও সংস্কার, সামাজিক রীতি নীতি, ভাষা ও সংস্কৃতি প্রভৃতির মধ্যে ছড়িয়ে আছে । অর্থনৈতিক ও সামাজিক দিক থেকে উপজাতি ও তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়গুলি অনগ্রসর । পরিকল্পিত কার্যক্রমের মাধ্যমে গোষ্ঠীগতগুলিকে উন্নয়নের পথে চালিত করতে গেলে প্রতিটি গোষ্ঠীর শক্তি ও দুর্বলতা, গ্রহণ বর্জনের প্রবণতা ও ক্ষমতা, স্থিরীকৃত হওয়া প্রয়োজন । বিভাগগুলির উপযোগিতা সম্ভবত সেখানে ।

১. শাল কাঠের হাল বা লালল, কুসুম কাঠের বাঁটা বা হাতল, আলগা মূঠার লালল ধরে হাঁকডাক করছি । কণ্ট হলে বলবি রে, হালের বলদ (বলদ বেন তার বন্দু) ।

সাঁওতাল : উপজাতিদের মধ্যে পূর্বদলিয়া জেলার সংখ্যা গণিত জনগোষ্ঠী সাঁওতাল। ডালটনের রিপোর্ট^১ যদি প্রামাণিক বলে গ্রহণ করা যায় গঙ্গা থেকে দৈতরণী, প্রায় তিনশো পঞ্চাশ মাইল এলাকা জুড়ে একদা ছিল তাদের বসবাস।^২ ৬৮১ ও রিসলের মতে সাঁওতাল উপজাতিটি দ্রুমিল জাতি থেকে উদ্ভূত বা দ্রাবিড়ীয়। ভাষায় কোল। হাজারিবাগ ও বীরভূম জেলার একাংশে সুন্দর অতীতেই ছিল তাদের বসবাস। পূর্বদলিয়া বাকুড়া ও মেদিনীপুর অঞ্চলে আগমন সাংপ্রাতিক, আঠাবো শতবেশ শেখদিকে। বাকুড়া ও মেদিনীপুরের তুলনায় প্রাক্তন মানভূম বা বর্তমান পূর্বদলিয়া কোলায় সতি ছিল অপেক্ষাকৃত প্রাচীন, সংখ্যায়ও বেশি।^৩

চেহারা দ্রাবিড়ীয় প্রভাব সুস্পষ্ট। গায়ের রঙ কালচে, ঘন বাদামি থেকে কয়লা-কালো, হাঁ-মুখ বড়, পূর্ব ওলটানো ঠোঁট, নাক ভুরুর গোড়া থেকে ভেঙ্গে নেমেছে, চুল মোটা, কালো, কারো কারো কোঁচকানো, মন্ডাকৃতি দীর্ঘ।^৪ অপটু, রক্তের সংমিশ্রণ এবং বিভিন্ন ভৌগোলিক পরিবেশে বসবাস করার ফলে, দেহের গঠন ও চেহারা রূপান্তরের ছাপ পড়েছে। বিবর্তন এসেছে দৈনন্দিন জীবনযাপন ও সামাজিক রীতিনীতিতে।

কৃষিকাজে স্থিতিশীল হয়ে বসার আগে সাঁওতালেরা স্বভাবে ছিলেন মাষাবর। অরণ্য থেকে অরণ্যে, দেশ থেকে দেশান্তরে ছিল তাদের যাত্রা। বনভূমি হাসিল করার পর যখন আবাদি ক্ষেত্রের চেহারা নিয়ে তা জেগে উঠত, স্থানান্তরে যাবার জন্য উন্মুখ হয়ে উঠতেন গোষ্ঠীর মানুষেরা। স্থানান্তর ভ্রমণের ঐতিহ্য তেমনভাবে রক্ষিত হয়নি তাদের উপকথায় বা গানে।

২. এই এলাকার মধ্যে পড়ে বিহারের ভাগলপুর, সাঁওতাল পরগণা, হাজারিবাগ ও সিংভূম জেলা, বাংলার বীরভূম, বাকুড়া, মেদিনীপুর ও মানভূম জেলা এবং উড়িষ্যার ময়ূরভঞ্জ ও বালেশ্বর জেলা। —Descriptive Ethnology of Bengal by Edward Tuite Dalton, Calcutta 1872.

৩. ১৮৭২ সালের লোকগণনার বাকুড়ায় সাঁওতালদের সংখ্যা ছিল ২৫,৩৭৮; মেদিনীপুরে ৯৬, ৯২১; মানভূমে ১, ০২, ৪৪৫।

৪. 'In point of physical characteristics the Santals may be regarded as a typical examples of the pure Dravidian Stock.' —The Tribes and Castes of Bengal by H. H. Risley (1891 Rep. 1981). বাকুড়া (তবুবেব ডট্টাচার্য) গ্রন্থে সাঁওতালদের আদিভূমি, সামাজিক ব্যবস্থা এবং ধর্ম ও দেবীদেবী সংবন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। বর্তমান গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে বিবাহ ও সামাজিক রূপান্তর সম্পর্কে। —লেখক।

ফিচ্‌টেফোটা যে ইংগিতটুকু নিহিত রয়েছে তাতে মনে হয় খারওয়ার গোষ্ঠীর এক শাখা ছিলেন তারা। বীরহোড় পদ্রুয়ের ঔরসে সাঁওতাল রমণীর গর্ভে জন্ম হয়েছিল মধু বা মাধো সিংহের।

সাঁওতাল কুমারীকে বিয়ে করার দাবী জানিয়েছিলেন মধু সিংহ। সে দাবী অগ্রাহ্য হলে তিনি অস্বীকার করেছিলেন সমস্ত সাঁওতাল কুমারীদের কোমার্য লঙ্ঘন করবেন। এক গভীর রাতে নারী, শিশু, গো-মহিষাদি নিয়ে সাঁওতালগো ঘাটা করেছিলেন চাই-মুপা থেকে ছোটনাগপুরের দিকে। ছোটনাগপুরে স্থিত হননি, চলে এসেছিলেন ঝালদার। ঝালদার অধিবাসী ছিলেন মন্ডার। তারা উঠছেন হয়েছিলেন। পাতকন্মেও স্থিত হবাব চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু সেখানে ভূমিজদের আধিপত্যের জন্য স্থিত হতে পারেননি। পরে স্থিত হয়েছিলেন সাঁওতে। সাঁওতের রাজা সাঁওতাল মেঘেদের প্রতি আকৃষ্ট হলে, গিয়েছিলেন শিখরে বা শিখাভূমে। দীর্ঘকাল সাঁওতে অবস্থিতির জন্য তাদের নাম হয়েছিল সাওতাল বা সাঁওতার।*

বদুকানন হ্যামিলটনের সমীক্ষায় সময় চের, কোল এবং খারওয়ার মিলেমিশে একাকার হয়ে গিয়েছিলেন। সাঁওতালদের উপকথা ও গানে রাজা, রাজ্য ও ঐতিহাসিক ভাষে গুরুত্বপূর্ণ ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়না। চেরজাতি অতি প্রাচীন। খ্রীষ্টপূর্ব ছয় সাত শতকে তাদের বসবাস ছিল গোরখপুর, গয়া, বদুকগর। প্রভৃতি অঞ্চলে। মিথিলা ও মগধেও ছিল বসবাস। সেখান থেকে উঠছেন হয়েছিলেন পরবর্তীকালে। একমাত্র পালামৌ অঞ্চলে অধিপত্য ছিল ইংরেজ রাজত্বের পূর্বকাল পর্যন্ত। পালামৌ অঞ্চলেই চের ও খারওয়ার অনেকটা কাছাকাছি এসেছিলেন। পরিচিত হয়েছিলেন বারো হাজারি ও অঠারো হাজারি হিসেবে। উভয় উপজাতিই গ্রহণ করেছিলেন হিন্দু সংস্কৃতি। চেরেরা নিজেদের চৈন মুনীয়া বংশের বলে পরিচয় দিতে সূদন করেছিলেন। খারওয়ারদের পরিচয় ছিল হিরশ্যস্ত্রের পুত্র গোহিত্যেশ্বর বংশের হিসেবে। হিন্দু সংস্কৃতির প্রভাব থেকে খারওয়ারদের মধ্যে যে অংগাঠি তাদের স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখতে সক্ষম হয়েছিলেন, সম্ভবত তারা পরিচিত হয়েছিলেন সাঁওতাল হিসেবে। সাঁওতাল সমাজ ছয় রকমের বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল। এক, বাপলা

৫. Descriptive Ethnology of Bengal—E T. Dalton রিসলে লিখেছেন
‘হামির নিং নামে এক রাজার অধীনে মানভূমের পূর্বাংশে, পাঁচটের কাছে তাংগু স্থিত হয়েছিলেন। রাজা হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করলে অবশেষে স্থিত হয়েছিলেন রাজমহলে গিয়ে। —The Tribes and Castes of Bengal.

বা কিরিঙ বেহু, কণে কেনা। দুই, ঘারদি জাঁওয়া, ঘরজামাই। তিন, পদ্রুত রেয়ান, জোর করে সিন্দর দেওয়া। চার, হিওর বলক রেয়ান, স্বেচ্ছায় হরণ। পাঁচ, সাদ্গা। ছয়, কিরিঙ জাওয়া, বর কেনা। এ ছাড়া আর এক ধরনের বিয়ে আছে তাকে বলা হয় ‘গোলাত’ বিয়ে। ‘গোলাত’ বিয়েতে যে দুই পরিবারের মধ্যে সম্পর্ক গ্রথিত হয়, দুই পরিবারেরই বিবাহযোগ্য ছেলে ও মেয়ে থাকলে এক পরিবার অপর পরিবারের সঙ্গে ছেলে-মেয়ে বিবাহের মাধ্যমে বিনিময় ক’রেন।

উপযুক্ত বয়সে সাঁওতাল তরুণতরুণীর বিয়ের ব্যবস্থা হয়। বাল-বিবাহ সাঁওতাল সমাজে অপ্ৰচলিত। বাপলাই সামাজিক ভাবে স্বীকৃত প্রধান বিবাহ-পদ্ধতি। ছেলের বাবা রায়বার (রায় বারিচ) বা ঘটকের মাধ্যমে কনের খোঁজ করেন। কনের গুণ হিসেবে প্রধান বিবেচ্য তার মা-মাসির কর্মদক্ষতা। বারোটি পারিস বা গোত্র সাঁওতাল সমাজে বিদ্যমান। গোত্রগুণি আবার একাধিক উপ-ভাগ বা খুঁটে বিভক্ত। একই পারিসের মধ্যে বিবাহ হলেও একই খুঁটের মধ্যে বিবাহ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। কনে দেখার ব্যাপারটি সারা হয় জগ-মাঝির উদ্যোগে, কনের বাড়িতে। ছেলে কনে দেখেন হাট, বাজার, মেলা বা পূর্ব নির্ধারিত কোন জায়গায়। বিবাহের প্রস্তাব প্রথম মায় ছেলের পক্ষ থেকে। বিয়ের বয়স ছেলেদের ক্ষেত্রে আগে ছিল বোল থেকে সতের, মেয়েদের ক্ষেত্রে পনের। এখন বয়স-সীমা বেড়েছে তিন থেকে চার বছর।

পাত্র বা ছেলে মেয়ে পছন্দ করলে ছেলের বাবা সামান্য উপহার নিয়ে মেয়ের বাড়ি যান। পদ্রুবহু হিসেবে মেয়েটিকে গ্রহণ করার স্বীকৃতি থাকে উপহারের মাধ্যমে। কন্যাপক্ষ তারপর যান পাত্রের বাড়ি। পাত্র কন্যাপক্ষের ব্যক্তিদের কোলে বসিয়ে চুম্বন করেন, উপহার দেন কিছু অর্থ। পাত্রীর বাবাকে দেওয়া হয় পাগাড়ি ও নতুন কাপড়। অনুরূপ ব্যবস্থা নেওয়া হয় পাত্রীর বাড়িতে, পাত্রপক্ষ যখন সেখানে যান। প্রথাটি আগে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল, বর্তমানে পরিবর্তিত হয়েছে কোন কোন অঞ্চলে।

বিয়ের দিন ঠিক হয় কনের বাড়ীতে। সেদিন থেকে যেদিন বিয়ে হবে সেদিন পর্যন্ত মাঝখানে মতাদর্শ বাকি থাকে ততগুণি গি’ট দেওয়া হয় একটা কাপড়ে বা সুতোয়। সেই গি’টবাঁধা কাপড় বা সুতো, শালপাতার পাঁচটি খালা বা বাটিতে বাটা হলুদ, দুর্বা ও আতপ চাল সহ ঘটকের হাত দিয়ে পাঠান হয় পাত্রের বাড়ি। পাত্রপক্ষও সুতোয় গি’ট বেঁধে কনের বাড়ি পাঠিয়ে দেন। সম্মতি জানান নির্ধারিত দিনটিতে বিবাহ অনুষ্ঠানের।

বর্তমানে বিয়েতে আশীর্বাদ গানে-হলুদ, আইবুড়ো ভাত-খাওয়ান, জল-সওয়া,

বর-বরণ, সিন্দূর-দান, বরকনে-বরণ প্রভৃতি অনুষ্ঠানগুলি হিন্দু-বিবাহ রীতি অনুসরণ করে সাঁওতাল সমাজে অনুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে মনে হয়।

বিবাহ-মণ্ডপ তৈরি বা ছাঁদনা-তলা প্রস্তুত করার যে রীতিটি প্রচলিত তার কতখানি উপজাতিগত বৈশিষ্ট্য সমান্বিত, কতখানি হিন্দুরীতি প্রভাবিত, বলা কঠিন। বিবাহের ক'দিন আগে, বিয়ের মণ্ডপ তৈরি করার উদ্দেশ্যে পূর্ব পুরুষদের নামে হাঁড়িয়া উৎসর্গ করা হয়। পাত্রের বাবা জগ মাঝিকে পাঁচটি ছেলে ও পাঁচটি মেয়ে জোগাড় করে দিতে বলেন। জগ মাঝি পাঠান গোড়েং মাঝিকে। গোড়েং মাঝি ছেলে মেয়েদের জোগাড় করে আনেন। বরের বাবাকে বলেন, 'দাও তিনটে মুরগি, একটা খয়েরি দুটো সাদা, তিন পাই চাল, হাঁড়িয়া ও পূজার সামগ্রী'। নায়কে (পুরুষোত্তম) জাহেব খানে গিয়ে মণ্ডপের নামে খয়েরি মুরগিটি বলি দেন। সেইসঙ্গে প্রার্থনা করেন যাতে শুভকাজ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়। বাকি সাদা দুটি মুরগির একটি মড়েককে (পঞ্চ দেবতা) ও অন্যটি মারাং বুরুর উদ্দেশ্যে বলি দেওয়া হয়। প্রার্থনা থাকে একই।

মণ্ডপ তৈরি শেষ হলে জগমাঝি মণ্ডপের মধ্যে গর্ত খনুড়তে বলেন। তিন ফেঁকড়া কাঁচা হলুদ, পাঁচটি কানা কড়ি, তিনটি দুর্বা, তিনটি আতপ চাল, বাটা হলুদ দিয়ে মেখে, ববের মা-বাবা একটি পুঁটলি করে বাঁধেন। পুঁটলিটি গর্তের ভেতর রাখা হয়। তারপর মহুরা গাছ লাগান হয় গর্তের ভেতর। গাছ লাগাবার পর খড়ের কাঁছ দিয়ে তিন পাক জড়ান হয়। মাটি দিয়ে লেপে সমান করা হয় গাছের গোড়া, আলপনা দিয়ে ছবি আঁকা হয় বর ও কনের।

মণ্ডপের কাজ শেষ হলে হাঁড়িয়া খান ছেলেমেয়েরা। গায়ের বৃদ্ধবৃদ্ধাদের ডেকে আনা হয় গায়ে-হলুদের জন্য। তারাও হাঁড়িয়া খান। সবাইকে মাখান হয় হলুদ, ছেলের বাবা-মাও বাদ যাননা। সঙ্গে চলে গান,

হার্দি হার্দি পুরা পাটর কনে মরা হার্দি বাইসার্ভ আয়েতে
রাইলা হো চন্দনারে।

হার্দি হার্দি পুরা পাটর আয়ো মরা হার্দি বাইসার্ভ আয়েতে
রাইলা হো চন্দনারে।'

আমকা-আমাকি বা মুবক-মুবতীদের এই যে নাচগান সুরু হয়, বিয়ে শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাতে ছেদ পড়েনা।

বির'দিন বরের পক্ষ থেকে অগ্রগামীরা যান কনের বাড়ি। তারা চলে গেলে

৬. পাগ ভরা হলুদ আর চন্দন, কে মাখাচ্ছ? পুরা পাগ হলুদ আর চন্দন মাখাচ্ছেন আমার মা।

নারী পদ্মলিঙ্গ সবাই মিলে যান কাছাকাছি কোন নদী বা পদ্মকূরে, জল আনতে। বরের মায়ের কাছে থাকে বড় একটি ডালা, তাতে থাকে আতপ চাল খান পদ্মলিঙ্গ ডিম তেল সিন্দূর ও এক লাতি সূতো। বরের কারিক ধরেন তরোয়াল, পিসি তীর খনক। পদ্মলিঙ্গ তেতরে মেয়ের মাথায় সূতোর বিড়ার ওপর থাকে কলসি। শাড়ি দিয়ে ঢাকা থাকে কলসি বা শূভঘট। পাণ্ডের ভাগ্যপতিক বলা হয় বামুন। জলে তীর মেয়ে এবং তরোয়াল দিয়ে কুণ্ডিয়ে দেবার পবে তেতরে মেয়েরা কলসিতে জল তোলেন।

প্রথাটি রকমধরেনে বহু উপজাতীর বিবাহ পরিকল্পনায় সঙ্গে সংযুক্ত। কেন এবং কখন উদ্ভব হয়েছিল প্রথাটির, কোনাদিকে সেটি ইংগিত করে, অনুসন্ধান করা প্রয়োজন। সম্ভবত প্রথাটির মধ্যে উপজাতীয় স্মৃতি অন্তর্নিহিত হয়ে আছে।

বরসহ বরমাত্রীরা যাবার আগে বরের মা ছেলেকে কোলে বসান। গুড়জল খাওয়ান ছেলেকে। একটি টাকা মুখে করেন ছেলে, ছেলেকে মা স্তন খাওয়ান, ছেলে টাকাটি উগরে দেন মাকে। সেটি পদ্ম টাকা। বরমাত্রার সঙ্গে মেয়েরা গান ধরেন,

কাতি দূরে কাতি দূরে নাইহারা,
কাতি দূরে শ্বশুরা ঘর
ইন্ডে হনা গাং নাদি, উন্ডে হনা জাবো নাদি
তাহির মাঝে গো পদ্মা ওহরা নাই হায়।*

মেয়েরা কোলে করে বরকে গ্রামের কুলি বা রাস্তা পর্যন্ত পৌঁছে দেন।

বিয়ের সময় বরকে কাঁধে নিয়ে দাঁড়ান বামুন বা বরের ভাগ্যপতি। মেয়েকে আনা হয় দাউড়া বা বড় ডালার ওপর বসিয়ে। ব্যবস্থা হয় শূভদৃষ্টির। সে সময়েই কনের সামনে থেকে ধোমটা সুরিয়ে কনের মাথায় সিন্দূর দেন বর। পাঁচবার দেওয়া হয় সিন্দূর। শেষে সব সিন্দূর মাথিয়ে দেওয়া হয় কনেকে। তখন সবাই বলে ওঠেন, 'হরিবোল'।

সাঁওতালি বিয়ের কোন মন্ত্র নেই। মেয়ের বাড়ি থেকে বিদায়ের আগে মাঝি ছেলেকে বলতে বলেন, বৎস, আজ তোমাকে এ বোঝা বেঁধে দেওয়া হল। শিকারে গেলে তুমি অর্ধেক খাবে ও অর্ধেক আনবে। রোগে শোকে, সূথে দুঃখে তোমরা সঙ্গী সাধারণরূপে থাকবে। আজ তুমি অস্থি ও ছাই উভয়ই কিনলে।*

৭. কত দূরে, কত দূরে এর শব্দ্যে বাড়ি। একদিকে গাং, অন্যদিকে জাবো নদী, মাঝখানে, পদ্ম, তোমার শ্বশুরবাড়ি।

৮. 'মা বাবা, তেহেএ দ কামার টুকলে উলংমেয়া। সেন্দরারে কারকারেম চালাক'।

বরের গ্রামের মাঝির ওপর ভার দেওয়া হয় কনের। কনেকে বলা হয়,

‘মা, পুরুষ বা নদীর ঘাটে তুমি আগেকার স্মৃতি স্মরণ কোরনা। আজ থেকে তোমাকে রাখা হল আশ্রয়ে। তোমার হাড় ও ছাই লবণের মাপে ওজন করা হল। রোগে শোকে দুঃখে সুখে তোমরা সঙ্গী হয়ে থাকবে’।

রিসলে অনুমান করেছিলেন আদিতে সাঁওতাল বিবাহ রীতি ছিল খুব সাদাসিধে। পাত্র পাত্রী দুজনে চলে যেতেন বলে। ফিরে এলে দুজনকে একটি ঘরে আটকে রাখা হত। ঘর থেকে বেরিয়ে এলে তাদের গণ্য করা হত স্বামী-স্ত্রী বলে। উনি। এতকো গণ্যদিকে ডালটো এ প্রথা দেখেছিলেন বগাইছড়ি-মধ্যে।

রিসলের অনুমান সঠিক বলে মনে হয়। কারণ, যাযাবর সমাজে বিবাহ প্রথা জটিল আগার অনুষ্ঠান ও লোকাচারযুক্ত হয়। সম্ভব বলে মনে হয়না। গ্রাম সমাজ প্রাতিষ্ঠিত হবার পর বর্তমান বিবাহ-রীতি একটু একটু করে সে সমাজে অনুপ্রবিষ্ট হয়েছিল বলে অনুমিত হয়।

বিবাহ-রীতির মত আরও অনেক রূপান্তরের হিন্দু পাওয়া যায় সাঁওতালদের বর্তমান জীবনযাপনের ব্যবস্থায়। ডালটন, রিসলে বা হানটার যে সাঁওতাল সমাজ দেখেছিলেন, লিপিবদ্ধ করেছিলেন যাদের দৈনন্দিন জীবনযাপনের ধারা, সে সমাজ এখন অনেকখানি রূপান্তরিত।

উপজাতিদের বিচ্ছিন্নতার দুর্গ এখান ভগ্ন প্রকার। পাহাড় ও ডুংরির ভেতর দিয়ে প্রসারিত হয়েছে পাকা সড়ক। অরণ্য উচ্ছিন্ন, প্রশাসনিক আধিকারিক, বন-দপ্তরের কর্মচারী, ব্যবসায়ী, ঠিকাদার এবং মহাজনদের সংস্পর্শে আসতে হয়েছে প্রত্যন্ত গ্রামের অধিবাসীদেরও। এই যোগাযোগ, শিক্ষার প্রসার এবং গ্রাম সমাজে নগর সভ্যতার অনুপ্রবেশ রূপান্তরের, ধারাটিকে এগিয়ে নিয়ে চলেছে।

সাঁওতাল পরিবার আকারে মাঝারি।^৯ শিক্ষায় জেলার উপজাতিদের মধ্যে

আ জাং জাং দ জমমে। আর জেল জেল দ আগুইমে। বুমায়কুংরে হাসোঃ কুংরে। সুকুবে দুকুবে জুরীজতা বাড়ে তাহেকঃকাংন। তেহেঃ দ বাবা জাং জাং তরচ্ হু তরচ্ এম কীরঃ কেদা। —সাঁওতাল বিবাহে লোকাচার-শীলেন্দ্রনাথ বান্ধে।

৯ The Castes and Tribes of Bengal, Vol-I by H. H. Risley. 1891 (Rep 1981).

১০. এক সমীক্ষার দেখা যায় নাপিতদের পরিবার সবচেয়ে বড়, সদস্যসংখ্যা পরিবার পিছ দশজন। শ্বিতীয় ব্রাহ্মণদের, পরিবার পিছ সদস্য ৬০২ জন। তৃতীয় সাঁওতাল, পরিবার পিছ সদস্য ৫৪৭ জন। —Twenty Five Villages of West Bengal. Ed. by B. Chakrabartty & P. Roy. 1972.

সবচেয়ে বেশি অগ্রসর। বর্তমানে কলকারখানা, অফিস, আদালত, হাসপাতাল প্রায় সর্বক্ষেত্রে কিছু কিছু তাদের নিয়োজিত দেখা যায়। সামাজিক ক্ষেত্রে জেলায় মাহাত এবং মদুসলমানদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা বেশি। বর্ণ হিন্দু এবং অন্যান্য তফসিল সম্প্রদায়ের সঙ্গে সৌহার্দ্য আবেগের থেকে এখন অনেকখানি আন্তরিক হলে উঠেছে। তবু দীর্ঘকালধরে বণ্ডনার শিকার ও বিচ্ছিন্ন থাকার ফলে যতখানি আন্তরিক সম্পর্ক গড়ে ওঠার কথা, তা গড়ে ওঠেনি। এদিক থেকে পরিকল্পিত কোন কার্যক্রম কোন দিক থেকেই অনুসৃত হয়নি। নাগরিক সভ্যতা ও শিক্ষার প্রসার প্রকৃতিগতভাবে উভয় সমাজের মধ্যে মন্দ্রগতিতে যোগসূত্র গড়ে তুলে চলেছে।

কুমী : উত্তর প্রদেশ, বিহার, ছোটনাগপুর, পশ্চিমবঙ্গ এবং উড়িষ্যা কৃষিজীবী হিসাবে কুমীদের অধিক সংখ্যায় দেখা যায়। কুমীদের উল্লেখ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞদের মধ্যে মতভেদের অন্ত নেই। অনেকের মতে তারা প্রাচীনতম আর্য উপনিবেশকারীদের বংশধর। উত্তরপ্রদেশ ও বিহারে কুমীদের চেহারায় আর্য প্রভাব লক্ষ্যণীয়। ব্রাহ্মণদের তুলনায় কম মার্জিত, রাজপুত্রদের তুলনায় কম সৌষ্ঠব সম্পন্ন, তবু অসুন্দর নয়। উচ্চতায় মাঝারি, অবয়ব মানানসই, গায়ের রঙ বাদামি থেকে তামাটে, হালকা শরীর। উপজাতিদের সঙ্গে সংমিশ্রণ ঘটলেও চেহারায় আর্য প্রভাব অবলুপ্ত হয়নি।

ডালটনের মতে ছোটনাগপুরে অতি প্রাচীনকালেই তারা স্থিত হয়েছিলেন, স্থান করে নিয়েছিলেন উপজাতিদের মধ্যে। সেজন্য কোল ভাষাভাষী উপজাতি, বিশেষত ভূমিজ ও মন্ডাদের সঙ্গে তাদের লিঙ্গ হতে হয়েছিল সংগ্রামে। এখনও কুমী গ্রামের উপান্তে মন্ডাদের কবরস্থান সূচক পাথরের স্তম্ভ পৌতা দেখা যায়।

মানভূমে কুমীদের বসবাস অতি প্রাচীন বলে কেউ কেউ অনুমান করেছেন। বিশেষত মানভূমের পশ্চিমাঞ্চলে। ঊনিশ শতকের শেষদিকে তাদের বসবাস বাহাম পদ্রুদ্র ধরে চলে আসছে বলে জানান হয়েছিল।^{১১}

১১. এই অভিমত যারা পোষণ করেন তাদের মধ্যে অন্যতম E. T. Dalton (Descriptive Ethnology of Bengal), Buchanan (Eastern India, vol-I), Sir Henry Elliot (Races of North-Western Province), Sherring (Hindu Castes and Tribes), Nesfield (Brief View of the Caste System) Sir George Campbell (Ethnology of India).

১২. E. T. Dalton.

পদ্রুদলিয়া জেলায় আসি বেসব মাহাতদের সাক্ষাৎকার নিয়েছিলেন তারা জানিয়েছিলেন,

ডালটনের অনুমান আংশিকভাবে মেনে নিলেও ছোটনাগপুর এবং প্রধানত মানভূমের কুম্মীদের সম্বন্ধে রিসলে সম্পূর্ণভাবে একমত হতে পারেননি। মানভূম ও উড়িষ্যার উত্তরাংশে বসবাসকারী কুম্মীদের চেহারায় আৰ্য প্রভাব যেমন অনুপস্থিত, ভূমিজ ও সাঁওতালদের সঙ্গে তেমনি সাদৃশ্য সম্পূর্ণভাবে লক্ষণীয়।

উচ্চতার খর্বাকৃতি, শক্ত সমর্থ শরীর, গায়ের রঙ কালো, চেহারায় দ্রাবিড়ীয় সাদৃশ্য সম্পূর্ণ। সাঁওতালদের সঙ্গে তাদের খাওয়া দাওয়া চলে। জনশ্রুতি অনুসারে একই পিতার প্রথম স্ত্রীর সন্তান সাঁওতাল, দ্বিতীয় স্ত্রীর সন্তান কুম্মী। রিসলে প্রশ্ন তুলেছিলেন, বিহার ও উত্তরপ্রদেশের কুম্মী থেকে তাহলে কি মানভূম ও উড়িষ্যার কুম্মীরা পৃথক জনগোষ্ঠী? উত্তর দিতে গিয়ে কয়েকটি বিষয়ে অনুমান করেছিলেন। এক, কুম্মীরা দুটি সম্পূর্ণ বিভাগে বিভক্ত। আৰ্য গোষ্ঠী থেকে উদ্ভূত এক শাখা, দ্রাবিড়ীয় গোষ্ঠী থেকে উদ্ভূত অপর শাখা। দুই, সমগ্র সম্প্রদায়টিই আৰ্য গোষ্ঠী থেকে উদ্ভূত। রক্তের সংমিশ্রণ এবং জীবিকার নিরিখে পরবর্তীকালে পৃথক হয়েছেন। তিন, সমগ্র সম্প্রদায়টি আদিতে দ্রাবিড়ীয়। সংমিশ্রণের ফলে এক গোষ্ঠী উদ্ভূত হয়ে উঠেছিলেন, অপর গোষ্ঠী প্রত্যন্ত প্রদেশে বসবাস করার ফলে প্রায় আদিম অবস্থায় রয়ে গিয়েছিলেন।

শেষোক্ত অনুমানের বিমিশ্র সমর্থন পাওয়া যায় ডালটনের সমীক্ষায়। দক্ষিণ ভারতে এই উপজাতি বা সম্প্রদায়টি কুম্মিন বা কুনবি নামে পরিচিত। সিন্ধুরা সাঁতারার কুম্মী প্যাটেল হিসাবে স্বীকৃত। ভৌসলা পরিবার দেওরির প্যাটেল, এবং সম্ভবত কুম্মী। পঞ্চকোটের রাজাদেরও ডালটন কুম্মী সম্প্রদায় থেকে উদ্ভূত বলে মনে করেছিলেন।^{১০}

প্রকৃতপক্ষে কুম্মী সম্প্রদায় দুটি মোটা দাগে বিভক্ত। ঝারি কুনবি বা জঙ্গলের কুনবি ও মারাট্টা কুনবি। ঝারি কুনবিরা জঙ্গল কেটে প্রথমে বসতি ও আবাদ পত্তন করেছিলেন। মারাট্টা কুনবিরা এসেছিলেন বগী অভিজানের

জেলায় প্রাচীনতম পরিবার কালদায় ভোলামারার মাধ্যত পরিবার। ছ'সাত পুরুষ আগে তারা এখানে স্থিত হয়েছিলেন। অন্যান্য প্রাচীন মাধ্যত পরিবার—ঘাঘরভূড়ি, নিপানা, হুড়া ও মানবাজুরে বসবাস করেন—সাক্ষাৎকার, সত্যেকদ্যর মাধ্যত বরস ৭৬, হুগুন, তারণীপদ মাধ্যত, বরস ৬২ নামকোজ (১৪.২.১৯৮০) এবং সুনীতিকুমার পাঠক, বোড়াম, বরস ৬২ (নতে ১৯৮২)।

১০. এ প্রসঙ্গে বর্তমান গ্রন্থের 'ইতিহাস' অধ্যায়গুলি প্রস্তুত। এবং সেইসঙ্গে মান মানভূম ও ভূমবন্ধ অঞ্চল অধ্যায়টি বিশেষভাবে পঠিতব্য।

সময়। পূর্নাল্লীয়া জেলায় তৈলকম্প রাজ্যের সময় ও তার আগে যারা এসেছিলেন তারা প্রথম ভাগের অন্তর্ভুক্ত। বস্তুমানে অধিকাংশ কুম্মী মাহাত দ্বিতীয় ভাগের অন্তর্গত।^{১০}

পূর্নাল্লীয়া জেলায় কুম্মীরা অন্তর্বিভাগে চারভাগে বিভক্ত। কুম্ম, আখ-কুম্ম বা মধ্যম কুম্ম, শিখরিয়া বা ছোট-কুম্মী এবং নিচ-কুম্মী। উত্তরদিকে আরও দুটি উপভাগের হাদিস পাওয়া যায়, মগহিয়া ও বগসারিয়া।^{১১} মগহিয়ারা অধিকতর হিন্দুধর্মের এবং তাদের রীতিনীতি অনুসরণ করেন। বগসারিয়ারা উপজাতীয় বৈশিষ্ট্য পরিপুষ্ট।

বিহারে কুম্মীদের উপভাগ সাতটি।^{১২} তাদের মধ্যে একটি উপভাগের নাম ছাঁওয়ার। এ প্রদেশে স্মরণীয় পঞ্চকোটের রাজাদের বলা হত ছাঁওয়ার বাদী রাজা। উড়িষ্যা ভাগ চারটি।^{১৩} ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার কুম্মীদের মধ্যে নানারকম টোটেম প্রচলিত। যথা, শিকারী, মাকড়শা, চিল, ডুম্মর, বুনো হাঁস, কচ্ছপ, পান, জাল, ঘাস, মহিষ ইত্যাদি। পূর্নাল্লীয়া জেলায় শিখরিয়া ভাগটি শিখরভূম কুম্মীদের প্রাচীন বসবাসের ইংগিতবহ। কুম্মী শব্দটি যেমন নানাভাবে প্রচলিত, তেমনি কুম্মীদের মধ্যে প্রচলিত পদার্থও বিভিন্ন।^{১৪}

পূর্নাল্লীয়া জেলায় কুম্মীরা একই বিভাগ এবং মায়ের দিক থেকে সম্পর্ক যুক্ত পাত্রীর সঙ্গে বৈবাহিক বন্ধন এড়িয়ে চলেন। প্রথাটি দ্রাবিড়ীয় রীতির সঙ্গে তাদের সংযোগের নিদর্শন বহন করে।

বিভিন্ন অঞ্চলে কুম্মীদের বিবাহ প্রথা বিভিন্ন। মোটামুটি যে রীতিগুলি প্রায় সর্বত্র অনুসৃত হয়, বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, তাদের সঙ্গে উপজাতীয় বিবাহ প্রথার সাদৃশ্য ঘনিষ্ঠ। বিশেষত সাঁওতালদের সঙ্গে। বিশ শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত কুম্মীদের মধ্যে বাল-বিবাহ এবং উপযুক্ত বয়সে বিবাহ উভয়ই

১০. মাহাতো বা মাহাত শব্দটি মহা-রট বা মারটো শব্দের অপভ্রংশ বলে অনুমিত হয়।

১১. ছোটনাগপুরে আরও একটি উপভাগের হাদিস পাওয়া যায়, 'খারিয়া'। পূর্নাল্লীয়া জেলায় অনুসন্ধানকালে লেখক উপভাগের হাদিস পাননি।

১২. উপভাগগুলি, অখোয়া বা আয়োখিয়া, ছাঁওয়ার, ঘাংলা, জয়সওয়ার, কাছারিয়া, রামাইয়া ও সশিওয়ার।

১৩. গারসারি, মৈসারি, বগসারি ও গাড়াসারি।

১৪. কুম্মী নানাভাবে কথিত, যথা, কুম্মী, কুম্মি, কুম্ম, কুম্ম কুম্মানিক। পদার্থের মধ্যে প্রধান, চৌধুরি, মহন্ত, মহাধাই, মাহাত বা মাহাতো, মন্তল, মরার, মধ্যা, পরমাণিক, রাউত, সুরকার, নিম ইত্যাদি।

প্রচলিত ছিল। বর্তমানে বাল-বিবাহ প্রায় অপ্রচলিত। সাঁওতালদের মত কুম্মীদের মধ্যেও কনে-পণ প্রচলিত ছিল। বর্তমানে প্রথাটি বদলে চলেছে। কণে-পনের বদলে চালু হয়ে চলেছে বর-পণ।

বিয়ে করতে ঝাবার সময় পাত্রের হাতে তিন বা পাঁচটি আমপাতা সাদা সূতো দিয়ে বাঁধা হয়, একে বলে আমাদিয়া। হাতে থাকে জাঁতি। মেয়ের হাতে বাঁধা হয় মহুরার পাতা, হাতে থাকে কাজল লতা।

ছাত্রা বা ছাদনাতলা সব ক্ষেত্রে তৈরী হয়না। কোন কোন পরিবারে সান্মিয়ানা টাঙিয়ে বিয়ে হয়। যেখানে ছাদনাতলা হয়, ছাদনাতলার আকার হয় চোকো, চারদিকে পোতা হয় খুঁটি, মাঝখানে মহুরা গাছ। খুঁটির সঙ্গে সূতো বাঁধা থাকে, আমের পল্লবও বাঁধা হয়।

পাত্রীর বাড়ি ঝাবার আগে আমগাছের সঙ্গে বিয়ে হয় পাত্রের। পাত্রীর বিয়ে হয় মহুরা গাছের সঙ্গে। পাত্র পাত্রীর ভগ্নীপতিরা অনুষ্ঠানটি করে থাকেন। মেয়ের বাবা বা কাকা কোলে করে পাত্রকে ছাদনাতলায় নিয়ে যান। পাত্রীকে নিয়ে যান বৌদি, কোথাও কোথাও ডালায় বসিয়েও পাত্রীকে আনা হয়। ছাদনাতলায় দুটি মাটির ভাড়ি থাকে। একটিতে থাকে দই, অপরটিতে চ্যাং মাছ। কড়ে আঙ্গুল দিয়ে দইয়ের টীপ দেওয়া হয় পাত্রীর কপালে। চ্যাং মাছটা দেখান হয়। পরে মাছটা ছেড়ে দেওয়া হয় জলে।

সিন্দুর দানের আগে বরকনের মালা বদল হয়। সেই সঙ্গে বদল হয় আম পাতা। মাহাতোদের বিয়ের বাসি বিয়ে নেই। অষ্টমঙ্গলার দিন একটি অনুষ্ঠান হয়। পাত্র পাত্রীর বাড়ি এলে ঘটা করে স্নান করতে ঝাবার ব্যবস্থা হয়। তীর ছুঁড়তে ছুঁড়তে যান পাত্র। জলের ঘটি নিয়ে যান পাত্রী। পাত্র তাতে তীর মারেন, পাত্রী দ্রুত ঘটি মাথায় করে বাড়ি ফিরে আসেন।

বিয়ের ব্যাপারে পুরুলিয়া জেলার কুম্মীদের মধ্যে নির্দিষ্ট রীতি বা প্রথা অনুপস্থিত। স্থান বিশেষে পরিবর্তিত হয়েছে প্রথা। বরমাহার বরের মাথায় কোথাও থাকে পাগড়ি, কোথাও টোপর। কোথাও তৈরী হয় ছাদনাতলা, কোথাও টাঙানো হয় সান্মিয়ানা। আম বা মহুরা গাছের সঙ্গে পাত্র পাত্রীর বিয়ে সহরা-পুলে প্রায় অপ্রচলিত হয়ে উঠেছে।

ঝাড়খণ্ডে প্রবাদ আছে, ‘বর আর বর, মাঘ মাসে কর’। অর্থাৎ মাঘ মাসে বর তোর ও বিবাহ অনুষ্ঠানের উপযুক্ত সময়। কনে-পনের কথা প্রাতিখ্যনিত হয়ে আছে গানে গানে,

উঁচ উঁচ বর খিলান গম্ভীর গম্ভীর পিচা

তার ভিতরে ভমরা গুজরে ।

আজাকে যে দিবে ভমর আজলা ভরা টাকা

তবে ভমর হইব তোমারই ॥

গাছের সঙ্গে বিয়ে হবার পর বর যখন কনে বাড়ির দিকে যাত্রা করেন, গান শোনা যায়,

তুমি যে যাবে পদুতা শ্বশুরেরই বাড়ি

দিবের-রাখ দধকেরি ধার ।

মায়ের দধ-খণ শোধের প্রশ্ন যখন উঠেই পড়ে, পাত্র বলেন

কিঅ যে দিব মাগো দধকেরি ধার গো

মাগো আন্যে দিব জনমের কামিনী ।^{১১}

বিয়ের সময় নাপিতকে নিয়ে রঙ্গ রসিকতার অন্ত থাকেনা । মেয়েরা সদর করে বলেন,

আলতা কুখা পালি লাপিত

আলতা কুখায় পালি

বহিন বশ্বন দিলে লাপিত

আলতা নিয়ে আলি ।

(লাপিতকে বাঁধ ছামড়া-খুঁটায়)^{১২} .

পদ্রুলিরা জেলার কুম্মীরা উদ্যোগী ও শ্রমশীল । প্রধান জীবিকা চাষ ও পশুপালন । বর্তমানে অফিস, আদালত, স্কুল, কলেজ, হাসপাতাল, ব্যবসা, রাজনীতি, সাহিত্য, সংস্কৃতি প্রভৃতি জেলার জনজীবনের প্রায় সর্বক্ষেত্রে তাদের প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয় । ঘর-গেরস্থালির কাজে এবং পরিবারের অর্থনৈতিক বিনিয়োগ গড়ে তোলার ক্ষেত্রে কুম্মী মেয়েদের ভূমিকা খুবই গুরুত্বপূর্ণ ।

কৃষিকাজে পারদর্শিতার জন্য কুম্মীরা পদ্রুলিরা জেলার জঙ্গলময়, বন্যর, অনাবাদী ক্ষেত্র আবাদী ক্ষেত্রে পরিণত করেছেন । ধীরে ধীরে সম্প্রসারিত করেছেন চাষের ক্ষেত্র । ভূমিজদের একদা অধিগত এবং পরিত্যক্ত ভূমি কিনে নিয়ে রূপান্তরিত করেছেন শস্য ক্ষেত্রে । সামাজিক ক্ষেত্রে সচেতন হয়েছেন অধিকার প্রতিষ্ঠায় ।

কুম্মীদের মধ্যে সমৃদ্ধ এবং সচেতন শ্রেণী সামাজিক স্বীকৃতি লাভের

১১. গানগুণি ডঃ বিনয় মাহাত রচিত 'লোকায়ত কাড়খুঁড়' গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত ।

১২. ড. ধীরেন্দ্রনাথ সাহার সংগ্রহ । 'ছামড়া-খুঁটা—ছাদিনাতলায় খুঁটি' ।

উল্লেখ্য নিজেদের পরিচয় প্রোথিত করতে চেষ্টা করেন কুম্মী কবির হিসেবে।^{২১} ষিণ শতকের গোড়া থেকে সৃষ্টি হয়েছিল এই উদ্যোগের প্রারম্ভ। অর্থনৈতিক কাঠামো প্রধানত উদ্যোগটির পরিণাম নির্দেশক। গ্রামীণ সমাজে নারী পুরুষ উভয়ের প্রেমের ওপরে কুম্মী পরিবারের অর্থনৈতিক বিনিয়াদ প্রতিষ্ঠিত। ষিণ শতকের প্রথমার্ধে কুম্মী সমাজে সামাজিক উত্তরণের জন্য যেসব আন্দোলন সংগঠিত হয়েছিল, অর্থনৈতিক কাঠামোর ভাঙন দেখা দেবার আশংকার সেক্ষেত্রে পরবর্তীকালে স্তিমিত হয়ে এসেছিল। তবু ধীরগতিতে ও নিঃশব্দে অন্যান্য সমাজের মত কুম্মী সমাজেও বিবর্তনের দ্বারা ধরে চলেছে। বিবর্তনের মূল ইচ্ছক জুগিয়ে চলেছে নগর-সভ্যতার সুযোগ সুবিধা, জীবিকার রূপান্তর এবং গ্রাম-সমাজে আধুনিক মানসিকতার অনুপ্রবেশ।

পদুর্দুল্লয়া জেলায় কুম্মীরা সংখ্যার দিক থেকে যেমন গুরুত্বপূর্ণ, কর্মঠ সচেতন এবং বিবর্তিত জনসমাজ হিসাবেও তেমন পুরোভাগে।

ভূমিজ : ডালটন অনুমান করেছিলেন আর্য অনুপ্রবেশের আগে গঙ্গা অববাহিকা জুড়ে বসবাসকারী আদিম অধিবাসী ছিলেন কোল বা মন্ডা ভাষাভাষী মানুষেরা। বসবাস প্রধানত ছিল গোরখপুর, বিহার ও সাহাযাদি অঞ্চলে। সেই প্রাচীনতম অধিবাসীদের বংশধরেরা এখন নানা উপজাতিতে বিভক্ত। মধ্য, মন্ডা, খাড়িয়া, সাঁওতাল, ভূমিজ, হো প্রভৃতি।

ভূমিজাত বা ভূমিজদের প্রধান বসতিকেন্দ্র ছিল কাঁসাই ও সুবর্ণরেখা নদীর মধ্যবর্তী অঞ্চলে। নিজেদের তারা বলেন সর্দা। সিংভূমে হো-দের মত্রে মাতকুম। কাঁসাইয়ের উত্তরেও হরত একদা বসবাস ছিল তাদের। আর্য অনুপ্রবেশের ফলে, বিমিশ্র আর্য উপনিবেশিক, সম্ভবত কুম্মীদের চাপে দক্ষিণে সবে যেতে বাধ্য হয়েছিলেন।

মন্ডাদের সঙ্গে ভূমিজদের সম্পর্ক বিনিষ্ঠ। প্রকৃতপক্ষে, উত্তরে হাজারিবাগ ও লোহারডাঙ্গার সঙ্গে মানভূমকে বিচ্ছিন্নকারী শৈলশৃঙ্খ থেকে সূর্য করে দক্ষিণে সিংভূমের শৈলশ্রেণী পর্যন্ত এবং পূর্বে অসোখা পাহাড়ের সুউচ্চ পাহাড় থেকে পশ্চিমে ছোটনাগপুর মালভূমির প্রান্তভাগ পর্যন্ত ভূভাগে,

২১. ১৯০৯ সালে অনুষ্ঠিত 'কুম্মী বাইশ', ১৯১১ সালে অ'বল ডায়রীর কুম্মী মহানভার সঙ্গে মালভূমের কুম্মীদের সংযোগ, ১৯২৯ সালে বামরজুড়ি কুম্মী-কবির মহানভার সমাবেশ, ১৯৩১ সালে সেন্যাস রিপোর্ট থেকে আদিমরাড়র তালিকা থেকে কুম্মীদের বাদ দেওয়া। কুম্মীদের গৈতা গ্রন্থ ও সংস্কার, এয়ারিওলাস-এর বলাে হিসাব হিসেবে পরিচয় দান—সবই সামাজিক কথিত্বের ভিত্তিতে উদ্ভাৱিত ইতিহাস।

একসময় বসবাস ছিল মন্ডা ও ভূমিজদের। এই বিস্তীর্ণ অঞ্চলে পাথরের স্তম্ভ প্রোথিত অসংখ্য কবরস্থান সেই সূপ্রাচীন বসবাসের ইংগিত আজও বহন করে চলেছে।

রিসলে অনুমান করেছিলেন^{১১} ভূমিজরা আদিতে ছিলেন বিশুদ্ধ মন্ডা। মন্ডাদের ব্যাপক বসতি ও পূর্ববংশের মধ্যে অষোধ্যা পাহাড়, যে সন্দৃত্ত পাঁচিল তুলে দিবেছিল, সে পাঁচিল অতিক্রম করে আদানপ্রদানের যোগসূত্র ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হয়ে উঠেছিল ক্রমশ। পরিণেষে বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছিল একেবারে। পূর্ববংশের মন্ডারা হিন্দু আচার ব্যবহার গ্রহণ করেছিলেন, আরম্ভ করেছিলেন বাংলা ভাষা এবং মূল গোষ্ঠী থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পরিণত হয়েছিলেন স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ে।

ভূমিজদের উপক্ৰায় দেহান্তরে যাত্রা ও এ অঞ্চলে আগমনের কাহিনী শোনা যায় না। সেটি তাদের আদিম অধিবাসী হিসেবে চিহ্নিত করে। মানভূম ও খলভূমে অধিকাংশ ঘাটোবাল, ভূমিজ। খলভূমের রাজারা ভূমিজ বলে রিসলে অনুমান করেছিলেন। পাড়ার কুলদেবী রক্ষণী খলভূমেব বাজাদেব কুলদেবী হয়ে উঠেছিলেন।

ভূমিজেরা একাধিক ভাগ ও উপভাগে বিভক্ত। প্রাচীন জনগোষ্ঠী হওয়ার ভাগ ও উপভাগগুলি সাখ্যায় বর্ণিত। ভাগগুলি ছয়ভাগে বিভক্ত। দেশী, তামারিয়া ও মূরা বা মানকি-মূরা, শিখরিয়া বা মেনো, পাতকুমিয়া, গেলো ও বরাভূমিয়া। ভাগগুলির মধ্যে চারটিই স্থান নির্দেশক। প্রাচীন বসবাসের ইংগিতবহ। বিশেষত তামার, শিখরভূম, পাতকুম ও বরাভূমে। পদবী, প্রধানত চারটি, মানকি, মাতকুম, মূড়া বা মূরা এবং সর্দার বা সিংসর্দার।

রিসলে কুড়িটি উপভাগের উল্লেখ করেছিলেন। ড. সূর্যজিৎ সিনহা বরাভূম অঞ্চলে ভূমিজদের মধ্যে সমীক্ষার সময় আরও নটি উপভাগের হৃদিস পেরেছিলেন।^{১২} উপভাগগুলিকে বলা হয় গোত্র। ভূমিজদের মূল বসতিভূম

২২. The Tribes and Castes of Bengal, vol-I, —H. H. Risley।

২৩. রিসলে কতক নথিভুক্ত উপভাগঃ বন্ডা, কুরকুটীয়া, বারদা, ভুইয়া (মাছ), চাণ্ডল, পুলগু (মাছ), হালদা (হাঁস), হেমরম (পানপাতা), জারু (পাখি), কাম্যপ (কচ্ছপ), লেঙ (ব্যাঙের ছাতা), নাপ (সাপ), অবারসারি (পাখি), গিল্ল, সাগিয়া, শালখাষি, শাণ্ডিয়া (পাখি), খাওসা, টোনা (পাখি), জুয়ারং (লাউ) ভূতি (সাম্রা)। ড. সিনহা কতক নথিভুক্ত অতিরিক্ত উপভাগঃ উদুয়াতিস, নীং, সামা, পরসা, সাহিখরা, দেও, সিরকা, কররা, ও কাউরি।

নটি তরফের মধ্যে ছড়িয়ে ছিল। তরফগুলি ছিল, পঞ্চসদারি, সত্থখনি (সতেরখনি), তিনসওয়া, খাদকা, বনগুড়ো, সরবোরিয়া, দুবড়াজি, ঘরতালি ও কুমারিপার। প্রকৃতপক্ষে ভূমিজদের মধ্যে প্রচলিত গোত্রের সংখ্যা পঞ্চাশটি।

গোত্রগুলি এখন আর নির্দিষ্ট ভৌগোলিক চৌহদ্দির মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়, বহুতর এলাকা জুড়ে পরিব্যাপ্ত। নিয়ন্ত্রণের জন্য সদার বা সংঘও এখন আর ক্রিয়াশীল নেই। একমাত্র অস্থি করব দেবার সমাধিস্থানের মাধ্যমে গোত্রগুলির স্মারক কিছুটা বক্ষিত। পঞ্চাশটি গোত্রের অস্থি জমা রাখার সমাধিস্থান ৩৬৬টি।

গোত্রগুলি স্পষ্টত টোটেমের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। টোটেমের ইংগিতবহু দ্রব্য, প্রাণী বা বৃক্ষ সেই গোত্রের ব্যক্তিদের কাছে ব্যবহার করা বা হত্যা করা নিষিদ্ধ। শুধু ভূমিজেরা বসবাস করেন এমন গ্রামের সংখ্যা বর্তমানে খুবই কম। অধিকাংশ গ্রামে জনবসতি মিশ্র। যে সংহতি ও নিয়ন্ত্রণের মধ্যে উপজাতীয় বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত ছিল, বিমিশ্র গ্রাম-সমাজে তা ভেঙ্গে পড়েছে, নতুন করে নির্ধারিত হয়ে চলেছে সামাজিক প্রতিষ্ঠা ও সম্প্রদায়গুলির মধ্যে সম্পর্কের ধারা।

ভূমিজদের মধ্যে প্রাচীন প্রথা বর্তমানে প্রায় সবই ভেঙ্গে পড়েছে।^{১৪} একমাত্র অস্থি-কবর প্রথাটি কিছু পরিমাণে বজায় আছে। প্রথাটির মধ্যে মৃতদেহের সঙ্গে তাদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক পরিস্ফুট। শব দাহ করা হয় দক্ষিণ দিকে মাথা রেখে, চিতা জ্বালিয়ে দেন পুরুষ আত্মীয়েরা। মৃতের স্ত্রী, বোন কি অন্যান্য নারীরা জলের কলসি নিয়ে অপেক্ষা করেন। চিতা নিভে এলে, জল ঢেলে দেন চিতার, সংগ্রহ করেন অস্থি। অস্থির একাংশ পুতে দেন মৃতের গৃহের অঙ্গনে, তুলসী গাছের নিচে। অপরাংশ নিষে ঘাওয়া হয় পরিবার বা গোত্রটির জন্য নির্দিষ্ট কবরস্থানে।

অস্থি কবর দেবার জন্য লাগার কাছ থেকে কিনতে হয় মাটি। দাম বাঁধাধরা থাকে না। কখনও দিতে হয় এক টাকা বা কিছু বেশি বা একখানা মোটা কাপড়। হলুদের গুঁড়ো, সরষের খোল, তেল ও সিঁদুর দিয়ে চিহ্নিত করা হয় অস্থি। যে পায়ে অস্থি রাখা হয় সেটিকেও চিহ্নিত করা হয়। চালের গুঁড়ো, পিঠে এবং অস্থি রেখে পাখিটব মৃৎ টাকা দেওয়া হয় শাল গাছের ছাল ও নতুন কাপড় দিয়ে।

১৪. ভূমিজদের সম্বন্ধে আরও বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাকুড়া—ডকুমেন্ট ভ্যুচার্ভ, পৃ. ২২১—২৩১, এবং মৌদনীপুর—ডকুমেন্ট ভ্যুচার্ভ, পৃ. ৬৮।

মাটি খুঁড়ে পুঁতে দেওয়া হয় পাথিটি। তার ওপর একটি পাথরের তক্তা খাড়াভাবে পুঁতে দেওয়া হয়। বিগত দুশো বছরে ভূমিজদের সমাজে অনেক পরিবর্তন এসেছে। অবস্থাপন্ন ভূমিজেরা নিজেদের রাজপুত্র বলে পরিচয় দিতে সন্মত করেছিলেন এবং অনুসরণ করতে সন্মত করেছিলেন হিন্দু রীতিনীতি। হিন্দুদের মৃতদেহ সংস্কার ও প্রাক্ক অনুষ্ঠানের মত তারাও সংস্কার ও প্রাক্কানুষ্ঠান করে থাকেন। বর্তমানে দর্শনে হয় কামানো এবং এগাবো দিনে প্রাক্ক।

যুদ্ধ ছিল ভূমিজদের প্রধান জীবিকা। আঠারো এবং উনিশ শতকে ইংরেজদের বিরুদ্ধে সংঘর্ষে প্রধান ভূমিকা ছিল ভূমিজদের। লুণ্ঠন এবং সংঘবদ্ধ আক্রমণেও তাদের জুড়ি ছিল না। রিসলে অনুমান করেছিলেন ধরাভূম, ধলভূম, মানভূম, পাতকুম এবং বাগমুন্ডির জমিদারেরা একসময় ছিলেন ভূমিজ। প্রকৃতপক্ষে ভূমিজেরা মানভূমের দক্ষিণাংশে বড় বড় এলাকা নিজেদের অধীনে রেখেছিলেন। ঘাটোয়াল, সর্দার, তাবেদার, সাঁড়িয়াল ও দিখওয়ারও ছিলেন তারা।

ভূমিজেরা বিবর্তিত ও ক্ষয়িষ্ণু জনগোষ্ঠী।^{১১} উপজাতিদের মধ্যে তারা ছিলেন সবচেয়ে অভিজাত ও সম্পন্ন। অবসর ছিল জীবনে, ছিল অহংকার ও শৌর্য। পূর্বদ্বীপের, ছোঁ বা ছোঁ নাচ এবং নাচনীদেব পুষ্টিপোষক ছিলেন তারা। সম্পন্ন শ্রেণীর মধ্যে নিজের হাতে চাষ বিবর্তিত হয়েছিল। বন উৎসব হবার ফলে লাক্ষা, মধু, কাঠ প্রভৃতি বিক্রয়ের পশ্চাৎ রুদ্ধ হয়ে গিয়েছিল। পিছন থেকে তাদের একটু একটু করে গ্রাস করেছিল দারিদ্র্য। ঠাট বজার রাখতে খেঁচে দিতে হয়েছিল আবাদী ও অনাবাদী জমি। বিক্রীত জমির অধিকাংশ গিয়ে উঠেছিল কুমুদী মহাত, ওড়িয়া ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য সম্প্রদায়ের হাতে।

কৃষি ছাড়াও ভূমিজেরা এখন নানা জীবিকায় লিপ্ত। তাদের মধ্যে প্রধান খুচরো ও পাইকারী ব্যবসা, ঠিকাদারি, শিক্ষকতা, স্কুল কলেজ হাসপাতাল ও সরকারী দপ্তরে স্বল্প সংখ্যায় চাকুরি ইত্যাদি। পূর্বদ্বীপ জেলার ভূমিজদের মূলকেন্দ্র বরাবাজার। বরাবাজারের রাজবংশটিও সম্ভবত ভূমিজ।

বাউরি : তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে বাউরিরা পূর্বদ্বীপ জেলার সবচেয়ে সংখ্যা গরিষ্ঠ জনগোষ্ঠী। অবশ্য জনগোষ্ঠী না বলে জনসম্প্রদায় বলাই সঙ্গত।

২৬. ১৮৭২ সালে মানভূম জেলার তাদের সংখ্যা ছিল ৯১, ২৬১; ১৮৮১ সালে ১,০৪,০১৮। বর্তমানে সংখ্যা ৬০ হাজারের নিচে।

তাদের উদ্ভব সম্বন্ধে নিশ্চিত নন নৃত্যবিক্রেতা।^{২৬} বর্ধমান জেলার একদা শেরগড় পরগণার মূল বসতিকেন্দ্র ছিল বাড়ারিদের। বহিরাগতদের আগমন ও কয়লাখনি আবিষ্কৃত হবার ফলে সেখান থেকে উঁচিয়ে সরেছিলেন। সরে গিয়েছিলেন দামোদরের দক্ষিণ তীরবর্তী অঞ্চলে। ফলে বাঁকুড়া ও পূর্বাঙ্গীরা জেলায় তাদের অধিক সংখ্যায় দেখা যায়।

স্বভাবে নিবাহী, সামাজিক প্রতিষ্ঠায় উদাসীন, শিক্ষায় অনগ্রসর, বাঁকুড়া ও পূর্বাঙ্গীরা দুই জেলা জুড়ে বিশাল বাড়ারি সমাজ গভীর অন্ধকারে নিমজ্জিত। পরিবারের আয়তন গড়ে ৪ ৬৯ জন, শিক্ষার হার গ্রামাঞ্চলে শ'য়ে পাঁচজনের কম, কৃষি মজুরের সংখ্যা আধাআধি। জীবিকা অর্জনে নারীদের ভূমিকা পুরুষদের প্রায় সমান। জেলার মধ্যে রঘুনাথপুর থানার বসতি সবচেয়ে বেশি, মানবাজারে সবচেয়ে প্রাচীন। মানা বাড়ারিদের বসতিও এ প্রসঙ্গে উল্লেখ্য।

বাড়ারিদের ন'টি উপভাগের মধ্যে দুটির নাম, পঞ্চকোটী, ও শিখারিয়া বা গোবরীয়া। বিভাগ দুটি নিসন্দেহে পূর্বাঙ্গীরা জেলায় প্রাচীন বসবাসের ইংগিত স্থান করে। স্বাতন্ত্র্য ও অহংকার বর্জিত এই জনসমাজ হিন্দু ও মুসলমান, যে সমাজের কাছাকাছি থেকেছেন, সে সমাজের রীতিনীতি কিছু পরিমাণে রপ্ত করে নিয়েছেন।^{২৭} প্রকৃতপক্ষে হিন্দু সমাজেরই অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন তারা। ঠাই হয়েছে হিন্দু সমাজের একেবারে নিম্নস্তরে।

সরাক শরাক বা শ্রাবক : মানভূম জেলায় পরিকীর্ণ জৈন তীর্থঙ্করদের স্মৃতি ও পুরাকীর্তির জনক বলে যে জনগোষ্ঠীটিকে চিহ্নিত করা হয়, তারা সরাক নামে পরিচিত। তাদের খনি তাদের উদ্যোগেই খনিত হয়েছিল বলে জনশ্রুতি। মূল বসতি ছিল মানভূমে। মানভূম এখন দুটি জেলার বিভক্ত, পূর্বাঙ্গীরা ও ধানবাদ। দুটি জেলাতেই ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে তাদের বসবাস। পূর্বাঙ্গীরা ও ধানবাদ ছাড়াও তাদের বসবাস আছে বর্ধমান, বীরভূম, দুমকা, রাঁচী ও বাঁকুড়া জেলায়।^{২৮}

২৬. বাড়ারিদের এথনিক গ্রুপ ও অন্যান্য বিষয়ে বিশদ বিবরণের জন্য প্রফ্টা, বাঁকুড়া—
অনুবেষ জটাজর্বা, পৃ. ২০৩—২০৭।

২৭. চারটি উপভাগের একটি এবং পদবীর একটি মুসলমান সন্তানের ইংগিত দেয়।
উপভাগ চারটি, জালমন বা আলমুন, কাম্বাপ, মহাকুলা ও মাকি। পদবী রাখারনত,
দিবা, মন্তল, মাকি, মৌলতি, বাড়ারি ও পরামাধিক।

২৮. পূর্বাঙ্গীরা জেলার বসতি আছে ৬৯টি গ্রামে। বরা, রঘুনাথপুর থানার ৩০ গ্রাম,

সংখ্যায় বেশি না হলেও সম্পদায়াটি নানা দিক থেকে কৌতূহল উদ্রেক করে। মানভূম ও রাঁচির সরাকেরা দাবী করেন তাদের আদি বসতি ছিল সরঙ্গু নদীর তীরে, প্রাক্তন যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত গাজীপুরের কাছে। জীবিকা ছিল মহাজনী কারবার ও বাণিজ্য। অন্তর্ভুক্ত ছিলেন আগরওয়াল সম্প্রদায়ের এবং উপাস্য ছিলেন পরেশনাথ। আদি নিবাস ছেড়ে কেন তারা দেশান্তরে যাত্রা করেছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহের ধারণা নেই। জনৈক মানরাজার রাজ্যে ধলভূমের কাছে এসে নতুন বসতি তুলেছিলেন। সরাক সম্প্রদায়ের একটি মেয়ের প্রতি রাজা আকৃষ্ট হলে চলে এসেছিলেন পাঁচটে।

রাঁচির কিছু সরাকেরা আবার মনে করেন তাদের আদিভূমি ছিল পুরীর কাছে ওগরা। পরবর্তীকালে ছোটনাগপুরে এসে স্থিত হয়েছিলেন। বর্ধমান ও বীরভূমের সরাকদের দাবী আলাদা। তারা বলেন, স্থপতি ও রাজমিস্ত্রী হিসাবে তাদের আমন্ত্রণ করে আনা হয়েছিল। বরাকরের মন্দিরগর্দুলিতে মৃত হয়ে আছে তাদের হাতের ছোঁরা।

ছোট হলেও সম্পদায়াটি যে অতি প্রাচীন সে ইংগিত বহন করে তাদের ভাগ এবং উপভাগগর্দুলি। ভাগ, উপভাগ, গোত্র এবং থাকের মধ্যে দেশান্তরে বসবাস এবং ক্রম বিবর্তনের ইংগিতও নিহিত।

পদ্মলিলার সরাকেরা দুটি মোটা দাগে বিভক্ত, চোন্দ শিখা ও আঠারো শিখা। সামাজিক দিক থেকে আঠারো শিখা উঁচু, দুই ভাগের মধ্যে বিচ্ছেদাঙ্ক বাধা নেই। গোত্র সাতটি, আদি বা আদ্য দেব, ধর্মদেব, ঋষিদেব, শান্ডিল্য, কাশ্যপ, অনন্ত ও ভরহাজ। বীরভূমে আরও দুটি গোত্র যুক্ত হয়েছিল, গোতম ও ব্যাস। রাঁচিতে যুক্ত হয়েছিল বাৎস্য। গোত্রগর্দুলির মধ্যে হিন্দুরীতির প্রভাব সন্দেহের স্থান নেই।

গোত্র ছাড়াও আছে থাক। থাকগর্দুলি স্থান ও জীবিকা নির্দেশক। গেইট পাঁচটি থাকের উল্লেখ করেছিলেন।^{২২} এক, পঞ্চকোটচাঁয় বা মানভূমের অন্তর্গত

পাড়া থানার ২০ গ্রাম, কাশীপুর থানার ১১ গ্রাম, নেন্তুরা থানার ৩ গ্রাম, ও সান্তুর থানার ২ গ্রাম।—সাক্ষাৎকাব, মহাদেব মাজি (৫৬) ও সুদেবকুমার মাজি (৪৯), গোবিন্দপুর, ১০. ১০. ১৯৮১। বর্ধমান জেলার বসতি আছে ২টি পরগণা, শেরগড় ও সাহুপার। শেরগড়ে গ্রাম ১০, সাহুপার ১০। দুমকা জেলার বীরভূম ও কড়িয়া পরগণা ও বাঁকড়া জেলার মহিষাড়া পরগণাতেও গ্রামের সংখ্যা ১০।—অরুণকুমার সরাক, ছটাক, ৬২ ও ৩।

পঞ্চকোট জমিদারীতে বসবাসকারী সম্প্রদায় ; দুই, নদীপারীর বা দামোদর পেরিয়ে যারা দক্ষিণ তীর বা মানভূমে বসবাস সুরু করেছিলেন ; তিন, বীরভূমীর বা বীরভূমে বসবাসকারী ; চার, তামারীর বা রাঁচি জেলায় তামার পরগণার অধিবাসী। পঞ্চম থাকিটি বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুৰ মহকুমার সরাকী তাঁতি বা তাঁতি সরাক।^{১০}

উড়িষ্যায় সরাকেরা প্রধাণত সরাকী তাঁতি হিসাবেই পরিচিত। বিশ শতকের প্রারম্ভে বৌদ্ধ হিসাবে তারা জনগণগায় নথিভুক্ত হয়েছিলেন। জনশ্রুতি অনুসারে তাদের পূর্বপুরুষেরা পূর্বী গিয়েছিলেন বর্ধমান থেকে, পূজো দিতে। পূর্বীর রাজা ছিলেন তখন বৌদ্ধ। সরাকদের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে বসবাসের জন্য প্রাসাদের পাশে জায়গা করে দিয়েছিলেন। গোত্র চারটি, আদি দেব বা আশ্বি দেব, কৃষ্ণদেব, হেম দেব ও ধর্মদেব। পদবীগুণ্ডলিও বাঙ্গালী খাঁচের, যথা, চন্দ, দত্ত, কর এবং নন্দী। এ কাহিনী কিছুমাত্র সত্য হলেও উড়িষ্যায় সরাকদের বসবাস দৃশ্যে খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ থেকে চারশো খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সুরু হয়েছিল, অনুমান করা যায়। মানভূমে বসবাস নিঃসন্দেহে আরও প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গে সরাকদের পদবী প্রধানত মাজী, সরাক, মন্ডল, সিং, খাঁ, পাঠ, লায়েক, বৈষ্ণব, বকসী প্রভৃতি।^{১১} শিখরভূমের জৈন রাজ্যটি বিধ্বস্ত হবার পরে সম্ভবত সরাকেরা নানাদিকে ছড়িয়ে পড়েছিলেন, বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছিলেন মূল গোষ্ঠী থেকে। মানভূম অঞ্চলে তখন ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি এবং প্রধাণত শৈবধর্ম পুনরুজ্জীবনের উদ্যোগ চলছিল। সেই প্রবাহের মধ্যে আত্মসমর্পণ করেছিলেন সরাকেরা। উড়িষ্যায় তারা দশনামী শৈব সম্প্রদায়ের কার্যকলাপ অনুসরণ করেছিলেন, পশ্চিমবঙ্গেও গৃহীত হয়েছিল শৈবধর্ম। বিভিন্নস্থানে সমাজের জমায়ত্তগুণ্ডলিও অনুষ্ঠিত হয় শিবমন্দিরে। পূর্বদিল্লী জেলায় এ জাতীয় জমায়ত্তের সবচেয়ে প্রসিদ্ধস্থান রঘুনাথপুর্ সহরের কাছে দাপনিল্লার শিবমন্দির।

সরাক সম্প্রদায়ের হিন্দু সম্প্রদায়ে রূপান্তরিত হবার ইতিহাস নিঃসন্দেহে

৩০. তারা আবার চারটি উপ-ধাকে বিভক্ত। যথা, আশ্বিনী তাঁতি, পাঠ, উত্তরবঙ্গী এবং মন্ডারিনী। সাঁওতাল পরগণাতেও উপ-ধাক চারটি, ফুল-সরাকী, শিখরীর, কান্দল ও সারাকী তাঁতি।

৩১. শ্রীমদ্বিষ্ণুর মাজী (ছত্রাক ৬২ ও ৩) মাজী (মাঝ), মন্ডল, নায়েক, সিংহ পদবীগুণ্ডলি পঞ্চকোট রাজ্যের দেওরা বসে যে অনুমান করেছিলেন তা সঠিক বলে মনে হয় না। কারণ, পদবীগুণ্ডলি পঞ্চকোট ছাড়া অন্যান্যও প্রচলিত।

দীর্ঘ। কোথাও কোথাও বৌদ্ধধর্মের মধ্য দিয়ে রূপান্তরের ধারাটি বিজড়িত হয়ে এসেছিল মনে হয়। বিশ শতকের প্রথম দিকে গেইট ৩২ সন্ন্যাসীদের বিবাহ পক্ষতির যে ক'টি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করেছিলেন, তাদের মধ্যে বৌদ্ধ প্রভাবের সূক্ষ্ম ইংগিত পাওয়া যায়। বিশ্বের সময় বুদ্ধদেবকে আবাহন, কন্যাদানের সময় দুধ, দই, মধু, গুড়, এবং ঘি দিয়ে মধুপাকের পণ্যমত বুদ্ধদেবকে উৎসর্গ করে বর ও কণের খাওয়া—বৌদ্ধপ্রভাবের ইংগিতবহ।

হোম, গণপতি ও বরুণ এবং অষ্টাদশ মাতৃকার পূজা, দশ দিকপালকে নিবেদিত নৈবেদ্য,—হিন্দুধর্ম প্রভাবিত বলে অনুমান করা যায়। বিশ্বের সময় অনুষ্ঠান করে গম্বুজ—পৈতা নেবার প্রথাটিও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়। পৈতা থাকে তিনদিন।

চেহারায় মার্জিত, স্বভাবে নিরীহ এবং মর্যাদা সম্পন্ন, কৃষিকাজে দক্ষ, এই ক্ষুদ্র সম্প্রদায়টি এখন পুরোপুরি হিন্দু সম্প্রদায়ে রূপান্তরিত। পূজা ও উৎসবের মধ্যে প্রধান, শিবের গাজন, দুর্গাপূজা, কালিপূজা, লক্ষী ও সরস্বতী পূজা। এমনকি রক্ষাকালীর পূজাও। পারিবারিক বা কুলদেবতা অধিকাংশ পরিবারের কৃক। বিশেষত মাজী পরিবারগুলির। শ্রাব্দের সময় অশোচ চলে তিরিশ দিন, অশ্বি মাস গঙ্গার, পিণ্ড দেওয়া হয় গয়ায়। জৈন তীর্থগুলি এবং নিকটবর্তী পরেশনাথ পাহাড়ও তীর্থক্ষেত্রের তালিকা থেকে বর্জিত।

কৃষি প্রধান জীবিকা হলেও, অন্যান্য পেশাতেও তারা নিয়োজিত। শিক্ষাক্ষেত্রেও অগ্রণী। নারীদের মধ্যেও শিক্ষার হার কম নয়।

ব্রাহ্মণ : পূর্নুল্লিয়া জেলার পাঁচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের বসবাসের হিন্দু পাওয়া যায়। রাঢ়ী, কাণ্যকুন্ডজ, মৈথিলি, মধ্যশ্রেণী ও উৎকল। সব মিলিয়ে সংখ্যায় তারা কম নয়। বসতি জেলার সবটুকু সমানভাবে বন্টিত হয়নি। প্রধানত রঘুনাথপুর ও কাশীপুর থানায় কেন্দ্রীভূত। কাশীপুর রাজবংশের পৃষ্ঠপোষকতার, কাশীপুরের কাছাকাছি গড়ে উঠেছিল ব্রাহ্মণদের বসতি। বরাবাজার, মানবাজার ও জয়পুর ছাড়া এ জাতীয় পৃষ্ঠপোষকতা ছিলনা জমিদারপরিবারগুলির। অন্যান্য জায়গায় ব্রাহ্মণদের বসতি সাম্প্রতিক, মূলত জীবিকার প্রয়োজনে বিন্যস্ত হয়েছিল।

রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের সঙ্গে আদিশূর ও কাণ্যকুন্ডজের কিংবদন্তি বিজড়িত। আদিশূরের আহ্বানে পণ্ড ব্রাহ্মণ^{৩২} নাকি কাণ্যকুন্ডজ থেকে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে এসে বসবাস গড়ে তুলেছিলেন। আগমন ঘটেছিল খ্রীষ্টীয় এগারো

৩২. E. A. Gait. দ্বিতীয়, পৃষ্ঠা ২৩।

৩৩. পণ্ডব্রাহ্মণ নাকি ছিলেন ভট্টনারায়ণ, গ্রীষ্ম, দক্ষ, হান্ধা ও বেদগত।

শতকে। জনশ্রুতি আরও বলে, পাঁচজন ব্রাহ্মণকে পাঁচ জায়গায় ভূসম্পত্তি দিয়ে বসবাসের অনুমতি দিয়েছিলেন শূরনুপতিরা। তাদের মধ্যে ক্ষিতীশের বসতি নির্দিষ্ট হয়েছিল পঞ্চকোটে। ক্ষিতীশের বংশেই ভট্টনারায়ণের জন্ম। ভট্টনারায়ণের বোলাটি পদ্বের মধ্যে 'গণ' বসতি স্থাপন করেছিলেন বরাকর নদের দক্ষিণে ঘোষল গ্রামে। ঘোষল গ্রাম থেকেই ঘোষালি গাঞীর উদ্ভব।^{১০} রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের গোত্র পাঁচটি। শান্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্য (বা ভার্গব), সাবর্ণ ও ভরদ্বাজ। জেলায় তাদের বসবাস প্রাচীণ এবং জনজীবনের রূপান্তরে ভূমিকা ছিল একদা গুরুত্বপূর্ণ।

কাণ্যকূক্ষ বা কনৌজ-ব্রাহ্মণদের বসতি প্রধানত জেলার উত্তরাংশে, কাশীপুরের নিকটবর্তী গ্রামগুলিতে বিন্যস্ত।^{১১} আচারাদি পরিচালিত হয় শূর যজুর্বেদের নির্দেশ অনুসারে। রাজ অনুগ্রহে তারা ভূসম্পত্তি লাভ করেছিলেন এবং একটি পরিবার রাজপরিবারের গুরু ছিলেন বলেও দাবী করে থাকেন। পরবর্তীকালে রাজপরিবারটি রামচন্দ্র দীক্ষা নিলে গুরুপদুরোহিতে পরিণত হয়েছিলেন। কনৌজের ব্রাহ্মণদের ব্যাপক বসতি আছে বিহারে এবং তারা অযোধ্যা থেকে আগত বলে দাবী করেন, পদুরোহিত ছিলেন সুবিখ্যাত রামচন্দ্রের। পদুর্দুল্লি জেলার কনৌজেরা সম্ভবত বিহার থেকে এসে এখানে বসতি তুলেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে বর্তমান পদুর্দুল্লি বা প্রাক্তন মানভূম জেলা একসময় বিহার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

বিশ্ব পর্বতের উত্তরে সুবিশাল ব্রাহ্মণ সমাজের পঞ্চগোড় শাখার মধ্যে মৈথিলি বা তীরহুতীর ব্রাহ্মণেরাও অন্তর্ভুক্ত।^{১২} মানভূম জেলার তাদের প্রধান বসতি ছিল চাব থানায়। বর্তমান পদুর্দুল্লি জেলার উত্তর পশ্চিম অংশে, বিশেষত কালদা, পাড়া, জয়পুর, নেতুরিয়া ও সাঁতুড়ি থানায় অধিক সংখ্যায় বসবাস দেখা যায়। কনৌজেরা ও মৈথিলিরা পদুর্দুল্লি জেলার মিলেমিশে প্রায় একাকার হয়ে গিয়েছেন।

মধ্যপ্রাচ্যের ব্রাহ্মণদের প্রধান বসবাস ছিল মেদিনীপুর জেলায়। সামাজিক

৩৭. এ প্রসঙ্গে এই গ্রন্থের 'মধ্যপ্রাচ্য ও পঞ্চকোটবৃত্ত' অধ্যায়টি দ্রষ্টব্য, পৃ. ১১১ ও ১২৭।

৩৮. রামচন্দ্রপুর, আড়রা, গোবরাঙ্গা, মঙ্গলদা, আনন্ড, কড়চা, পাটা প্রভৃতি। গোচ, কাশ্যপ, শান্ডিল্য, সাবর্ণ, উদ্ভাহ, কৃষ্ণাচরণ, বাৎস্য প্রভৃতি। পদবী প্রধানত ব্রহ্ম, গোস্বামী, পান্ডিত, পাঠক, চক্রবর্তী প্রভৃতি।

৩৯. পঞ্চগোড়ীর ব্রাহ্মণদের পাঁচটি শাখা, বধা, সারস্বত, কাণ্যকূক্ষ, গোড়ী, উৎকল ও মৈথিলি।—The Caste and Tribes of Bengal, vol-I, P 144.

মর্ষাদায় রাঢ়ীশ্রেণীর পরে স্থান। পদ্মলিলা জেলার দক্ষিণপূর্ব অংশে বসবাস বেশি। সম্ভবত রাঢ়ী, সন্তগতী ও উৎকল ব্রাহ্মণদের সংমিশ্রনে শ্রেণীটির উদ্ভব হয়েছিল। রাঢ়ীর গোত্র ছাড়া আরও তিনটি গোত্র মধ্যশ্রেণীদের মধ্যে প্রচলিত। পরাশর, গোতম ও ঘৃতকৌশিক। পরাশর, সন্তগতী ব্রাহ্মণদের মধ্যে গোত্র হিসাবে প্রচলিত। গোতম ও ঘৃতকৌশিক প্রচলিত উৎকল ব্রাহ্মণদের মধ্যে। মধ্যশ্রেণীর শক্তির উপাসক যদিও ক্রিয়াকর্মে অন্যান্য ব্রাহ্মণদের থেকে পৃথক নন।

জনশ্রুতি অনুসারে উড়িষ্যায় গঙ্গবংশের আধিপত্যের সময় সমস্ত ব্রাহ্মণেরা নিশ্চিহ্ন হয়েছিলেন। পরে কনৌজ থেকে দশ হাজার ব্রাহ্মণ এসে বসতি তুলেছিলেন বৈতরনী নদীর তীরে মাজপুর্নে। পদ্মরীর জগন্নাথ মন্দিরে পূজাপার্বন পূনরায় গৃহীত হলে, উড়িষ্যার রাজা মাজপুর্ন থেকে কিছু ব্রাহ্মণকে আমন্ত্রণ জানিয়ে ছিলেন। তারা গিয়ে বসতি তুলেছিলেন পদ্মরীর মন্দিরের চারপাশে। একাংশ থেকে গিয়েছিলেন মাজপুর্নে। পদ্মরীর মন্দিরের কাছে যারা স্থিত হয়েছিলেন দক্ষিণাত্য শ্রেণী নামে পরিচিত হয়েছিলেন। মাজপুর্নের অংশের নাম ছিল উত্তর-শ্রেণী। পরবর্তীকালে উড়িষ্যার উত্তরাংশে তারা ছড়িয়ে পড়েছিলেন, নাম হয়েছিল উৎকল শ্রেণী।

জীবিকার অন্বেষণে ও উড়িষ্যায় দর্ভাক্ষের সময় বহু ব্রাহ্মণ পরিবার পদ্মলিলা জেলার দক্ষিণাংশে এসে স্থিত হয়েছিলেন। গোত্র ও ক্রিয়াকর্মে তাদের মধ্যে দ্রাবিড়ীর প্রভাব বেশি পরিমাণে দেখা যায়। প্রসঙ্গত স্মরণীয়, রঘুনাথপুর্নের কাছে বেড়ো গ্রামে দ্রাবিড়ীয় ব্রাহ্মণদের একটি শাখা কাশীপুর্নের রাজবংশ কর্তৃক আনীত হয়েছিলেন। এরা রাজবংশটির গুরু।

পাঁচটি প্রধান শ্রেণী ছাড়াও শাকদ্বীপ ব্রাহ্মণদেরও কিছু বসবাস দেখা যায় পদ্মলিলা জেলায়। তারা মগ বা মঘা ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র শাম্ব এবং কুণ্ডরোগের কিংবদন্তি তাদের সঙ্গে বিজড়িত।

অন্যান্য গোষ্ঠী ও সম্প্রদায় : অন্যান্য যেসব গোষ্ঠী ও সম্প্রদায় পদ্মলিলা জেলায় দশ হাজারের ওপর তাদের মধ্যে প্রধান রাজোয়ার, হাড়ি, ডোম, চামার, ধোপা, গোয়লা এবং লোহার বা কামার। উপজাতিদের মধ্যে মূন্ডা ও কোড়া। নৃতাত্ত্বিক দিক থেকে রাজোয়ারেরা দ্রাবিড়ীয়দের থেকে উদ্ভূত। বিহারে ভূঁইয়াদের সঙ্গে তাদের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ। পদ্মলিলায় উদ্ভব কুমারী ও কোলদের সংমিশ্রণে। মানভূম বা পদ্মলিলায় এসেছিলেন নাগপুর্ন থেকে। গোত্রগুলির মধ্যে দ্রাবিড়ীর প্রভাব স্পষ্ট এবং শিখরভূম অঞ্চলে প্রাচীন বসবাসের

ইংগিতবহ।^{১৭} বিবাহ ও প্রাক্কে হিন্দুধর্মের রীতিনীতি অনেকখানি অনুসরণ করেন। বর্তমানে কুমারীদের থেকে আলাদা করে চিহ্নিত করা যায়না। পেশা কৃষি ও দিন-মজদার।^{১৮}

সংখ্যায় কম হলেও পূর্নুলিয়া জেলায় ব্যবসা বাণিজ্যের মূল ধারাটি নিরন্তরগ করেন মাড়োয়ারি পরিবারগণ। জেলায় তাদের বসবাস সূর্য হইয়াছিল প্রায় দেড়শো বছর আগে। প্রথমে এসেছিলেন কাটারদুকা পরিবার। অন্যান্য প্রাচীন পরিবার ছিলেন সাহা ও খেড়িয়ারা। খেড়িয়ারা এসেছিলেন জয়পুর্ন ও বিকানীর থেকে। পদবী, মল্ল, রাঠি, সারদা, বিয়ানি প্রভৃতি। লাটরাও এসেছিলেন জয়পুর্ন থেকে।

প্রকৃতপক্ষে মাড়োয়ারি বলতে মাড়োয়ার অঞ্চলের অধিবাসীদের চিহ্নিত ক'রে। কিন্তু বাংলায় শব্দটি ব্যাপক অর্থে গৃহীত হয়েছে। রাজপুতানা ও তার পার্শ্ববর্তী অঞ্চল থেকে যারা ব্যবসা বাণিজ্যের জন্য বাংলায় এসেছিলেন সবাই মাড়োয়ারি নামে পরিচিত। এইসব বণিকদের চারটি ভাগ : আগরওয়াল, মহেশ্বরী, খাণ্ডেলওয়াল ও মশওয়াল (বা ওসওয়াল)। ওসওয়ালরা সবাই জৈন ধর্মাবলম্বী, আগরওয়ালদের মধ্যে সরাওগীরা জৈন। পূর্নুলিয়া জেলায় সমস্ত ভাগগণের মধ্যে পারস্পরিক বিরোধোন্মুখ চলে।

পূর্নুলিয়া সহরে মাড়োয়ারি পরিবার আছেন প্রায় সাতশো। জেলার বিভিন্ন ধানায় ছড়িয়েছিটিয়ে আছেন তার কিছু বংশী। ধানাগণের মধ্যে প্রধান বলরামপুর্ন, কালদা, আদ্রা, রঘুনাতপুর্ন ও বাসোয়ান। আড়সা ও বাগমুন্ডিতে আছেন কটি মাত্র পরিবার, জয়পুর্নে একেবারেই নেই।

সম্প্রদায়টি মিত্যাবাসী, উষ্যোগী ও ধনী। জেলার বড় বড় ব্যবসাগণের তাদের দ্বারাই পরিচালিত। ব্যবসার মধ্যে প্রধান, কাপড়, ভূমিমাল, গোলদারী ও লাক্ষা। বর্তমানে তাদের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে ছোট ছোট কারখানা বা ক্ষুদ্র শিল্প।

দীর্ঘকাল ধরে জেলার বসবাস করলেও জেলার জনজীবনের সঙ্গে সম্প্রদায়টি পুরোপুরি মিশেছে যেতে পারেন নি। ভাষা, আচার আচরণ, পোষাক পরিচ্ছদে বাঙ্গালীমানার প্রভাব স্পষ্ট, তবু সামাজিক সম্পর্কে এখনও দূরত্বের বিন্দুতে সমাসীন। দূরত্বের প্রধান কারণ বাঙ্গালীরা যেমন সামাজিক ও সংস্কৃতিক

৩৭. গোত্র সাতটি, বধা, অংগোক বা অজার, চপওয়ার, শিখারিয়া, সূকুলকারা, বড়-বারি-মকল-ভূরিয়া, এবং বেড়া-রাজোয়ার।

৩৮. অন্যায় গোষ্ঠী ও সম্প্রদায় সম্পর্কে চন্দ্রিয়া, মৌরিনীপুর্ন—তরুণসেব ভট্টাচার্য ও বীকুন্ডা—তরুণসেব ভট্টাচার্য।

জীবনের মধ্যে তাদের টেনে আনতে পারেন নি, তারাও তেমন নিজেদের পক্ষি
স্বর্গের মধ্যে থেকে বেরিয়ে আসার উদ্যোগ নেননি। দৃষ্টিক্রম পরিচল ভেঙ্গে
মিলনের সমক্ষে বহুদিন থেকেই তৈরী হয়ে রয়েছে। এটিকে বোধহয় বিলম্বিত
করা আর কোনদিক থেকেই উচিত হবে না।^{৩২}

৩২. পদ্মলিঙ্গার মাদোরার সমাজ সংস্থার তথ্যাদি দিয়ে সাহায্য করেছেন শ্রীশিবপ্রসাদ কোঁড়া,
সাক্ষাৎকার, পদ্মলিঙ্গা সহর, জুলাই ১৯৮২।

ধর্ম ও সংস্কার

'I ask'd of Time for whom these temples rose
That prostrate by his hand in silence lie ;

... ..

I saw Oblivion pass with giant stride ;
And while his Visage wore Pride's scornful smile,
Happily, Thou know'st, then tell me, whose I cried,
Whose these vast domes that ev'n in ruin shine ?
I reckon not Whose, he said ; they now are mine."

—James Tod (1829-32)

ঐতিহাসিক দ্বারা, জনবসতিঃ বিন্যাস ও প্রকৃতির মধ্যে পদুর্দলিরা জেলায় ধর্মীর চেতনার বীজ ও রূপান্তরের ইংগিতটি নিহিত রয়েছে। বসতি বিন্যাসে পাহাড় ও নদীগুলির ভূমিকা ছিল গুরুত্বপূর্ণ। প্রাক্তন মানভূম জেলার বন-গড়ার যে ক্ষুদ্রাশ্মর ও নবাশ্মর আরুণগড়াল পাওয়া গিয়েছিল, সময়ের নিরিখে তাদের বয়স পাঁচ লক্ষ বছরের কাছাকাছি। সম্ভবত আদি-অস্ট্রাল গোল্ডফিল্ড মানুসদের ছিল সেসব আরুণ।

প্রাক-বৈদিক সেই অনাৰ্ঘ জনগোষ্ঠী, যাদের এক কথায় বলা হয় নিবাস, একদা গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে জনবিন্যাসের মূল কাঠামোটি গড়ে তুলেছিলেন। বীশু খ্রীস্টের জন্মের আগে তাদের ধর্মীর বোধের স্বরূপটি কি ছিল, জানা যায় না। নৃতত্ত্ববিদেরা অনুমান করেছেন, তারা ছিলেন প্রকৃতি-পূজারী বা এনিমিস্ট।

পদুর্দলিরা-খাঁড়ড়া অঞ্চলের নিবাস জনগোষ্ঠীর মধ্যে সর্বপ্রথম সংস্কৃত

ধর্মীয় চেতনার অনুপ্রবেশ ঘটিয়েছিলেন জৈনেরা। চতুর্দশশতাব্দীতে জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীর বর্ষমানের লাড়দেশে পরিভ্রমণের যে বিবরণ আচার্য্য সূত্রে বিবৃত হয়েছে, সে দেশের চুকরো চুকরে পরিচর এখনও পশ্চিম পূরুলিঙ্গা ও বাঁকুড়া জেলার গ্রাম-নামের মধ্যে নিহিত রয়ে গেছে। মথ্য, সুনখলাড়া, লৌলাড়া, লাড়রা, পোদলাড়া, বহুলাড়া ইত্যাদি। শেষোক্তটি বাদে সবগুলি গ্রামই পূরুলিঙ্গা জেলার অন্তর্গত।

গ্রাম নাম ছাড়াও গ্রামে গ্রামে ছড়ানো মন্দির, মূর্তি ও পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ, প্রাচীন জৈন শ্রাবক সম্প্রদায়ের হিন্দুধর্মের রূপান্তরিত হবার পর সুরাক নামে জেলায় বসবাস, সামাজিক রীতিনীতি এবং উৎসব ও পার্বনে জৈনধর্মের বিলুপ্ত প্রায় রেশ—সবই আদিম জনসমাজের মধ্যে জৈনধর্মের অনুপ্রবেশের দিকে ইংগিত করে। পূরুলিঙ্গা-বাঁকুড়া অঞ্চলে জৈনধর্মের ব্যাপক অনুপ্রবেশ ঘটেছিল সম্ভবত খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় থেকে দ্বিতীয় শতকে।

জৈনদের দিগম্বর সম্প্রদায়ের প্রাধান্য ছিল—এ অঞ্চলে। কাঁসাই নদীর তীরভূমি ধরে প্রসারিত হয়েছিল ধর্মটি। ফলে, কাঁসাইয়ের দুই তীরে এখনও বহু মন্দির ও মূর্তির ধ্বংসাবশেষ পরিকীর্ণ। কাঁসাই একান্তভাবে পূরুলিঙ্গার নদী, জন্ম এবং বহুতর প্রবাহ-পথ জেলায় মথ্যই আবর্তিত। জলধারার মত ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রধান ধারাটিও নদীটিকে ঘিরে গড়ে উঠেছিল। সে ধারা এখনও অব্যাহত।

ধর্মীয় রূপান্তরের বিভিন্ন পর্যায়ে জেলার বিভিন্ন জনসম্প্রদায়ের মধ্যে নানা ভাবে জড়িয়ে রয়েছে। প্রকৃতি পূজার সঙ্গে বিমূর্ত উপাসনার প্রাথমিক চেতনা জড়িয়ে আছে সাঁওতাল, মন্ডা, কোড়া, রাজোয়ার প্রভৃতি গোষ্ঠীর ধর্মীয় চেতনার সঙ্গে। ভূমিজ, ভূঁইয়া, বাগদী ও খারিঁদের মধ্যে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, বৈষ্ণব ও উপজাতীর ধ্যানধারণার অনেক বীজ অঙ্গাঙ্গীভাবে বিজড়িত। বর্ণ হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে ধর্মীয় চেতনার পার্থক্য সুস্পষ্ট। খ্রীষ্টান সম্প্রদায় জেলায় সংখ্যার দিক থেকে খুবই কম। মরশুমী যে জনপ্রবাহ আদ্রা রেলওয়ে সেটেলমেন্টে মাঝেমাঝে এসে পড়েন জেলায় তাদের উপস্থিতি বিচিহ্ন বীপের মত।

গভীরতম ধর্মীয় চেতনার বদলে বছরের বিভিন্ন সময়ে যে উৎসব ও মেলা

১. এ প্রসঙ্গে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাঁকুড়া—ভূমিজদের ভূমিজাচার্য পৃ. ২০০-২০১।
স্বগত বিনয় ঘোষ পূরুলিঙ্গা জেলার ধর্মীয় বিবর্তন সম্বন্ধে মূল্যবান আলোচনা করেছিলেন। দ্রষ্টব্য, Cultural Profile of Purulia, Census 1961, Purulia.

গদুলি জেলার অনর্দীষ্টত হয়, সাধারণ মানুষ তাদের মধ্যেই ধর্মীয় অভীসার স্বরূপটি অনুসন্ধান করেন। অভীসার পিছনে সচেতন প্রয়াস থাকে কিনা নির্ণয় করা দুরূহ। তবে বৃহত্তর জনসমাজ যে তাদের মধ্যে আনন্দের উৎসটি খুঁজে পান, দৈহিক কচ্ছসাধন ও পারস্পরিক আদানপ্রদানের মধ্যে ব্যক্তিগত ও পারিবারিক বৃত্তিটি কিছুদ্ধকণ বা কিছুদিনের জন্য হলেও ভেঙ্গে ফেলেন, একীভূত ও উন্নীত হন বৃহত্তর মানবিক সম্পর্কে, সে বিষয়ে শংকায়ের অবকাশ নেই।

দৈনন্দিন জীবন ষাপন, রীতিনীতি ও আচার অনুষ্ঠানে সাঁওতালদের মধ্যে আদিম সমাজের ধর্মীয় বোধ, রূপান্তরিত হলেও, কিছু পরিমাণে বিদ্যমান। ভিত্তি হিসাবে সাঁওতালদের এবং শীর্ষে ব্রাহ্মণদের ধরলে, মধ্যবর্তী গোষ্ঠী ও সম্প্রদায় গদুলি ধর্মীয় চেতনার বিভিন্ন স্তরে রয়ে গেছেন দেখা যায়।

সাঁওতালদের দেবরাজ্যে প্রধান দেবতা সিঞ বঙ্গা।^২ শূভ ও শাস্তি বিধায়ক, আসল নাম লিটা। প্রকৃতপক্ষে তিনি সূর্য। দিন ও রাত্রির অধীশ্বর, রোদ ও জলের মালিক। এঁর চাঁদো বা রাতের চাঁদ তার স্থায়ী, নক্ষত্রেরা সন্তান-সন্ততি। মন্ডা ও ভূমিজদের মধ্যেও সিঞ বঙ্গা প্রধান দেবতা। মন্ডাদের কাছেও তিনি সূর্য। এবং নিষ্কর। রোগ ছাড়িয়ে হাড়হপনদের শাস্তি না দিলেও, রোগের প্রকোপ থেকে উদ্ধার করেন। তখন সাদা ছাগল বা সাদা মোরগ বলি দিতে হয়। ভূমিজদের কাছে সিঞ বঙ্গার স্বরূপ অনেকটা ধর্ম ঠাকুরের মত। কোন কোন জায়গায় তিনি ধর্ম ঠাকুরের সঙ্গে একাধ্ব।

ভূঁইয়াদের কাছে সূর্যের স্বরূপ সনাক্ত করা হয় বোড়ামের সঙ্গে। বোড়াম, বড় দেবতা। অনেকটা ওঁরাওদের ধর্ম ঠাকুরের মত। বোড়ামের প্রতীক নেই। বলি দেওয়া সাদা মোরগ। এ প্রসঙ্গে আড়সা থানার বোড়াম স্থানটির কথা স্মরণীয়। স্থানের নামটি একদা ভূঁইয়াদের প্রাচীন বসবাসের প্রাতি ইংগিত করে।

মারাং বুরু বা বড় পাহাড় প্রায় সমস্ত অরণ্যবাসীদের কাছে প্রধান হিসাবে মান্য। সাঁওতালদের কাছে শূভ অশুভ উভয় ক্ষমতার অধিকারী, একাধারে

২. রিসলে লিখোছিলেন ‘ঠাকুর’। না-তাল না-মন্ড—বোন কাজই যেহেতু তিনি অনর্দীষ্টত করেন না সেজন্য পরবর্তীকালে বর্জিত হয়েছিলেন।—Tribes and Castes of Bengal, vol-II, P 232. প্রকৃতপক্ষে ‘ঠাকুর’ হিন্দুধর্মের ঐশ্বর্য দেবতা এবং সন্তত হিন্দুদের সংগ্রহে আসার পর সাঁওতাল সমাজ তার উদ্ভব স্বীকার করে। পাঁচ বা সাত বছর অন্তর খুব ঠাণ্ডা করে কোথাও কোথাও ঠাকুরের পূজা হয়।

দেবতা ও দানব। মন্ডাদের মধ্যে আরও দুটি নামে তিনি পরিচিত, বৃন্দা ও পাট-সরনা। বাগদী ও বাউরিদের কাছে নাম কড় পাহাড়। মারাং বৃন্দা অরণ্য সন্তানদের কাছে সর্বগ্রাহ্য দেবতা হয়ে উঠেছেন। হিন্দু, মুসলমান, উপজাতি ও তফসিলভুক্ত সম্প্রদায় সবাই তার কাছে পূজা দেন, নিরাপদে থাকার জন্য জানান প্রার্থনা। কন্দকার বা কুমারেরা ধর্ম হিন্দু হলেও এখনও পাহাড় ও বৃন্দার পূজা করেন। তাদের মধ্যে উল্লেখ্য কানা বৃন্দা, মাঠা বৃন্দা, কাঁক-বৃন্দা ইত্যাদি।

সাঁওতালদের দেবরাজ্যে ম'ড়েকৌ একসময় ছিলেন পাঁচজন বা পঞ্চদেবতা। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে পাঁচজন মিলেমিশে পরিণত হয়েছেন একজনে। তিনি অগ্নির স্বরূপ বা অগ্নি। ভূমিজদের কাছে ম'ড়েকৌর প্রতিরূপ পঞ্চবাহিনী। কোথাও কোথাও নাম বারদেলা। ঝিকুড়া জেলার ভূমিজদের মধ্যে বারদেলার পূজা অধিক প্রচলিত। বলি দেওয়া হয় ছাগল, বারদেলাকে দেওয়া হয় মুরগি। প্রভাব ও প্রতিপত্তির দিক থেকে তারা জাহির-বৃন্দার সঙ্গে তুলনীয়।

সাঁওতালেরা বলেন ম'ড়েকৌর বোন জাহের এরা। অধিষ্ঠান জাহের থানে বা পবিত্র জারণার। গ্রাম বা অরণ্যের উপান্তে আদিম অরণ্যের যে টুকরো খন্ড বা একটি বিশেষ গাছ সম্বন্ধে রক্ষিত হয়, সেটাই জাহির বা জাহের-ধান। মারাং বৃন্দার মতই জাহের এরা অরণ্য সন্তানদের কাছে সর্বমান্য। ভূমিজদের কাছে নাম জাহির-বৃন্দা, পূজা হয় বছরে দুবার, বৈশাখ ও ফালগুনে। কৃষি কাজের সঙ্গে তিনি সংযুক্ত, বৃদ্ধ হলে ফসল নষ্ট হয়, দেখা দেয় খরা বা অভিক্ষিতি। পূজার উপকরণ পাঁঠা, মুরগি, চাল ও ঘি।

মন্ডাদের কাছে কাড়া-সরণা বা গ্রাম দেবতার স্ত্রী জাহির-বৃন্দা। কাড়া-সরণাকে কোথাও কোথাও দেওশালি বলা হয়। প্রতিটি গ্রামে তার অধিষ্ঠান, কৃষির সঙ্গে তিনি যুক্ত। তুন্টি বিধানের জন্য তার কাছে উৎসর্গ করতে হয় কাড়া বা মোষ। স্বামীর সঙ্গে ঝোপেই থাকেন জাহির-বৃন্দা। তাকে উৎসর্গ করা হয় মুরগি। সরণার আর এক দেবীর নাম গুমি। তিনি কাড়া-সরণার স্ত্রী নন, অধিষ্ঠান ঝোপে।

ভূমিজাদের মধ্যে ঝোপে থাকেন তিন দেবতা। দাসুম পাট, বামনি পাট ও কৈসোর পাট। তিন জনে ভাই। ভাইসহ দাসুম রোগে রক্ষাকর্তা। ব্যক্তিগত, পারিবারিক বা সামাজিকভাবে দাসুম ও তার ভাইদের কাছে বলি দেওয়া হয় পাঁঠা। গাছের নিচে তাদের প্রতীক থাকে নুড়ি পাথর।

মন্ডাদের যেমন কাড়া-সরণা, ভূমিজদের তেমন দেবতা কাড়া-কাটা।

তিনিও কৃষির সঙ্গে যুক্ত, পূজা উপেক্ষিত হলে দেখা দেয় খরা, বলি দিতে হয় মোষ।

দেবতাদের মত অপদেবতারাও কম শক্তিশালী নন। তাদের মধ্যে প্রধান কুদরা ও বিষইচন্ডী, বাঘনুত বা বাঘভনুত, পারগণা এরা প্রভৃতি। কুদরা বাড়িরদের কাছে কুদরাসিনী, মানুষের অনিষ্ট করার দিকে ঝোঁক। ভূমিজেরা পূজা দেন সংঘবদ্ধভাবে। বাড়িররা তাকে আরও বেশি আয়ত্বের মধ্যে এনেছেন। পূজা দেন শনি ও রবিবারে। সাঁওতাল ও অন্যান্য উপজাতিদের মধ্যেও কুদরার প্রভাব কম নয়। বাঘনুত বাঘের দেবতা, বাঘের আক্রমণ থেকে রক্ষা করা তার কাজ। পূজাও হয় ভরানক সময়ে, কার্তিক মাসে অমাবস্যার রাতে, কি অমাবস্যার আগের রাতে।

প্রধান প্রধান এসব দেবদেবী ছাড়া, ছোট ছোট দেবদেবীও আছেন অনেক। যেমন, ইকির বঙ্গা বা জলের দেবতা, নাগে বা নাগে এরা কৃষিক্ষেত্রের দেবতা, গোসাই-এরা বা ম'ড়েকৌর ছোট বোন, চকদিরি, নরা-হরা, শিলফোড়, দুরারসিনী, ভগবান, ছড়ুয়া-বরু ইত্যাদি। গোসাই-এরার প্রভাব আছে বাগদীদের মধ্যে।

প্রকৃতিপূজা বা আদিম স্তরের দেবদেবীদের ওপর দ্বিতীয় ধাপে যেসব দেবতারা আছেন তারা মনুষ্যাকৃতি ও বীরের প্রতীক। বাড়িরদের মানসিং, মন্ডাদের কোলোম সিং বা খাড়িরা পূজা, ডোমদের কালুবীর, গোয়ালাদের কালুমারি, লোহার ও ময়রাদের মোহন গিরি ও সাহেব মিঞা, মন্টিদের মন্টিরাব ও রুইদাস, রাজপুত্রদের বন্দী ও নরসিং, দক্ষিণ পুরুষল্লার ভানসিং -সবাই এই স্তরের মধ্যে এসে পড়েন। প্রকৃতিপূজা ও বিমূর্ত দেবদেবীর মধ্যবর্তী এই স্তরটি পূজকদের কাছে অধিকন্তর জনপ্রিয় এবং স্তরের কাছাকাছি। উৎসব ও মেলায় মধ্য দিয়ে তাদের প্রতি সম্ভ্রম ও পূজার উপহার উৎসর্গ করা হয়। ধর্মীয় আচার সেখানে গৌণ।

দ্বিতীয় স্তরের আর একটি উপভাগে রয়েছেন ঠনুদ ও ভাদু। উৎসবের মধ্য দিয়ে তাদেরও হয় উপাসনা। আনন্দগীতির মধ্য দিয়ে নেওয়া হয় আপন করে। দেবীদের সঙ্গে উপাসিকারা একাত্ম হয়ে যান, তাদের স্নেহ-দুঃখ, আশা আকাঙ্ক্ষার গোপন গুরুজন ধর্মিত হয় স্বরচিত গানের সুরে সুরে। ঠনুদ ও ভাদু সম্ভবত বিমূর্ত বা প্রতীক থেকে মূর্তিমতী দেবীতে পরিণত হয়েছেন। বর্তমানে কোথাও কোথাও দুই দেবীকেই মূর্তি গাড়িয়ে পূজা করা হয়।

শিব ও মনসা পদ্মলিয়া জেলায় সবচেয়ে জনপ্রিয় দেব ও দেবী।^৩ গায়ের পরব বলতে সাধারণত শিবের গাজনই চিহ্নিত হয়। গাজন যেমন প্রাচীন তেমন জনপ্রিয়। দ্রাবিড়ীয় নৃগোষ্ঠীর সঙ্গে শৈব ধ্যানধারণা মনোজোড়ো ও হরম্পার যুগ থেকে বিজড়িত বলে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন। শক্তি ও মাতৃকা পদ্ধতির ধারাটি জীবন্ত সরীসৃপ, নাগ বা সর্পকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। এটিও দ্রাবিড়ীয় প্রভাব যুক্ত। প্রাকৃতিক সত্যগুলি যেমন দেবীর রূপ ধারণ করেছেন যেমন, গঙ্গা, শিলাবতী, মনসাও তেমন সর্পদেবীর রূপ ধারণ করে মানবীয় আকারে দেবীতে রূপান্তরিত হয়েছেন।

উপজাতি ও তর্কসিঙ্গাদের জাহের-এরা বা কোপের দেবী অনেকক্ষেত্রে রূপান্তরিত হয়েছেন চণ্ডী ও বনদুর্গায়। অরণ্যে বসবাস বলে তাদের চেহারা ভীষণা, অনিষ্টকারী শক্তির প্রকোপও ভীতি উদ্বেককারী। চণ্ডীদের মধ্যে পদ্মলিয়া জেলায় সবচেয়ে গান্য, আদ্রা রেলওয়ে স্টেশনের কাছে জয়চণ্ডী পাহাড়ের অধিষ্ঠাত্রীদেবী জয়চণ্ডী। জেলার আর যেসব জায়গায় চণ্ডী বা খেলাই চণ্ডীর পূজা হয় তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য বান্দোয়ান থানার চিল্লা, পদ্মলিয়া মফঃস্বল থানার নাদিরা ও গোলমারা, রঘুনাথপদ্মর থানার বেড়ো ও সাতুঁরি থানার দণ্ডহিত গ্রাম।

জনগণনা অনুযায়ী আদিবাসী ও উপজাতিদের হিন্দু হিসাবে ধরলে হিন্দু ধর্মাবলম্বীরা পদ্মলিয়া জেলায় সংখ্যা গরিষ্ঠ। হিন্দুর পরেই মুসলমান বা ইসলাম ধর্মাবলম্বীরা। মোট জনসংখ্যার শতকরা ছয় ভাগ। সব থানায় ছড়ান ছিটান কিছু কিছু বসবাস থাকলেও চারটি থানায় বসতি পাঁচ হাজারের ওপর। মধা, ঝালদা, নেতুরিয়া, পদ্মলিয়া মফঃস্বল ও রঘুনাথপদ্মর। মুসলমান প্রধান গ্রাম জেলায় প্রায় তিরিশটি। মোট জনগোষ্ঠী তিনভাগে বিভক্ত। শেখ, পাঠান ও জোলা। জোলা বা আনসারীরা আটটি গ্রামে কেন্দ্রীভূত। অন্যান্য জায়গায় বসবাস বিক্ষিপ্ত।

জেলায় মুসলমানদের প্রধান জীবিকা চাষআবাদ। সেইসঙ্গে আছে বিড়ি তৈরি ও টেলারিং। খুচরো ও পাইকারী ব্যবসাতেও নিয়োজিত আছেন কিছু। জোলা বা আনসারীদের অধিকাংশ তীর্থশিগ্গে নিয়োজিত। তীর্থ সাংকে আমলের পিট লুম। তাতে প্রধানত বোনা হয় গামছা ও লুঙ্গি।

৩. বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, বাকড়া-ভট্টাচার্য, পৃ. ২৩০-২৪৬। এবং পৃ. ২৫০-২৫৩ ও ২৫৬-২৫৮। হিন্দু ধর্মোক্ত দেবদেবীর পূজা সংক্ষেপে দ্রষ্টব্য, বাকড়া।

পদ্রুলিয়া জেলার খ্রীস্টান মিশনারীদের আগমন প্রথম ঘটেছিল ১৮৬৪ সালে। ডেনিশ ইনর্জিনিয়ার মি. বোয়েরেন্সেন ও নরওয়ের মিশনারি শ্রেফার্ড ছিলেন দুই বন্ধু। বন্ধুত্ব প্রগাঢ় হয়েছিল বার্লিনে। ছোটনাগপুরে কাজ করার জন্য গণনার মিশন সোসাইটির কাছে আবেদন জানিয়েছিলেন। শর্ত ছিল দুজনকে যেন এক জায়গায় কাজ করতে দেওয়া হয়।^৪ মি শ্রেফার্ড এসেছিলেন আগে, পদ্রুলিয়ায় পৌঁছেছিলেন ১৮৬৩ সালে। মি বোয়েরেন্সেন পত্নী এবং শ্রেফার্ডের বন্ধুসহ পদ্রুলিয়ার এসে তার সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন ১৮৬৫ সালের এপ্রিল মাসে। জার্মানী ও ডেনমার্কের মধ্যে তখন যুদ্ধ চলছিল। ফলে, রীচির গনণার মিশন তাদের একসঙ্গে কাজ করার অনুমতি দেননি। অনুমতি দেওয়া হয়েছিল আরও একবছর পরে (১৮৬৬ সালে)।^৫ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল নতুন মিশন।^৬ স্থান ছিল সাঁওতাল পরগণার বেলবানি গ্রাম।

জেলার তিনটি থানায় প্রসারিত হয়েছিল মিশনারীদের কার্যকলাপ, পদ্রুলিয়া, ঝালদা ও বাগমুন্ডিতে। মিশনারীদের সদর দপ্তর ছিল পদ্রুলিয়ায়। শহরের বাইরে দেশীয় রাজকদের দ্বারা পরিচালিত হত শাখা দপ্তর। সেগুন্দি ছিল সিরকাবাদ, ইলু ও তুলুইতে।^৭ মিশনের উদ্দেশ্যে ১৮৬৬-৬৭ সালে কুষ্ঠ রোগীদের আশ্রম খোলা হয়েছিল পদ্রুলিয়ায়। উদ্যোক্তা ছিলেন রেভ হেমারিখ উফম্যান। রোগীদের চিকিৎসা এবং আরোগান্তে পুনর্বাসনের ব্যবস্থাও ছিল মিশনের লক্ষ্য। ফলে আশ্রম বা এসাইলামের মধ্যে কারিগরী শিক্ষার ব্যবস্থাও করা হয়েছিল। বর্তমানে এই কুষ্ঠনিবাস ভারতের মধ্যে অন্যতম বৃহত্তম প্রতিষ্ঠান।

বিশ শতকের প্রথম দিকে আদ্রার গুরুত্বপূর্ণ স্টেশন ও রেলওয়ে সেটেল-মেন্ট গড়ে উঠেছিল। ইউরোপীয় ও দেশীয় খ্রীস্টানদের বসবাসও ঘন হয়ে উঠেছিল। আদ্রার কাছাকাছি রঘুনাথপুরের নীলকুঠিতে একটি মিশন প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। সেখানে অনাথ শিশুদের লেখাপড়া শেখাবার জন্য চান্দু হয়েছিল

৪. বন্ধুদের নাম ছিল Mr. Hans Peter Boerresen এবং Mr. Lars Olsen Scaefurd, মিশনের নাম Gossner Mission Society.

৫. মিশনের নাম হয়েছিল Indian Home Mission to the Santal এই দুই বন্ধুর প্রতিষ্ঠিত মিশনই সাঁওতাল পরগণার প্রসিদ্ধ—The Santal Mission of the Northern Church es

৬. সদর ও শাখা দপ্তরগুন্দি পরিচালিত হত German Evangelical Lutheran (Gossner's) Mission-এর তত্ত্বাবধানে।

স্কুল। পরে আদ্রা ও বলরামপুরেও মিশনের শাখা প্রতিষ্ঠিত হইছিল। পরবর্তীকালে (১৮৬০ সালে) সমস্ত মিশনগদুলি সম্মিলিত করে গঠিত হইয়াছিল ইউনাইটেড মিশনারী চার্চ। সম্মিলিত মিশনগদুলির স্বীকৃত নাম ভারতীয় যুক্ত খ্রীষ্ট প্রচার মণ্ডলী।*

আদিম ধর্মচেতনার সঙ্গে জড়ানো ছিল ভীতি ও বিস্ময়। প্রাকৃতিক শক্তির মন্থোন্মুখি হলে অসহায় হয়ে পড়ত মানুষ। অরণ্য, হিংস্র প্রাণী, পাহাড় ও নদী ছিল তাদের কাছে একদিকে প্রয়োজনীয় অন্যদিকে ভীতি উৎপাদক। নিয়ন্ত্রনের ক্ষমতা যেমন ছিল না তেমনি যুক্তি ও বিচারের দ্বারা গ্রহণ করার মত মানসিকতাও ছিল না তাদের। ফলে দৈনন্দিন জীবনের মধ্যে অসংখ্য সংস্কার ঢুকে পড়েছিল। অদৃশ্য শক্তিগদুলিকে পরিতুষ্ট করার ইচ্ছার মধ্যে জন্ম নিয়েছিল সংস্কারগদুলি। অদৃশ্য শক্তিগদুলি যেমন সময়ের সঙ্গে সঙ্গে রূপান্তরিত হয়ে চলেছে, তেমনি বিবর্তিত হরে চলেছে সংস্কারের সঙ্গে বিজড়িত আচার অনুষ্ঠান।

অরণ্যে সাপ বিভীষিকা। রাতের সাপ বিষধরও। জ্যৈষ্ঠ মাসের তেরো থেকে উনিশ পর্যন্ত রোহিন। রোহিনের প্রথম দিনে থেকে সদুর্দ হয় চাষ। সেদিন বৃষ্টি নাকি অনিবার্য। বৃষ্টি হলে সাপের বিষ ধুয়ে যায়। শস্য বপন করলে ব্যর্থ হয়না। কথায় বলে, ‘কপাল টলে রোহিন টলে না’। রোহিনে কেলেঙ্ড়া বা আবাগী ফল খেলে সাপের কামড়ে বিষ লাগে না। ভয় থাকেনা মরার। রোহিনে বৃষ্টি ভেঁজা মাটি ঘরে থাকলে নাকি সাপ ঢোকেনা ঘরে।

গাছ কাটা নিয়ে নানা সংস্কার আছে অরণ্য অঞ্চলে। খাড়োয়ালোরো কর্শ গাছ কাটেন না। লোখা ছাড়া উপজাতি ও আদিবাসীদের মধ্যে কেউ শালগাছ কাটতে চান না। বিশ্বাস, শাল গাছে অধিষ্ঠিত থাকেন দেবতা। প্রিয়জন সম্বন্ধে দৃশ্যমান দেখলে চাল বাটা পিঠে তৈরি করে শালপাতার মর্দা দিয়ে রোস্ট করে তাকে খাওয়ালে নাকি দোষ কেটে যায়।

খাওয়া নিয়ে সংস্কার আছে আরও। মাঘ মাসে ভীম একাদশীর পরের দিন অনেক পরিবারে কুলের সাথে বেথা শাকের তরকারি খাবার রেওয়াজ আছে।

৭. যখননাথপুরে মিশন ও অনাথ স্কুল প্রতিষ্ঠা করেছিলেন (১৯১১ খ্রী) মি ও এমসেস ডি. ভরু, জরু। এটি ছিল আমেরিকান মিশন। আদ্রার শাখা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ১৯০২ সালে এবং বলরামপুরে ১৯২৯ সালে। ১৯৬০ সালে মিশনগদুলি সম্মিলিত হইয়াছিল, নাম হইয়াছিল United Missionary Church (২৫শে বৈশাখের পর (১৯৬৮) নাম হইয়াছিল ভারতীয় যুক্ত খ্রীষ্ট প্রচার মণ্ডলী।—মিস্ ডোয়াত রাণা, (আদ্রা) কলকাতা প্রবন্ধ রচয়িতা হিসেবে লিখিত।

কার্তিক মাসে ওল ও মাঘ মাসে মূলা খাওয়া নিষিদ্ধ। গ্রীষ্মমীর পর গোষ্ঠী পিঠে খাওয়া বারণ। খেতে বসে হাঁটলে ভূঁইয়ের ডাত কুড়িয়ে একটু জল খেতে হয়, তারপর উঠে দাঁড়িয়ে ফের সূর্য করতে হয় খাওয়া। বিড়ালের সন্তান প্রসবের পর বিড়ালের ফুল (প্লাসেন্টা) যদি কেউ পেয়ে যায়, সে নাকি রাজা হয়। বখ্যা মেয়েরা সেই ফুলের সামান্য অংশ কলার মতো পুড়ে খেলে সন্তানবতী হয়।

শাড়ির আঁচলকে এদিকে বলা হয় টেপ। টেপের হাওয়া শিশুদের গায়ে লাগা খুব খারাপ, টেপ লাগলে তো কথা নেই, শরীর খারাপ হবেই। শরীর খারাপ হলে আঁচলটি মাটিতে ঠেকালেই দোষ কেটে যায়। কোলে থাকা শিশুর পা যদি কাছে দাঁড়ানো কোন ছেলের মাথার লাগে, কোলের শিশুটিকে কিছু ক্ষণের জন্য মাটিতে দাঁড় করিয়ে দিতে হয়। অন্তঃসত্তা নারী খাটের পায়ের দিকের দাঁড়ি টান করলে কন্যা সন্তান হয়। ডাইন বক্সদের কুনজর থেকে রক্ষা করতে খাটে মাথার দিকের দাঁড়িতে বালিয়ে দিতে হয় ফুল, সরষে পড়া, কাজললতা প্রভৃতি। এমনকি কোথাও কোথাও কাশ্তেও গুঁজে দেওয়া হয়। বৃদ্ধমন্ত অবস্থার খাট থেকে পড়ে গেলে পরদিন অবশ্যই স্নান করতে হয়।

সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণের সময় রখি তরকারি অশুদ্ধ হয়ে যায়, কিন্তু তখন তুলসীর পাতা দিয়ে ঢেকে রাখলে দোষ কেটে যায়। কালসন্ধ্যা বা সূর্যাস্তের পর সন্ধ্যা প্রদীপ দেখাবার সময় কোথাও যেতে নেই, সূর্য করতে নেই কোন কাজ, দাঁড়াতে নেই ছাঁচতলায়। তেমনি পচামুখে বা সকালে উঠে মুখ খোওয়ার আগে মিথ্যা কথা বলতে নেই। দীপাবলীর রাতে ইজ্ঞ পিঞ্জরের আগুনে হাত পা স্নেহে নিলে খোসপাঁচড়া হয়না। সাঁওতালদের মধ্যে সংস্কার আছে স্বামী স্ত্রী পরস্পরের নাম ধরে ডাকলে ছেলে নাকি কালা হয়। তাই তারা পরস্পরকে ডাকে, ফলনার বাবা, ফলনার মা বলে। ভাসুর বা স্ত্রীর বড় বোনের নাম ধরে ডাকলে মরার পর পোড়াবার সময় নাকি পুড়তে চায় না। কেউ কারও নাম ধরে ডাকেন না।

সংস্কার ও আদিম ধর্ম বিশ্বাসের ফলে সাঁওতালদের মধ্যে ডানকো বা ডাইনীদের প্রতি অহেতুক ভীতি উদ্ভূত হয়েছে। হুড়হপনদের বা সাঁওতালদের সূর্যদেবতা, শূভাশুভ, ব্যক্তিগত ও পারিবারিক বিচ্ছেদ, এমনকি খরা অতিবৃষ্টি ও সামাজিক সংকল্লাভঙ্গের সমস্ত দায়দায়িত্বও ডানকোদের ওপর অর্পণ করা হয়। তারা জন্ম হয় রাতে, বনে বা মাঠে, কাঁটা পরে, ভাঁজা কুলো কাঁখে নিয়ে যায় জাহের ঘানে। সেখানে পুজো করে মুরগী, খিচুড়ি পিঠে তৈরি করে খায়।

প্রদীপ নিরে ঘোরে বাড়ি বাড়ি, সংগ্রহ করে শিষ্যা। শিখিয়ে দেন মন্ত্র ও কাড়নি গান। সিকাইয়ের প্রথম শর্ত থাকে বাবা কি দাদার অনিষ্ট, তাদের খাওয়া। কাটকম চার; বা এক রকম ঘাস দিয়ে খুঁটে খার করে কলিজা, সিদ্ধ করে সেটা শিষ্যদের প্রথম খাওয়ান। স্ত্রীদের তাই পারিবারিক দেবতার নাম বলেন না সাঁওতালেরা। কে জানে কখন কোন স্ত্রী ডানকো হয়ে উঠবে, অনিষ্ট করবে সমস্ত পরিবারের। পরিবারের দেবতা বশীভূত হলে তাদের আক্রমণ প্রতিহত করতে সচেষ্ট হবেন না। তখন রক্ষা করবে কে!

ডানকোদের প্রতিবেশক ওবাকো ও জানকো। বা ওবা ও জান। কামরু গদরুর কাছে ডাইন, ওবা ও জান তিনজনেই নারিক শিক্ষা নিয়েছিলেন। এখনও সেই শিক্ষা বাহিত হয়ে চলেছে প্রজন্মের পর প্রজন্ম। ওবাদের কাজ হল ছ'টি: (১) খড়ি দেখা (২) চাল ছড়ান (৩) কামড়ান বা লম্ভা করা (৪) দেবতা খোঁড়া (৫) দেবতা ছাড়া ও (৬) ওষুধ দেওয়া।

দুটো শাল পাতার তেল মাখিয়ে ওবা মন্ত্র পড়ে ঘষতে থাকেন। পাতার এক এক জায়গা ওবা এক এক অপদেবতার জন্য অনুমান করে রাখেন। পাতার যে দিকে হিজিবিজি দাগ পড়ে সেখানকার অনুমিত অপদেবতাকে চিহ্নিত করেন ওবা। সে অপদেবতা যদি জন্ম বঙ্গা বা জন্ম হুর্দু হন অর্থাৎ বারু মানুস খান, চাল ছড়িয়ে তাদের বাঁখেড় বা মিনতি করা হয়। যেন তারা রোগীকে ছেড়ে দেন। যদি অপদেবতা ছাড়া দুষ্ট বা বিষ অনুমিত হয়, ওষুধ খাওয়ান হয় আক্রান্ত ব্যক্তিকে।

দুষ্ট বা বিষ নির্দিষ্ট করার জন্য ডাল পোতা হয়। একে বলে ঢাউরা বিষ। ডাল দেখে অদুষ্ট বা অপদেবতার প্রকৃতি সনাক্ত করেন ওবা। ব্যবস্থাও নেওয়া হয় সেইমত।

ওবার কাছে ডাল না হলে দরবার করা হয় জানদের কাছে। তারা সনাক্ত করেন কোন ডাইন তুক করেছে কিনা। ডাইন যদি তুক করে থাকে এবং তাকে যদি সনাক্ত করা যায়, তবে তার শাস্তি গ্রাম থেকে নিবাসিন বা মৃত্যু।

পাইল-পরব

উৎসব ও মেলা

মাদল বাজে বৃক্ষের মাঝে
সুন্দরগুজা ফুটে লালে লাল

বহিরাবরণে পূরুল্লিয়া রন্ধ, উষর ও কংকরময়। দারিদ্র্য দেহে, অনাহার ও অসুখিষ্ট অঙ্গসম্ভার। বহিরাবরণের আড়ালে আনন্দ বিজড়িত অফুরন্ত প্রাণশক্তি ফস্ফুদনদীর মত সতত প্রবহমান। প্রকৃতপক্ষে সেই প্রাণশক্তিই বেঁচে থাকার অক্ষর মন্ত্রটি দান করেছে। অভিযান্ত্রিক হয়ে উঠেছে সারা বছর ধরে ছড়ানো পাইল পরব, উৎসব ও মেলার মধ্যে। আনন্দ ছাড়াও উৎসবগুলির মধ্যে নিহিত থাকে বিভিন্ন গোষ্ঠী ও সম্প্রদায়ের মধ্যে মেলামেগা ও পারস্পরিক সৌহার্দ্যের সূত্র। সামাজিক ঐক্য ও শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানের স্বীকৃতি।

উৎসবগুলি স্বতন্ত্রস্বরূপ ও প্রাচীন। বসতি ও মানুষের আগ্রহের সঙ্গে স্থান বদল করেছে কোথাও কোথাও। রূপান্তরিতও হয়েছে কিছু। তবু মূল কাঠামো, অন্তর্নিহিত শক্তি, তেজ ও সাক্ষীকরণের ক্ষমতার দৃবল হয়নি।

১. শিবের গাজন—পূরুল্লিয়া জেলার শিবের গাজনকে বলা হয় গাঁয়ের পরব। নামের মধ্যেই জনপ্রিয়তার ইংগিতটি নিহিত। গাঁয়ের পরব ছাড়াও আরও নানা নামে চিহ্নিত হয় উৎসবটি। যথা, ভগতা পরব, চৈত পরব, কুঁড়া-ফেলা, ছো পরব, আম-খাওয়া পরব, চড়ক পূজা ইত্যাদি।

জেলার উৎসবটি সুন্দর হয় প্রধানত চৈত্র সংক্রান্তি থেকে। সেজন্য বলা হয় চৈত্র পরব। চৈত্র সংক্রান্তি থেকে সুন্দর করে সারা বৈশাখ মাস ধরে চলে

অনুষ্ঠান। বৈশাখ ছাড়িয়ে জ্যৈষ্ঠে গিয়েও পড়ে।' চারদিন ধরে চলে অনুষ্ঠান। পৃথক পৃথক নাম আছে অনুষ্ঠানগুলির। যেমন, ফল র, জাগরণ, ভগতামুরা ও তেলহলদা।

গাজনের দশ থেকে পনের দিন আগে থেকে ডোমেরা খুঁমল বা শিবকে জাগাবার জন্য বাজনা বাজাতে সুরু করেন। ফলার আসলে প্রস্তুতির দিন। ভগতারা চুল নখ কেটে, এক বেলা খেয়ে শরীর মন উৎসবের উপযোগী করে নেন। পবিত্র হয়ে নেন অস্তরে ও বাহিরে। সে দিনই সারা বছর পুকুরে ডোবান টেঁড়া ডাঙ্গ তুলে আনেন। নিজেদের গোত্র থেকে অনুপ্রাণিত হন দেবগোত্রে। জাগরণের দিন পাটনী পাট বা শিবের প্রতীক কাঠের পাটা নিয়ে যান বাড়ি বাড়ি। তুলসী তলায় পাটা নামিয়ে জ্বাল দেওয়া হয় দূধে। তখন পা ঢেকে রাখা হয়। সম্ব্যের আগে স্নান সেরে মেয়ে ভগতারা কেউ লটন বা দাঁড়ি কেটে, কেউ পায়ে হেঁটে মন্দিরে এসে ওঠেন। নতুন ভগতাদের বেত গরম করে সেঁকা দেন পুরোহিত। একে বলে এঁড়া দাগ।

পদ্মরূষ ও নারী ভগতারা (পার্বতী বলে কোথাও) মন্দিরে এলে পুরোহিত সবাইকে সেমজল বা শান্তিবারি ছিটিয়ে দেন। ভগতারা জাগর বা ঘিয়ের প্রদীপ ও ফুলঘরা বা কাগজের ফুল দেন। জাগর দেওয়া হয়ে গেলে নেচে নেচে শিবের মন্দির প্রদক্ষিণ করেন। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে ডাঙ্গা হয় লংকাগড় বা বালির ঢিবি। ডিগবাজি খেয়ে ভেঙ্গে ফেলতে হয় সেটা। তৃতীয় প্রহরে হয় ফুলখেলা বা আগুন ছোঁড়াছুঁড়ি।

জাগরণে নানা রকম নাচগান চলে সারারাত। তাদের মধ্যে প্রধান ছো নাচ, নাটুয়া ও ঝুমুর। পরের দিন ভগতা ঘোরা। বড় আকর্ষণ। সকালে সব কিছু পরীক্ষা করে দেখা হয়; ভগতা গাছ চরিত্র থেকে পঞ্চাশ ফুট উঁচু সোজা লম্বা শাল খুঁটি; টেঁড়া ডাঙ্গ, আড়াআড়ি বাঁধা লম্বা কাঠ, তাতে বাঁধা থাকেন ভগতা; চারমাচা বা মাচান; চরখি, যাতে ভগতা ঘোরেন; ফাভড়ি, ভগতার বিপরীত দিকে বাঁধা কাঠ; বরাহ মোটা শনের দাঁড়ি; কালবুর্দি ধারাল ফলা, কামার ঘোঁট ভগতার গায়ে ফুটিয়ে দেন। ভগতা-ফোঁড়া দেখতে যারা দাঁড়িয়ে থাকেন, গান ধরেন,

১. বৌদ্ধ পুণিমাতেও কোথ ও কেথ ও শিবের গাজন অনুষ্ঠিত হয়। যেমন, কেতকা, রাঙ্গামাটি, ভূতাম, গেকাড়া প্রভৃতি। পদ্মলিয়ার শিবের গজেন সম্বন্ধে ছটা পট্টকায় শ্রীলঙ্কেশ্বর মাহাত, সিরাজুল হক ও নিমাই ওয়া মূল্যবান আলোচনা করেছেন। শিব-গাজনের মূল বিষয় সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য বাঁকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য। পদ্মলিলা জেলার গাজনের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যগুলিই এখানে আলোচিত হয়েছে।

সাজ বাজ ক'রে ভগতা ঘাটে দাঁড়াল

জানবি রে ভগতা যখন ফুড়াবি।

সে গানের সঙ্গে ভগতারাও সুর মেলান। বাজনা বাজে, ডে ডে ডেংটি ; ডে ডে ডেং টি ; উর, ডে ডে ডেং, ডে ডে ডেংটি ডে। গান ও বাজনার সঙ্গে সঙ্গে ভগতারা উদ্দামভাবে নাচতে থাকেন।

চতুর্ক ঘোরার সময় গামছায় বাঁধা মিঠাই ও পয়সা দর্শকদের মধ্যে ছড়ান হয়। পায়ে বাঁধা ঘুঙুর বাজতে থাকে। হাঁক দিয়ে ভগতা বলেন, বৃষপূরের বৃদ্ধেশ্বর, আনাড়ার বানেশ্বর, চিড়কার গৈরীনাথ ইত্যাদি। দর্শকেরা জয়ধ্বনি দেন।

বিকেলে পরব টাঁড়ে মেলা বসে। সেখানে বিক্রি হয় চুড়ি, শাখা, রং ফিতে, কাঁটা, পাউডার, ফুল, বাঁশি, টরটরি, মিঠাই, তরমুজ ইত্যাদি। সাঁওতালদের নাচ সুরু হয়। হিড়িক পড়ে যায় ফুল বা বন্ধু পাতানোর।

চতুর্থ দিনে তেল হলদা। ফোঁড়ের চারদিকে সিঁদুর লাগিয়ে দেওয়া হয়। মেঘেদের ছোঁয়া নিষেধ, ছুঁলে দেরী হয় ক্ষত সারতে। খুলে দেওয়া হয় সূতার, ভগতারা নিজেদের গোত্রে ফিলে যান। সোঁদনেও থাকে মেলা।

জেলায় শিব ও গাজন উৎসবগুলির মধ্যে অন্যতম দর্দা, উলুবেঁরিয়া, আনাড়া, মনতুমড়া, জামবাদ, ভরতীডহা, দেউলিহারূপ, বান্দোয়ান, কুইলাপাল, কেঁদাপাড়া, তুলিন, বড়রা, বৃষপূর, ঘাগরজুড়ি ইত্যাদি। জেলার মধ্যে শিবপূজা সবচেয়ে আড়ম্বরের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হয় তুলিনে। প্রায় এক লক্ষ্য লোক সেখানে সমবেত হন।

২. অষোধ্যা পাহাড়ের দিশুম সেন্দ্রা—দিসুম সেন্দ্রা অর্থাৎ দেশ শিকার। সিংভূম জেলার গা ছুঁয়ে, পুরুলিয়া জেলার দক্ষিণ পশ্চিমে বাগমুন্ডি থানা। থানার পূর্বপ্রান্তে সুদূত প্রহরীর মত দাঁড়িয়ে আছে অষোধ্যা পাহাড়। সাঁওতালদের কাছে অষোধিয়া বুরুন। বৈশাখী পূর্ণিমার রাতে অষোধিয়া বুরুতে আয়োজিত হয় বিরাট শিকার উৎসব। উৎসবটি সাঁওতালদের কাছে বীরত্ব ও পৌরুষের প্রতীক। কারও কারও মতে বীর কিশোরদের যৌবনে পদার্পণের দীক্ষা ক্ষেত্রও। প্রবাদ আছে, ‘যে মরদ অষোধ্যা শিকারে মায়ানি, সে মায়ের পেটেই রসে গেছে।’

প্রস্তুতি সুরু হয় বেশ কিছুদিন আগে থেকে। পাতা পরবের সময় দিহরী ডাল নিয়ে ঘোরেন। লোকে জিগেস করে, কিসের তারওয়া তোমার? দিহরী বনের নাম জানিয়ে দেন, রাতের থাকার জায়গার কথাও বলেন। কোথাও দাঁটি আমপাতার সাহায্যেও জানান হয় নিমন্ত্রণ। সুরু হয় খনুঁকে ছিলা পরানো,

ফলা আর ঠুঁটি পরানো শরে, শান দিয়ে ছুচলো করা হয় ফলা, শান দিয়ে বেঁট পরান হয় টাঙ্গিতে, লাঠিতে পরান হয় বসম, ককক করে তলোয়ার।

মেয়েরা তৈরী করেন মহুনের মোরা, মাঝির জন্য ‘মা’ডলা’ অর্থাৎ পাঁচ পাই চাল ও এক পোটালা মহুনা, পাঁচজনে খাষেন। দাকা পটম বা ভাতের পোটালা, উড়ু পটম বা তরকারীর পোটালা, উল পটম বা আম পোড়ার পোটালাও তৈরি হয়।

ষেজে ওঠে রেগড়া টামাক। নাগরা বাজে ‘ডুবু ডুবু’, বাঁশি বাজে ‘শড়ু শড়ু’, শিঙা বাজে ‘তুতু তুতু’, হাঁক পাড়ে ‘ঢুপু-ঢুপু’ চলো, অর্থাৎ যে জারগার জড়ো হয়ে সবাই শিকারে মাঝার জন্য মাঠা করেন। সমবেত স্বরে শোনা যায় গান,

জংলি মোরগ ডাকছে দূরে সিংহিরে

মানবিরের গভীর বনে কেকাধনি

অরোথিয়া কাঁপছে যেন ঢেঁকির পাড়

রেগড়া টামাক বাজছে কেন বাজছে কেন আজ।^২

নানা জারগা থেকে আসেন সাঁওতালেরা। পদ্মলিঙ্গা, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, রাঁচি, হাজারিবাগ, সিংভূম, ছোটনাগপুর প্রভৃতি। কাছাকাছি স্টেশন উরমা, কাঁটাড, শরাভূম বা পদ্মলিঙ্গা। পদ্মলিঙ্গার নামলে আবার আসতে হয় বাসে।

পদ্মসেরা শিকারে বেরিরে গেলে মেয়েরা দিন গুনতে থাকেন। ফিরে না আসা পর্বন্ত কাচা হয়না জামাকাপড়, সিঁথিতে পড়েনা সিন্দুর, চিরুনি দেওয়া হয়না মাথায়। জলভরা পিতলের কলস ঘরের ভেতর এনে রাখেন দিহরী। শিকারের আগেকার রাতে জল ভরে দুটো কচি শালগাছের ডাল ডুবিরে দেওয়া হয়। ভোরবেলার দেখা হয় তাজা আছে কিনা ডালগুলো। ডাল যদি তাজা ও সবুজ থাকে শিকার শুভ, জল ঘোলা হয়ে উঠলে ঘোষিত হয় ছোট প্রাণী বা পাখি মারার সংবাদ। লাল হলে বাঘ, ভালুক বা বুনো গুঁড়োর শিকারের প্রতি ইংগিত করে।

শিকারে জন্তু বা পাখি মারা পড়লে কিভাবে ভাগ হবে, নির্দিষ্ট বিধি আছে। বিপদ ঘটলে বাজনাওরালা তিনবার ঘুড়ি বা ঘণ্টা পিটেবে। বিপদ-স্থানে এসে

২. সিংহিরের সিং কোরাককে / মানবিরের মাঝাক হিরোকে / অরোথিয়ারে ঢেঁকী শাড়ীরে / চেতেরেনা রেগড়া টামাক / যেনো আরোণো, সাজে কান দো।—বিলু সেনগুপ্ত বৌদ্ধ মেলা—পদ্মপতিপ্রসাদ দাশ্যত, অব্.ভ. ১৪. ৭. ১৯৭৮।

জমা হন শিকারীরা। শিকারে পিছু হাটা চলেনা, তাই বিপদের সম্ভাবনা পদে পদে। আগে শিকার হত পাঁচ দিন, এখন জঙ্গল উৎসব, বন্যপ্রাণী নিঃশেষিত, শিকার হয় মাত্র একদিন। শিকারে ফুলাহি ঢুড়ুপ বা বিচার সভাও বসে। বেসব বিরোধ অমীমাংসিত থাকে গ্রামে বা গ্রামে গ্রামে বেসব বিরোধ, বেসব বিরোধের নিষ্পত্তি হয় শিকার সভায়। দিহরী হন বিচারক।

শিকার শেষ হলে নিজের নিজের আড্ডার ফিরে আসেন শিকারীরা। আড্ডাগদুলি বৈখানে বসে সে জারগার নাম সীতাচাটান। ক্ষীণধারার ছোট একটি করণা আছে সেখানে, নাম সীতাকুন্ড। চাটানের ঘন গাছে চুলের মত কালো কালো শিকড় দেখা যায়। শিকারীরা তা সংগ্রহ করেন। বিশ্বাস, এসব সীতাদেবীর চুল, প্রেমিকার খোঁপায় দিলে ঘন ও কালো হয় চুল। প্রবাদ আছে, রামচন্দ্রের সঙ্গে সীতাদেবী নাকি বনবাসকালে এখানে ক’দিন কাটিয়েছিলেন। চুলের মত চাঁপা ফুলও সংগ্রহ করেন শিকারীরা।

আড্ডা বা আখড়ার আখড়ার নাচ গান হয়। আলাদা ও সমবেতভাবে নাটক ও নাটকের প্রতিযোগিতাও চলে। ফুল-পাতানো বা বন্দুৎ হয় দলে দলে। গৃহে ফিরলে ঝালার রেখে শিকারীদের পা ধুইয়ে দেন মেয়েরা, আঁচল পেতে নেন চাঁপা ফুল, গোলালঘর বা পবিত্রস্থানে রেখে দেন ফুলগদুলি।

৩. ধর্মঠাকুরের পূজা ও মেলা—বিভিন্ন চেহারা ও আকৃতিতে জেলার ধর্মরাজের মূর্তি বিদ্যমান। ছড়ায় ধর্মঠাকুরের স্থান আরতাকার একটি ক্ষেত্র, তাতে আমলক ও প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের টুকরো সাজান। মানবাজারের মাকপাড়ার ধর্মঠাকুরের থান আছে, মূর্তি পিতলের, আকৃতি কূর্ম। কুমের চারটি পা, পিঠে দুটি পারের ছাপ খোদাই করা, মূর্তিটির তিনদিকে পনেরটি শিলামূর্তি সাজান। শাঁকা গ্রামে ধর্মরাজতলা ষটগাছের নিচে, গাজন হয় বৈশাখে, তখন পাঁচা বলি দেওয়া হয়। আজকোদায় ধর্মঠাকুর থাকেন গোলাকার একটি কোটোর মধ্যে। তফসিলভুক্ত সম্প্রদায় বেসব গ্রামে সংখ্যা গরিষ্ঠ, ধর্মঠাকুরের প্রভাব প্রধানত সেইসব গ্রামগুলিতে দেখা যায়। পুরোহিতেরা পণ্ডিত উপাধিধারী। জাতিতে কেউ ডোম, কেউ বাউরি, কেউ বা কোরালি ইত্যাদি।

জেলার অধিকাংশ প্রাচীন গ্রামগুলিতে ধর্মঠাকুরের অধিষ্ঠান লক্ষণীয়। এইসব গ্রামগুলিতে জৈন মূর্তির প্রাচুর্যও কম নয়। ধর্মঠাকুরের পূজা ও মেলাগুলি অধিকাংশ স্থানেই হয় বৈশাখে। বড় বড় মেলাগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য পাড়, পঞ্চকোট, গাঙনাবাদ ধানোসডি প্রভৃতি। পাড়ার মেলাটিই

জেলায় ধর্মের মেলাগাঙ্গুলির মধ্যে সর্ববৃহৎ। অনদৃষ্টিত হয় বৈশাখে, জনসমাবেশ ঘটে তিরিশ হাজারের ওপর। দ্বিতীয় বৃহত্তম মেলা বসে নেতুরিয়া থানার অন্তর্গত পঞ্চকোটে, সময় চৈত্র মাস, জনসমাবেশ হয় প্রায় আট হাজার।

বৈশাখে অন্যান্য পূজা ও উৎসবের মধ্যে ডোমদের কালদুবীরের পূজাটিও উল্লেখযোগ্য। পূজা হয় জঙ্গলে। কোথাও কোথাও জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তির দিনে ডোমেরা ধর্মরাজের পূজা করেন।

৪. রহিন উৎসব—জ্যৈষ্ঠ মাসের তেরো তারিখে জেলায় রহিন উৎসব পালন করা হয়। ‘বীচ পুহা’ বা বীজ বপন হ'ব সেদিন। চাষী পরিবারগুলি নিষ্ঠার সঙ্গে উদযাপন করেন দিনটি। অক্ষয় তৃতীয়া বীচ—পুহার প্রথম দিন, কিন্তু সেদিন বীজ বপনে তেমন সাড়া পড়েনা। কৃষকদের বিশ্বাস, রহিনে বীজ বপিত হলে পোকা লাগেনা চারায়, ব্যাহত হয়না বেড়ে ওঠা, বীজগুলি হয় সুপুষ্ট, শস্য হয় প্রচুর।

রহিন আসলে রোহিনী নক্ষত্র। বিশ্বাস, সেদিন পৃথিবীর কাছাকাছি এসে পড়ে নক্ষত্রটি। কৃষিকাজের পক্ষে উপযুক্ত হয়ে ওঠে সময়, ব্যাপ্ত থাকে সাত দিন। তেরো থেকে উনিশ। প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই বলরাম ভারতীয় বিশ্বাসে কৃষিদেবতা। তার নামও হল বলরাম, প্রতীক বা আয়ুধ লাঙ্গল। বলরামের মায়ের নাম রোহিনী। হযত রোহিনী নক্ষত্রের প্রভাব এবং বলরামের মাতা কৃষি কাজের সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে বিশ্বাসটির জন্ম দিয়েছে।

ভোরে মেয়েরা ঘর উঠন গোবর জলে নিকিয়ে ফেলেন। গবর গোলা জলে লতাপাতা ডুবিয়ে আঁক দেন। সে আঁক বা রেখা ডিজিয়ে অশুভ শক্তি গৃহে প্রবেশ করতে পারেনা। ক্ষেত থেকে রহিণ মাটি আনার জন্য নতুন ঝড়ি নিতে হয়। স্নান সেরে, ভিজ়ে কাপড়ে মাটি আনাই বিধি, তখন কথা বলা চলেনা, দাঁত দেখানো নিষিদ্ধ। মাটি রাখা হয় ঘরের চারকোনে ও তুলসী মণ্ডে। গৃহস্থানী সংগ্রহ করেন রোহিণ ফল বা কেলেকড়া। যে বাড়িতে আন্ন বেশি খরচ কম সে বাড়ির লোককে দিয়ে বীচ পুহা করাতে হয়।

ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা ছেঁড়া কাপড় রঙ কালি মেখে বানর ভালুক প্রভৃতি সাজে। বাড়ি বাড়ি গিয়ে কাপ দেখায়। আদায় করে চাল ও পয়সা। গিন্নীরা দেন ছোলাভাজা, গুড়, ফুটি, তরমুজ, পাকা খেজুর ইত্যাদি। ছেলেরা ভালুক নাচতে নাচতে গান গায়,

আঁড় আঁড়ে মায় ভালুকা ভুক্‌ কুড়ে খায়

ভুক্‌ তুক্‌ নাই পারত ভুক্‌লিলাকে খায়।

ভালকে নুন কুখা পায় ভালকে তেল কুখা পায় ?

আঁওলা বাঁওলা খাওঁ ভালকা বনকে পালাওঁ যায় ।°

জ্যেষ্ঠ মাসে মেয়েদের রত পালিত হয় জেলার সাধারণত দুটি। মঙ্গলবার রত ও অরণ্য বস্ঠী। অরণ্য বস্ঠীই আসলে জামাই বস্ঠি। পুরুদল্লার আদিবাসীদের মধ্যে অরণ্য বস্ঠীতে জামাই আদরের ঘট। নেই তেমন, সন্তানদের মঙ্গলকামনা রতটি পালিত হয়। দুটি বড় মেলা বসে জ্যেষ্ঠে। বাগমন্ডি থানার দেউলিহারূপে মেলা হয় এড়ুনাথ ও নাংটিঠাকুরাণীর পূজা উপলক্ষ্যে, আড়সা থানার পটুয়াড়া মেলা হয় শিবপূজা উপলক্ষ্যে।

৫. এরংক সিম ও বাটাউলি—বৎসরে সাঁওতালদের প্রথম উৎসব এরংক সিম। পূজা হয় বীজ ফেলাব নামে। প্রকৃতপক্ষে এটি সাঁওতালদের বাঁচ পুঁহা, জ্যেষ্ঠের বদলে অনুষ্ঠিত হয় আবার। ঘরে ঘরে বলি দেওয়া হয় মুরগি। মন্ত্র, ‘এই যে বীজ বোনবার নামে দিচ্ছ, এক জায়গায় বুনলে যেন দশ জায়গায় হয়। জল যেন খুব হয়। বৃষ্টির জলে ভরিলে যেন নিষে যায় গ্রামের মধ্যে দুঃখের পাপের অসুখ বিসুখ’।° নারকের পূজা শেষ হলে মুরগিগুঁলি দিয়ে খিচুড়ি রান্না হয়, খান গ্রামের সমস্ত পুরুষেরা। দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিনে পূজা করা হয় আবেগে বকা ও পূর্ব পুরুষদের, সেইসঙ্গে মারাং বুরু ও পূজা পান।

সাঁওতালদের মত মন্ডাদের মধ্যে বর্ষা উৎসব পালিত হয় আবার। নাম কদলতা বা বাটাউলি। প্রতিটি চাষী কদলতাকে মুরগি উৎসর্গ করেন। উৎসর্গীকৃত মুরগির একটি ডানা কেটে বাঁশের চোঙার মধ্যে ঢুকিয়ে পানিতে দেন ক্ষেতে, বা গোবর গাদায়। বিশ্বাস, এটি না করলে ধানে খোড় আসেনা।

মেয়েলি রত অনুষ্ঠানের মধ্যে আবার পালিত হয় দুটি। অম্বুবাচী ও বিপত্তারিনার রত। অম্বুবাচীতে ধারিত্রী ঋতুমতী হন বলে বিশ্বাস। ফলে রতটি নানা বিধি নিষেধের সঙ্গে পালনীয়। আবার সবচেয়ে বড় উৎসব রথযাত্রা। উৎসর্গ যদিও বৈষ্ণবদের উৎসব হিসাবে চিহ্নিত, সব ধর্ম ও সম্প্রদায়ের মানুষ্যেরাই উৎসবটিতে যোগ দেন। জেলার রথযাত্রা উৎসবগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য বলরামপুর ও বন্দোবানের রথযাত্রা। রথযাত্রা উপলক্ষ্যে দুটি স্থানেই মেলা হয়। বলরামপুরের মেলাটি বৃহৎ, জনমসাগর হর পঞ্চাল

৩. ভুরু-উইপোকা, ভুলিহা—এক বৃকম গাছের শিকড়।

৪. “এনে তবে এরংক সিম ঐতুমতে এমাম, চালাম কানা, ঐং ঠেনলে এরা, গেল বার ঠেন কানাইঃ মনাটরঃ মা স্বরণে দাঃ জন্ডি দাঃক হোএ আগু, চাপে আগুই মার নিরা আতোমোনহরে ক্যাক পাপাক রন বিখনা।”

হাজারের কাছাকাছি। বাসোয়ানের মেলাটিও ছোট নয়, লোক হয় কুড়ি হাজারের কাছাকাছি। অম্বুবাচীর মেলা হয় রঘুনাথপুর থানার জুরাভা গ্রামে।

৬. মনসা পূজা—খমঠাকুর ও মনসার সহাবস্থান দেখা যায় বাঁকুড়া জেলায়। তাদের প্রভাবও গভীর এবং ব্যাপক। পদ্রুলিয়া জেলায় মনসার জনপ্রিয়তা অতথানি না থাকলেও একেবারে উপেক্ষণীয় নয়। পদ্রুলিয়ার তিন রূপে পূজিত হন মনসা। প্রতিমা, বারি ঘট ও সিঙ্গমনসার ডাল। প্রতিমা আসলে মনসামেড়। শ্রাবণ সংক্রান্তির দিনে পূজিত হন দেবী। রাত্রে পুকুর থেকে আনা হয় বারি। পূজাবারী মাথার থাকে বারিঘট, থাকেন পুৰোভাগে। পেছনে সারি বেঁধে চলেন নারী ও পুরুষ, মাথায় বড় বড় ধুনুঁচি। ধুনুঁচিতে দেওয়া হয় ধুনো ও গুণগুণ, মানতকারীরা বহন করেন ধুনুঁচি। প্রতিষ্ঠিত হয় বারিঘট, পূজা হয়। পূজান্তে বলিদান। অর্থ, চালকুমড়া, হাঁস, মুরগি, এমনকি মানত থাকলে পাঠাও বাদ যাবনা।

মনসানেড় রাখা হয় সারা ভাদ্র মাস। প্রতিরাতে জাত গানের আসর বসে। মনসামঙ্গল কবাই গাওয়া হয় সুর ক'রে। যেমন,

চাই গুড় গুড় বাজনা বাজে কন গায়ের বর

চাঁদ সদাগরের বেটা ভালাই লখিমদর।

চাই গুড় গুড় বাজনা বাজে নিছনি নগরে

চাঁদ বান্যার বেটার বিয়া সার বান্যার ঘরে ॥

শ্রাবণ সংক্রান্তির আগের রাতে মনসার জাগরণ, সারারাত গাওয়া হয় জাত গান। শ্রাবণের এক শুভ দিনে 'ঐ চারা' পালন করা হয় কোন কোন গৃহস্থ বাড়িতে, পূজিত হয় সিঙ্গ মনসার ডাল। সেদিন অরম্ভন। বাগদারীরা মনসার পূজা করেন নাগপঞ্চমীতে।

রহিন দিনে শিষ্যদের সপরিবিদ্যার পাঠ দেন গুর্দিনিরা। শ্রাবণ সংক্রান্তিতে মেলা বসে অনেক জায়গায়। এক বা দুদিনের মেলা। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য আড়সা থানার পলপল, বাগমুন্ডি থানার বারড়িয়া, বলরামপুর থানার রাপকাটা ও বেলা, জয়পুর থানার টানাসি, মানবাজার থানার পিড়ারগড়িয়া, পদ্রুলিয়া মফঃস্বল থানার নড়ুরা রঘুনাথপুর থানার জুরাভা ইত্যাদি।

শ্রাবণে লোটন বা লুন্ঠন ষষ্ঠী অনুষ্ঠিত হয় গৃহস্থ বাড়িতে। ব্রতটি পালন করেন মেয়েরা। জীহড় ষষ্ঠীর গাছ একধরনের ক্যাকটাস। পূজার উপকরণ আতপচাল, গুড়পিঠে ও ছোট ছোট ক্ষীরের নাড়ু। নাড়ু

থাকে নটি, নাম লোটন। গোবর মাখিয়ে গৃহিনী নাড়ুগুদলি মাটিতে ফেলে দেন চুলের সাহায্যে শালপাতার থালায় তুলে ফেলেন; একে বলে লোটন তোলা। সন্তানদের মঙ্গল কামনার ব্রত এটি। কুমোরেরা শ্রাষণে করেন কুণ্ডর দেবতার পূজা

৭. করম পূর্ব ও জাওয়া.—খান রোপা শেষ হয়ে গেলে বিছাকালের জন্য তব্বাশ জোটে চাষী পবিবারে। নানা উৎসবে মন্থরিত হয়ে ওঠে গ্রামের জীবন। অধিবংশ উৎসবই কৃষিকেন্দ্রিক। বরম বা জাওয়া ছিল প্রধানত ভূমিভদের উৎসব। খঁরে খঁবে অন্যান্য সম্প্রদায়েও মানুষ্যবোও অনুষ্ঠানটিকে আপন বলে নিয়েছেন। বর্তমানে ভূমি, কুমারী, সাঁতাল, বাউরি, ভূম্বা, হাড়ি, ঘাসি, মহালি প্রভৃতি উৎসবটি নানাভাবে পালন বলে থাকেন।

ভাদ্রে স্য মলা হয়ে ওঠেন খঁরী। ধনের গর্ভবতী হবার সময়। সাঁতালেবো পালন করেন হাড়ি ড়িসি, বলি দেওয়া কুমারী, উৎসর্গ করা হয় হাড়ি ও গুদলি। ছাই রঙের মেঘের অভাৱ থেকে অবশ্যই নেমে আসে বৃষ্টি। আদুরে গলায় গৃহবধু গেয়ে ওঠেন,

ছাতা খর খর দেওয়া

অঙ্গে কা পাটশাড়ী ভিজ গেলো।

নেচে ওঠে কিশোরীদের মন। অবিবাহিত মেয়েদের অবাধ স্বাধীনতা করম পরবে। পরবের প্রায় দিন দশেক আগে থেকে প্রতি সন্ধ্যায় কুদলিতে বা গ্রামের পথে ও আখডায় মিলিত হন মেয়েরা, হাত খরাখরি করে, গায়ে গাঠকিয়ে মৃদুতালে সুরু করেন নাচ।

সাঁঝে ফুটে কিঙাফুল সকালে মলিন

আজ কেনে বঁধুর বদন মলিন হে?

‘জাওয়া’ করম পরবের প্রধান অঙ্গ। ভাদ্র মাসের শুক্ল একাদশী তিথি বা পূর্ণিমা একাদশীর দিন হয় আসল উৎসব। একাদশীর পাঁচ কি সাতদিন আগে মেয়েরা ছোট জোড় বা নদী, হিড় বা বাঁধে কিংবা পুকুরে বাঁশ দিয়ে বোনা ছোট টুপা এবং একটি বড় ডালা নিয়ে যান। সুরু বালি দিয়ে গলা সমান ভর্তি করা হয় টুপা ও ডালা। তেল হলুদ দিয়ে মাখান হয় মটর, জুনাব, মৃগ, বট ও কুখির বীজ। বারো কি তেরো বছরের কুমারী মেয়েরা স্নান করে ভিজ কাপড়ে ছোট শালপাতার থালা বা খালার বনে দেন বীজগুদলি। খালার ভেতরে সিঁদুর ও কাজলের তিনটি দাগ টানা হয়। এর নাম ‘বাগাল জাওয়া।’

খালার বীজ বোনা শেষ হয়ে গেলে বোনা হয় ডালায়। ডালার জাওয়া

প্রকৃত জাওয়া। তিন, পাঁচ বা সাতজন কুমারী ছাড়িয়ে দেন বীজ। এদের বলা হয় ‘জাওয়ার মা’। প্রত্যেকের জাওয়া চিহ্নিত করার জন্য ভূজনকাঠি বা কাশকাঠি পুতে দেওয়া হয়। জাওয়ার মায়েরা লক্ষ্য রাখেন নিজেদের জাওয়ার দিকে। পালতা বা বাসি ও আমিষ ভোজন এসময় নিষিদ্ধ। চিরদিনও দেওয়া হয়না মাথায়।

টপার জাওয়া বোনা হয়ে গেলে কুমারীরা গোল হয়ে হাত ধরাধরি করে নাচতে থাকেন।

উত্তরে বুনলম মাইগো পশ্চিমে বুনলম গো

পাওলম জাওয়া তৈরী হার।

বাগাল জাওয়াটি লুকিয়ে রেখে অন্যান্য জাওয়াগুলি নিয়ে গ্রামের আখড়ার ফিরে আসেন কুমারীরা। কোথাও কোথাও কুমারীদের বলা হয় পাবতী। দিন গড়িয়ে চলে, কুমারীরা লক্ষ্য রাখেন অশুকুর দেখা দিল কিনা জাওয়ার। উপোসের আগের দিন মজত। দিনের স্নান সেরে তিন বা পাঁচটি ঝিঙাপাতা উলটো করে বিছিয়ে নেওয়া হয়। প্রতি পাতায় বসান হয় একটি করে দাঁতনকাঠি। রাতে তৈরি হয় চালগুড়ির পিঠে। ঘরের চালে সাজিয়ে দেওয়া হয় পিঠে। একে বলে চালসিয়া। পরদিন উপোস।

ভোরে জাগান হয় জাওয়া। গোবর দিয়ে সাফসুতরো করা হয় আখড়া। আলপনা দেওয়া হয়। দেয়ালে সিন্দূরের দাগ টেনে কাজলের ফোঁটা দেওয়া হয়, নিচে রাখা হয় ফুলের ডালা ও প্রদীপ। বিবাহিত মেয়েরা নৈহর বা বাপের বাড়ি মাঝার জন্য উন্মুখ হয়ে ওঠেন,

দিনা ‘চারই স’রা মাঝ ত নৈহর গো—দিনা চারই

পড়ল ভাদর মাস লাগিল নৈহরের আশ

দিনাচারই স’রা মাঝ ত নৈহর গো...

সারা শব্দুর বাড়ি থাকেন তাদের ছদ্দালা কম নয়। নাচগানে অংশ নিতে গিয়ে দেখা দেন বিপান্তি।

এক দুরারে শব্দুর শুরে এক দুরারে ভাসুর শুরে

পায়ের নুপুর বাজে রুম কুম কুম

কৈসে বাহির হবরে।

বধূদের নতুন ডালা ও নতুন শাড়ী জামা পেঁছে দেন শব্দুর বাড়ি থেকে। একে বলে ‘কর মজলা’ পেঁছান।

উপোসী মেয়েরা বনে বনে ফুল তুলতে যান। গানের ছন্দে চলে

গালিগালাজ ও খিস্তি। ছেলেরা দলবেঁধে ছাতাডাল নিয়ে আসেন। ছাতাডাল আসলে শালডাল। গড়াইত একটি করমডাল কেটে এনে লায়ার বাড়ির সামনে পুতে দেন। এটি হয় করম গোঁলায় বা করম ঠাকুর। দিনরাত গড়াইত সেটি পাহারা দেন। সন্ধ্যার পরে হয় করম পুজা। পুজা শেষে সামান্য বিপ্রামের পর আখড়ার করমতলার জাওয়ার ডাল নিয়ে যান মেয়েরা। সুন্দর হয় নাচগান। চলে সারারাত। পরদিন সকালে বেলা সাতটা নাগাত শিসজর্জন দেওয়া হয় জাওয়া। অর্থাৎ অশুকুরিত বীজগুঁড়ি উপড়ে ফেলা হয়, নিজেদের ভেতর ভাগাভাগি করে নেন মেয়েরা। ঘরের চালে, বাড়িতে, লতাপাতার ওপর সেগুঁড়ি ছড়িয়ে দেওয়া হয়। করম ডালটি ভাসিয়ে দেওয়া হয় জলে। বিবর সুন্দর মেয়েরা গাইতে থাকেন,

কাইলরে করম গোঁসাই ঘারে দুরারে

আজরে করম গোঁসাই কশিনদী পারে।

৮. ইঁদ ও চাকলতোড়ের ছাতা। পরব—ভাদ্র মাসের শ্রদ্ধা পক্ষের একাদশীতে করব পরব, বাদশীতে ইঁদ। করম ও জাওয়া জনতার উৎসব, ইঁদ পরবের পুস্তপোষক স্বয়ং রাজা। পুন্ডুলিয়া জেলার বরাবাজারের ইঁদ এবং চাকলতোড় ও বোলাবাড়িতে ছাতা পরব প্রসিদ্ধ। রাজা ছাড়াও বড় বড় ভূস্বামীরাও উৎসবটি পালন করতেন। এখনও কোথাও কোথাও পালন করে থাকেন। রাজা পালন করতেন ইঁদ, ভূস্বামীরা পালন করেন ছাতা পরব। ইঁদে জাঁকজমক ছিল বেশী। পরবের কদিন আগে সপারিবদ রাজা বেরুতেন শিকারে, বাছাই করতেন ইন্দ্রদণ্ড বা ইঁদ-ডাং করার মত উপযুক্ত গাছ। পুজা করার পর কুড়ুল দিয়ে রাজা আগে আঘাত করতেন গাছটিকে। পরিবদেরা পরে সেটি কেটে এনে তুলতেন ইঁদটাড়ে। সাধারণত গাছটি হত দীর্ঘ ও ঝড়ু শালবৃক্ষ। ইঁদ-ডাংয়ের মাথায় বাঁধা হত কাপড় দিয়ে মোড়া বাঁশের ছাতা। পরবের দিনে ছাতাসহ দলটি উল্টোদিক করতেন রাজা। সমবেত সুন্দর গান হত,

রাজার বিটির ইঁদ আর হামদের জাওয়া গো

ভেগে ভেগে পগুভেগে উঠে রাজার ইঁদ গো

কে কে মাঝে ইঁদ দেখতে হামরা দিব কাড়ি গো

ভেগে ভেগে পগুভেগে উঠে রাজার ইঁদ গো।

ইঁদপরব আসলে ছিল স্থানীয় রাজার আধিপত্য ও প্রভুত্ব ঘোষণার উৎসব। কৃষিবর্ষের প্রারম্ভ সূচিত করতেন রাজা। মন্ত্ররাজ্যে এটিকে বলা হত সনপেটা, বরাবাজারে সুনীয়া। সম্ভাব্য কৃষিকাজ সম্বন্ধে খোঁজখবর নিতেন রাজা, যেঁ

দিভেন খাজনা। সেইসঙ্গে কোথাও কোথাও পাণ্যের দামও নির্দিষ্ট হয়ে যেত।

পদ্রুঙ্গল্লা মফঃস্বল থানার ভেতর চাকলতোড়, টামনা স্টেশন থেকে কাছে। ভাদ্র মাসের শেষ দিনটিতে সেখানে অনুষ্ঠিত হয় ছাতা পরব। মেলা বসে একদিনের। প্রসিদ্ধ মেলা। লোকে ছড়া কেটে বলেন,

জয়পুন্দের রাসপূর্ণিমা, বরাবাজারের ইঁদরে
কাশীপুন্দের দুর্গাপূজা, চাকলতোড়ের ছাতারে।

চাকলতোড় রাজপরিবারের নামেমান্ন রাজা লাল সাহেব উত্তোলন করেন ছাতা। পালকি চেপে যান ছাতাটাঁড়ে। উঁচু মণ্ডের ওপর দাঁড়িয়ে দর্শন দেন স্থানীয় মান্দবদের। মেলায় যারা আসেন তাদের অধিকাংশ সাঁওতাল। সিংহভাগ রমনী। সাঁওতাল সমাজের লৌকিক প্রথা অনুসারে পদ্রুঙ্গদের অন্তত একবার যেতে হয় অষোষিয়ার শিকার পনবে, নারীদের চাকলতোড়ের ছাতা পরবে।

রাতভোর চলে নাচ গান। মাথায় গোঁজা ফুল, পরনে মোটা শাড়ী, অধিভ্রাস্ত্র স্রোতের মত সুরের প্রবাহ চলে, ঢেউয়ের মত ওঠানামা করে, ভাঙে। মাঝে মাঝে পদ্রুঙ্গেরা নাচতে নাচতে লাফিয়ে ওঠেন, হু-র-র-র, লিহোই লিহোই। মেরেরা গান,

তুমদা দুহলাও, বানাম রাহুলাও
ধমসা হুদুড়াও নওলা জীবন আধবাম
এগাম—আঁ—আঁ।

বাজুক বাঁশ, মাদল ও ধামসা, এই রঙিন দিন আর ফিরবে না।

চাকলতোড়ে মেলার বৈশিষ্ট্য বড় বড় ধামসার বেচাকেনা। ঢাঁই করে থাকে ধামসা, রাতভোর চলে বেচাকেনা। ছেলেরা আবেদন জানায়,

দেন দাদা পুইসা
চাকুলতাড়ি ছাতা এঃ এঃ এঃ চালাঃ আ
জুরী লাইগে রে দা
ধামসা লিঃ রে—ধামসা লিঃ।

বংশদ্রবাড়ি থেকে পালানো বধুদের হৃদিস পাওয়া যায় চাকলতোড়ের মেলায়। সেসব বধুদের ধরা হয় এখানে। এখানে ফুল ও সঁরা পাতানোও চলে। মেলার মাঠে বংশদ্র গ্রথিত হলে বজ্রায় থাকে আজীবন

৯. ভাদ্র উৎসব—ভাদ্রমাসে নবান্ন উৎসব। ভাদ্রে আউশ ধান পাকে, কেটে তোলা হয় ঘরে। বর্তমান রাণীগঞ্জ এলাকা ছিল শেরগড়

পরগণার অন্তর্ভুক্ত। উনিশ শতকের প্রথমদিকে সেখানে ব্যাপকভাবে করলা খনি খোলা হয়েছিল। শেরগড় পরগণার প্রাচীন ও প্রধান অধিবাসী ছিলেন বাড়ারী ও বাগদী। দামোদরের উত্তরাংশ থেকে বসবাস তুলে তারা দাক্ষিণাত্যে এসে বসে বসে হয়েছিলেন। এ অঞ্চলও ছিল পঞ্চকোট রাজ্যের অধীন। জনবিস্ফোরণ ও অরণ্য-অঞ্চলের ওপর দ্রুত নিরস্ত্রন তাদের কৃষিকাজে আত্মনিরোগ করতে বাধ্য করেছিল। সূনা বা শালি জমি ছিল অপ্রতুল, ফলে বাদিদ ও তড়া বা গড়া জমিতে চাষ সুরু করতে হয়েছিল তাদের। এসব জমিতে আমনের চাষ চলত না, করতে হত আউশের চাষ। ভাদু সেই আউশ ধানের নবায় উৎসব।

ভাদু আসে জুড়ে নানা উৎসব চালু ছিল অরণ্য অঞ্চলে। যেমন, করম ও জাওরা, ইন্দ ও ছাতাপরব, সাঁওতালদের হাড়িরার সিম, কামারদের বিশ্বকর্মা, মেয়েদের জিতাশ্রমী ও মাথান বশ্চীর ব্রত ইত্যাদি। এদের সঙ্গে মিশে হয়েছিল নবায় উৎসব ভাদু। পরবতীকালে ভাদু উৎসবের সঙ্গে দ্রুতি লিজেড বা কাহিনী বিজড়িত হয়ে গিয়েছিল। এক, পঞ্চকোটরাজ নীলমণি সিংহের কন্যা ভদ্রেবরী বা ভদ্রাবতীর কিংবদন্তি। দুই, বিজয়োৎসবের কিংবদন্তি। ছত্রিনা বা ছাতনা রাজার সঙ্গে পাঁচোটের রাজার মিশে হয়েছিল নাকি ভাদু মাসে। জয়ী হয়েছিলেন পাঁচোটের রাজা। কেউ কেউ মনে করেন উৎসবটি সেই বিজয়ের স্মৃতিবহ।

প্রথম কিংবদন্তির, উৎসব রিজলে সাহেব।* তিনি জানিয়েছিলেন ভাদু মাসের শেষ দিনে মানভূম ও বাঁকুড়া জেলার বাগদী ও বাড়ারীরা ভাদু নামে এক দেবীর মূর্তি নিয়ে নাচগানসহ শোভাযাত্রা করেন। মূর্তিটি প্রাক্তন পঞ্চকোট রাজ্যের প্রিয় কন্যা বলে কথিত। কুমারী অবস্থায় তিনি নাকি মারা গিয়েছিলেন। উৎসবটি সেই কন্যার স্মৃতিরক্ষা করে চলছিল বলে তিনি অনুমান করেছিলেন। এই জনশ্রুতির ফলে পরবতী কালে গানও রচিত হয়েছিল।

কাশীপুরের রাজার বিটি বাগদী ঘরে কি কর।

হাতের জালি গরে কাখে সুখ সাররে মাছ ধর ॥

মাছ ধরণে গেলে ভাদু ধানের গুঁহি ভেঙে না

একটি গুঁহি ভাঙলে পরে পাঁচটি সিকা জরিমানা ॥

রিজলে সাহেবের অনুমান উপরন্তু তথ্য ও প্রমাণের ওপর ভিত্তি করে গৃহীত হয়েছিল বলে মনে হয়না। প্রাক্তন পঞ্চকোটের রাজা বলতে এখানে নীলমণি সিংহদেওরের দিকেই ইংগিত করে। নীলমণি সিংহদেওরের পুত্র ছিল

তেরিট, কন্যার হৃদিস পাওয়া যায়না। থাকলেও তাদের মধ্যে কারো নাম ভদ্রাবতী বা ভদ্রেখবরী ছিল কিনা, তাও জানা যায়না। সম্ভবত ভাদোই ধানের চাষের জন্য পাঁচোটের রাজা বাগদী ও বার্ডিরদের উৎসাহিত করেছিলেন এবং তারই পৃষ্ঠপোষকতায় ভাদোই ধানের নবায় উৎসব জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল। ফলে পঞ্চকোট বা কাশীপদুর রাজপরিবারের সঙ্গে বিজড়িত হয়ে গিয়েছিল উৎসবটি।

পদুর্দলিয়া জেলায় প্রায় পঞ্চাশ ভাগ জমিতে চাষ হয় ভাদোই ধানের। বার্ষিক পঞ্চাশ ভাগে হয় আধান বা আমন, রবি ইত্যাদির চাষ। এ প্রসঙ্গে মন্ডাদের ননা বা জন্ম ননা উৎসবের কথা স্মরণীয়। উৎসবটি হয় আশ্বিনে। আউশ ধানের নবায় উৎসব। জন্ম ননার প্রভাব ভাদু উৎসবকে প্রতিষ্ঠিত করতে কতখানি প্রভাবান্বিত করেছে বিচার্য।

ভাদ্রের সারা মাস ধরে একটু একটু করে কাটা হয় ধান, ঝাড়াই মাড়াই ও ভেনে ঘরে তোলার জন্য ডাক পাড়ে মেয়েদের। ক্লাস্তিকর কাজটিকে তারা গানে গানে আনন্দময় করে তোলেন। দৈনন্দিন জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা, সুখ-দুঃখ, স্বপ্ন ও বণ্টনার সব রকম ঢেউ প্রতিধ্বনিত হয় সুরে সুরে। ভাদ্রসংক্রান্তির আগের রাতে ভাদুর জাগরণ। সারারাত চলে গান।

পদুর্দলিয়া জেলায় কোন কোন অঞ্চলে ভাদুর অনুকরণে ছেলেরা ‘ভাদা’ অনুষ্ঠান পালন করেন। মেয়েরা যে গানগুলি সাধারণত গেয়ে থাকেন সেগুলি বিকৃত করে গাওয়া হয়।

১০. জীতাপ্তমী বা জীমুতবাহিনের পূজা—বাকুড়া জেলায় জীতাপ্তমী পালিত হয় আশ্বিনে, ‘মানভূম ও পদুর্দলিয়া অঞ্চলে উৎসবটি পালিত হয় ইন্দ্র পরবের ঠিক বারো দিন পরে। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে। সম্ভ্রমীতে পাতা হয় জীতাপ্তমী, পিতলের ঘড়া বা গৈরায়। ছোলা ভিজিয়ে গৈরায় গারে এঁকে দেওয়া হয় সিঁদুরের টিপ, গলায় শালুক ফুলের মালা। ঘড়ার মূখে বাটির ওপর থাকে মাদাল বা অতা, ভেলা, আমলকী ইত্যাদি। ঘড়ার নিচে ছড়ান থাকে শশা। নাপিতানীর কাছে নথ কেটে আলতায় রাঙান হয় পা। ভোজন নিয়ামিষ।

৭. বাকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, সম্বন্ধে ৫ নোংরা বসতে গিয়ে খ্রীগোপাল হালদার ও খ্রীমতী অরুণা হালদার লিখেছেন শির ল শকুন মূর্তি জলে তাসিয়ে যে উৎসব বাকুড়া অঞ্চলে পালন করা হয়, সে উৎসবের কথা বইটিতে উল্লেখ করা হয়নি।—সমতট : ১৬ বর্ষ, ১ম সংখ্যা। উৎসবটির কথা বইটিতে উল্লেখ করা হয়েছে, দ্রষ্টব্য পৃ. ২৫৮,

পরদিন ভোরে ব্রতধারিণী ফলার সেরে নেন। দৈ চিড়ের ফলার। সারাদিন উপবাস। পূজা সন্মুখ হয় সম্ভাষ্য। পুরোহিতের বাড়িতে প্রতিষ্ঠিত হন জমিদারবাহন। ডাল পঁদুতে আখ, ভেলা, মাদাল প্রভৃতি দেওয়া হয়। পূজার জালগা থেকে জলন্ত প্রদীপ নিজেদের বাড়ি নিয়ে যান গৃহিনীরা। প্রদীপ থেকে কাজল তুলে দেওয়া হয় ছেলেমেয়েদের চোখে। পরিয়ে দেওয়া হয় ভেলার টিপ। পূজা শেষ হলেও ভঙ্গ হয়না উপবাস। পরদিন দেওয়া হয় প্রসাদ। বয়োজ্যেষ্ঠেরা দেন সর্বকনিষ্ঠকে। প্রসাদ আসলে ছোলা, শশা, কলা, মিন্টি ইত্যাদি।

পান্না বা উপবাস ভঙ্গ করা হয় ঘটা করে। ব্রতধারিনীরা পুত্রকণ্যাসহ যান ঘাটে। পুকুরের একটা দিক বেছে নেন। পুকুরে ডুব দিয়ে এসে তৈরী করেন ফলার। মাটি দিয়ে তৈরী করা হয় শিয়াল ও শকুন। পূজা হয় শিয়াল শকুনের। মাথায় ছোড়া মৃতি ও হাতে একটি শশা চিড়েরই মাথায় গৃহিনী গলা জলে নেমে যান। ডুব দিয়ে, জলের ভেতরেই শশাটিতে কামড় দিয়ে ভঙ্গ করেন উপবাস। একে বলে শশা ডুবান বা আড়াই কামাড়। লোককথায় জমিদারবাহন সূর্যপুত্র। সন্তান দান ও তাদের কল্যাণ বিধান করা তার কাজ।

১১. দুর্গাপূজা—জেলার প্রতিটি থানায়, বিভিন্ন গ্রামে দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এক সময় সবচেয়ে প্রসিদ্ধ ছিল কাশীপুরে রাজবাড়ির দুর্গাপূজা। রাজারা এখন বৈভব হারিয়েছেন, জৌলুসও কমেছে পূজার। মানবাজার রাজবাড়িতে মৃতি গাড়িয়ে পূজা হয় না, নবপত্রিকা বিপ্লবের প্রতিরূপ গ্রহণ করেন। জামবাদ গ্রামে টোলা ঠাকুর বাড়িতে যে পূজা হয় তাতে পুরোহিত হন রুহিদাস বা চম্কারেরা।

মোটামুঠি ছয়দিন ধরে চলে পূজা। আলাদা আলাদা নাম আছে প্রতিদিনের। ষষ্ঠির দিনে হয় বেলবরন, বেলগাছ তলা থেকে বরণ করে আনতে হয় মাকে। সন্তমী চিহ্নিত হয় 'ঠাকুরান আসা' নামে। নদী বা পুকুরঘাট থেকে বরণ করে আনা হয় সোদিন। অষ্টমীর দিন বড় পূজা। নবমির দিন নমি পূজা, সোদিন মেলা বসে নানা জালগায়। ছো-নাচ, বৃন্দাবন গানে মদুখরিত হয়ে ওঠে পূজা ও মেলা প্রাঙ্গণ। দশমির দিন বিজয়া। পরদিন বাহার-বিজয়া।

অষ্টমীর দিন ঘর-জাগা ও খেত জাগা পালন করা হয়। গাঁড়ি বেঁটে ছাড়িয়ে দেওয়া হয় ঘরের আসবার ও শস্যক্ষেত্রে। বিশ্বাস, অশুভ শক্তি এতে প্রতিহত হয়। বাহার বিজয়ার দিন মাছ ও ঝিঙে পোড়া খাইলে মাকে বিদায় দিতে হয়। বিজয়া পুণ্য দিন। শুভকাজের সূত্রপাত করতে হয় সোদিন।

বিজয়া ও বাহার-বিজয়ার দিন থেকে সূর্য শোনা যায় অহীরা গানের।

১২. বাঁধনা গুর, অহীরা ও সোহরায়—কার্তিক মাসে অমাবস্যার রাতে হয় কালীপূজা। জেলার মধ্যে বাঁধামৌতোড়ের কালীপূজা প্রসিদ্ধ। রঘুনাথপুর থানার মধ্যে অবস্থিত বাঁধামৌতোড় গ্রাম। রঘুনাথপুর চেল্যামা রোডের ওপর। পূজার দিন প্রচুর পাঠা বলি দেওয়া হয়। বলি দেওয়া হয় মোষও। জেলার নানাগ্রামে কালীপূজার সংখ্যা কম নয়। বাঁধামৌতোড়ের কালীপূজার সঙ্গে কাশীপুর রাজবংশের কিংবদন্তি বিজড়িত।

কালীপূজার পরদিন থেকে অনর্দ্বিষ্ট হয় বাঁধনা পরব। পরবে যে গান গাওয়া হয় তাকে বলে অহীরা। বাঁধনা প্রধানত কুম্মী, ভূমিজ, কোড়া, লোখা প্রভৃতিদের উৎসব। সাঁওতাল ও মন্ডাদের কাছে উৎসবটি সোহরায় নামে পরিচিত। সোহরায় সাঁওতালদের সব চেয়ে বড় উৎসব। অনর্দ্বিষ্ট হয় পাঁচদিন ধরে। অন্যান্য জায়গায় সাঁওতালেরা সোহরায় উৎসব পালন করেন পোষে। পূরুলিয়া জেলার বাঁধনা পরবের সময় অর্থাৎ কার্তিকেই সেটি পালিত হয়।

কুম্মী ও ভূমিজেরা তিনটি পর্বে পালন করেন উৎসবটি। জাগরণ, চুমাপ ও নাচন। একমাস আগে থেকে সূর্য হয় উৎসবের প্রস্তুতি। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করা হয় গৃহ ও অঙ্গন। ছোপ মাটির প্রলেপ দিয়ে দেয়ালগুঁড়ি করে তোলা হয় ঘরঘরে। গিরিমাটি ও খড়িমাটি দিয়ে আঁকা হয় আলপনা।

কার্তিকে হৈমান্তিক ধান থাকে মাঠে, হাতে কাজ কম, কৃষকদের কণিক অবকাশ। উৎসবের আমেজ ঘরে ঘরে ছড়িয়ে যায়। খেতে সম্ভাব্য ঐশ্বর্যের সম্ভার। সব থেকে অন্তরঙ্গ যে প্রাণীটি দীর্ঘসময় ধরে নিরন্তর খাটুনিয় সঙ্গে জড়িয়ে থাকে, তার প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে ওঠে মন। উৎসবের অংশভাগ তাকেও দিতে চাছা করে। কৃতজ্ঞতারোধ ও সহচর প্রাণীকুলকে জড়িয়ে নেবার তাগিদ থেকে সম্ভবত একসময় বাঁধনা পরবের উদ্ভব ঘটেছিল। সেই সঙ্গে বৃদ্ধ হরোঁছিল আশু ফসলের সম্ভাব্য ফলনের দিকটিও।^৮

অমাবস্যার দিন গোয়ালের সবচেয়ে বৃদ্ধ গরু বা মোষের সিংয়ে তেল মাখিয়ে অন্য গরু মোষের সিংয়ে তেল মাখান হয়। তেল সাধারণত হয় কড়চার। বিকেলে

৮. পাঁচতোরা উৎসবটির মধ্যে নানা ওড় আরোপ করেছেন। কেউ কেউ অনুমান করেছেন (J. G. Frazer—Golden Bough) ষাড় শক্তি, ঐশ্বর্য ও শস্যের প্রতীক। পাঁচম এশিয়ার অনেক জায়গায় ষাড়ের লেজ শস্যগুচ্ছের প্রতীক। কেউ মনে করেছেন (J. Harrison—Ancient Art and Ritual) ষাড়ের মাংসভক্ষণ ও মাংস ক্ষেতে পুতে রাখার যে রীতি আছে, বাঁধনা পরব তারই অপর রূপ।

কদলিমুড়ায় বা গ্রামের মোড়ে গরুগুড়ালিকে একত্র করা হয়। মাঠের ভেতর লাঙ্গা বা দেহীর চালের গুঁড়ো দিয়ে ঘর কেটে বাধুত, ছাঁদন দাঁড়ি ও বাঁধনদাঁড়ির পূজা করেন। নাম গোষ্ঠপূজা। পূজা শেষ হলে আলপনার মত ঘর কেটে তার ভেতর ডিম রেখে দেওয়া হয়। হঠাৎ ঢাক, ঢোল, ধামসা বেজে ওঠে, গরুগুড়ালি হতচর্কিত হয়ে ছোটাছুটি করে। লাঙ্গা লক্ষ্য রাখেন গরুগুড়ালির মধ্যে কোনটি ডিমটি মাড়িয়ে দেয়। যে গরু প্রথম ডিমটি মাড়িয়ে দেয়, মাথায় তেল সিন্দূর দিয়ে সেটিকে সাজান হয়। মাথায় পরিয়ে দেওয়া হয় ধানের শীষ। বিশ্বাস, গরুটির মালিকের ভাগ্য সে বছর সৌভাগ্যপূর্ণ।

সন্ধ্যাবেলায় তুলসীতলা, খামার, গোবরগাদা, কুস্নোতলা ও বাড়ির দরজা জানলায় কাঁঠাল কিংবা শালের পাতায় চালের গুঁড়োর ভেতর সলতে দিয়ে প্রদীপ জ্বালানো হয়। প্রদীপের দূপাশে থাকে মড়দা ঘাস। একে বলা হয় কাঁচিজিয়ারি।

রাতে জাগর বা জাগরণ। আনন্দ ও উৎসবের রাত্রি। ঘরে ঘরে গৃহিনীরা নতুন কাপড় পরে, কদলোয় ধানদুর্বা, হলুদজল, আমের পল্লব ও ধূপধূনা দিয়ে গরু চুম্বন। নববধূকে ষেভাবে বরণ করা হয়, একইভাবে বরণ করা হয় গরুকে। গৃহিণী গরুকে জিগেস করেন,

কদুখায় যে পাব ধূপ ভরতি ধূনা
আর সিঁথিভরা সিঁদূর যে বাবুহো
কদুখায় যে পাব হামি দশহাতের শাড়ী গো
কদুখায় যে পাব বরদা জলকের ঘটি ?

— ধূপ দেবার জন্য সরা পাব কোথায়, কোথায় পাব পুটলিভরা সিন্দূর।
দশহাতের শাড়ীই বা কোথায় পাওয়া যাবে, কোথায় পাওয়া যাবে জলের ঘটি ?

গরুকে বরণ করতে গৃহবধূই উত্তর দেন,

কুমার ঘরে পাঁচি গো ধূপদিয়া সরা
বান্যা ঘরে পাঁচি গো এক পুড়া সিঁদূর।
জোলাঘরে পাঁচি দশহাতের শাড়ী গো
সঁ্যাকরাঘরে পাঁচি জলের ঘটি ॥

রাত্রি গভীর হলে গোয়ালে জেঁলে দেওয়া হয় ঘিয়ের প্রদীপ, উঠানে জ্বলে মড়দা কাঠের আগুন। বাজে মাদল, ধামসা। যুবকেরা বাড়ি বাড়ি ঘান গরু জাগাতে। গো-জাগরণকারীদের বলা হয় খাঁগড়িয়া বা খাঁগড়। কুমালি ভাষায় ধানগর শব্দের অর্থ ভৃত্য। খাঁগড় শব্দটি হয়ত তার বিকৃত রূপ। খাঁগড়িয়ারদের

আগমনের জন্য গৃহে গৃহে অপেক্ষা করেন গৃহস্থেরা। দল আসে। বাজনা ও গানে মন্থরিত হয়ে ওঠে গৃহের অঙ্গন।

অহিরে—

হামরা যে মাতেছিলা, কুলহি না কুলহি যে বাবুহো

তোর গেলার ডাকিলে ঘুরাল।

আইসরে ধাকড়া, বইসরে ধাকড়া

খাই লাগি দে ত গুরাপান।

অভ্যর্থনা জানান গৃহস্থামী। ধাঁগড়িয়ারা বন্দনা গান করেন,

জাগো মা লক্ষ্মিনী জাগো মা ভগবতী জাগে ত আমাবইস্যার রাত।

জাগেকা পতিফল দেবে গো মালিনী পাঁচপদুতার দশ খেন্দু গাই ॥

পদুত, খেন্দু ও সমৃদ্ধি কামনা পরবের মূল লক্ষ্য। ধাঁগড়িয়ারদের নাচ ও গান শালীনতার সীমা অতিক্রম করে। অশালীনতা উৎসবের অঙ্গ। একে বলে ‘মাছিখেদা’ বা ‘মাছিবাইটা’। দেহ এবং আচরণ অশালীন ও অপবিত্র করে অপদেবতার প্রভাব পরিহার করা হয়। গৃহস্থেরা পিটুদিল গোমার সঙ্গে চালের গদুড়ো মিশিরে হোলি খেলেন ধাঁগড়িয়ারদের সঙ্গে।

অমাবস্যার পরদিন গরুরা গোসাইয়ের পূজা। লাঙল, জোয়াল, মই প্রভৃতি সাফসুত্তরো করা হয়। গৃহকর্তা এক আঁটি ধান ক্রেটে আনেন জমি থেকে। ধানের শীষ দিয়ে তৈরী করা হয় মোড় বা অলংকার। পরিয়ে দেওয়া হয় গরু ও মোষের শিংয়ে। গৃহিনী তৈরী করেন পিঠে। পূজার পরে চাষের যন্ত্রগদুলি তুলে রাখা হয় ঘরের মাথায়। সেগদুলি আবার নামিয়ে আনা হয় হালপদুহার দিনে। বা মাষ মাসের প্রথম দিনে।

গরুরা পূজা শেষ হয় বিকালে। সেদিন গৃহস্থেরা গরু চরুমান। পরদিন বা ভাইফোটার দিন অনুষ্ঠিত হয় সবচেয়ে বর্ণাঢ্য অনুষ্ঠান গরুখন্দুটা বা কাড়াখন্দুটা বা বড়ীবাঁধনা। নিৰ্বাচিত গরুগদুলিকে সাজান হয়। গায়ে লাল ছোপ, কপাল ও শিংয়ে তেল সিঁদুর, গলায় মালা, ঘণ্টা ও ঘণ্টুর। মাঠে বা পথের পাশে খন্দুটি পদুতে বেঁধে রাখা হয়। মর্দুর বাড়ি থেকে চামড়া এনে, গরুর সামনে ধরেন ধাঁগড়িরা ও উৎসবে অংশগ্রহণকারীরা। চারিদিকে বাজে ঢাক, ঢোল ও ধামসা। গরু উত্তেজিত হয়ে ওঠে, চন্দুস দেয় ধরে থাকা চামড়াটিকে। একটি গরু ক্লান্ত হয়ে পড়লে, অপর গরুর কাছে যান সবাই। সঙ্গে সঙ্গে চলে নাচ ও গান,

অহিরে—

অরুণ বনে কোরি তরুণলতা যে বাবু হো

লবধনে ভাঙব মত

সেহ মত বাম্বধ কপিলা কা পদুতা

খেলি খেলি আওত মাতাল।

সাঁওতালদের সোহরায় হয় পাঁচদিন পাঁচরাতি। ম'ড়োসঞ ম'ড়ে ঐন্দা। পাঁচদিন প'বের পাঁচটি নাম। উম, বংগাবরু, ঘু'টাউ, ঘু'টিচেঙে ও জালে। পরিচ্ছন্নতার আয়োজন আসলে উম নাড়কা। পরিষ্কার করা হয় ঘরদোর ও জামাকাপড়। নারকে থাকেন উপবাসী, জগন্নাথ ঘরে ঘরে আদার করেন 'চরুচ চ'ডাল'। এ দিনই হয় ডিম-ভাজা অনুষ্ঠান ও গাই চুমাউড়।

বংগাবরুতে পারিচ্ছন্ন করা হয় চাষের বস্ত্রপাতি। গোয়াল পুজা। বলি দেওয়া হয় মুরগি ও শূকর। পু'ব'পু'রু'বদের উদ্দেশ্য ফুটাম বা উৎসর্গ ও করা হয় মুরগি। সারা রাত চলে হাড়িরা পান ও নাচগান। ঘু'টাওদের দিন ভোরেই পুরুরেরা কুলিতে বা পথে পথে বেরিয়ে পড়েন। মাদল ও নাগড়ার সঙ্গে চলে ডাঙাটাদন নাচ। দুপুর পর্যন্ত নাচ চলে। ছেলেরা করে জাগরণ। কচু, মানকচু, শশা, প্রভৃতি গেরস্থ বাড়ি থেকে চুরি করে নিয়ে পালায়। নষ্টচন্দ্রের কথা মনে করিয়ে দেয়। ঘু'টিচেঙের দিন হয় গরু'ঘু'টা ও কাড়া'ঘু'টা এবং গরু ও মোষ খেলানো। শেষ দিনে জালে। মেয়েরা সুসজ্জিত হয়ে বেরিয়ে পড়ে কুলিহি দাঁড়ান করতে। বা গ্রামের পথে পথে দাঁড়াতে। পুরোদিন চলে নাচ আর গান। নানারকম নাচ হয় সেদিন। সোহরায়, দং, লাগড়ে, রিংজা মাতওয়ার প্রভৃতি।

সমগ্র ঝাড়খণ্ড, পু'ব'তন মানভূম এবং অধুনা পুরুলিয়া জেলার সবচেয়ে বড় উৎসব বাঁধনা। মেয়েরা শব্দরবাড়ি থেকে নৈহর বা বাপের বাড়ি আসেন। হাটে মাঠে, গ্রামের পথে পথে, গৃহস্থের ঘরে ঘরে আনন্দের বান ডেকে যায়। উৎসবের দিনগুলি শেষ হলে দৈনন্দিন জীবনের একঘেয়েমি হাঁ করে গিলতে আসে। চোখ অশ্রুভরা। বিষয় স্নর ভাসে বাতাসে।

আইলরে বাঁধনা ঘু'বাড়ি ছেইলার কাদিনা।

গেলরে বাঁধনা বিটি ছেইলার কাদিন ॥

১৩. জাখেল উৎসব ও ইরতি—জাখেল বা জ্ঞান খাড় সাঁওতালদের উৎসব। অগ্রাহ্যরণ মাসে গ্রামের মানুষ একটি শূকর কি ভেড়া কেনেন। তাকে বলা হয় জানখাড়। বলি দেওয়া হয় সেটি। পুজোর সমস্ত উপকরণ ঘু'গরে দেন কুড়াম নারকে। খিচুড়ি রিধার চালও তাকে দিতে হয়। পুজোর পর প্রসাদ নেন শূকর পুরুরেরাই।

কার্তিক সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠিত হন ইতু। স্থানীয় নাম ইরতি। গৃহস্থ ঘরের বধূদের রত। মাটির হাঁড়িতে পাতা হয় ইতু। নানারকম গাছগাছালি ও গাঁদাফুল দিয়ে সাজান হয়। শুভদিন দেখে নবান্ন দেওয়া হয় ইরতিকে। অগ্রহায়ণ সংক্রান্তিতে দেওয়া হয় আসক্যা পিঠে। সংক্রান্তির পরদিন বিসর্জন।

১৪. টুসু ব্রত ও উৎসব—আমন ধান কাটা সূর্য হয় অগ্রহায়ণ থেকে। ইরতিকে দেওয়া হয় নতুন চালের নবান্ন। সাঁওতালদের জাখেল উৎসব নবান্ন উৎসবের আর এক দিক। নবান্নের পরিপূর্ণ রূপ টুসু উৎসবের মধ্য দিয়ে সবচেয়ে সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে। কৃষিকেন্দ্রিক সারা বছরের সমস্ত উৎসব যেন টুসু পরবে এসে পরিণতি লাভ করে। পদ্রুলিয়া জেলার শ্রেষ্ঠ উৎসব টুসু।

আমন সাঁকরাহিত বা অগ্রহায়ণের সংক্রান্তি থেকে পৌষ সংক্রান্তি পর্যন্ত, পুরো এক মাস ধরে চলে টুসুর পূজা ও গান। অগ্রহায়ণ মাসে নতুন ধানের তুষ তুলে রাখেন মেয়েরা। পৌষের সূর্যতে সেই তুষ দিয়ে ভরে তোলা হয় নতুন সরা। সরাটি বিশেষভাবে তৈরি, এখন হাটে ও বাজারে কিনতে পাওয়া যায়। সরা না জুটলে মাটির পাত্রেও টুসু পাতা চলে।

গুঁড়ি গোলা জ্বলে গাবান হয় সরাটি। গায়ে টানা হয় পাঁচ বা সাতটি সিন্দুরের লম্বা দাগ। সরার মধ্যে তুষের সঙ্গে রাখা হয় পাঁচ বা সাতটি গুঁড়ি ও কাড়ুলি বাছুরের গোবরের ঢেলা বা গুলি।

নবান্নের ধান ভানি দিনখ্যান করে

কাড়ুলি বাছুরের লাদ রাখি টুসু মায়ের তরে।

আকন্দ ও গাঁদা ফুলের মালাও রাখা হয় সরায়। নতুন আর একটি সরা দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয় তুষ রাখা সরাটির মূখ। ঘরের কুলুঙ্গি বা পিড়ির ওপর রেখে দেওয়া হয় ঢাকা দেওয়া সরা। ইনিই টুসু বা টুসু দেবী।

প্রতিদিন সম্বা 'উত্তমি' হবার পর বা উত্তরে যাবার পর ফুল ও প্রদীপ জ্বালিয়ে পূজা করা হয় সরাটিকে। নিবেদন করা হয় ভোগ। নারী জীবনের গোপন ও ব্যস্ত কামনা বাসনা, দৈনন্দিন জীবনের সুখ দুঃখ ও অভিজ্ঞতা, গ্রাম ও সামাজিক জীবনে চলমান ঘটনা প্রবাহ—সবই কথা ও সুরে নিবেদিত হয় টুসুকে। দেবীর উঁচু আসন ছেড়ে টুসু নেমে আসেন নারীদের মাঝখানে, সখীর মত তাদের পাশে বসেন। সহমর্মীর মত নিজেও অংশ নেন সমবৎসরের অভিজ্ঞতায়। সমস্ত যুবতীরাই তখন টুসু হয়ে ওঠেন।

একটি টুসু দুটি টুসু কোন টুসুটি ভাল লো

মৈঠের টুসু বলকদারী জলে আঁখি ঠারে লো ।

জেলার কোন কোন জায়গায় মূর্তি গড়িয়ে পূজা হয় টুসুর । আলাদা করে চেনার মত বৈশিষ্ট্য নিয়ে এখনও উল্লেখ্য হয়নি মূর্তি । কোথাও চেহারা লক্ষীর মত, কোথাও সরস্বতী মূর্তির আদলে । খলা বা সরিষা এবং মূর্তি মাই হোক, অধিকাংশ ক্ষেত্রে সেটিকে চৌদল বা চতুর্দোলায় বসিয়ে বিসর্জন দেবার রীতি প্রচলিত । বিসর্জন দেওয়া হয় পৌষ বা মকর সংক্রান্তির দিনে । স্থান কাছাকাছি নদী, পুকুর বা জলাশয় ।

টুসু উৎসবের প্রাণশক্তি টুসু সঙ্গীতে । জেলার আপামর জনসাধারণের আনন্দ, দুঃখ, কল্পনা, অভিজ্ঞতা এবং সৃজনশীল ক্ষমতা গানগুনিলির মধ্যে ধ্বনিত হয়ে ওঠে । শরৎকালের আকাশে বিচিত্র রঙ ও আকারের মেঘের মত গানের সুর ও বিষয়বস্তু তাৎক্ষণিক । কুমারী কন্যারা উৎসবের মূখ্য পালয়িত্রী । গান তাদের মধ্যেই সীমিত থাকে না । বিবাহিত নারীদের স্নেহদুঃখ প্রতিধ্বনিত হয় বেশি । কারণ, তারা সংখ্যা গরিষ্ঠ ।

হামার টুসু অকুমারী, আমার কন্যা সাজাব
আনগো বিন্দে কাজললতা নয়নে কাজল দিব ।

মেয়েকে মনের মত খাওয়ার উপকরণ মায়ের কাছে থাকে না । সে দুঃখও ধ্বনিত হয় সুরে সুরে,

ষোলঘাড়ির ষোলপূজা খাও গো টুসু খই ভাজা
তুমার মা যে অভাগিনী কুণায় পাবেক দাঁহি চিড়া ।

শব্দর বাড়ি থেকে পালিয়ে আসে মেয়ে । নিষাতন কখনও কখনও এত তীব্র হয়ে ওঠে যে একমাত্র মেয়ের প্রতি অত্যাচারে মা কান্না হয়ে ওঠেন । জামাইয়ের সঙ্গে ঝগড়া করতেও পিছ পা হন না ।

হামার টুসু একটি ছাইল্যা মানবাজারে শব্দর ঘর ।
কলসির উপর কলসি রাখ্যে পালাই আইল বাপের ঘর ।
পালাই আলি ভাল করলি আর ত বিদায় দিব না ।
জামাই আল্যে ঝগড়া করব লাজের বালাই রাখব না ।

গ্রামের চৌহান্দ ছাড়িয়ে শহরের চাকচিক্য দেখতে মনটা উড়ুউড়ু করে । একা যেতে ভরসা হয় না । ডাকতে হয় সঙ্গী,

হামাদের টুসু শিশু ছাইল্যা, কে কে মাঝে কইলকাতা
কালিমাটি হ'য়ে ফিরবে গো দেখবে টাটার কারখানা ।
ভাল্ল ভাল্ল ঘুঁরে আলো, থানে দিব জড় পাঠা ॥

গ্রামে শতকরা সত্তরজন রমণী স্বামীর কর্মসঙ্গিনী । স্বামী কৃষক, কৃষিকর্ম

স্বামীকে পরামর্শ দিতে হয়। স্বামী কখনও সেকথা কানে তোলেন, কখনও তোলেন না। গানের মধ্যে সে ইংগিতও ধ্বনিত হয়।

বারে বারে বারণ করি বাইদে তলা দিহ না।

বাইদের তলা বাইদে থাকে মহাজনে মানে না ॥

অসময় বর্ষা নামলে ভাল হয়না ফসল। চাষীদের ঘরে ঘরে দেখা দেয় অনটন। আড়কাঠিরা সক্রিয় হয়ে ওঠে। অভাবী চাষীদের ভুলিয়ে ভালিয়ে উত্তরবাংলা ও আসামের চা বাগানে পাঠাবার জন্য প্রলোভন দেখায়।

ই বছরের নামী বরষা চাষী দৃংখে চাষ করে

এই লে গানের খালভরারা আড়কাঠিয়ে ঘর্নিগ আড়ে।

টুঙ্গু ভাসানের দিন মেলা বসে নানা জারগার। তাদের মধ্যে শিলাইদহের টুঙ্গু মেলা ক্রমশ জমকালো হয়ে উঠতে চলেছে। হুড়া থানার বড়গ্রাম ও পদ্মু থানার চক-গোপালপুরের মিলনস্থলের কাছে উৎপত্তি হয়েছে শিলাবতী নদীর। পৌষ সংক্রান্তির দিন সেখানে মেলা বসে। প্রকৃতপক্ষে বড়গ্রামই মেলার স্থান। চারটি মন্দির আছে সেখানে। সাতদিন ধরে চলে মেলা। তবে জমার্ত্তে বেশি হয় ভাসানের দিনে। গানে গানে মৃদুধ্বনিত হয়ে ওঠে মেলার ক্ষেত্র। কখনও কখনও গানের কথা শোভনতার সীমা ছাড়িয়ে যায়—

শীলাই গেলে কিলোঙ ঘুরাব

তবে তিন ঘটি জল খাওয়াব

শীলাই গাড়হার পাকা পান খিলি

ও ত'ই কার লাগে জাগাঞ ছিলি ?

১৫. ভানসিং পূজা ও পরব এবং অখ্যাত যাত্রা—মকর সংক্রান্তির দিন থেকে সুন্দর ভানসিং পরব। চলে সারা মাঘ মাস। একই দিনে একাধিক গ্রামেও অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে গ্রামে এমনভাবে অনুষ্ঠিত হয় উৎসবটি যে মাঘ মাসে একদিনের জন্যেও ছেদ পড়েনা। জেলার মধ্যে দুটি থানাতেই উৎসবটির জনপ্রিয়তা বেশি। মানবাজার ও পদ্মু। অন্যান্য থানাগুলির মধ্যে অনুষ্ঠিত হয় পদ্মলিঙ্গা মফঃস্বল, হুড়া, জয়পুর, আড়বা ও পাড়ার।^১ এ ছাড়া অন্যান্য থানাতেও অনুষ্ঠিত হয়, তবে তত উল্লেখ্য নয়।

ভানসিংয়ের মূর্তি নেই। সম্প্রতি কোথাও কোথাও মূর্তি গাড়িয়ে পূজার

১. খ্রীস্টাব্দের মাহাত—‘পদ্মলিঙ্গার ভানসিং পরব’ প্রবন্ধে একটি সমীক্ষা করেছেন। তাতে দেখা যায় মানবাজার থানার পরবটি অনুষ্ঠিত হয় ২৫টি গ্রামে, পদ্মুয় ২০, পদ্মু মকঃ ১, হুড়া ৬, জয়পুর ৫ এবং পাড়া ও আড়বার ৩টি গ্রামে।

প্রথা চালু হয়েছে। মন্দিরও নেই।

ছাউনিবিহীন খোলা মাঠে নিষেদিত হয় পূজা। গ্রামের লোকের বিশ্বাস ভানসিং জাগ্রত দেবতা। তিনি তুণ্ট থাকলে গরুমোষ প্রভৃতি ঘরে পোষা প্রাণীগুলি রোগ ও মড়কের হাত থেকে পরিচ্রাণ পায়। পূজা করেন লায়ী। পূজার অধিকার পুরুষানুক্রমিক।

ভান সিং আসলে কোন দেবতা সে বিষয়ে নির্দিষ্ট ধারণা অনুপস্থিত। কেউ কেউ মনে করেন ভানসিংহ আদতে ভানু বা সূর্য। কারও মতে ভানসিং পরষ সাঁওতালদের যাত্রা অনুষ্ঠানের রকমফের। যাত্রার পূজা করেন গ্রামের সদস্যরা বা পূজারী। পূজা হয় গায়েল বাইরে বা টাড়ে। যাত্রার পূজোর সময় চণ্ডীরও পূজা হয় নানা জায়গায়। ফলে যাত্রা চণ্ডীর একটি রূপ বলে মনে করেন কেউ কেউ। ভানসিং বৃড়িও বলা হয় কোথাও।

যাত্রার দুজন কুমারী মেয়ে নিয়ম করে থাকেন। বসে থাকেন যাত্রার থানে। পূজার জন্য তৈরি করা হয় খড় বা ছোট ছোট পাথর দিয়ে সাজান বেদী। টাটলা বা যাদের ওপর রুম বা ভর হয়, হাতে নেন আতপ চাল। চালগুলি রগড়াতে থাকেন। রগড়াতে রগড়াতেই তাদের ওপর ঝুপান আসে। কুমারী মেয়েদুটি ষেখানে বসেন তাদের মাঝখানে থাকে আসন বা কাঠের পিঁড়ি। পিঁড়িটিতে পেরেক বসান থাকে, বলা হয় জানুম গাঙ। ঝুপানদের ভেতর মার ওপর যাত্রা বঁগা ভর করেন, গ্রহণ করেন আসন। কুশলাদিও অন্যান্য প্রশ্নের উত্তর দেন তিনি।

মাঘ মাসের প্রথম দিনটির নাম এখ্যান যাত্রা। শুভ দিন বলে খ্যাত। ঝরে নতুন ধান, কাজের তাগিদ নেই, অন্তত কয়েকদিনের জন্য দারিদ্র্যের ভরষা ছুঁকুটি সহ্য করতে হয়না। গ্রামে গ্রামে আনন্দের বান ডেকে যায়। কোপ কাড় গ্রামের কুলিহাতে যেসব ছোট বড় দেবদেবী সারা বছর ধরে চুপচাপ থাকেন, হঠাৎ জাগ্রত হয়ে ওঠেন। গ্রামে গ্রামে, হাটে বাজারে সদরু হয় মূর্খগির লড়াই।

মন্ডাদের খাড়িয়া পূজা বা কোলোম সিং বা মাঘ পরবও অনুষ্ঠিত হয় এ সময়। মাঘ পরব আসলে হৈমন্তিক ফসল কাটার উৎসব। কোলোম সিংয়ের সঙ্গে ভানসিং পরবের যোগসূত্র আছে কিনা, অনুসন্ধানের বিষয়।

১৬. চণ্ডাপূজা ও খেলাইচণ্ডীর মেলা—মধ্যপ্রদেশ ও নাগপুরে ওরাও-শের মধ্যে চণ্ডীদেবীর পূজা প্রচলিত আছে। কেউ কেউ মনে করেন শব্দটির মত চণ্ডীদেবীও অনার্ষ ঐতিহ্য সম্ভূত। জেলার নানা জায়গায় চণ্ডীর পূজা

অনুষ্ঠিত হয়। অধিকাংশ খেলাই চণ্ডী। পূজা হয় মাঘ মাসে। ছড়ায় বলে,

ক'লে ছেল্যা ক'থে ছেল্যা

হামরা মাঘ চণ্ডী মেলা।

পূজোর সঙ্গে বসে মেলা। চণ্ডীর মেলাগুলির মন্যে প্রসিদ্ধ বেড়ো গ্রামের কাছে, জয়চন্ডী পাহাড়ের সান্নিধ্যস্থে খেলাই চণ্ডীর মেলা। পরলা মাঘ থেকে তিনদিনের মেলা। আদরা-আসানসোল রেলপথে ছোট স্টেশন বেড়ো। মেলার ক্ষেত্র সেখান থেকে মাইল খানেক। অন্যান্য চণ্ডীর পূজার মত এখানেও আছে মাটি ফেলা, দন্ডী খাটা, পায়রা উড়িয়ে দেওয়া ইত্যাদি। কাছাকাছি রেলস্টেশন ও বাসে যাবার সুবিধা থাকায় মেলায় লোক সমাগম হয় প্রচুর। তাছাড়া একসঙ্গে তিনটি দ্রুতব্যা জিনিষও দেখা যায়।

কেশব চাঁদ

বেড়োর বাঁধ

চণ্ডী ধান।

বেড়োর মেলা ছাড়াও খেলাই চণ্ডীর মেলা বসে বাসোদ্যান ধানার চিল্লা, সাঁতুড়ি ধানার দণ্ডহিত, পূরুলিয়া মফঃস্বলের নদীয়াড়া, ও গোলমারা ইত্যাদি স্থানে।

সরস্বতী পূজাও হয় মাঘ মাসে। পূরুলিয়া জেলার কিছু কিছু জায়গায় ঘটা করে হয় পূজা। তাদের মধ্যে রঘুনাথপুর ধানার শাঁকা গ্রামের সরস্বতী পূজার মেলা প্রসিদ্ধ। ছদিন ধরে চলে মেলাটি।

১৭ মাঘ সিম—সারা বছরের প্রধান প্রধান কাজগুলি সাঁওতালেরা উৎসবের অন্তর্ভুক্ত করে নিয়েছেন। শ্রম ও আনন্দ একাকার হয়ে রূপ দিয়েছে উৎসবের। মাঘ সিম এমনি একটি পরব। প্রকৃত পক্ষে সাঁতুড়ি বা বাবুই জাতীয় ঘাস কাটার জন্য অনুষ্ঠিত হয় উৎসবটি। তাতে ঘর ছাওয়া হয়। প্রতি গেরস্বের কাছ থেকে এক পাই করে চাল কি বজরা নেন গোড়েং মাঝি। উদ্দেশ্য হাড়িয়া তৈরি। সোহরায়ের সময় যে গরু খড় মাড়িয়েছিল তার মালিকের জন্যেও এক পাঠ হাড়িয়া আলাদা করে রাখা হয়। নায়ক স্নান সেরে খড় করে মুরগি পূজা করেন। পূজা দেওয়া হয় ম'ড়ে'কো, জাহের এরা, মারাং বদুর, গোসায় এরা, মাঝি হাড়াম ও সিমা আড়ার।

মাঘ সিম পূজা ও উৎসবের প্রথাগুলি বিশ্লেষণ করলে মনে হয় একসময় মাঘ মাস ছিল সাঁওতালদের বছরের শেষ মাস। নতুন করে সব কিছু সূর্য হত। পদত্যাগ করতেন সাঁওতাল সমাজের প্রধান পদাধিকারীরা। পারামানিক,

জগমাকি, জগপারামানিক, গোড়ং, নায়কে, কুড়ান নায়কে প্রভৃতি। রায়তেরা জমি জায়গা জমা দিতেন মাঝির কাছে। সম্ভবত এ সময় নতুন করে নির্বাচিত হতেন সমাজের প্রধানেরা, নতুন করে বিলিবন্দোবস্ত হত জমি। এখন প্রথাটি শূন্য রীতিরক্ষা মাত্র। পদগদুলি বংশানুক্রমিক হয়ে উঠেছে, জমিজমাও ভোগ করা হয় উত্তরাধিকার সূত্রে।

১৮. বাহা, সরজম বাহা বা সরহুল—সাঁওতালেরা বসন্ত উৎসবকে বলেন বাহা পরব। মন্ডাদের কাছে সরজম বাহা বা সরহুল। বাহা সাঁওতালদের দ্বিতীয় বৃহত্তম উৎসব। বড় চেয়ে বড় উৎসব সোহরায়। শাল-গাছে ফুল আসে, ফালগুনে লালে লাল হয়ে ওঠে পলাশের বন। ইচাঃ আর মহুল ফুলও ফুটে ওঠে। সাধারণত ফালগুন মাসের দোল পূর্ণিমার পর থেকে সূর্য হয় উৎসবের প্রস্তুতি।

জাহেরের খানে চালা বাঁধেন ছেলেরা। গোবর দিয়ে নিকান হয় সমস্ত দেবতার খান। পূর্বরুখে দলবেঁধে শিকার করতে যান জঙ্গলে। সন্ধ্যায় নায়কের ঘরে জমা হন সবাই। সেখানে কারও কারও ওপর দেবতাদের রুম বা ভর হয়। উৎসবের আনুষ্ঠানিক পর্ব শেষ হলে সূর্য হয় গান। নতুন পাতা ব্যবহার করা সূর্য হয় এদিন থেকে, নতুন ফুল সজ্জা করেন মেয়েরা। গান ধরেন,

রিত রিতি রাংকিলো তিঞগোরে মন্দাম দ

রিত রিতি রাংকিলো জাঙ্গাঞরে নিয়দুরা।

—চমৎকার আমার হাতের আংটি, সুন্দর আমার পায়ের নুপদুর।

তোকোর তাম নাজিঞ হো তিঞ গোরে মন্দাম দ

তোকোর তাম নাজিঞ হো জাঙ্গামরে নিয়দুরা।

—দিদি কোথায় তোমার হাতের আংটি, কোথায় পায়ের নুপদুর ?

সুত দাঃরেঞ ঞ্দুঃকেঞ আ তিঞ গোরে মন্দাম দ

ভাডি দাঃরেঞ হসরকেদা জাঙ্গাঞরে নিয়দুরা।

—খালের জলে পড়ে গেছে আমার অংটি, কুয়ার জলে খসে পড়েছে নুপদুর।

হাড়িয়া পান ও নাচগান চলে সারা রাত। শেষ হয় পরব।

ফালগুন মাসে কোথাও কোথাও বরসাল চন্ডীর পূজা হয়। দণ্ডাহিত গ্রামের বরসাল চন্ডীর পূজা ও মেলা প্রসিদ্ধ।

১৯ ভেজা বিঁধা ও মুরগীর লড়াই—ভেজা বিঁধা ও মুরগীর লড়াই উৎসবের অঙ্গ হিসাবে সংযুক্ত থাকতে থাকতে এখন পৃথক অনুষ্ঠান ও উৎসবের মর্যাদার উন্নতি হয়েছে। বিশেষত, ভেজা বিঁধা। আগে বড় বড় উৎসবের

সঙ্গে, প্রধানত শিকার উৎসবগুলির সঙ্গে ভেজা বিধা অনুষ্ঠিত হত। বর্তমানে কোথাও কোথাও এখ্যান যাত্রার দিনে নিয়ম করে পালিত হয় উৎসবটি। এখ্যান যাত্রা হয় পরমা মাঘ, বা মকর সংক্রান্তির পরের দিনে।

ভেজা-বিধা আসলে লক্ষ্যবদ্ধ কবার উৎসব। সাঁওতালদের আদিম সমাজে তীর খন্দুক বা কাড়-বাঁশ ছিল আধুনিকতম হাতিয়ার। সেই হাতিয়ারে পারদর্শিতার পরীক্ষা ও বৎসারান্তে শ্রেষ্ঠত্বের বিচার হত অনুষ্ঠানটির মাধ্যমে। গ্রামের উপাশ্বে নিজ্জন প্রান্তর, নদীতীর বা সবসামারণের মালিকাধীন কোন জায়গা উৎসবটির কেন্দ্র স্থান হিসাবে নির্ধারিত হয়। সেখানে পোতা হয় একটি ভেরেশভার ডাল। ডালের ওপর গোবর রেখে একটি ফুল গদুঁজে দেয়া হয়। সেটিই লক্ষ্য বস্তু। দেড়শো থেকে দুশো গজ দূর থেকে বিদ্ধ করতে হয় ফুলটি। তীর ছোঁড়া হয় তিনটি। প্রথমে তীর ছোঁড়েন মাঝি, তারপর বধাক্রমে গোড়েং মাঝি ও নায়কে। তাদের তীর ছোঁড়া আনুষ্ঠানিক। প্রতিযোগিতা সূর্য হু হু নায়কের তীর ছোঁড়ার পর। ভেরেশভার ডালটি মিনি পুঁতে দেন তিনি ছাড়া উপস্থিত সকলেই প্রতিযোগিতায় অংশ নিতে পারেন। মিনি ডাল পোঁতেন, প্রতিযোগিতার স্থানে উপস্থিত থাকলে তার চোখ দুটিও বেঁধে দেওয়া হয়।

প্রতিটি প্রতিযোগী যে তিনটি কবে তীর ছোঁড়েন, সে তীরগুলি উৎসর্গীকৃত। প্রথমটি বোঙ্গার নামে, দ্বিতীয়টি পূর্বপদুর্গবদের নামে এবং তৃতীয়টি প্রতিযোগীর পদুর্গবকারের প্রতি উদ্দিষ্ট। মিনি বিজয়ী হন তাঁকে তীর ছোঁড়ার জায়গা থেকে লক্ষ্য বস্তু পৰ্যন্ত কাঁধে করে নিয়ে যাওয়া হয়। উপহার দেওয়া হয় নতুন জামা, কাপড় ও এক হাঁড়ি হাড়িরা। কোথাও কোথাও এক বছরের জন্য একখণ্ড জমিও চাষ করার জন্য দেওয়া হয়ে থাকে।

উৎসবের অঙ্গ হিসাবে মদুর্গির লড়াইও খুব জনপ্রিয়। উৎসব ছাড়াও হাটের দিনে বা হ্যাণ্ডবিল ছাপিয়ে স্থান নির্দিষ্ট করে মদুর্গির লড়াই হয়ে থাকে। শীতের অপরাহ্নে ফুলহি-মোড়ে বা রাস্তার বাঁকে কিংবা হাট বা বাজারের উপাশ্বে প্রায়ই দেখা যায় গোলাকার ভিড়, শোনা যায় স্বতঃস্ফূর্ত চীৎকার। মোরগের পায়ে বাঁধা থাকে ধারালো ছুরি। যে মোরগ জখম হয় বা পালিয়ে যায়, তার মালিক পরাজিত বলে গণ্য হয়। পরাজিত মোরগটি বিজয়ী মালিকের সম্পত্তি হয়ে ওঠে। মোরগের লড়াই কেন্দ্র করে দোকানপাট বসে, আসে ভেল-কিষাজী, জুয়ার আসর বসে, সঙ্গে সঙ্গে বাজে ঢাক ও মাদল।

মানভূমে পূজাপার্বন, লোক উৎসব বিবর্তনের মধ্য দিয়ে চলেছে। বিভিন্ন

জনগোষ্ঠী একে অপরের পালপাৰ্বন গ্রহণ করেছেন, সাজিয়ে নিয়েছেন নিজেদের মত করে। যেমন সাঁওতালেবা দেকো বা হিন্দুদের কাছ থেকে অনেক পরব গ্রহণ করেছেন। যথা, করম, ছাতা, বান সিং বা ভান সিং, ইত্যাদি। দুর্গাপূজা ও কালীপূজায় সাঁওতালেরা অন্তর্ভুক্ত করেন না, তবে দশক হিসাবে তাদের ভূমিকা নগণ্য নয়। সাঁওতালদের কাছ থেকে গৃহীত হয়েছে সোহরায় যা বাঁধনা পরবের রূপ নিয়ে পূরুলিয়ার প্রামেগেজে কার্তিক মাসে অন্তর্ভুক্ত হয়।

-
১০. অধ্যায়টি লিখতে যাদের রচনা থেকে সাহায্য নেওয়া হয়েছে তাদের নাম এখানে কৃতজ্ঞতার সঙ্গে উল্লেখ করা হল। যথা, অশোক চৌধুরী, ড. বিনয় মাহাত, পশুপতি মাহাত, সিরাজুল হক, বিশাখা মাঝি, সৃষ্টিধর মাহাত, বিজয়চন্দ্র পাণ্ডা, মহাবীৰ নন্দী, নিত্যানন্দ রায়, মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত প্রভৃতি।

শিক্ষা ও ভাষা

“The only School in this district is an English School established in Purulia in May 1853.”—H. Ricketts (1855)

শিক্ষার সঙ্গে অঙ্গাঙ্গীভাবে বিজড়িত ভাষা। কেতাবী ভাষা নির্দিষ্ট মান অনুসরণ করে চলে। নিয়ম রীতির কঠিন শাসনে নিয়ন্ত্রিত। শিক্ষা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে সেই ভাষা ক্রমশ প্রসারিত হয়, এবং যেহেতু, সর্বত্র তার রূপ এক, সর্বত্রই তা সর্বগ্রাহ্য। কথ্য ভাষায় সে সন্নিবিষ্ট নেই। অঞ্চল ভেদে বাচনভঙ্গি ও শব্দ সংযোজন বদলে যায়। চিহ্নিত হয় আঞ্চলিক স্বাতন্ত্র্য। পূর্নুলিয়া জেলায় শিক্ষা প্রসারের বিলম্বিত প্রয়াস ও মন্থরগতি একদিকে যেমন আঞ্চলিক ভাষার বৈশিষ্ট্য কিছু পরিমাণে অক্ষুণ্ণ রাখতে সাহায্য করেছে, অন্যদিকে তেমনি শিক্ষা ও সাফলতার ক্ষেত্রে অনগ্রসরতা বিপুল জনসমাজকে পিছন দিকে টেনে রেখেছে।

পূর্নুলিয়ায় আধুনিক শিক্ষা সম্বন্ধে নির্ভরযোগ্য সংবাদ পাওয়া যায় হেনরি রিকেটসের রিপোর্টে^১। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে তিনি পূর্নুলিয়ায় ইনসপেকশনের জন্য এসেছিলেন। ইংরেজি স্কুল বলতে জেলায় তখন মাত্র একটি স্কুল ছিল।^২ সেটি স্থাপিত হয়েছিল ১৮৫৩ সালে। প্রধানত মধ্যবিত্তদের মধ্যে শিক্ষার প্রতি আগ্রহ ছিল বেশি। ছাত্রেরাও ছিলেন মধ্যবিত্ত পরিবারের।

১. Selections from the Records of the Bengal Government Published by Authority. No X X... Reports on Purulia or Manbhum (etc). by H. Ricketts. 1855.

২. ছাত্র ছিল ৫৭ জন; তাদের মধ্যে সরকারি চাকুরের ছেলে ২৯, মোস্তাফিজের ছেলে ২৩ এবং ব্যবসায়ীদের ছেলে ৫। বাঙ্গালী শিক্ষক ছিলেন কালীচরণ দত্ত।

জেলার জমিদার পরিবারগুলির মধ্যে শিক্ষার প্রতি তেমন আগ্রহ ছিল না।^৩ বিষ্ণুপদুরের মল্লরাজারা মন্দির—টেরাকোটা, কথকতা, কীর্তন প্রভৃতির মাধ্যমে যেমন ব্যাপক গণশিক্ষার আয়োজন করেছিলেন, কাশীপদুরের রাজপরিবার ও অন্যান্য জমিদার পরিবারগুলির মধ্যে পদুর্দুলিয়া জেলায় তেমন উদ্যোগ ছিল না।

জমিদার পরিবারগুলির অনাগ্রহ থাকলেও আধুনিক শিক্ষার ঢেউ জেলায় একেবারে থেমে থাকেনি। মধ্যবিত্ত পরিবারগুলি জেলার নানা জায়গায় কায়মিভাবে বসবাস তুলেছিলেন। ফলে, ১৮৫৩ সালে যেখানে ইংরেজি স্কুলের সংখ্যা ছিল মাত্র একটি, দেখতে দেখতে ক্রমাগত তাদের সংখ্যা বেড়ে বেড়ে চলেছিল। বেড়ে চলেছিল ছাত্র ও শিক্ষকের সংখ্যাও।^৪

কুপল্যান্ড যখন গেজেটিয়ার লিখেছিলেন (১৯১১ খ্রী) মানভূম জেলায় কলেজ ছিলনা একটিও। সরকারি স্কুলের মধ্যে ছিল পদুর্দুলিয়া সহরে জিলা স্কুল। জিলা স্কুলের প্রায় সমসাময়িক একটি ভার্ণাকুলার স্কুলও ছিল। পদুর্দুলিয়া পৌরসভা গঠিত হলে স্কুলটি পৌরসভার সাহায্য পেতে থাকে। অনূর্দ্বপ সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুল সহরে পরবর্তীকালে আরও কয়েকটি গড়ে উঠেছিল। তাদের মধ্যে উল্লেখ্য মাদ্রাসা, পদুর্দুলিয়া গার্লস স্কুল ও কালীমেলা পাঠশালা। পদুর্দুলিয়া সহরের বাইরে তৎকালীন মানভূম জেলায় উল্লেখযোগ্য স্কুলগুলির মধ্যে ছিল রঘুনাথপদুরের জি ডি ল্যাক্স ইনস্টিটিউশন, চিরকুন্ডার নন্দলাল ইনস্টিটিউশন, ঝরিয়ার বাজ হাই ইংলিশ স্কুল এবং পাড়রার হাই ইংলিশ স্কুল। শেষোক্ত স্কুল দুটি যথাক্রমে রাজা দুর্গাপ্রসাদ সিংহ ও রাণী হিঙ্গন কুমারীর অনুদানে পরিচালিত হত। উনিশ শতকের শেষ ও বিশ শতকের প্রথমদিকে দক্ষিণ মানভূমে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান বলতে ছিল বরাবাজার স্কুল। স্কুলটির সূত্রপাত হয়েছিল এম ই. স্কুল হিসাব (১৮৮৫), হাইস্কুল হিসাবে গোড়া পত্তন হয়েছিল ১৯৪০ সালে।

পদুর্দুলিয়া সহরে পৌরসভা কর্তৃক অনুদানপুষ্ট স্কুলগুলির মধ্যে দুটি স্কুল

৩. যদিও জমিদার পরিবার ছিল ৩১টি, জমিদারীর অন্তর্গত মোট এলাকা ৭,৮৯৬ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা ছিল ৭ ৭২,৩৪০।
৪. ১৮৭০-৭১ সালে সরকারি ও সরকারি সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলের সংখ্যা ছিল ২৩, সয়ার জর্জ ক্যামবেলের গ্রানট-ইন-এড পারিকল্পনার ফলে প্রাইমারী স্কুলসহ সংখ্যা দাঁড়িয়েছিল ৩১। প্রাইভেট স্কুলেব সংখ্যা ছিল ৭২। ১৯০১-২ সালে স্কুলের সংখ্যা ৭২৭, ছাত্র ১১,৭২৮। বর্তমানে (১৯৭৫) হাইস্কুল ১১১ (ছেলে ও মেয়েদের স্কুলসহ), জুনিয়র হাই ১১৩। প্রাইমারী স্কুল ২,৬৮৭, হায়ার সেকেন্ডারী স্কুল ২৯।

পরবর্তীকালে মহীরুহের মত বৃহদাকার ধারণ করেছে। ভার্গবদ্বার শ্ৰদ্ধাটি স্থানীয় কয়েকজন বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তির 'ঐকান্তিক চেষ্টায় হাইস্কুলে উন্নীত হয়েছিল। অর্থ সংগৃহীত হয়েছিল তৎকালীন রাজা, জমিদার ও কল্যাণখনির মালিকদের কাছ থেকে। পঞ্চকোটের রাজা নীলমণি সিংহ দেওয়ানের চতুর্থ পুত্র, সার্বিকাল (মেজ ছেলে) এক খণ্ড জমিও দান করেছিলেন। শ্ৰদ্ধাটির নাম হয়েছিল মানভূম ভিকটোরিয়া ইনসটিটিউশন।

দ্বিতীয় শ্ৰদ্ধাটি ছিল মেয়েদের। পৌরসভার সাহায্য ও পরিচালনায় প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয় (১৮৮৭)।^১ অবস্থিতি ছিল প্রতাপ নাট্য মন্দিরের সামনে, রায়বাহাদুর অম্বুজাঙ্গ রোডের পাশে। শ্ৰদ্ধাটি শান্তময়ী বালিকা বিদ্যালয় নামে পরবর্তীকালে পরিচিতি লাভ করেছিল। শান্তময়ী ছিলেন পদ্মলীলা শহরের একদা প্রখ্যাত ব্যবসায়ী ও দানবীর হরিপদ দাঁয়ের^২ মাতা। বর্তমানে যে জায়গায় শ্ৰদ্ধাটি অধিষ্ঠিত, হরিপদ দাঁসে স্থানটি কিনে শ্ৰদ্ধা গৃহ তৈরি করিয়ে দিয়েছিলেন। তাঁর মায়ের নামে শ্ৰদ্ধাটির নামকরণ হয়েছিল। প্রায় কুড়ি বছর (১৯৩৩—৫৩) শ্ৰদ্ধাটি ছিল মধ্য ইংরেজি বিদ্যালয়। ১৯৫৩ সালে পরিণত হয়েছিল হাইস্কুল।

শান্তময়ী বালিকা বিদ্যালয় মখন পদ্মলীলা বালিকা বিদ্যালয় নামে প্রাইমারী শ্ৰদ্ধা হিসাবে চলাছিল সেসময় সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত উদ্যোগে চালু হয়েছিল একটি নারী শিক্ষার পাঠশালা। সেটির উদ্যোক্তা ছিলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের বোন অমলাদেবী। এখন যেখানে নিস্তারিণী কলেজ সেটি ছিল আমেরি সাহেবের বাংলো। দেশবন্ধু বাড়িটি কিনে নিলে 'সি. আর. দাসের বাংলো' নামে সেটি পরিচিত হয়ে উঠেছিল। দেশবন্ধুর বাবা, ভুবনমোহন এবং মা, নিস্তারিণী দেবী এখানে থাকতেন। মাঝে মাঝে তাদের

৫. হাইস্কুলে উন্নীত হয়েছিল ১৯৫১ সালে। বিদ্যোৎসাহীদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন কৃষ্ণকিশোর অধিকারী, হামচরণ সিংহ, নন্দলাল ঘোষ, হামদয়াল মজুমদার এবং ডা. প্রশান্তকুমার দে। শেষোক্ত ব্যক্তি এখন প্রধান উদ্যোক্তা। হাই স্কুলের প্রথম প্রধান শিক্ষক ছিলেন বামাপদ বসু।

৬. পদ্মলীলা পৌর প্রতিষ্ঠানের দ্বারা 'ঐকান্তিক, সুশেচন্দ্র সরকার, ও শশধর গঙ্গোপাধ্যায় এবং নীলকণ্ঠ চট্টোপাধ্যায়' উদ্যোগে স্থাপিত হত।

৭. হরিপদ দাঁর জন্ম বাংলা ১২৮৩ সন, ঐক্য জেলার সোনামুখীতে। পিতা বাবুরাম দাঁ। ইংরেজ ব্যবসা ও ঠিকানা কবে দেশ অর্থ উপার্জন করেছিলেন। নিজের লেখাপড়া দ্বিতীয় না পারলেও শিক্ষা বিদ্যায় আগ্রহ প্রবল। সেজন্য অকাতরে অর্থব্যয় করতে কুণ্ঠিত ছিলেন না। মৃত্যু ৩ আষাঢ় ১৩৩৪ সন।

মেয়েরাও এসে বাবা মায়ের কাছে থেকে যেতেন। অমলাদেবী এভাবে একসময় ছিলেন প্রায় পাঁচ বছর (১৯১৬—২১)। বয়স্ক মেয়েদের জন্য বাংলাতেই একটি পাঠশালা খুলেছিলেন। সেখানে গান, লেখাপড়া ও সেলাই একই সঙ্গে শিক্ষা দেওয়া হত। অমলাদেবীর নিজের পুস্পদল গাড়িতে করে আনা হত মেয়েদের। রাঁচি থেকে শান্তশীলা রায় নামে একজন শিক্ষিকাকেও আনা হয়েছিল। স্কুলটি অমলাদেবীর স্বাস্থ্য ভঙ্গ হবার ফলে ভেঙ্গে গিয়েছিল (১৯২২)। অমলাদেবী একটি ‘বিধবাপ্রম’ও খুলেছিলেন। দুটি প্রতিষ্ঠানের দেখাশুনা করতেন কালীনারায়ণ সেনগুপ্ত।

১৯৩৪-৩৫ সালে ‘গাল’স কোচিং ইনসটিটিউশন’ নামে একটি কোচিং স্কুল খোলা হয়েছিল। উদ্দেশ্য ছিল বয়স্কা নারীদের বিশেষ কোচিং দিয়ে ম্যাট্রিক পরীক্ষা দেবার জন্য তৈরি করা। স্কুলটির উদ্যোক্তা ছিলেন হরিপদ রায়ের বাবা বসুন্ধরচন্দ্র রায়। ছাত্রী ছিলেন ৩০।৩৫ জন। বর্তমানে শান্তময়ী বালিকা বিদ্যালয়ের সামনে ‘জ্যাকেরিয়া ম্যানসনে’ চলত স্কুলটি। পরবর্তীকালে নীলকণ্ঠি-ডাঙ্গায় স্থানান্তরিত হয়েছিল।*

প্রাক্তন মানভূম জেলায় প্রথম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ঝরিয়া সহরে (১৯৩৬-৩৭)। ঝরিয়া রাজের উদ্যোগে। পূর্বুলিয়া সহরে কলেজ প্রতিষ্ঠার জন্য উদ্যোগ নিয়েছিলেন মানভূম ডিষ্টোরিয়া ইনসটিটিউশনের প্রধান শিক্ষক, জহরলাল বসু। কাশীপুর রাজবংশের জনার্দন কিশোর সিংহ দেওয়ার বদান্যতায় স্থাপিত হয়েছিল কলেজটি (১৯৪৭-৪৮)। পূর্বুলিয়া সহরে বঙ্গভূক্তির আগে এটিই ছিল একমাত্র কলেজ। বর্তমানে জেলায় কলেজের সংখ্যা আটটি।*

সর্বভারতীয় মানের দুটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান পূর্বুলিয়াকে ভারতবর্ষের শিক্ষা-ক্ষেত্রে পরিচিতি দান করেছে। তাদের মধ্যে একটি, পূর্বুলিয়া রামকৃষ্ণ মিশন

৮ ছাত্রীদের মধ্যে ছিলেন চারুলতা চৌধুরী, সরলা কয়, রাগু সেন, হাসিনা বিবি, শচীন্দ্রলাল ঘোষের মেয়েবা প্রভৃতি।

৯. পূর্বুলিয়ার স্ট্রীশিক্ষা—গ্রীষ্মতী রেখা মল্লিক (২১।১।৮৩) এবং অশোক চৌধুরী কর্তৃক প্রদত্ত তথ্যের ভিত্তিতে লিখিত।

১০. (১) জগন্নাথ কিশোর কলেজ, পূর্বুলিয়া সহর (২) নিস্তারিণী কলেজ, পূ.স (৩) টিচার্স ট্রেনিং কলেজ, পূ.স (৪) জুনিয়র বোর্সিং ট্রেনিং কলেজ, পূ.স (৫) রঘুনাথপুর কলেজ, রঘুনাথপুর (৬) অক্ষয়রাম মেমোরিয়াল কলেজ, ঝালদা (৭) রামানন্দ শতাব্দিকী কলেজ, লৌলোড়া (পূ.স), (৮) বলরামপুর কলেজ।

বিদ্যাপীঠ, অপরটি পদ্মলিঙ্গা সৈনিক স্কুল। পদ্মলিঙ্গা রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠের সূত্রপাত হয়েছিল ১৯৫৭ সালে, পদ্মলিঙ্গা জেলার বঙ্গভুক্তির পর। পশ্চিমবাংলার প্রাক্তন মধ্যমন্ত্রী ডা. বিধানচন্দ্র রায়ের আগ্রহ ও সহযোগিতা ছিল বিদ্যাপীঠটি প্রতিষ্ঠিত হবার নৈপথে। রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসী স্বামী হিরন্ময়ানন্দ ছিলেন প্রধান কণ্ঠস্বর।^{১১} ১৯৭৬ সাল থেকেই বিদ্যাপীঠ সর্ব সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সুরু করেছিল।^{১২} বর্তমানে বিদ্যাপীঠটি যেমন জেলার অহংকার, তেমনি পশ্চিমবাংলারও। পদ্মলিঙ্গা সৈনিক স্কুলেরও জন্ম হয়েছিল জেলাটির বঙ্গভুক্তির পরে। সেটির পিছনেও ডা. রায়ের প্রচেষ্টা এবং উদ্যম ছিল অনেকখানি। বঙ্গভুক্তির পরে সর্বাদিকে অনগ্রসর এই জেলাটিকে দ্রুত এগিয়ে নিয়ে যাবার জন্য ডা. রায় যে স্বপ্ন দেখেছিলেন, পত্রপুস্ত্রে বিকশিত হয়ে তা আজ মহীরুহে পরিণত।

সাধারণ শিক্ষা ছাড়া কারিগরী শিক্ষার কয়েকটি প্রতিষ্ঠান আছে জেলায়। বিশ শতকের প্রথম দিকে জিলা বোর্ড ও সরকারি অনুদানে দুটি সরকারি স্কুল পরিচালিত হত ঝালদায়। সেখানে কামান, তরোয়াল, ছুরি ও চাষের যন্ত্রপাতি তৈরি করার জন্য শিক্ষা দেওয়া হত। কাঠের কাজে প্রশিক্ষণের জন্য জার্মান লুথারিয়ান মিশনের উদ্যোগে একটি স্কুল পরিচালিত হত পদ্মলিঙ্গা সহরে। জিলা বোর্ডের পরিচালনায় তাঁতীদের শিক্ষা দেবার জন্য একটি স্কুল ছিল রঘুনাথপুরে।

পদ্মলিঙ্গা জেলা প্রধানত আদিবাসী ও তফসিলভুক্ত সম্প্রদায় কতৃক অধুষিত। শিক্ষায় অনগ্রসর।^{১৩} তাদের ভাষা, দৈনন্দিন জীবনযাপন, রুচি ও জীবনবোধ পশ্চিমবাংলার মধ্যবিত্ত সমাজ থেকে দীর্ঘকাল বিচ্ছিন্ন থাকার ফলে, ভিন্নভাবে রূপান্তরিত হয়েছিল। নানাদিক থেকে আগত বিমিশ্র জনগোষ্ঠী কাছাকাছি বসবাস করার ফলে কথ্য ভাষাও নতুনভাবে রূপান্তরিত হয়েছিল। পশ্চিমবাংলার সাধারণ কথ্য ভাষা থেকে সে ভাষা স্বাতন্ত্র্যের দাবী করতে পারে।

-
১১. স্বামী হিরন্ময়ানন্দ লিখেছেন তৎকালীন শিক্ষা সচিব ড. ডি. এম. সেনের অনুমোদনে বিদ্যাপীঠের একটি শাখা পদ্মলিঙ্গার স্থাপিত করা স্থির হয়েছিল।—The Ramkrishna Mission Vidyapith, Purulia and the Museum.
১২. ১৯৭৬ সালে প্রথম চারজন ছাত্র বথারমে হায়ার সেকেন্ডারী পরীক্ষায় হয় ও চতুর্থ (টেকনিক্যাল) এবং হিউম্যানিটিজে ৩য় ও ১০ ম স্থান অধিকার করেছিল।
১৩. বিশ শতকের গোড়ায় (১৯১১) জেলার শিক্ষিতের হার ছিল ৪২%, বাগমন্ডি থানায় ছিল ২%, বরাভূমে ২.৪%। বর্তমানে (১৯৮১) জেলার শিক্ষিতের হার ২৯.৮২% (পুরুষ ৪৬.৫৮%; নারী ১০.৩৪%)।

গ্রীয়ারসনের ভাষা সমীক্ষা পরিচালিত হয়েছিল ১৮৯১ সালের জনগণনার পরিপ্রেক্ষিতে। ছোটনাগপুরে তখন বিহারী বা হিন্দী প্রচলিত ছিল। ছোটনাগপুরের পূর্বে, মানভূম জেলায় চালু ছিল বাংলাভাষা।^{১৪} প্রকৃতপক্ষে অযোধ্যা পাহাড়ের পশ্চিমদিকে তখন কুর্মালি ভাষা প্রচলিত ছিল। উল্লেখযোগ্য স্থানগুলির মধ্যে ছিল কালদা, বাগমুন্ডা, ইচাগড়, নিমডি প্রভৃতি। পাতকুম্ব অঞ্চলে প্রচলিত ছিল খাড়িয়া-থর। দামোদর নদের উত্তরাংশ, তৎকালীন মানভূম জেলার গোবিন্দপুর মহকুমায় (বর্তমানে ধানবাদ জেলার একাংশ) প্রচলিত ছিল মগহাী। মানভূম জেলার বৃহত্তর অংশে বাংলার সঙ্গে প্রচলিত ছিল খোটা বা বিমিশ্র বাংলা। তাকে কুর্মালিও বলা হত। কখনও সে ভাষা লেখা হত বাংলা অক্ষরে, কখনও কৈথি বর্ণমালায়, কখনও ওড়িয়া লিপিতে। মানভূম জেলায় খাড়িয়ারাও ভাঙ্গা ভাঙ্গা বাংলায় কথা বলতেন।

অনেকে মনে করেন ঝাড়খণ্ডের সমগ্র অঞ্চল জুড়ে একদা কুর্মালি ভাষা প্রচলিত ছিল। অঞ্চল ভেদে ভাষার রূপ বদলে গেলেও মূল কাঠামোটি চিনে নিতে অসুবিধা ছিলনা। মুন্ডা গোষ্ঠীর মানুষেরা তাকে বলতেন ‘সেদানী’। সেদানী, মুন্ডা নন এমন গোষ্ঠী-জোটের ভাষা। হাজারিবাগে নাম নাগপুরিয়া, রাঁচির পাঁচ পরগণায় পাঁচ-পরগণিয়া, বিলাসপুরে ছত্রিশগড়ি, বস্তার জেলায় কুর্মালি প্রভৃতি। সেদানী বা কুর্মালির সঙ্গে বাংলা মিশে রাঢ়ী-বোলির সৃষ্টি হয়েছে।

ভাষা সমীক্ষায় গ্রীয়ারসন মধ্যপূর্ব ভারতীয় গোষ্ঠীর যে ভাষা নমুনা হিসাবে লিপিবদ্ধ করেছিলেন, তা ছিল আর্থ-পরিবারভুক্ত, বিহারী। কথ্য-মৈথিলি। যথা,

‘কোনো মনুষ্য কে দুহ বোটা রহেহি। ওঁহিমে’স ছোটকা বাপস’ কহলক জে ও বাবু সম্পত্তিমে’স যে হমর ভাগ হো সে হমরা দিত। তখন ও আপন সম্পত্তি বাঁটি দেলখীহি’।^{১৫}

কুর্মালি ভাষায় বিষয়টি দাঁড়ায়, ‘কুন আদমিকর দু (দুগো) বোটা রেহয়।

১৪ ‘The Language of the Chotanagpur Plateau is Bihari, while that of the district below the plateau immediately to the east, Manbhum, is Bengali.’—The Linguistic Survey of India, Report, vol-V, Part I by G. A. Grierson.

১৫. Specimen Translations in Various Indian Languages—G.A. Grierson, 1897.

উমান ম'ইধে (অকর মইধে) ছটকা বাপকে কহলেক্, এ বাপ ধন মে সে হামির বাঁটে (হি'সসায়) হেই সো হামকে দে'। তব্ উমান কে উসকে আপন ধন বাঁটি দেলেক'।^{১৬}

কুর্মালি ভাষার কয়েকটি বৈশিষ্ট্য কমবেশি রাঢ়ী বোলির মধ্যে অনূপ্রবিষ্ট হয়েছিল। যেমন, 'ল' দিয়ে অতীতকাল এবং 'ব' সংযোগে ভবিষ্যৎ কাল নিরূপিত হয়ে থাকে। প্রথমপদ্যরূষ, দ্বিতীয় পদ্যরূষ ও তৃতীয় পদ্যরূষে ক্রিয়ার রূপ বদলে যায়। যথা, আমি খেয়েছিলাম, ম'য় খালাহ'। তুমি খেমেছিলে—তয় ঠাহরলাইহা। তারা খেমেছিল উ ঠাহরলাহে। ভবিষ্যৎ কালে বলা হয়, ওয় খাতে রেহবে—তুমি খেতে থাকবে। সে খাবে—উ খাতাক। লিঙ্গ ভেদেও ক্রিয়ার রূপ পরিবর্তিত হয়। যেমন, রাম স্নান করছে—রাম নাহাই সাহে। সূধা স্নান করছে—সূধা নাহাইসাহি। মানুষ ছাড়া অন্য প্রাণী বা বস্তু বোঝাতে 'আহেক' শব্দ যোগ করা হয়। গরুগুর্দাল আসছে—গাইগিলা আয়লে আহেক। ধানের চারা খেয়েছে—বিহিন খালাহেক। অনেক সময় 'আহ' যোগ করে অতীত ক্রিয়ার প্রতি ইংগিত করা হয়। আমি করেছিলাম, ময় কেরলে আহ। অনেক ক্ষেত্রে 'ক' বা এক প্রত্যয় যোগ করে বিশেষ্যের বিশেষণ নিঃস্পন্ন করা হয়। মাটির হাঁড়ি—মাটিক হাঁড়ি, পশমের কাপড়—পশমেক লুগা, আমার পষসা—তামাক্ পৈসা ইত্যাদি।^{১৭}

কুর্মালি, ভোজপুরী, মৈথিলি, মগহী, সাঁওতালি ও মুন্ডারির সঙ্গে বাংলা মিশে মানভূমে নিজস্ব একটি কথ্য আঞ্চলিক ভাষা প্রচলিত হয়েছিল। মানুষের মূখে মূখে ঘুরে রূপান্তরিত হয়ে চলেছে তার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য।^{১৮} মানভূমী ভাষার শব্দ ভাষার সমৃদ্ধ ও বৈচিত্র্যপূর্ণ। বাংলা ভাষায় তাদের অনূপ্রবেশ স্বাভাবিক নিয়মে ও অলক্ষ্যে ঘটে চলেছে। যেমন, ডিহি, ডহর, ডুংরি, কুর্লিহি (গ্রামের পথ), সগড়—গাড়ির নিরেট চাকা, ইত্যাদি। অনেক শব্দ আছে যা ব্যঞ্জনা ও শব্দচিহ্ন গঠনে অভিনব ও স্বয়ং সম্পূর্ণ। যথা, সুদপতি—পায়ের পাতা, লুগা—কাপড়, চিনহাপ—পরিচিত, আফর—ধানের চারা, ইজতিয়া—

১৬. কুর্মালি ভাষা—কুর্দিয়াম মাহাত।

১৭. বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, কুর্মালি ভাষাতত্ত্ব—কুর্দিয়াম মাহাত এবং সাদরীর রূপরেখা—পাচুগোশাল ভট্টাচার্য।

১৮. অধ্যাপক সুবোধ বসুরাণ 'ছত্রাক' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে 'মানভূমির শব্দকোষ' ও 'মানভূমির প্রবাদ-প্রবচন প্রকাশ করে ভাষার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণ করার প্রশংসনীয় উদ্যোগ নিয়েছেন।

জ্যোৎস্না রাত্রি, ডেহর—উঠান, বরক—তাপ, ফতেকা—পতাকা, বর্মারি—মুহাম্মান, চিক-দাগ, ফিগটা—অপরিচ্ছন্ন, ইত্যাদি।

ভাষাব স্বাতন্ত্র্য প্রবাদ প্রবচনকেও বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত করেছে। মানভূমী প্রবাদ নিজস্ব শব্দ সম্ভার ও ব্যঞ্জনায ঋদ্ধ। যেমন, লালায় লালায় জল যায় ভুল্লুকে মারে তালি—নালা দিয়ে জল চলেছে ছোট ছিদ্র বন্ধ করতে ব্যস্ত। ইংরেজি ‘পেনি ওয়াইজ পাউন্ড ফ্রিলিস’ এর মানভূমী সংস্করণ। নাপতে নাই তার ফাটা পইলা অর্থাৎ নাই আমার চেয়ে কানা মামা ভাল। চেঁকার ডরে পালাই, তেঁতুল তলায় বাসা বা যাকে ভয় তারই মধ্যে বসবাস! টিকটিকিএ ডুম্মার গিলে অর্থাৎ বামন হয়ে চাঁদে হাত। দয়া করে দিল নুন ভাত মারে তিন গদুন—দয়া দেখালেই পেয়ে বসে। ছোলা খেলাও গেল দিন, আজ বলে ডাইন। তুলনীয় কাজের বেলায় কাজী, কাজ ফুরালেই পাজী। ঠাকুরঝিঅ বড় ডাউবঅ বড়—অর্থাৎ যে দেবতার যে নৈবেদ্য। গাঁয়ের ক’না (কন্যা) সিঘাননাকী—গেঁয়ো ঘোগী ভিখ পায়না। গাঁ বড় তার উপর কলুহি, তুলনীয়, বোঝার ওপর শাকের আঁটি।

ভাষা ও শিক্ষার সমান্তরাল বেগুণীর মধ্যে উদ্ভূত হয়েছিল মানভূমি সাহিত্যের প্রকাশ ও বিকাশ। মধ্যবিত্ত সমাজে; সীমিত গণ্ডী এবং ছাড়া ছাড়া বসবাসের ফলে লেখ্য সাহিত্য নির্দিষ্ট স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য নিয়ে উদ্ভূত হয়ে উঠতে পারেনি। লোক সাহিত্যেব বিশাল সমুদ্রেব মধ্যে তাব অবস্থা পালতোলা ক্ষুদ্র তরণীর মত। তারা সুর্চিহিত, শিকড়হীন ও ক্রম বিবর্তনশীল। বনের ভেতর ছোট বাংলোর মধ্যে যেমন বনের লতা ফুল পাতা দরজা জানলার ফাঁক দিয়ে ঢুকে পড়ে, মধ্যবিত্ত সাহিত্যের মধ্যেও তেমনি এখানে লোকসাহিত্যের রূপ ও গন্ধ অনুপ্রবিষ্ট হয়েছে।

সাহিত্য ও পত্র-পত্রিকা

‘বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্যের মহা বিটপীর ছত্রছায়ায় কোনও প্রকার পাদপ্রদীপের ঔজ্জ্বল্য ও চাকচিক্যের বালাই না রেখে বনফুলের মত মানভূমের যে সাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি গড়ে উঠেছে —তার স্রষ্টা ও সাধক হলেন মানভূম ও বৃহত্তর মানভূমের লোক কবি ও লোকশিল্পীগণ’ ।—অশোক চৌধুরী, মানভূম সাহিত্য সংস্কৃতি সম্মেলনে (প্রথম অধিবেশন, ১৩৭৯) অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির ভাষণ ।

মানভূম জেলার মধ্যবিস্তৃত শ্রেণীর ব্যাপক অনুরোধে ঘটতে সূর্য করেছিল উনিশ শতকের মাঝামাঝি । মানবাজার থেকে জেলার সদর দপ্তর পূর্বাশ্রমায় স্থানান্তরিত হবার পর । জীবিকার সম্ভান প্রধানত তাদের চর্চিত করেছিল । উনিশ শতকে সূর্য হলেও মধ্যবিস্তৃত আগমনের প্রবাহ নিরুদ্ধ হয়নি কখনও । এখনও অব্যাহত । এরা মধ্যবিস্তৃত সাহিত্যের ঐতিহ্য জেলায় গড়ে তুলেছিলেন । লিখিত পুঁথি, পুস্তক, পত্রিকা প্রভৃতির মাধ্যমে নথিভুক্ত করেছিলেন তাদের চিন্তা, চেতনা ও রসবোধের স্বরূপ । বৃহত্তর জনসমাজের মধ্যে মধ্যবিস্তৃত সংখ্যা যেহেতু ছিল মৃদুশ্রমেয়, তাদের প্রভাব সীমাবদ্ধ ছিল নিজের গণ্ডীর মধ্যে । বৃহত্তর জনসমাজ নিজের আনন্দ বেদনা, দুঃখ ও স্বপ্নের গান নিজেরাই রচনা করতেন । সমুদ্রে ঢেউয়ের মত তা উত্তাল হয়ে উঠত, পরক্ষণে ভেঙ্গে যেত । কদাচিত্ কেউ মনে রাখত তার সূর বা কথা, নতুবা বিস্মরণের অতল গহবরে চিরদিনের মত বিলীন হয়ে যেত । এই ভাবেই লোকসাহিত্যের ঐশ্বর্যপূর্ণ জগৎটি সৃষ্টি হয়েছিল । আজও তার অক্ষয় প্রবাহটি বয়ে চলেছে জনসমাজের পাশে পাশে, স্মৃতি ও সপ্নে, দৈনন্দিন জীবনযাপনের প্রতিটি মুহূর্তে ।

আদিবাসী ও উপজাতির মধ্যে সাঁওতাল সমাজ জেলায় শূন্য সংখ্যা গরিষ্ঠ নন, সংস্কৃতির পুরোধাও। তাদের মধ্যে লোক সাহিত্যের বিপুল ঐশ্বর্য অতীতকাল থেকে বিদ্যমান। বর্তমানে শিক্ষা প্রসারের ফলে সাঁওতাল সমাজের মধ্যেই একটি শ্রেণী এগিয়ে এসেছেন। তারা মধ্যবিত্ত সাহিত্যের আদলে লিখিত সাহিত্য গড়ে তুলতে উদ্যোগ নিয়েছেন। একদিকে আধুনিক মানসিকতার স্বাক্ষর, অন্যদিকে লোক সাহিত্যের প্রাচীন ঐতিহ্যে পরিপুষ্ট, এই নব্য সাহিত্য স্বাভাবিক ও বৈশিষ্ট্য বিকশিত হবার সন্ধিক্ষণে। পদ্রুদল্লার সাহিত্য এই দিগন্তে সঙ্গমে আপন মহিমায় সমাসীন।

স্বর্গত শরৎচন্দ্র রায় প্রবাসী পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন।^১ তাতে মানভূম জেলায় পাওয়া শিলালিপি ও সেইসঙ্গে একটি পদ্রুদল্লার উল্লেখ করেছিলেন। শরৎচন্দ্রের সময় মানভূম জেলায় বেশি শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়নি। বর্তমানে যেসব শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়েছে, তাদের ভাষা নিঃসন্দেহে মধ্যবিত্ত সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন হিসাবে অনুমান করা যেতে পারে। পরবর্তীকালে কাশীপুত্রের রাজাদের কাছে প্রদত্ত একরার, দলিল, লাক্ষার কারখানায় শ্রমিকদের দেওয়া অঙ্গীকার পত্র—এসব থেকে সরকারি ও দৈনন্দিন কাজে ব্যবহৃত ভাষার কিছুটা পরিচয় পাওয়া যায়। ‘পাণ্ডব-দিগদ্বজয়’ নামে যে পদ্রুদল্লার কথা শরৎচন্দ্র তার প্রবন্ধে উল্লেখ করেছিলেন, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে সেটি রচিত হয়েছিল আঠারো শতকের প্রথমার্ধে।^২ এই অতিমত গ্রহণ করলে পদ্রুদল্লার মানভূমে এ পর্যন্ত পাওয়া পদ্রুদল্লার মধ্যে প্রাচীনতম।

পদ্রুদল্লার শিল্পিগ্ৰামে অনেকগুণি পদ্রুদল্লার রক্ষিত আছে।^৩ অধিকাংশ পদ্রুদল্লার রামায়ণ ও মহাভারতের বিভিন্ন কাণ্ড ও পর্ব এবং পুরাণ ও ব্যাকরণের অনুলিপি। মানভূমের লেখকদের দ্বারা লিখিত পদ্রুদল্লার সংখ্যা কম। তবু পদ্রুদল্লার মধ্য থেকে তৎকালীন মানভূম ও বর্তমান পদ্রুদল্লার জেলায় সংস্কৃতি সম্পন্ন মধ্যবিত্তদের বসবাস সম্বন্ধে কিছুটা ধারণা গড়ে তোলা যায়। মহাভারতের পদ্রুদল্লার মধ্যে উল্লেখযোগ্য, অশ্বমেধপর্ব, দ্রোণপর্ব,

১. মানভূম জেলায় সাহিত্যসেবা ও গবেষণার উপাদান—শরৎচন্দ্র রায়, প্রবাসী, প্রাবণ ১৩৪২।

২. JBORS 1918

৩. বর্তমানকাল ১৩৭০ সন। কোন অল্প ব্যবহৃত হয়েছিল বোঝা যায় না।

৩. শ্রীঅরুণচন্দ্র ঘোষ অনুলিপি করে পদ্রুদল্লার লেখককে দেখতে দিয়েছিলেন। ৩০ (তিরিশ) টি পদ্রুদল্লার পরীক্ষা করা হয়েছিল।

স্বর্গারোহন পর্ব,^৪ প্রভৃতি। শেষোক্ত পদুর্দলি দ্বিটিতে লিপিকারদের বাসস্থানের ইংগিত নেই। দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ অধ্যায়টি লিখেছিলেন রামদাস বাওয়াজী!*

রামায়ণের পদুর্দলিগুলির মধ্যে অন্যতম মহিরাষণ পর্ব,^৫ কুশভঞ্জন^৬র পালা,^৭ সন্দরাকাণ্ড,^৮ প্রভৃতি। ভুলদুইয়ের জগদ্রাম রায়ের ‘অশুভ রামায়ণের’ অনুলিপিও আছে পদুর্দলিগুলির ভেতর। শ্রীরামচরিত লঙ্কাকাণ্ড নামে একটি পদুর্দলিও আছে। সেটির লিপিকাল ১৯ আশ্বিন ১২৬৪ সন। লিপিকারের নাম নেই। বাংলা হরফে লেখা তুলসীদাসী রামায়ণেরও পদুর্দলি আছে। লিপিকার মধুদত্তের গোপীনাথ রায়। রচনাকাল ২৩ ফাল্গুন ১২৭৩ সাল।

পদুরাণ ও বৈষ্ণব পদুর্দলিগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য রামলোচন শর্মা কর্তৃক মৎস্য ও দেবীপদুরাণের অনুলিপি। লিপিকাল ১৭৪১ শক। একই সময়ে রামলোচন ‘যজুর্বিদ্যাদং ঘটস্থাপনং’ নামে একটি সংস্কৃত পদুর্দলি অনুলিপি করেছিলেন।

পদুর্দলি রামদাস বাওয়াজী দম্পনারায়ণের আজ্ঞায় রচনা করেছিলেন ‘কলংকভঞ্জন’। রচনাকাল ১২৫৫ সাল। পদুর্দলি যে কৃষ্টিবান মধ্যবিন্ত সশ্রদ্ধায় কর্তৃক অধুষিত ছিল তার আরও প্রমাণ মেলে অন্যান্য পদুর্দলি থেকে। যেমন, বৈষ্ণবচরণ দাস লিপিকার ছিলেন ‘উদ্ধবসংবাদ’ (১২৫৫ সন) এবং ‘প্রেমভক্তি চণ্ডিকা’র (১২৫২)।

পদুর্দলি মত চেল্যামাও ছিল মধ্যবিন্তদের সংস্কৃতি কেন্দ্র। বিশেষত চেল্যামা পরগণার ইন্দুর। ষটশতাব্দী ব্যাকরণের অনুলিপি করেছিলেন ইন্দুরের রবি মাহাত (১২৮৫) ও রুক্মিনী সরকার (১২৫৬)। সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুলিপি করেছিলেন দ্বারকানাথ সরকার (১২৫১)। লিপিকারদের সঙ্গে যেসব পাঠকেরা সাহায্য করেছিলেন তারা ছিলেন যথাক্রমে মধু মাহাত, গোবর্দ্ধন মাঝি, ও মধুর মাহাত। চেল্যামার বন্ধু মাহাত একটি পদুর্দলি রচনা করেছিলেন। পদুর্দলিটির নাম ও রচনাকাল দুর্বোধ।

৪. অশ্বমেধপর্বের লিপিকার গুরুচরণ মিঠি, সাং—আমবাতর, পরগণা-পাড়া, বাবলে পঞ্চকোট, লিপিকাল ১২৩৭ সন। দ্রোণপর্বের অনুলিপি করেছিলেন তুলসীদাস মাহাত, লিপিকাল ১২৭২ সন। শৃংগারোহন পর্ব গান করতেন প্রেম মাহাতোর পুত্র ধনু মাহাত।
৫. রামদাসের বাড়ি ছিল পদুর্দলি। লিপিকাল ১২৬৯ সন ২ জ্যৈষ্ঠ।
৬. লিপিকার দাশরাথ বোষ, চেল্যামা, ১২৬৮ সন, ১৬ পৌষ।
৭. লিপিকার হরলোচন দেব, গ্রাম ইছারিয়া, লিপিকাল ১২১০ সন। পালাটির রচয়িতা বাসুদেব মথোপাধ্যায়। তার পরিচর ও বাসস্থান অজ্ঞাত।
৮. লিখিত লঙ্কাকাণ্ড মাহাত, চাকলা পঞ্চকোট, পরগণা জরপুর, হাড়গাড়া, লিপিকাল ২৭ বৈশাখ, ১২৭৪ সন।

রামদাস বাবাজীর মত শিখরভূমের নাগাড়া গ্রামের নটবর সিং চৌকিদার একটি মৌলিক পুঁথি রচনা করেছিলেন। সেটির নাম ঋতুভেদ শাস্ত্র। রচনাকাল ১৪ পৌষ ১২৫৮ সাল। ঋতুভেদ শাস্ত্র অকালমরণ, দঃখভোগ ইত্যাদি সবকিছু ঋতুও ঋতু-মিলনের ওপর আরোপ করা হয়েছিল। যথা,

ছয় দিবসে ঋতু রাখে যেই জন

পুত্র হইলে ভিক্ষা নাহি মিলে কদাচন।

বিলতোড়ার মোহন দাস সর্বাখ্যাত অমরকোষের অনুলিপি করেছিলেন (১১৮৯ সন)। এটিই শিষ্যশ্রমে রক্ষিতও অনুলিখিত পুঁথিগুলির মধ্যে প্রাচীনতম। রাহের ন্যায়চরণ রায় 'সংস্কারবিধি'র অনুলিপি করেছিলেন। বরাহভূম পরগণার বাতাসা গ্রামের রাধাচরণ দাস অনুলিপি করেছিলেন ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল (১২৯৪ সন)।

পুঁথিগুলি অধিকাংশ মহাত, দাস, মাঝি, রাজোয়ার প্রভৃতি সম্প্রদায়ের উৎসাহী ব্যক্তিগণ কর্তৃক অনুলিখিত হয়েছিল। ফলে এমন অনুমান অসঙ্গত নয় যে এইসব সম্প্রদায়ের মধ্যে দেশীয় শিক্ষার চল হয়েছিল ঊনিশ শতকের নাকামাঝি সময়ে। এবং তারা বিদ্যোৎসাহী হয়ে উঠেছিলেন।

পুঁথি দ্বারা রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, হরিপদ সাহিত্য মন্দির ও ব্যক্তিগত সংগ্রহে কিছু পুঁথি আছে। বিদ্যাপীঠের পুঁথিগুলি বেশিরভাগ জেলার বাইরে থেকে সংগ্রহীত। লিখিত পুঁথি ছাড়া কিছু কিছু গ্রন্থও প্রকাশিত হয়েছিল।^{১০} গ্রন্থগুলির অধিকাংশই পুঁথি দ্বারা সহরে মদ্রিত হয়েছিল। জনপ্রিয় গ্রন্থগুলির মধ্যে প্রথমেই উল্লেখ করা যেতে পারে ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলের পুঁথি। বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববল্লভ পুঁথিটি জেলার লাড়া-পাবড়া গ্রাম থেকে আবিষ্কার করেছিলেন। সম্পাদিত করে প্রকাশও করেছিলেন।^{১১} ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য অনুমান করেছিলেন পুঁথি দ্বারা ক্ষেমানন্দ সতের শতকের প্রসিদ্ধ মনসামঙ্গলের কবি বর্ধমানের কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ থেকে

৯. মিশন বিদ্যাপীঠের সংগ্রহশালায় রক্ষিত পুঁথিগুলি দেখার সৌভাগ্য হয়েছিল লেখকের। হরিপদ সাহিত্য মন্দির ও ব্যক্তিগত সংগ্রহের পুঁথিগুলি দেখার সৌভাগ্য হলনি।
১০. গ্রন্থগুলির মধ্যে লেখক যেগুলির হাদিস পেয়েছেন সেগুলির কথাই এখানে লিপিবদ্ধ হয়েছে। বলা বাহুল্য এসব ছাড়াও আরো অনেক গ্রন্থ রচিত হয়েছে, যা এখনও লেখকের নজরে আসেনি। গ্রন্থগুলির অধিকাংশের জন্য বন্ধুবর শ্রীঅজিত মিত্রের কাছে কৃতজ্ঞ।
১১. বঙ্গবাসী, কলিকাতা, ১৩১৬। এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ড. আশুতোষ ভট্টাচার্যর আলোচনা, "পুঁথি দ্বারা মনসামঙ্গলের কবি ক্ষেমানন্দ"। দ্রষ্টব্য, পুঁথি দ্বারা, শারদীয়া সংখ্যা, ১৩৮২।

পৃথক ব্যক্তি ছিলেন। পদ্রুলিয়ার ক্ষেমানন্দের বাড়ি ছিল ডিমডিহা গ্রামে।
কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের বাড়ি বর্ধমান জেলায়।

পদ্রুলিয়ার ক্ষেমানন্দের মনসা মঙ্গল সম্পূর্ণ পৃথক ও মৌলিক রচনা বলেও ড. ডট্টাচার্য অনুন্যমান করেছিলেন। চরিত্র চিত্রণ, ভাষা, বৈষ্ণব প্রভাব প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যগুলি বিশ্লেষণ করে তিনি উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছিলেন। ক্ষেমানন্দের কাব্যটি ক্ষুদ্র। মনসামঙ্গলের পদার্থ সাধারণত একমাস ধরে গেয়ে শেষ করতে হয়। এই পদার্থটি একদিনের জাগরণ পালা হিসাবে গাওয়ার মত। পদার্থটি কাব্যগুণ মণ্ডিত। কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ এটিতে প্রাধান্য লাভ করেছে। যথা,

রাম দুলালিয়া রে যাদব দুলালিয়া

ওরে আর কতদিন বেড়হাবে গোপাল হামাগুড়ি দিয়া ॥

নাঞরে বিষ নাঞরে নাঞ কালিয়ার গায়।

ধবল ধুলিয়ার বিষ ধুলিতে লোচায় ॥

যে পদার্থটি পাওয়া গিয়েছিল সেটি ১২২৪ সাল বা ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে অনুলিখিত হয়েছিল। মূল পদার্থটি রচিত হয়েছিল সম্ভবত তার কিছুকাল আগে অর্থাৎ আঠারো শতকে।

উনিশ শতকের শেষদিকে চৈতন্যদাস মণ্ডল বহুৎ ‘মনসামঙ্গল’ রচনা করেছিলেন। চৈতন্য দাসের বাড়ি ছিল গৌরাজি থানার বনকাটি গ্রামে। গ্রন্থ হিসাবে কাব্যটি কলিকাতা থেকে মনুদ্রিত হলেও প্রকাশিত হয়েছিল পদ্রুলিয়া সহরের চকবাজার থেকে। মনসামঙ্গল ছাড়া গ্রন্থটির মধ্যে আরও অনেকগুলি ছোট ছোট পদার্থ সন্নিবিষ্ট হয়েছিল। যথা, অথ জীবাত্মা কতক পরমাত্মার নিকট অতিরূপ অভিযোগ, স্বাস্থ্যবোধ কথন, অথ দেহতত্ত্ব কথন, সত্যপীরের কথা, অথ বিকন বিন্যাস ছড়া, অবস্থানভাব কাব্য। মনসামঙ্গল কাব্যটি উচ্চাঙ্গের না হলেও মানভূম অঙ্গেলে খুবই জনপ্রিয়। রচনাকাল সম্বন্ধে চৈতন্যদাস লিখেছেন,

চারি ভাগ মনসামঙ্গল হৈল ইতি ॥

জনরব শাস্ত্র আদি অব্বেষণ করে।

রচিল চৈতন্য দাস মনসার বরে ॥

দিক পড়েই বসে ইন্দু শাক নিরূপণ।

শেষ পড়েই বারমাস সালের গনন ॥

অর্থাৎ ১৮১০ শক বা ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়েছিল গ্রন্থটি। গৌরাজি

তখন ছিল শিখরভূমির অন্তর্গত। রাজা ছিলেন নীলমণি সিংহ। কবির কথায়,

শিখর ভূমির নাম দেশের সংবাদ
রাজধানী কাশীপুত্র অধুনা প্রবাদ ॥
রাজা শ্রীশ্রী নীলমণি সিংহ বাহাদুর।
সুসম্ভ্রান্ত সুচতুর ধর্ম কর্মে শূর ॥
তদসুত হরিনারায়ণ যুবরাজ।
শ্রী জ্যোতিপ্রসাদ যুবরাজের অগ্রজ ॥

অথ জীবাত্মা ইত্যাদি গ্রন্থে কবি দ্ব্যর্থবোধক শব্দে পদার্থ রচনার চেষ্টা করেছেন। যেমন,

ক্ষমা নামে যোগাড় করিয়া খন্দু ঢাল।
বুদ্ধি নামে সংগঠন তার তরোয়াল ॥
নিষ্ঠা নামে কামান ভক্তি নামে বারদুর্গালি।
নির্ভয় নামে বন্দুক বাদ্য করতালী ॥ —ইত্যাদি।

স্বাস্থ্যাবধি কথনে আমাদের চারপাশে যেসব গাছপালা ও নিত্য ব্যবহার্য দ্রব্য আছে তাদের মধ্যে ভেষজগুণের সম্বন্ধ দিয়েছেন কবি।

উঠান দ্বারে দুর্বার্গালি, খিড়কী পাশে শিউলি গাছে।
বাগানে ঐ বেলের পাতা, তুলসী আছে হাতের কাছে ॥
যেদিকে দেখ সবই ঔষধ, ছড়িয়ে আছে চারিদার।
কোন জিনিষটি কি গুণ ধরে, জানিলে লাগে চমৎকার ॥

চিকন বিন্যাস ছড়ায় কিসে কি চিকন হয় সেকথা বলেছেন লেখক।
যেমন,—

ঘসা মাজায় ভূষণ চিকন, চালায় চিকন বাট।
কারিকরে গড়ন চিকন, রে'দায় চিকন কাঠ ॥

তুলসীদাসের রামায়ণ বাংলা পদ্য ছন্দে অনুবাদ করেছিলেন মদনমোহন চৌধুরী। অনুবাদ গ্রন্থ হিসাবে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল ১৩২২ বঙ্গাব্দে।^{১২} মদনমোহন ওকালতি করতেন পদ্রুলিয়ায়। কবি প্রতিভা ছিল উচ্চাঙ্গের, মূলের প্রতি দৃষ্টিও ছিল সজাগ। যেমন, তুলসীদাসের মূল রচনা :

১২. বর্তমান সংস্করণটি মদ্রিত হয়েছিল পদ্রুলিয়া সাব্বণী প্রেস থেকে এবং প্রকাশিত হয়েছিল ১৩৬৯ সালে। বালকান্ড ১৩২২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হবার পর লালগোলায় রাজা যোগীন্দ্র নারায়ণ রায়ের অর্থানুকূল্যে অবশিষ্ট কান্ডগুলি প্রকাশিত হয়েছিল (১৩২৬ ও ১৩২৯ বঙ্গাব্দে)। মদনমোহনের জন্ম ১২৭১ এবং মৃত্যু ১৩৫০ বঙ্গাব্দে।

নীরদহু বদন সোহ সন্নিহিত লোনা ।

ম'নহু সাঝ সরসীরহু সোনা ॥

ঘর ঘর করিহি জাগরণ নারী ।

দে'হি পরস্পর ম'গল গারী ॥

মদনমোহনের অনুবাদ,

অতি মনোহর শোভে বদন নিদ্রিত ।

যেন সন্ধ্যাগমে পদ্য হয়েছে মদ্রিত ॥

প্রতিগৃহে নারীগণ করি জাগরণ ।

পরস্পরে শূভ গালি করে বরষণ ॥

আড়াষা থানার মিশিরডি গ্রামের ভরত দাস রচনা করেছিলেন জনক সংবাদ রামায়ণ । গ্রন্থটি শেষ হয়েছিল ১৩৭০ সালে।^{১০} ভরতের পিতার নাম শ্যামাপদ, মাতা অঞ্জনা, জন্ম ১৩২১ সালে মকর দিনে । রামায়ণটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে স্বতন্ত্র । মূল কাহিনী রামায়ণ অনুসরণ করেছে, যদিও তা ধারাবাহিকভাবে অনুসৃত হয়নি । বৈশিষ্ট্যগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য দশরথ কতৃক রামের স্তব, রাবণের পক্ষীবেশে অযোধ্যায় গমন, জানকীর নিকট রাবণের বর লাভ, রাবণ কতৃক রামের স্তব, শ্রীরামের বিশ্বরূপ ধারণ ইত্যাদি ।

গ্রন্থটি উচ্চাঙ্গের কাব্যগুণ মণ্ডিত না হলেও পয়ার ছন্দে জনশিক্ষার জন্য রচিত হয়েছিল মনে হয় । রামচন্দ্রকে দেখতে পাখির বেশ ধরে অযোধ্যায় গেলেন রাবণ । কবি'র কথায়,

দশানন পক্ষী বেশ করিয়া ধারণ

শূন্য মাগে বায়ু বেগে করিল গমন ।

পাখির চেহারা বিরাট সূর্য ঢেকে গেল, অন্ধকার হয়ে গেল অযোধ্যার আকাশ ।

পক্ষী রূপ ধরি এল অযোধ্যা নগরে ।

উড়িয়া বেড়ায় সেই আকাশ উপরে ॥

ঢাকিল সূর্যের তেজ হল অন্ধকার ।

মহা ভয়ংকর পক্ষী পর্বত আকার ॥

রামসুন্দর বিদ্যালঙ্কার শ্বেলাকার্থ বোধিকা নামে একটি বৈষ্ণব গ্রন্থ সংকলন করে অনুবাদ করেছিলেন । গ্রন্থটি ছিল কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত চৈতন্য-চরিতামৃতের সংস্কৃত শ্বেলাকগুলির সংকলন । মানবাজারের-রাজা মনুকুন্দনারায়ণ

দেব ছিলেন কবির পৃষ্ঠপোষক।^{১৪} কাশীপুত্রের রাজা নীলমণি সিংহ ছিলেন বিদ্যোৎসাহী ও গুণীজনের পৃষ্ঠপোষক। তার আশ্রয়ে স্বনামধন্য কবিকজন পণ্ডিতের সমাবেশ ঘটেছিল কাশীপুত্রে। তাদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন, নবদ্বীপের ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন, নৈয়ায়িক পার্বতীচরণ ষাচস্পতি, কৈদার ন্যায়রত্ন, গণেশ দত্ত (দ্বারভাঙ্গা), শীতল ন্যায়বাগীশ। পদ্রুদলিয়া জেলার কিছ্রু, কিছ্রু অঞ্চলেও প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদের বসবাস গড়ে উঠেছিল। তাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন, মুরাদি গ্রামের বেণীমাধব রায়, চেল্লা-কামারপাড়ার শিবরাম পদরত্ন, পানডুয়ার কবিরাজ নীলকণ্ঠ কবিরত্ন, বৈদান্তিক হারাধন বেদান্তবাগীশ, নড়িহার তান্ত্রিক চুড়ামণি কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য, জ্যোতির্বিদ রাঘব চক্রবর্তী প্রভৃতি।

রাজা নীলমণি সিংহের সময়েই মাইকেল মধুসূদন দত্ত গিয়েছিলেন পদ্রুদলিয়ায়। প্রথমে গিয়েছিলেন মামলা উপলক্ষ্যে। স্থানীয় খ্রীষ্টিয় মণ্ডলী মিশন হাউসে তাকে অভ্যর্থনা জানিয়েছিলেন। কাঙ্গালীচরণ সিংহের পদ্রু খ্রীস্টদাস যখন খ্রীস্টধর্মে দীক্ষা নেন, মধুসূদন তার ধর্মপিতার কাজ করেন। সে প্রসঙ্গে একটি কবিতাও রচনা করেছিলেন^{১৫}

হে পদ্রু, পবিত্রতর জনম গৃহিলা
আজি তুমি, করি স্নান মর্দনের নীরে
সুন্দর মন্দির এক আনন্দে নিশ্চিন্দা
পবিত্রাশ্রয় বাস হেতু ও তব শরীরে ;

শেষে লিখেছিলেন,

লোকে যারে বলে
খ্রীস্টদাস, লভো নাম, আশীর্বাদ করি,
জনকজননী সহ, প্রেম কুতূহলে।

কিছ্রুদিন পরে নীলমণি সিংহের আইন উপদেষ্টা হিসাবে নিযুক্ত হয়েছিলেন। কারও কারও মতে এসেট্টে ম্যানেজার। পঞ্চকোটের প্রাসাদ, গড় তখন ধ্বংসস্তূপে পরিণত, অবলুপ্ত রাজ্যশ্রী। সেসব পুনরুদ্ধারের বাসনা ছিল কবির। একটি কবিতায় ধ্বনিত হয়েছিল সেই চিন্তা।

কোথায় সে রাজলক্ষী, যার স্বর্ণ-জ্যোতি

১৪. গ্রন্থটি চিৎপুর রোড, কলিকাতা থেকে ১৭৯২ শকাব্দে মুদ্রিত হয়েছিল। ১৭৯২ শক=১৮৭০ খ্রী।

১৫. অভ্যর্থনার সময় যে কবিতাটি লিখেছিলেন, সেটি পদ্রুদলিয়া (পদ্রুলো ?) নামে পরিচিত।

উজ্জ্বলিত মৃৎ তব ? যথা অন্তাচলে

দিনান্তে ভানুর কান্তি ।^{১৬}

উদ্দীপ্ত হয়েছিল কবির কল্পনা। পঞ্চকোটে আসতে পেরে নিজেকে তিনি ভাগ্যবান মনে করেছিলেন।

কহিলা বাণেশ্বরী দাসে (জননী যেমতি

অবোধ শিশুরে দীক্ষা দেন প্রেমাদরে)

“বিবিধ আছিল পুণ্য তোর জন্মান্তরে,

তেই দেখা দিলা তোরে আজি হৈমবর্তী

যেরূপে করেন বাস চির রাজ-ঘরে

পঞ্চকোট ;—পঞ্চকোট—ওই গিরিপতি ।^{১৭}

পঞ্চকোট বা কাশীপুরে বেশিদিন থাকা কবির পক্ষে সম্ভব হয়নি। কাশীপুর ছেড়ে তিনি চলে গিয়েছিলেন অকস্মাৎ। হঠাৎ চলে যাওয়া সম্বন্ধে নানা জনের নানা মত।^{১৮} এ সম্বন্ধে প্যারীমোহন মুনোপাধ্যায়ের অভিমতটি অধিকতর মনোনিবেশ বলে মনে হয়।^{১৯} মার্জিত রুচি ও আধুনিক দৃষ্টি-ভঙ্গি সম্পন্ন কবি গ্রাম্য রাজার সাহচর্যে অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছিলেন। হয়ত তাদের মধ্যে সেজন্য মত বিরোধ দেখা দিয়েছিল। ফলে অকস্মাৎ পদ্মলীলা (কাশীপুর) ত্যাগ করেছিলেন।

পঞ্চকোট রাজশ্রী ফিরিয়ে আনার ইচ্ছা সঙ্গে নিয়েই কবি কলকাতায় ফিরে এসেছিলেন। সে ইচ্ছা পূরণ হয়নি।

ভেবেছিন্দু, গিরিবর ! রমার প্রসাদে,

১৬. পঞ্চকোট গিরি।

১৭. পঞ্চকোটস্য রাজশ্রী।

১৮. ‘মধু-স্মৃতির লেখক নগেন্দ্রনাথ সোমের মতে একজন রজকের কথার কবির প্রতি রাজা নীলমনি সিংহ বিরূপ হয়েছিলেন। শান্তি সিংহ (দেশ, ১১ নভে, ১৯৭৮) কবির পদ্মলীলা ছেড়ে যাবার নেপথ্যে কাণ্ডাক্ত রাজকন্যা চন্দ্রাবতীর সঙ্গে কবির রোমান্টিক সম্পর্কের প্রতি ইংগিত করেছেন।

১৯. “The one that I at present recollect was in connection as legal adviser of the Raja of Purulia. He said that after he was for a few days with the Raja, the idea struck him that he could be happily compared to a street hydrant of the Calcutta water works. Anybody who choose had only to put it by the ear and then drink his fill।”
মধুসূদন প্রথম পদ্মলীলার গিয়েছিলেন ২৫ ফেব্রুয়ারি ১৮৭২, ছেড়েছিলেন নভেম্বর মাসে।

তার দয়াবলে

ভাঙা গড় গড়াইব, জলপূর্ণ করি

জলশূন্য পরিখায় ; ধনুর্স্বর্ণ ধরি দারিগণ

আবার রক্ষিবে দার অতি কুতূহলে ।

—(পঞ্চকোট গিরি বিদায়—সঙ্গীত) ।

পদ্রুদল্লির প্রকৃত গৌরব লোকসাহিত্যে । সে সাহিত্যের নানা ধারা । সঙ্গীত, প্রবচন, রূপকথা ও উপকথা, খাঁখাঁ বা ফলই, নিজস্ব শব্দ চিত্র ও বাগ-বৈভব ।

লোকসাহিত্যের প্রধান ধারা বিধৃত সঙ্গীতে ।^{১০} পদ্রুদল্লি জেলার সীমানা ছাড়িয়ে তা ছিল বৃহত্তর মানভূমে পরিব্যাপ্ত । উত্তরে দামোদর, দক্ষিণ-পশ্চিমে সুবর্ণরেখা নদী অতিক্রম করে পরিধি প্রসারিত হয়েছিল আরও দূর উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিমে । লোকসঙ্গীতের হৃদস্পন্দন বদুম্বর । পঞ্চকোটের রাজা জ্যোতিপ্রসাদ সিংহ দেও প্রকাশ করেছিলেন ভবপ্রীতানন্দ ঝাংয়ের ‘বদুম্বর রসমঞ্জরী’ । জ্যোতিলাল মহাদানী সূত্রপাত করেছিলেন বিনন্দ সিংহের ওপর আলোচনা ।^{১১} উপেন্দ্রনাথ সিংহদেও বদুম্বরের তাল নিয়ে আলোচনা করেছেন ।^{১২}

লোক সাহিত্যের অঙ্গ হিসাবে অজস্র রূপকথা ও উপকথা মূখে মূখে চলে এসেছে । মানভূমের ভাষায় তাদের বলা হয় রাতকথা বা কহনী । গম্পগদ্লির মধ্যে এখানকার মাটি, গাছপালা, দৈনন্দিন জীবনের টুকরো টুকরো ঘটনা বিধৃত হয়ে আছে ।^{১৩} গম্প যিনি বলেন তাকে বলা হয় ‘বলাইয়া’, শ্রোতা ‘শুনাইয়া’, তৃতীয় পক্ষ থাকেন সায় দেবার জন্য । গম্প গদ্লি সহজ সরল ও জটিলতা বর্জিত । যেমন বদুতাবদুচারি গম্প । এক গ্রামে থাকত এক বদুড়ো ও এক বদুড়ি । তাদের ছেলেপুলে ছিল না । কথাবার্তাও ছিলনা দু’জনের মধ্যে । মাছ ধরা উপলক্ষ্য করে কথার সূত্রপাত হত । পড়শির কাছ থেকে পলই বা মাছ রাখার পাঠ চেয়ে আনত বদুড়ি । ঘরের চালে রেখে বদুড়োকে বলত, ছানে আছে জাল পলই, নিয়ে কেন নাই

২০ সঙ্গীত সংবন্ধে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য, এই গ্রন্থের ‘সাংস্কৃতিক প্রসঙ্গ’ অধ্যায় ।

২১. ছোটনাগপুরের মহাকবি শ্রীবিনন্দ সিং (সিল্লী)—জ্যোতিলাল মহাদানী ।

২২. ছোটনাগপুরের তালমঞ্জরী—রাজ্যবাহাদুর শ্রীউপেন্দ্রনাথ সিং দেও । ২১ ও ২২-এ উল্লিখিত প্রবন্ধের বাংলা অনুবাদ ‘ছত্রাক’ পত্রিকায় প্রকাশ করেছেন নরনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ।

২৩. ‘ছত্রাক’ পত্রিকায় শ্রীঅরুণপ্রকাশ সিংহ, প্রভাতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির লেখা দ্রষ্টব্য ।

যায় ? বড়ো অনেক মাছ ধরে আনল। বড়িঁ মেহি মেহি মশলা পিষোখন
গরগর্যা করে মাছের ঝোল বানাল। বড়ো স্নান করতে গেলে লোভে লোভে
থেলেও নিল সব। দুজনের মধ্যে কথোপকথন সদর হ'ল মাছের হিসাব
নিয়ে। বড়ো বলল, হে' ভালো, মাছ খালি খোল, শুধাই যে ঝোল। বড়িঁ
হিসাব দিল, যার কাছ থেকে পলই আনা হয়েছিল তাকে দিতে হয়েছে
দুটো, দুটো নিয়েছে বৈদ্য, পাড়াপড়িশি ভাট ব্রাহ্মণ দুই, চিল বিড়াল,
ভাজতে নিয়ে নষ্ট, সব মিলিয়ে দেখা গেল একটি মাছ শুধু থাকে।
বড়ো রাগ করে বলল, হ'রে বাবু তাও ত থাকে এক। বড়িঁ রেগে বলল,
চ'ইখ খায়ে নেজা-মুড়া দেখ। শেষে ঝংকার দিল, হামি বড় ঘরের বি,
মাছের হিসাব দি।

এমনি গল্প আছে কাক ও কুচো-চিৎড়ির। কাক বলেছিল যে সে কুচো-
চিৎড়িকে খাবে। সেইসঙ্গে 'লো' বলেছিল। তাতেই কুচো-চিৎড়ির আপত্তি।
সম্পর্ক যেখানে খাদ্য-খাদকের, সেখানে বলার কিছ' নেই। কিন্তু খাদ্যকে
অপমান করার অধিকার নেই খাদকের।

খাব বইল্লোক ভাল কল্লোক 'লো' বল্লোক কেনে ?

ঐ কথাটি শুনিয়ে আমার দিক্ লাইগোছে মনে ॥

তারপর নানাভাবে কাককে সে নাস্তানাবুদ করেছিল।

বানর বানরী নিয়ে অনেক গল্প আছে মানভূমে। সওদারের মেয়েকে
এক বাদর তার অশোখ্যাপাহাড়ের বাড়িতে নিয়ে গিয়েছিল। মেয়েটির ভাই
খবর পেয়ে বাদরের দুই ছেলেকে কেটে তেলের কড়াইয়ের ওপর ঝুলিয়ে
দিয়েছিল। পালিয়ে এসেছিল মেয়েটিকে নিয়ে। অপর একটি গল্পে দেখা
যায় পদ্মহীন এক বানরী রাজকুমারকে ভুলিয়ে নিয়ে গিয়েছিল তার বাড়ি।
কিছুদিন পরে রাজকুমার চলে গেলে বানরী তাকে সর্বত্র খুঁজে বেড়াত।
গরু ও মোষ মারা চরিয়ে নিয়ে বেড়ায় তাদের জিগেস করত,

কাড়াবাগালি বর্গিয়া

কোন বাটে রাজার কুমার মাতুল

পায়ে মদুচর মদুচর জুতুল

হাতে লাল বাঁধা ছড়িয়া

কানে উদয় রাঙার ফুল।

উদয়রাঙা অর্থাৎ উদিত সূর্য রঙের ফুল। বা অরুণবর্ণ।

কুইলাপাল থেকে কিছুরূপকথা একসময় সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ হয়েছিল।^{২৪} রূপকথাগুলি উপভোগ্য। রূপকথার মতই অজস্র ছড়া মানভূমে স্মৃতির মধ্যে সংগৃহীত হয়ে আছে। কথার কথায়, অনুরূপ ঘটনা ও অভিজ্ঞতার পরিপ্রেক্ষিতে তা স্বতঃস্ফূর্তভাবে অভিব্যক্ত হয়ে ওঠে।

কদলি কাদা পায়ে আলতা, তাই আস্যেছে লিতে লো

হারাল সিঁদুরের কোটো মন সরেনা যাতে লো।

দৈনন্দিন জীবনে যেমন ছড়া জীবনের পরতে পরতে লেগে আছে, তেমনি বালকবালিকাদের খেলাধুলার মধ্যেও বিচ্ছিন্নে আছে ছড়ার ছন্দ। প্রতিটি খেলার সঙ্গে কোন না কোন ছড়া সংযুক্ত।^{২৫} যথা, ভেলেগুড়া খেলার ছড়া ;

ভেলেগুড়া খেলিয়া বাঘ মারি ছেলিয়া

বাঘের তেলে পিঁপ্টিম জ্বলে

জ্বলুক পিঁপ্টিম উঁচুক ধূয়া খেইলতে আরে ছুঁচামুহা, ইত্যাদি।

রাতকথার মত আর এক ধরনের কহনী প্রচলিত আছে পদ্যলিখা অঞ্চলে। সমতল বঙ্গে বলা হয় ধাঁধা। পদ্যলিখায় নানা নাম। জানকহনী, ভাস্কান কহনী, কহল কথা ও পলহই। প্রসঙ্গকর্তা মূর্চক মূর্চক হেসে জিগেস করেন,

কাটা মাথা বাঁচে কি ?

বিনা শব্দে পড়ে কি ?

কিছুরূপ ভেবে শ্রোতা উত্তর দেন, শিশির। জটীল পলহইও আছে। যেমন, আরবুড়াতে মারোছিলি সহোঁছিলাম বুকে

বিহা হরেছে মার দেখিন মরদ বলি তখে। (উত্তর—মাটির পায়)

অথবা,

মা হল লতা বাপ হল ছাতা

বিটি হল সুন্দরী, বেটা ডাকুলডুমা। (উত্তর—লাউ)

এমনি অনেক আছে ধাঁধা। ঘনঘোর বর্ষায় দাওয়ার বসে কেউ প্রশ্ন করেন। বল দেখি,

২৪. প্রমুখ, বাংলার লোক-সাহিত্য—ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য এবং সীমান্তবঙ্গের লোক-সাহিত্য-সুভাষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

২৫. শ্রী জগদীশ সরবেল 'মানভূমির খেলার ছড়া' প্রবন্ধে এ ধরনের অনেক ছড়ার উল্লেখ করেছেন। মানভূমে প্রচলিত জনপ্রিয় খেলাগুলির মধ্যে অন্যতম, লুকলুকানি, চাঁদা চকড়, বোমবোম, শালুকডাটা, কানাখুঁড়ী, রাজা সিনান, এল্লাখাস, ভেলেগুড়, ধুকধুক দাঁড়, বড়ির বিয়াল, ইচিংমিটিং, অরুইমরাই প্রভৃতি।

উফলিলে শোলা, ডুবলে পাথর

দৌড়লে খ'ড়া, ডাকলে ভেড়া ।

সমস্বরে জবাব আসে— ব্যাঙ ।

কোন কোন ছড়া প্রতীক ও ব্যঙ্গনায় সাহিত্যগুণ মণ্ডিত । যেমন ঝালদার দিকে প্রচলিত ছড়াটি,

বাঘ বাঘিন হাল জোতে

কদকদর বদনে খান

বনের বাদির নড়া ঝাড়ে

খেড়িয়া কৃষাণ । (উত্তর—খাওয়া)

এখানে বাঘ-বাঘিন, দূ পাকি দাঁত ; কদকদর হাত, বাদির জিভ, খরগোস উদর ।^{২৬}

জেলায় আধুনিক মধ্যবিত্ত সাহিত্যর উদ্ভব ঘটেছিল পত্রপত্রিকার মধ্য দিয়ে । ক্যুপল্যান্ড তার গেজেটিয়ারে দুটি পত্রিকার কথা উল্লেখ করেছিলেন । মানভূম ও পদ্রুলিয়া দর্পণ ।^{২৭} ‘মানভূম’ পত্রিকার উল্লেখ অন্যত্রও দেখা যায় ।^{২৮} সম্পাদক ছিলেন রাখালদাস ভট্টাচার্য কাব্যানন্দ । প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল বৈশাখ ১৩০৬ সনে অর্থাৎ ১৮৯৯ খ্রীস্টাব্দে । প্রারম্ভে বলা হয়েছিল ‘মধুময় মনোহর মানভূম, মাধুর্যের মহিমাসী মহিমায় মণ্ডিত মনোহারিণে মানব-মন মোহিত করিতে পারিলেই আমরা সুখী হইব ।’ ‘পদ্রুলিয়া দর্পণ’ সম্বন্ধে বিবরণ পাওয়া যায় না । কেউ কেউ আরও কটি প্রাচীন পত্রিকার কথা উল্লেখ করেছেন,^{২৯} কিন্তু তাদের সম্বন্ধে উপযুক্ত তথ্যাদি পাওয়া যায় না । পদ্রুলিয়া জেলার বঙ্গভূক্তির আগে কিছ্ পত্রপত্রিকা প্রকাশিত হত জেলায় ।^{৩০} জেলায় চালু এবং উঠে যাওয়া পত্রপত্রিকার সংখ্যা শতাধিক ।^{৩১}

২৬. Riddles of Purulia by Prof. Subodh Basu Roy.

২৭. H. Coupland-এর গেজেটিয়ার প্রকাশিত হয়েছিল ১৯১১ সালে । অর্থাৎ ১৯১১ সালে পত্রিকাটি চালু ছিল ।

২৮. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত—বাংলার সাময়িক পত্র—শ্রীমতী খণ্ড ।

২৯. বথা, রাজশক্তি । ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ক্ষীরোদকুমার রায় সম্পাদিত Chotanagpur Times, নির্মলপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত Writers Journal.

৩০. বথা, মজলিশী, দ্রবপর্ণ, অর্চনা, মানভূম ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড গেজেট, দীপশিখা, পল্লী, ম্যাজিক, জনআহ্বান, দেশের কথা, ফাল্গুনী এ ছাড়া আর বেসব পত্রিকা ছিল তাদের হাদিস দেওয়া হয়েছে এই গ্রন্থের ২৯ পৃষ্ঠায় ।

৩১. তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, ভূফান, শিক্ষাসম পত্রিকা, রবীন্দ্র পত্রিকা, ধ্রুবতারার.

পদ্মলীয়া সহরের শিল্পাশ্রমের কর্মীদের উদ্যোগে বিভিন্ন সময়ে একাধিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছে।^{১২} পত্রিকাগুলির মধ্যে দুটি পত্রিকা উল্লেখিত হবার দাবী রাখে। মদ্রুস্তি ও চাষীর আলো। ১৯২৫ সালে প্রথম প্রকাশিত হবার পর অনেক বড়ঝাপটা সহ্য করে মদ্রুস্তি এখনও বেঁচে আছে। দ্বিতীয় পত্রিকাটি বন্ধ। কিন্তু বৈশিষ্ট্যে সেটি ছিল দৃষ্টি আকর্ষণকারী। গ্রামাঞ্চলে চাষীদের কৃষিকর্মে শিক্ষিত করে তোলার উদ্দেশ্য নিয়ে চালু হয়েছিল পত্রিকাটি। পত্রিকাটি ছিল সুপারিকম্পিত ও সুসম্পাদিত। অনুরূপ উদ্দেশ্য নিয়ে আরও কয়েকটি পত্রিকা প্রকাশিত হত জেলায়।^{১৩} পত্রিকাগুলি চিহ্নিত ছিল বিষয়বস্তুর দ্বাভ্যন্তর্য।

পদ্মলীয়া সহরের মত আদ্রাও মধ্যবিত্ত সংস্কৃতির কেন্দ্র হিসাবে গড়ে উঠেছে। রেল অফিস ও রেলওয়ে সেটেলমেন্টে বসবাসকারী মধ্যবিত্ত সমাজ আত্মপ্রকাশের জন্য পত্রপত্রিকার সহজ মাধ্যমটি বেছে নিয়েছেন। আদ্রা থেকে তাই প্রকাশিত পত্রপত্রিকার সংখ্যা কম নয়।^{১৪}

পদ্মলীয়ার শিল্পাশ্রমের মত রামচন্দ্রপুত্রও এক সময় বৈশিষ্ট্যবহু কর্মকাণ্ডের কেন্দ্রস্থল হয়ে উঠেছিল। সেখানকার প্রাণপুত্রুষ ছিলেন অন্নদাকুমার চক্রবর্তী।^{১৫} তার সম্পাদনায় ও পরবর্তীকালে তার অনুগামীদের সম্পাদনায় কয়েকটি পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল।^{১৬} রামচন্দ্রপুত্র ও আদ্রার কাছাকাছি রঘুনাথপুত্র। সেখান থেকেও কিছু পত্র-পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছে বিভিন্ন সময়ে।^{১৭} জেলার

পদ্মলীয়া, জনতার ডাক, সংহতি, সন্ধান, পদ্মলীয়ার কথা, জিরাফ, বৈশাখী, অব্যয়, আমরা সন্তরের ষাঁড়, অগ্রদূত, অহনা, জয়ধাত্রী, দীপ্তি, মধুমিতা, শিল্পী, সোনালী, শাল পলাশের রঙ, জন, সব্জকলি, সাহিত্যিকা, ক্রমশ প্রকাশ্য, প্রভৃতি।

৫২. ষা, মদ্রুস্তি, লোকপত্র, সংঘপত্র, চাষীর আলো প্রভৃতি।
৫৩. যেমন, সমবায়ের কথা, হোমিওবানী, নিবাস, গ্রন্থাগার কর্মী।
৫৪. ষা, বিচিত্রা, সব্জ সংকল, সাহিত্য বিচিত্রা, নীলাশ, জ্ঞানাকী, ডহর, কৃষ্ণচূড়া, পলি, ইত্যাদি।
৫৫. কেউ কেউ লিখেছেন অন্নদাপ্রসাদ চক্রবর্তী। এই গ্রন্থের অন্য অন্নদাপ্রসাদ লেখা হয়ে থাকলেও প্রকৃতনাম হবে অন্নদাকুমার চক্রবর্তী।
৫৬. ষা, তরুণশক্তি, সংগঠন, মন্দির, পল্লীসেবক, পদ্মলীয়া বাতী, পদক্ষেপ ইত্যাদি।
৫৭. তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, অসাম্প্রদায়িক, শিবরত্নমি, টুকল, রঘুনাথ, আফাত, দেশকল্যাণ প্রভৃতি। প্রকৃত-পক্ষে রামচন্দ্রপুত্রের কর্মীদের সম্পাদিত পত্রিকাগুলির অধিকাংশের প্রকাশস্থল ছিল রঘুনাথপুত্র।

ধানা সহরগড়ালি থেকেও প্রকাশিত পত্রিকার সংখ্যা কম নয়।^{১০৮} প্রকাশিত পত্র-পত্রিকাগুলির মধ্যে কয়েকটি পত্রিকা বৈশিষ্ট্যের দাবী রাখে। যেমন, 'ছত্রাক'। এটি সাহিত্য পত্রিকা ও ত্রৈমাসিক। লোক সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক নিয়ে গবেষণা করার এবং স্থানীয় ভাষায় গল্প কবিতা রচনার জন্য পত্রিকাটিতে উৎসাহ দেওয়া হয়। বৈশিষ্ট্যপূর্ণ অপর একটি পত্রিকা মনিহারী গ্রাম থেকে প্রকাশিত 'কেতকী'। এটি কবিতার পত্রিকা। এক যুগেরও বেশী পত্রিকাটি টিকে আছে ও সন্দর গ্রাম থেকে প্রকাশিত হয়ে চলেছে।^{১০৯}

সংবাদ পারিষদিক ও সাপ্তাহিক জেলা থেকে প্রকাশিত হয় অনেকগুলি।^{১১০} তাদের মধ্যে সবথেকে প্রাচীন 'মুক্তি' এখনও প্রকাশিত হয়ে চলেছে। চরিত্র ও বিষয়বস্তুর বৈশিষ্ট্য পত্রিকাগুলি আঞ্চলিক। জেলার ছোটবড় ঘটনা ও দৈনন্দিন জীবনের প্রতিরূপ নথিভুক্ত করে চলেছে।

১৯৭০-৭১ সালে জেলায় পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য স্থানের মত মিনি পত্রিকা প্রকাশার ঢেউ উঠেছিল। জেলার বিভিন্ন জায়গা থেকে অনেকগুলি মিনি পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল তখন।^{১১১}

একক বৃহত্তর জনগোষ্ঠী হিসাবে পূরুলিঙ্গা জেলায় সাঁওতালদের বসতি গুরুত্বপূর্ণ। এইসব অধিবাসীদের মধ্যে ধীরে ধীরে একটি মধ্যবিত্ত সমাজের উদ্ভব ঘটে চলেছে। আত্মপ্রকাশের মাধ্যম হিসাবে তারাও পত্রপত্রিকার পরিমাণটি বেছে নিয়েছেন। পূরুলিঙ্গা জেলার বঙ্গভূক্তির পর, বিশেষত

৩৮. ষষ্ঠা, মানবাজার থেকে প্রকাশিত—কংসাবতী, বোধি, অনুষ্টুপ, অনুষ্টব, জঙ্গলমহল ঝালদা ও তুলিন থেকে—তপোবন, সুপ্রভাত, ঝালদা সমাচার, শিল্পী, সোনালী, মজলদর দর্পণ, প্রভৃতি; বলরামপুর থেকে—শালপলাশের রক্ত, নবরত্ন, প্রভৃতি; মণিহারী থেকে—মণিহারী, কেতকী, হুড়া থেকে—পূরুলিঙ্গা জেলা সমাচার ইত্যাদি।

৩৯ 'ছত্রাক' পত্রিকার সম্পাদক অধ্যাপক সুবোধ বসু রায়। 'কেতকী' পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমোহিনীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়।

৪০. অধিকাংশ পত্রিকার নাম বিভিন্ন স্থান থেকে প্রকাশিত পত্রপত্রিকার কথা বলতে গিয়ে উল্লেখ করা হয়েছে। পূরুলিঙ্গা সহর থেকে প্রকাশিত পত্রিকাগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য, পূরুলিঙ্গা জেলা হিঠৈষী, পূরুলিঙ্গা গেজেট, মালভূমি, অবরুদ্ধ, অনাগত, কন্নমতীর্থ, ভিন্নমোখে পূরুলিঙ্গা প্রভাকর প্রভৃতি। পূরুলিঙ্গা প্রভাকরের সম্পাদক শ্রীচিন্তনরঞ্জন দত্ত 'দিন দুনিয়া' নামে একটি 'দৈনিক' ও (১৯৮২) প্রকাশ করার উদ্যোগ নিয়েছিলেন।

৪১. মিনি পত্রিকাগুলির মধ্যে পূরুলিঙ্গা সহর থেকে প্রকাশিত হয়েছিল—অনু, এলান, কথা, ছত্রাক, ছন্দক, কণা, ঢেউ, রু প্রভৃতি। অন্যান্যস্থান থেকে প্রকাশিত হয়েছিল—বিদ্যাবৎ (বঙ্গনাথপুর), বৈশা (বলরামপুর), সুপ্রভাত (তুলিন) ইত্যাদি। এদের মধ্যে ছত্রাক ও রু পরবর্তীকালে বৃহৎ আয়তন ধারণ করে প্রকাশিত হয়ে চলেছে।

১৯৭০-৭১ সালের পর থেকে, একাধিক সাঁওতাল ভাষার প্রকাশিত পত্রপত্রিকার উদ্ভব ঘটতে দেখা যায়। এদের মধ্যে কিছু কিছু পত্রিকা অতি উঁচু মানের। লিটন ম্যাগাজিনের ধর্ম অনুসারে পত্রিকাগুলি যেভাবে জন্ম নিয়েছে তেমনভাবে বিলুপ্ত হয়েছে, টিকে আছেও কিছু।^{১২} পত্রিকাগুলির বেশিরভাগ প্রকাশিত হয় এবং হত পদ্রুলিয়া শহরের বাইরে ও সদুদুর গ্রাম থেকে।^{১৩}

পত্রিকাগুলির মাধ্যমে সাঁওতাল ভাষায় যারা সাহিত্য সাধনা করেন, তাদের প্রতিভার স্ফূরণ ঘটেছিল।^{১৪} সাঁওতাল সমাজের সুখদুঃখ, আশা-আকাংক্ষা, স্বপ্ন ও ব্যর্থতার টেঙাগুলি অভিব্যক্ত হয়ে উঠেছে। যোগাযোগ ব্যবস্থার ভয়াবহ অসুবিধা এবং বৃহত্তর পাঠক সমাজের আনুকূল্য ছাড়াই পত্রিকাগুলি যে টিকে আছে, তার প্রধান কারণ পরিচালক মণ্ডলীর দৃঢ়তা ও মাতৃভাষার প্রতি অপারিসমীম অনুরাগ। সাহিত্য পত্রিকা হিসাবে ‘তেতরে’ বিশেষভাবে উল্লেখিত হবার দাবী রাখে।

বঙ্গভুক্তির পর, পদ্রুলিয়া জেলায় যে সাংস্কৃতিক সাক্ষীকরণের প্রবাহ নিঃশব্দ গতিতে বয়ে চলেছে, সাহিত্য ও পত্রপত্রিকার ভূমিকা সেই রূপান্তরের ক্ষেত্রে অনেকখানি গুরুত্বপূর্ণ। এ বিষয়ে সরকার, পত্রিকাগুলির সম্পাদক ও পরিচালক মণ্ডলী বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করতে পারেন।

৪২. জেলা থেকে প্রকাশিত সাঁওতাল পত্রপত্রিকাগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য—ঝারুগা, মালি ডহর, সুসারি ডাহার, জিঁরিহরি, সিলি, আরতাগম, পোন্ড গোদা, তাপান দঃ উমুল, জাং তিররো, তেতরে প্রভৃতি।

৪৩. এ পৰ্যন্ত পাওয়া তথ্যের ভিত্তিতে দেখা যায়, ‘ঝারুগা’ ছিল সাঁওতাল ভাষার প্রকাশিত জেলার মধ্যে প্রথম পত্রিকা। সম্পাদক ছিলেন প্রবণকুমার টুডু।

৪৪. জেলার সাঁওতাল লেখকদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কবি ও সাহিত্যিক শ্রীসারদাপ্রসাদ কিসকু। তার রচনা বিহার মাধ্যমিক পৰ্য্যন্ত কতৃক পাঠ্য হিসাবে নির্বাচিত হয়েছে। অন্যান্য লেখকদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য মহাদেব হাসিদা, বালিম্বর সরেন, রবীন্দ্রনাথ মানিড, রামধন মুরম, গোমস্তাপ্রসাদ সরেন, নিরঞ্জন সরেন, গিরিজল মুরম, রতনলাল মাঝি, প্রবণকুমার টুডু, মোহিতকুমার বেপরা বিশাখা মাঝি প্রভৃতি। জেলার প্রাচীনতম সাঁওতাল লেখক ছিলেন রাজেন্দ্রনাথ হেমব্রম।

সাংস্কৃতিক প্রসঙ্গ

“In spite of extensive laterite deposits and Barakar sandstone in the north, the finest temples of Purulia—both in the early and late periods—were built of brick.”—David McCutchion.

ক. মন্দির স্থাপত্য ও মূর্তিশিল্প—পূর্নুলিয়া জেলার মন্দির ও মূর্তিশিল্প সম্বন্ধে সঙ্গ্ৰহ ও পুণর্গঠ আলোচনা করার উদ্যোগ এখনও পর্যন্ত নেওয়া হয়নি।^১ প্রাক্তন মানভূম জেলা ছিল বিহারের অন্তর্গত। সেখানকার মাটি মৌর্যপুত্র ও বাকুড়া জেলার মাটির মতই পাথুরে ও রুক্ষ। লাটেরাইট ও বেলে পাথর সহজলভ্য। ইসলাম ধর্মের অনুপ্রবেশও ঘটেছিল স্বল্পমাত্রায়। ফলে, এ অঞ্চলে মন্দির স্থাপত্য ও মূর্তিশিল্পের নিজস্ব ঐতিহ্য গড়ে উঠেছিল এবং তাতে উড়িষ্যার স্থাপত্য শৈলীর গভীরতর প্রভাব দেখা যায়।

শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে জেলায় বিভিন্ন স্থানে গড়ে উঠেছিল প্রাচীন জৈন কেন্দ্রগুলি। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, পার্কাবিড়রা, টনুশামা, দেওলি, পবনপুত্র, পলমা, আড়বা, ছড়রা, ঘোলামারা প্রভৃতি। কেন্দ্রগুলির সঙ্গে বিজড়িত মন্দির ও মূর্তিগুলির সমগ্র সম্বন্ধে নানা মত আছে। তবে এ কথা

-
১. বিকল্পভাবে বেশব আলোচনার প্রচেষ্টা হয়েছে তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—(১) Notes On the temples of Purulia District—David Mc Cutchion (২) Late Mediaeval Temples of Bengal—David McCutchion (৩) The Antiquarian Remains in Bihar—Dr. D. R. Patil (৪) Where the Sculptures bring the message of eternity—P.C. Dasgupta এবং (৫) ছত্রাক পট্টকার সভ্যতার মূখ্য পাথরের কিছুর প্রবন্ধ। মন্দির ও মূর্তি সম্বন্ধে পৃথক আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য, এই গ্রন্থের দর্শনীর স্থান ও পুরাকীর্তি অধ্যায়।

অনস্বীকার্য যে অধিকাংশ মন্দির ও মূর্তি প্রাক মসলিম যুগে বা তেরো শতকের আগেই গড়ে উঠেছিল ও তৈরি হয়েছিল।

জৈন ধর্মের মত ব্রাহ্মণ্যধর্মেরও কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল কিছুর কিছু। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য দেউলঘাট ও তেলকুপি। তেলকুপির অধিকাংশ মন্দির এখন সলিল সমাধিতে নিমজ্জিত। তবু তাদের সম্বন্ধে কিছুটা হিন্দু পাওয়া যায় বেগলার, ব্রক ও সর্বশেষে ড. দেবলা মিত্রের লেখায়।

পূর্বদুলিয়া জেলায় ল্যাটরাইটের ব্যাপক সঞ্চয় আছে। উত্তর দিকে, বরাকরে বেলোপাথরের প্রাচুর্যও কম নয়। তবু জেলায় সুন্দরতম মন্দিরগুলির অধিকাংশ নির্মিত হয়েছিল পোড়া ইঁট। যথা, দেউলঘাটের তিনটি মন্দির ও পাড়ার একটি মন্দির। এই মন্দিরগুলি প্রাক মসলিম যুগে নির্মিত বাঁকুড়া জেলার সোনাতপল ও বহুলাড়া, বর্ধমান জেলার সাতদেউলিয়া ও সুন্দরবনের জটীর দেউলের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। স্থপত্যের দিক থেকে নগর বা রেখ শৈলীর অন্তর্ভুক্ত। উড়িষ্যা-রীতির প্রভাবযুক্ত।

ইঁটের মন্দিরগুলি ছাড়া প্রাক-মসলিম যুগের অধিকাংশ মন্দির তৈরি হয়েছিল পাথরে। এদের মধ্যে জৈন মন্দিরগুলিও অন্তর্ভুক্ত। গড়নে রেখ দেউল। উড়িষ্যা ধাঁচের রেখ দেউলগুলির সামনে থাকে জাগমোহন বা মণ্ডপ। রেখ স্তম্ভ খাড়াখাড়াভাবে রথ বা পগে বিভক্ত, সমান্তরালভাবে বিভক্ত বারান্দায়, সেখানে স্তম্ভ ও নিচের দেয়াল একত্র মিলিত হয়েছে। মূঘল আমলে বাংলার বৈশিষ্ট্য সমান্বিত কুঁড়ে ও রক্ত শৈলীর প্রভাব এ অঞ্চলে অনুপ্রবিষ্ট হয়েছিল। কুঁড়েঘরের আদলে চালা বা বাংলা মন্দিরগুলির চাল। রক্ত মন্দিরগুলি চুড়া-বিশিষ্ট। এ ধরনের সুন্দর মন্দিরগুলির দেখা পাওয়া যায় চেল্যামা ও বাগমুন্ডতে। এবং পঞ্চকোটের রাজাদের দ্বারা নির্মিত মন্দিরগুলিতে। মুরাভির কাছে বেলোপাথরে তৈরি এ ধরনের একটি মন্দির নির্মিত হয়েছিল।

প্রাচীন মন্দিরগুলির অবশিষ্টাংশ প্রধানত দেখা যায় দেউলঘাট, ক্রোশজুড়ি, পাড়া, বান্দা, তেলকুপি, পাকবিড়রা, বনুধপুর্, দেউলি, সুইসা, পলমা, ছড়রা, বলরামপুর্ ও পঞ্চকোট পাহাড়ের সানুদেশে। দেউলঘাটে তিনটি মন্দির মাটির ওপর দাঁড়িয়ে আছে। তিনটি মন্দিরই ইঁটের, গায়ে পাল-সেন আমলের আস্তরে ছাঁচা মূর্তি, অধিকাংশ ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রভাবিত। পাড়ার মন্দিরগুলির মধ্যে একটি ইঁটের, গঠন ও কারুকার্যের দিক থেকে দেউলঘাটার মন্দিরগুলির সঙ্গে সাদৃশ্যযুক্ত। পাকবিড়রায় তেরটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ছিল, পাঁচটি মন্দির ও তিনটি ভগ্নস্তূপ দেখেছিলেন বেগলার। দশায়মান পাঁচটি মন্দিরের মধ্যে

একটি ছিল ইন্টার। বৃষপদের মন্দিরটি বেগলারের সময়েই সংস্কৃত করা হয়েছিল। বলরামপদের ইন্টার মন্দিরটি নির্মিত হয়েছিল প্রাচীন ও আধুনিক রীতির মধ্যবর্তী সময়ে। গঠন শৈলীর দিক থেকে সবই উড়িষ্যা ধাঁচের।

পাথরের প্রাচীন মন্দিরগুলি মধ্যে উল্লেখযোগ্য ক্রোশজুড়ি, পাড়া, বান্দা, দেউলি, ও ছড়ার মন্দির। ক্রোশজুড়ির মন্দিরটি প্রায় ধ্বংসপ্রাপ্ত, তবু মনে হয় পরিকল্পনার দিক থেকে সেটি ছিল হিরথ, উড়িষ্যা ধাঁচের রেখ দেউল। পাড়ার পাথরের মন্দিরটি সম্ভবত মানসিংহের সময় সংস্কার করা হয়েছিল। মন্দিরটির বৈশিষ্ট্য বেলেপাথরের ওপর চমৎকার অলংকরণ। রোদেজলে অলংকরণের অধিকাংশ লুপ্ত প্রায়। তবু তাদের মধ্যে কীর্তিমুখ, রেখ-শিখর, ক্ষুদ্র চৈত্য-রূপ, পৌরাণিক দৃশ্যাবলী প্রভৃতি চিনে নিতে অসুবিধা হয়না। পাড়া গ্রামের পশ্চিম উপাংশে মন্দিরটিও পাথরের, নির্মাণকাল মুসলমান যুগের পরবর্তীকালে বলে অনুমিত। রেখ-শৈলীর গড়নে বান্দার মন্দিরটি একক, পরিকল্পনায় এটিও হিরথ, পাথরের ওপর অলংকরণ ক্রোশজুড়ির মন্দিরের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। পার্কাবিড়ার পাথরের মন্দির ছিল অনেকগুলি। ভেঙ্গেপাড়ার ফলে তাদের স্বাভাবিক বিনষ্ট হয়েছে। বাগমুন্ডি থানার দেউলির মন্দিরগুলি ছিল পাথরের। গঠনশৈলীর দিক থেকে বাঁকুড়ার হাড়মাসড়া বা পদ্মলিঙ্গার ছড়ার মন্দিরের সঙ্গে তুলনীয়। ছড়ার মন্দির আসলে পাথরের ছোট রেখ-দেউল।

মন্দিরগুলির মধ্যে বিগ্রহ ছিল অনেক। নয়-দশ খ্রীষ্টাব্দে অধিকাংশ মন্দির ধ্বংসস্থাপে পরিণত হলেও, তাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত বিগ্রহগুলি সব অবলুপ্ত হয়নি। ধর্মীর উম্মাদনায় বিকৃত হয়েছিল কিছু, স্থানান্তরিতও হয়েছিল কিছু কিছু, তবু সার্মাগ্রকভাবে বহু মূর্তি পদ্মলিঙ্গা জেলার নানা জায়গায় অবস্থিত রয়ে গেছে। মূর্তিগুলির মধ্যে ক্লাসিকাল শৈলীর সঙ্গে স্থানীয় প্রতিভা ও বৈশিষ্ট্যের যৌথ সমন্বয় দেখা যায়। প্রধানত জৈন ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রভাবিত মূর্তিগুলির মধ্যে এই বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে লক্ষ্য করার মত। গুপ্তযুগের পরে মগধভজের কাছাকাছি বিচিংয়ে এ জাতীয় শৈলীর একটি ত্রৈত্য গড়ে উঠেছিল।

শৈলীটি নিঃসন্দেহে ছিল উড়িষ্যা ধাঁচের। আজিক সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্যের দিক থেকে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য মণ্ডিত। বাংলার পাথরের মূর্তিগুলির অধিকাংশ নির্মিত হয়েছিল পাল আমলে। স্কন্দ কারুকার্য, নমনীয় ভঙ্গি, পেলব অঙ্গ

ছিল মূর্তিগুদুলির বৈশিষ্ট্য। বরেন্দ্রভূমিতে বৈশিষ্ট্যগুদুলি বিকশিত হয়ে উঠেছিল। পদ্রুদুলিয়া, বাঁকুড়া ও মেদিনীপুরে পাওয়া মূর্তিগুদুলি এইসব বৈশিষ্ট্য থেকে বিভিন্ন।

পদ্রুদুলিয়ায় পাওয়া বৈশিষ্ট্যপূর্ণ মূর্তি ও ভাস্কর্যগুদুলির অধিকাংশ জৈন ধর্মপ্রিয়। সুদূর অতীতকাল থেকে বয়ে আসা সমাজের রীতিনীতি ও রুচির পরিচয়স্বাপক। পাকবিড়রা, ছড়রা, মানবাজার, বরাবাজার প্রভৃতি স্থানে পাওয়া মূর্তিগুদুলির মধ্যে এই সত্য নিহিত। মূর্তিগুদুলি ও ভাস্কর্যগুদুলি গম্ভীর, সৌন্দর্যমণ্ডিত ও শ্রদ্ধাউদ্রেককারী। এ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য পাকবিড়রার মহাবীরের বিরাট চন্দ্রপ্রভ মূর্তিটি। তীর্থংকর মূর্তিগুদুলি ছাড়াও শম্ভুশানদেবী, অম্বিকা, যক্ষিণী প্রভৃতি নারী মূর্তিগুদুলিও সৌন্দর্য ও শিল্পসুসমায় কম মনোহারী নয়।

ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রভাবিত মূর্তিগুদুলি প্রায় হাজার বছরের প্রাচীন। শিল্প সুসমায় অনবদ্য। স্থানীয় বৈশিষ্ট্য সমন্বিত মূর্তিগুদুলির অধিকাংশ দেখা যায় বাঁকুড়া ও পদ্রুদুলিয়ায়। মূর্তিগুদুলির মধ্যে পালমুগের শিল্পপ্রভাব কিছুটা পরিলাক্ষিত হয়। গঠন মেদবর্জিত, সুঠাম, মৃৎখণ্ডলে স্মিত হাসি, অলংকারে বিভূষিত। মূর্তিগুদুলির মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য রালিবেড়ায় রক্ষিত উমা-মহেশ্বর বা হরপার্বতী ও গণেশ, আনাই-জামবাদের কাতিকৈয়, দেউল-ঘাটার মহিষমর্দিনী ও গণেশ, পাড়া থানার হরকতোড় মৌজার হরপার্বতী, গায়ত্রী ও অন্যান্য মূর্তি। ক্রোশজুড়ি ও রালিবেড়ায় পাথরের চোকাঠে উৎকীর্ণ মূর্তি স্থানীয় শিল্পীদের শিল্পরুচি, দক্ষতা ও ধর্মীয় ধ্যানধারণার পরিচয়-স্বাপক। মূর্তিগুদুলির মধ্যে কোন কোন সময়ের শিল্পপ্রভাব বিধৃত হয়ে আছে এখনও উপর্যুক্তভাবে আলোচিত হইল। প্রাচীন মূর্তিগুদুলি বৃহত্তর পরিপ্রেক্ষিতে পালমুগের প্রভাব সম্পন্ন হলেও, পরবর্তীকালের মূর্তিগুদুলি সেন-আমলের শিল্পধারা অনুসরণ করেছিল মনে হয়।

মন্দিরগুদুলির মত মূর্তিগুদুলিও অনাদরে ও অবহেলায় যত্নহীন বিক্ষিপ্ত। পরিকল্পিতভাবে এগুদুলিকে সংগ্রহ করে অধিলেখ্য সুরক্ষার ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। দেশের বিভিন্ন প্রান্তে একদা যে শিল্পপ্রতিভা ও রুচি বিকশিত ও অভিব্যক্ত হয়ে উঠেছিল, মূর্তি ও মন্দিরগুদুলির মধ্যে সেসব সাক্ষ্য নিহিত হয়ে আছে। এগুদুলিকে অনাদর ও অবহেলার অর্থ আমাদের সেইসব দক্ষ ও কীর্তমান শিল্পীদের অবমাননা করা।

খ. গানবাজনা—পদ্রুদুলিয়া জেলার প্রাণ স্পন্দন ধ্বনিত হয় লোকসঙ্গীতে।

ঝুমুর ছদ্মপিণ্ড। শব্দ পদ্রুদলিয়া জেলা নয় সমগ্র ছোটনাগপুরের শব্দস-
প্রদানসে মিশে রয়েছে ঝুমুর। এতখানি ব্যাপ্তি নিয়ে আর কোন লোকসঙ্গীত
টিকে আছে কিনা বিচার্য। তুলনা করতে গেলে বাউল গানের কথা মনে
আসে। বাউল গান বাংলাভাষাভাষী অঙ্গলের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। সেদিক
থেকে ঝুমুর পরিব্যাপ্ত বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, পদ্রুদলিয়া, সিংভূম, রাঁচি, পাঁচ
পরগণা অর্থাৎ, সিল্লী, বড়ু, তামাড়, যারেন্দা ও রাহে এবং সোনাহাতু ও
পাতকুম প্রভৃতি অঙ্গলে। বাউলদের পাঠস্থান বীরভূমেও গাওয়া হয়।

ঝুমুরের সাঙ্গীতিক বৈশিষ্ট্য নিয়ে নানা জনের নানা মত।^২ নৃত্য, গীত
ও বাদ্য তিনটি নিয়েই ঝুমুর গাওয়া হয়, যদিও গীত অংশেরই প্রাধান্য।
সুরের দিক থেকে বৈশিষ্ট্য উচ্চগ্রাম থেকে নিম্ন গ্রামে অবরোহণ। প্রকৃতপক্ষে
অবরোহণের বিচিত্র ধারাটিই ঝুমুরের প্রধান বৈশিষ্ট্য। সমে না ধরে ফাঁক
থেকে ধরা হয়। তাল অগ্রাহ্য ক'রে, মাত্রা অনুসরণ করে গড়ে ওঠে সুর।
ফাঁক থেকে ফাঁকে লাফিয়ে চলে। গতি বৈষ্ণব, মধুময় ও মৃদু। কীর্তনের
সঙ্গে মিল অনেক, অমিলও আছে কিছু কিছু। ঝুমুর থেকে কীর্তনে,
কীর্তন থেকে ঝুমুরে আসা-যাওয়া সহজ। কীর্তন সঙ্কল্প, ঝুমুর মোটা।
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের গানকে কেউ কেউ বলেছেন ঝুমুর।

বিষয়বস্তু ও রচনার বৈশিষ্ট্যে ঝুমুরকে নানা শাখায় বিভক্ত করা চলে।
এক, মার্জিত ভাষায় রচিত ঝুমুর; বিষয়বস্তু দেহতত্ত্ব, কৃষ্ণলীলা, পৌরাণিক,
নিদান, সাংস্কৃতিক প্রভৃতি। পল্লার বা দ্বিপদী ছন্দে রচিত, কলি থাকে চারটি,
তাদের মধ্যে থাকে ধূয়া, রঙ ও ভণিতা। দুই, লৌকিক ধারার ঝুমুর।
যথা, টাঁড়, উখোয়া, ডমকচ, ডহরীয়া, দাঁড় প্রভৃতি। এতে কলির সংখ্যা
কম, বড় জোর তিনটি, সুরবৈচিত্র্য নেই। আকস্মিক আবেগ বা অভিঘাতে

২. শ্রীরাজেশ্বর মিত্র মনে করেন, ঝাড়খণ্ডী কীর্তন এখানকার ঝুমুরের রীতিতে প্রচলিত
হয়েছিল এবং গগনহাটির চেয়েও প্রাচীন। প্রাচীনতম পদ্যাবলীর নিদর্শন। অভিমতটি
বিপদ আলোচনার অপেক্ষা রাখে। সত্বে সেন লিখেছেন, সংস্কৃতে ঝুমুরকে বলা হত
জম্ভালিকা। বিনয় ঘোষের মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতই ঝুমুর প্রাচীন এবং বোম্বোড়া শব্দ
থেকে উদ্ভূত। ঝুমুর সম্বন্ধে 'ছত্রাক' পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যায় মূল্যবান আলোচনা
করেছেন অধ্যাপক সুবোধ বসু রায়। এ বিষয়ে লেখকের সঙ্গে সাক্ষাৎকারেও (পদ্রুদলিয়া,
জুলাই ১৯৮২) তিনি মূল্যবান আলোচনা করেছিলেন। ঝুমুর সম্বন্ধে আরও যায়
আলোচনা করেছেন বরেছেন তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, রাজা বাহাদুর উপেন্দ্রনাথ সিংহও
(অনুবাদ—নরনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়), জ্যোতিলাল মহাপাত্রী, বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত,
অশোক চৌধুরী, প্রভৃতি।

রচিত ও গীত। স্থানিষে তাৎক্ষণিক। তিন, সূর, তাল ও নৃত্য অনুসরণ করে রচিত বৃন্দাবন। যথা, বাউলছোয়া বা উদাসা, ঢুয়া, কীতনছোয়া, দিগ্‌শালিয়া, খেমটি, আড়াইয়া প্রভৃতি। চার, ঋতু অনুসরণ করে। যথা, ভাদরিয়া, চৈতরি, আষাঢ়ি, বারমেসা ইত্যাদি। পাঁচ, অঞ্চলবিশেষের বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী। যথা, বরাবাজারিয়া, বাগমুড়িয়া, কালদোয়া, সিলিয়াড়ি, গোলায়ারি, পাঁচ পরগনিয়া, তামাড়িয়া, নাগপুরিয়া, প্রভৃতি। ছয়, জাতি বা প্রজাতি স্তাপক। যথা, কুরমালি, মৃন্ডারি ইত্যাদি।

বৃন্দাবন সাধারণত দুইভাবে গাওয়া হয়। সমবাদারের আসরে ও নাচের আসরে। সমবাদারের আসরে গাওয়া হয় বৈঠকী, ছুট ও পালাবন্ধ বৃন্দাবন। বৈঠকী বৃন্দাবনে নাচ থাকেনা, বাজনা থাকে হারমোনিয়াম কি পাখোয়াজ, গায়ক একজন। ‘ছুট’ বৃন্দাবন একটি পূর্ণাঙ্গ বৃন্দাবন। পালা-বৃন্দাবন একটি বিষয়কে কেন্দ্র করে গাওয়া হয়, ভাবটি সম্প্রসারিত হয় বৃন্দাবনে বৃন্দাবনে।

নাচের আসরে বৃন্দাবন অনেকসময় এক খাবলেও মেজাজ বদলে যায়। গানের সঙ্গে থাকে নাচ ও বাজনা। এক বা একাধিক বৃন্দাবরীয়া বা বৃন্দাবনগায়ক মঞ্চে ওঠেন, প্রথম কলিটি গান। সূর ওঠে সানাইয়ে। ঢোল বাজে, ধামসা বাজে। বাদ্যযন্ত্র থাকে আরও, মাদল বাঁশ ইত্যাদি। রসক্যা বা রসিক মঞ্চে আসেন, সঙ্গে নাচনী। রসিক আসলে নায়ক, শ্রীকৃষ্ণ। প্রধান নাচনী রাধিকা। অন্যান্য নাচনীরা সখী, গোপিনী। সকলেই সুসজ্জিত। রসক্যাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন বাগমুন্ডি থানায় কাঁড়দার অভয়মণ্ড খাঁ ও বীরভির রামকৃষ্ণ গাঙ্গুলী।

লৌকিক বৃন্দাবনে মার্গ সঙ্গীতের প্রভাব নেই, ভনিতাও নেই বৈঠকী বৃন্দাবনের মত। গাওয়া হয় সমবেত কণ্ঠে। বর বিয়ে করতে যাবার সময় মেয়েরা গান ডমকচ। দাঁড়বৃন্দাবনও গাওয়া হয় একসঙ্গে।

বাগমুন্ডি ও পাতকুন্ড ছিল বৃন্দাবনের পীঠস্থান। রামকৃষ্ণ গাঙ্গুলী ছিলেন এ অঞ্চলে বৃন্দাবরীয়ার মধ্যমণি। পৃষ্ঠপোষক ছিলেন পাতকুন্ডের রাজা। বাগমুন্ডির রাজা মদনমোহন সিংহদেও ছিলেন বৃন্দাবন গানের উঁচু দরের সমবাদার ও পৃষ্ঠপোষক। তার সভাকবি ছিলেন জগৎ কবিরাজ বা জগজ্জন্দ্র সেন। অধিবাসী ছিলেন মানবাজার থানার পলমা গ্রামের। কবি জীবন কেটেছে বাগমুন্ডিতে। ক্লাসিকাল গানের চর্চা করতেন। অসাধারণ সুরেলা ছিল গলা। বৃন্দাবন রচনার হাতও ছিল সুন্দর—

এস নয়ন সলিলে ধুয়াইয়া দিই হৃদয়ে রাখিগো যতনে,
আমার হৃদি হতে কাম্বিষ-মাক দূরে তব নখ মনির পরশনে,
তোমার উপাসনা কিছুই জানিনা খবাল চরাই বনে বনে ।
বলি সব অপরাধ ক্ষমিবে শ্রীরাধে নিজগুণে
তোর নামের ভিতর রয়েছে স্বরূপ দেখেছে জগৎ নয়নে ।

লোকে বলত,

যেমন হারমোনিয়ামের গৎ
তেমনি কবি জগৎ ।

উদয় কবিরও বাড়ি ছিল বাগমন্ডী । বয়সে ছোট ছিলেন জগদীশ্বর ।
লেখার হাত খারাপ ছিল না । যেমন,

কি করিবে মান সে, তার গলায় পাষণ
কবি করে বাখান !
উদয় আদার বেপারী হয়ে গো
করে জাহাজের সম্মান ॥

বাগমন্ডীর অন্যান্য কদম্বর রচয়িতা ও গায়কদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন
দীনা তাঁতি, বরজ্জরাম দাস, গৌরাঙ্গ সিং প্রভৃতি । বরজ্জরামের পদরচনাও
বেশ সরস, শব্দচরণ সতর্ক,

পরে নীল শাড়ি কাঁখেতে গাগরী
চাহে ফিরি ফিরি মৃগগতি ধায়
সখা বল না বারি নিরে কেবা যায় ।

গৌরাঙ্গ সিংয়ের বাড়ি ছিল সিল্লী, থাকতেন বাগমন্ডিতে । বাগমন্ডীর
রাজা ছিলেন পৃষ্ঠপোষক । দুর্যোধনও ছিলেন উচ্চদরের কবি ।

প্রাষণ বরখে বন্দ না রোখে
গরজে ঘন বিভাতিয়া
কৈসে গৌরাঙ্গর আখার রাতিয়া
কৈসে বিভাব আখার রাতিয়া ।

গৌরাঙ্গ সিং ছিলেন সিল্লীর মহাকবি বিনন্দ সিংয়ের সমসাময়িক ।
বিনন্দ সিংয়ের জন্ম হয়েছিল রাঁচি জেলার সিল্লীর রাজবংশে । আনুমানিক
১৭৭০ খ্রিষ্টাব্দে । আঠারো কদম্বারদের বা রাজকদম্বারদের একজন ছিলেন
তিনি । বেশি লিখেছিলেন ভাদুরিয়া কদম্বর, সে ভুলনার ঐক্য ও পালা
কদম্বর ছিল কম । বিনন্দ গেয়েছেন,

রসিকা রসেতে ভাসে, ভ্রমর কমলে বসে
নিরমল রসে ডুবি যায়
তবু মধু কভু না সিরায় ।
বিনন্দ সিং কয়, যে জন রসিক হয়
অবশেষে দরশন পায় ।

জগৎ কবিরাজ ও রামকৃষ্ণ গাঙ্গুলী ছিলেন সমসাময়িক । লোকে বলত,
জ্যেষ্ঠ মাসে যেমন আম মিষ্ট
তেমনি ভাবে রামকৃষ্ণ ।

বড় দরের গাইয়ে ছিলেন রামকৃষ্ণ । চর্চা করতেন ক্লাসিকাল গানের ।
এত ভাল গলা মানভূমে আর কারও ছিল না । মার্জিত ভাষা, অস্তরঙ্গ
ভাব, দীর্ঘ চবণ, রাগরাগিনীর প্রয়োগ—সব মিলিয়ে ঝুমুদুরে তিনি গান্ধীশ
ও মর্দাদা অনুপ্রাণিত করিয়েছিলেন ।

কাঁচ মরকত নবীন নীরদ স্নকোমল তনু শ্যামল
ভুরু দুটি আঁকা ঈষৎ বাঁকা বাঁকা আঁখি দুটি ঢলঢল
দেখে যা সখি ভরিয়ে আঁখি
ওগো, রূপে বন করে আছে আলো ।

পাতকুন্দের অন্যান্য কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন গঙ্গাধর ঘোষ,
দিবাকর সিংপাতর প্রভৃতি । আড়ম্বর চৈতন্য সিং, ঝালদার নরোত্তম, জয়পুরের
ফণিভূষণ হাজরা এবং পূরুল্লিয়ার বিজ় টিমা বা টিমা ঠাকুর প্রসিদ্ধ ঝুমুদুরিয়া ।

চাঁচর চিকুর বেণী পুণ্ডেতে দোলিছে ধনীরে,
ফণীর ভরমে শিখি করিবে ভক্ষণ

তারে এই কথা বলোরে, সাবধানে করিতে গমন । (চৈতন্য সিং)

নরোত্তম লিখেছেন,

মধুমাণি আইল গো মধুমাসে
পরায়ণ কাঁপিছে মম মদন হাসে

টিমা ঠাকুরের অধিকাংশ সৃষ্ণর ঝুমুদুরগদলি রজবদলিতে লেখা । সুদূরে
এবং কথায় নেশাধরানো আমেজ আছে । যথা,

বিছাওল সাজিয়া রহল মোর রাতিয়া
কাঁদি কাঁদি দুইয়নে লর বহি গেল
পিল্লা দরশন নাহি ভেল ।

বিজ় টিমায় কহয়ে কথা কিবা কহব মনেক কথা
হামার না দিল্লাক দিল্লাই রহি গেল

পিন্না দরশন নাহি ভেল।

ভবপ্রীতানন্দ ওঝার গান পদ্রুদলিয়া অঞ্চলে খুব জনপ্রিয়। ভবপ্রীতানন্দ বা ভবপিতা ছিলেন বৈদ্যনাথধামের প্রধান পদুরোহিত। জন্ম ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে, দেওঘরের কাছে কুন্ডা গ্রামে। কাশীপদুরের রাজা জ্যোতিঃপ্রসাদ সিং দেওঘরের পৃষ্ঠপোষকতা পেয়েছিলেন। গ্রন্থও প্রকাশ করেছিলেন। নাম ‘বৃহৎ ঝুম্মুর রসমঞ্জরী’।

প্রসিদ্ধ ঝুম্মুরিয়া ছাড়া ছোট বড় আরও অনেক ঝুম্মুরিয়া ছিলেন ও আছেন এ অঞ্চলে। তাদের সুর তরঙ্গে এখানকার জীবনে আনন্দের ফগুদ্বারা সতত প্রবহমান। এই আনন্দই এখানকার অধিবাসীদের প্রাণশক্তি। প্রতিটি উৎসব, পাল-পার্বনে গাওয়া হয় ঝুম্মুর। চুসু, ভাদু, অহিরা, জাওয়া, করম—প্রায় সমস্ত গানের সুরের মধ্যে ঝুম্মুরের প্রাণ স্পন্দন নিহিত।

দরবারী বা বৈঠকী ঝুম্মুর ছাড়াও টাঁড়ঝুম্মুর বা উদয়াগানও এ অঞ্চলে খুব জনপ্রিয়। টাঁড় শব্দের অর্থ উন্মুক্ত প্রান্তর। টাঁড় ঝুম্মুর মাঠে গাওয়ার গান, লোকালয়ে গাওয়া হয় কম। টাঁড় ঝুম্মুর দুটি মোটা দাগে বিভক্ত করা যায়। এক, আষাঢ়ে, বর্ষার সুরে গাওয়া হয় খানের চারা রোপার সময়, নাম আষাঢ়া গীত বা কবিগান। দুই, ফেব্রুয়ারি শেষ হলে, অর্থাৎ মকরসংক্রান্তির পর থেকে সুরু হয় উদয়াগীত। এই গান গেয়ে বাগালেরা যুবতীদের আকর্ষণ করার চেষ্টা করেন সেজন্য একে বাংলা গানও বলা হয়ে থাকে।

টাঁড়ঝুম্মুরে দেহজ প্রেমের প্রাধান্য, প্রত্যক্ষ মিলনের আস্থান ও বর্ণনা। মাটির গন্ধ ও গায়ের গন্ধ, বেশি। যৌনবোধে উদ্দীপিত—

পাকা ডিংলার ভিতর করা
জুয়ান ছাঁড়ি ভাই পিরীতে ভরা
পিরীত করেলেরে খালভরা
আর পারি না ঠান্ডা বড়তলা।

কিংবা,

যাতে ছিলি যাতে ছিলি দক্ষিণ সহরে
উলটা দিকের মাথা বাঁধা লো দেখল দেওরে।
ও দেওরা বলো না তোমার দাদাকে
পাকলে ডালিম দিব দু হাতে।

ঝুম্মুর ছাড়া আর যেসব গান পদ্রুদলিয়া অঞ্চলে প্রচলিত তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, রুমুজ গান, বিষের গান, সাপদুড়িয়া গান প্রভৃতি। স্থানীয়

লোকের বিশ্বাস, দেবতার ঘনুন্মিয়ে থাকেন। গান গেয়ে তাদের জাগাতে হয়। এই বিশ্বাস থেকে থেকে রত্নমন্ড গানের উদ্ভব। সুরের মাধ্যমে আত্মজ্ঞান হয় দেবতাদের—

আখড়া জাগাও*, পিড়া জাগাও*, জাগাও* সরগের দেবতা।

আগে জাগাও* বাসুকী বসুমাতা, পেছন জাগাও* চেলা ॥

বিয়ের গানে বেশিরভাগ থাকে রঙ্গরসিকতা,

বেহাই যাছ হে বাইসাম খাঁয়ে যাও।

কে'দুড়া মরিচগুড়া গাইঠে বাঁধে লাও ॥

সাপুড়িয়া গান মন্ত্রেরই রকমফের। সুর করে বলা হয় মন্ত্র,

আরাবন্দি মায়াবন্দি সগুগে পাতালে ব্রহ্মাবন্দি

ফলন্তি নজরবন্দি, ফলন্তি মন্থবন্দি।

এক খাড় চৌবাশি বাপ, মা ভবানী মজ্জাপান।

কে গা বাঁধে? গুরুর আজ্ঞায় আমি বাঁধি।

লোকসঙ্গীতের জনপ্রিয়তার মধ্যে মার্গসঙ্গীতের চর্চাও কম ছিল না প্রাক্তন মানভূম জেলার কিছু কিছু জায়গায়। রাজা ও জমিদারেরই ছিলেন পৃষ্ঠপোষক। পঞ্চকোটের রাজা নীলমনি সিংহদেব মার্গসঙ্গীতের রীতিমত চর্চা করেছিলেন। বিখ্যাত যদু ভট্টের বাবার নাম ছিল মধুসূদন ভট্টাচার্য। তিনি ছিলেন বিষ্ণুপুরের প্রথম খ্যাতিমান সেতার বাদক। নীলমণি সিংহের সেতার শিক্ষক ছিলেন তিনি।^১ যদু ভট্টও কাশীপুরে গিয়েছিলেন বলে প্রবাদ আছে। রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন, পঞ্চকোট রাজ্যের রাজা নীলমণি সিংহ যদুভট্টকে 'রঙ্গনাথ' উপাধিতে ভূষিত করেছিলেন। উপাধিটি প্রিয় ছিল যদুনাথের। কয়েকটি গানের ভিত্তিতে রঙ্গনাথ উপাধিটি ব্যবহার করেছিলেন।

কওন রূপ ধণি হো রাজাধিরাজ

আজ্ঞা নয়ন নিরখি রঙ্গনাথ গাওয়ে ॥

তাজি অগুর চন্দন, বিভূতি অঙ্গ ভূষণ

জটা মকুট ক্যায়সি কন আওয়ে ॥

রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর পিতা জগন্নাথ গোস্বামী ছিলেন প্রসিদ্ধ পাথোয়ারী বাদক। তিনিও সঙ্গীত শিক্ষা দিয়েছিলেন নীলমণি সিংহকে। এছাড়া আরও

৩. এ প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য (১) Hindu Intelligencer—Ed. by K. P. Ghosh, Dec 1847, (২) বিষ্ণুপুর—রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (৩) বিষ্ণুপুর ঘরানার প্রকৃত ইতিহাস ও রাগরূপের সঠিক পরিচয়—সত্যাকর বন্দ্যোপাধ্যায়।

কয়েকজন গুণীশিল্পী ছিলেন কাশীপুত্রের রাজদরবারে। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, মৃদঙ্গ বাদক হারাধন গোস্বামী, বংশীবাদক পুত্র সিংহচৌতাল, ফরিদ বক্স ও কালিকানন্দ ব্রহ্মচারী।

মল্লরাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় বিষ্ণুপুত্র যেমন ধ্রুপদ সঙ্গীতের পাঠস্থানে পরিণত হয়েছিল, বিষ্ণুপুত্র ঘরানা প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল বাংলা ও বাংলার বাইরে, কাশীপুত্র সঙ্গীতের ক্ষেত্রে তেমন প্রসিদ্ধি লাভ করতে পারেনি। কাশীপুত্রের রাজারা ঘোড়াগ্রামে কিছু সঙ্গীতজ্ঞকে বসবাসের জন্য জমি দিয়েছিলেন। গান, বাজনা ও নাচ, তারা একসঙ্গে অনুষ্ঠিত করতেন বলে পরিচিত হয়েছিলেন কথক নামে। সত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন ঘোড়ার সঙ্গীত সমাজের আদি গুরু ছিলেন স্বামী ব্রহ্মানন্দ। কথাটি কতখানি সত্য বিচার্য। ঘোড়ার সঙ্গীতশিল্পীরা ধ্রুপদ গানে বেতিয়া ঘরানা অনুসরণ করতেন। বিষ্ণুপুত্র ঘরনার মত তাদের গান অত সহজ, সরল, মীড়, ও গমক বর্জিত ছিলনা। ধাক্কা বহুল, মীড়, গমক ও তালের মারপেঁচে ছিল আড়ম্বরপূর্ণ। এই ঘরানার দুজনের নাম শোনা যায়। শিব কথক ও আশুতোষ রায়।

কাশীপুত্র ও ঘোড়ার মত সঙ্গীতচর্চার কেন্দ্র ছিল বেড়ো, পাতকুম, বাগমন্ডি, মানবাজার, বরাবাজার, গোবরঘন্সি এবং নওয়াগড়। বেড়োয় দক্ষিণভারতের সঙ্গীতধারা অনুসৃত হত। গোবরঘন্সির রাজা ও নওয়াগড়ের লালসাহেবদের পৃষ্ঠপোষকতায় বিশিষ্ট সঙ্গীত ধারার প্রবর্তন হয়েছিল। শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাবে এবং রাজা ও জমিদারদের পৃষ্ঠপোষকতায় ঝুমুর গানও মার্জিত, সংস্কৃত ও উন্নীত হয়েছিল।^৪ বহু বাঈজীরও আগমন ঘটেছিল রাজাদের আবাসস্থানগুলির কাছাকাছি। তাদের মধ্যে মণি বাঈজীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আর্থিক দিক থেকে রাজা বা বড় জমিদারদের পরবর্তীধাপে সর্দারেরা চালু করেছিল নাচনীনাচের ধারা। এই ধারাটির সঙ্গে পালা ঝুমুর সংযুক্ত হয়ে এ অঞ্চলে দীর্ঘকাল আনন্দের একটি নতুন উৎস সৃষ্টি করেছিল। এখন তা লুপ্তপ্রায়।

গ. নৃত্য—‘গ্রামীণ নৃত্য ও নাট্য’ নামে বইখানি সুরু করতে গিয়ে প্রকল্পে শান্তিদেব ঘোষ সুন্দর সত্য কথা বলেছেন। ‘সব দেশের সব রকমের গ্রামীণ-শিল্প, সংগীত ও নৃত্যই হোলো গ্রামের মনের একটি স্বতঃ

৪. এ বিষয় অধ্যাপক সুবোধ বসু রায়ের অভিমত সঠিক বলে মনে হয়। তিনি বৈঠকী বা পদাবলী ঝুমুরের প্রাচীন দৃশ্যে বছরের বেশি বলে মনে করেন না।

উৎসারিত প্রকাশ। এতে নেই কোন বিশেষ চেষ্টার, বা বাইরের থেকে ধার করা অনুল্লকরণের স্পৃহা। গ্রামীণ-শিল্প, সঙ্গীত, নৃত্য ও কাব্য দিয়ে প্রত্যেক দেশের জনগণের মানসিক উন্নতির পরিচয় যত সহজ হয় অন্য কিছুতে এমন হয়না।’

বাংলায় নাচের প্রাচীন ঐতিহ্য ছিলনা বললেই চলে। বর্তমানে পশ্চিমবাংলায় যেটুকু আছে তার মধ্যে পদুর্দলিয়া জেলা অন্যতম। শূদ্ৰ অন্যতম নয়, শীর্ষে। পদুর্দলিয়া জেলা মানভূম হিসাবে দীর্ঘদিন অন্তর্ভুক্ত ছিল বিহারে। প্রধানত আদিবাসী ও উপজাতিদের দ্বারা অধ্যুষিত। নৃত্যের ঐতিহ্য তাদের মধ্যে দীর্ঘকালের। সে ঐতিহ্য এখনও অনুসৃত হয়ে চলেছে।

ছ, ছো বা ছৌঃ নাচ—জেলায় প্রচলিত নৃত্যগদ্যলির মধ্যে সবচেয়ে জনপ্রিয়। খোলা মাঠে, মুখে মুখোঁস এঁটে, বাজনার তালে তালে অনুষ্ঠিত হয় নৃত্য। দর্শকেরা দাঁড়িয়ে বা বসে থাকেন গোল হয়ে, প্রয়োজন হয়না উঁচু মঞ্চের। বাজিয়েরাও দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বাজান। বাজিয়ের সংখ্যা থাকে সাধারণত পাঁচ থেকে ছয় জন। নাচ অনুষ্ঠিত হয় রাত্রে, চলে সারা রাত।

ছো নাচে নাচেরই প্রাধান্য, গান গৌণ। আসর সূর্য হয় বন্দনা গান দিয়ে। সে বন্দনা গণেশের।

প্রথমে বন্দনা করি গণেশচরণ

সিঁদুর বরণ অঙ্গ মৃষিকবাহন

সকল দেবের সিদ্ধিদাতা—হরগৌরীর নন্দন।

রণসাজে আসরে এসে ঢোকেন গণেশ। বেজে ওঠে ঢোল ও ধামসা। গণেশের মুখে হস্তীমুখ মুখোঁস, নিজের দুটি হাতের সাথে কাঠের দুটি হাত পিঠের দিক থেকে লাগান। বিশিষ্ট ভঙ্গিতে তিনি দীর্ঘসময় ধরে দাঁড়িয়ে থাকেন। এক একজন ক’রে নৃত্যের অপর চরিত্রেরা প্রবেশ করেন আসরে। ঢোল ও ধামসার শব্দ সরগরম হয়ে ওঠে আসব।

প্রতিটি দৃশ্যের প্রারম্ভে ঝুঁমুঁরিয়া কয়েক কলি গেয়ে পালার বিষয়বস্তু

৫. নাচটির নাম নিয়ে নানা বিতর্ক আছে। ড. আশুতোষ ভট্টাচার্যের মতে ছৌ, ড, সূর্য্য করণের মতে ‘ছো’, বিভূতিভূষণ দাশগুপ্তের মতে ‘ছ’। উদ্ভব নিয়েও মতভেদের অন্ত নেই। ড. সূর্য্যার সেন মনে করেন, শৌভিক বা মুখোঁস থেকে নাচটির উদ্ভব, নামেরও। ড. ভট্টাচার্যের মতে উৎসব থেকে। কেউ বলেন, কুমালী ও ওড়িয়া ভাষায় ছুয়া অর্থ ছেলে, এবং এটি ছু-আদের নাচ। কেউ বলেন পাইবদের ছাউনি থেকে ছাউ=ছোউ নাচ। ড. সূর্য্যার করণ বলেন ছু-অ-শব্দের দুটি অর্থ ছিলনা ও সং। গাভ্রনের সংকে ছো বলা হয়। ছু-অ থেকে ছো নাচের উৎপত্তি।

বদ্বিয়ে দেন। ঢোল ও ধামসার আওয়াজে তা শোনা না গেলেও এটি রীতিতে পৰ্ব্বসিত হয়েছে। যথা,

চিক্কুরাসদ্বরের পদ্র দিগবিজয়ে যায়

মা দ্রুগগাকে দেখে দৈত্য বিবাহ করত্বে চায়।

সানাইয়ের সঙ্গে সদ্ব মিলিয়ে বেজে ওঠে ঢোল ও ধামসা।

কিংবা, ওমা তারিণী, তুমি জগৎ জননী

দৈত্যকুলে বিনাশিলে হবের ঘবণী।

পালা করে হয় নৃত্য। পালার বিষয়বস্তু সাধারণত রামায়ণ, মহাভারত ও পদ্রানের কাহিনী। নাচের আসর আলোকিত করা হয় হ্যাচাক বা পেট্রো-ম্যাকসের আলোয়। আলোগদ্বল থাকে মানদ্বষের মাথায়। নাচিয়েদের নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে তারাও স্থান বদল করেন। আগে প্রতিটি নাচিয়ের হাতে থাকত রদ্বমাল। এখন যাত্রা থিয়েটারের প্রভাবে রদ্বমালের বদলে চরিত্র অনুযায়ী আয়দ্বধ থাকে হাতে।

ছো নাচ পৌরদ্বষ-দ্বপ্ত। মূখে মদ্বখোস থাকার ফলে চোখ, মদ্বখ ও ভাবের অভিব্যক্তি প্রতিফলিত হয় না। এই ঘাটতি পরিপদ্বরিত হয় শিল্পীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের আকৃণন, প্রসারণ ও কল্পনের মধ্যে দিয়ে। ঢোলের সদ্বক্ষ্ম তাল ও মাত্রা অভিব্যক্ত হয়ে ওঠে পদসঞ্চারে, নদ্বপদ্বরের ছন্দ ও বিভিন্ন ভঙ্গিমায়। সানাইয়ের সদ্বরের সঙ্গে সঙ্গে তরঙ্গায়িত হয় হাত ও পায়ের সঞ্চালন। তাকে বলা হয় চাল। যেমন, দেবচাল, বীরচাল, পশুচাল ইত্যাদি। চালগদ্বলির মধ্যেও আবার বিভাগ আছে, যথা, ভেগা, ফন্দি, উড়ামালট, উলফা, বাঁহি মলকা বা বাহদ্বর আন্দোলন, মাটি দলখা প্রভৃতি।^৬

পদ্রুলিয়া জেলায় ছো নাচের মাধ্যমে সাধারণত যে পালাগদ্বল প্রদ্বর্শিত হয় ড. আশদ্বতোষ ভট্টাচার্য দল অনুযায়ী তাদের তালিকা দিয়েছেন।^৭

৬. ড আশদ্বতোষ ভট্টাচার্য অঙ্গ-সঞ্চালনকে পাঁচ ভাগে ভাগ করেছেন : (১) মস্তক সঞ্চালন—সমস্ত শরীর স্থির বেধে মাথার মূকুটের সঞ্চালন (২) কাঁধ সঞ্চালন—এটি নৃত্যের গদ্বরদ্বপূর্ণ ভঙ্গিমা। মাথা ও নিম্নাঙ্গ অনড় থাকে শদ্বধু কাঁধদ্বটি কম্পিত হয়। (৩) উল্লক্ষন—নাচতে নাচতে লাফিয়ে উঠে দ্বদ্বটি পা জোড়া করে বসে পড়া এবং সেইভাবে লাফিয়ে লাফিয়ে সামনে বা পিছনে চলা (৪) বক্ষ সঞ্চালন—সমস্ত শরীর স্থির রেখে কেবল বক্ষদেশ কম্পিত করা (৫) পদক্ষেপ বা সঞ্চালন—দেবচাল ও রাক্ষস বা বীরচাল।

৭. Chhau Dance of Purulia—Dr. Asutosh Bhattacharya, Calcutta 1972.
বেশীরভাগ শদ্বধু বিষয়ক পালা। যথা, অজদ্বনের সঙ্গে জয়দ্বত্থের শদ্বধু, অভিমদ্বদ্ব বধ,

নাচে যুদ্ধ দৃশ্য বেশি। নাচের ক্ষেত্রে বান্দোয়ান ও বাগমুন্ডিতে দুটি পৃথক ধারা পরিলক্ষিত হয়। বান্দোয়ানে সাধারণত পালা ধরে হয় নাচ, ভঙ্গি ভাব-গম্ভীর। বাগমুন্ডিতে নাচের মধ্যে গৌরব প্রকাশ পায়, ভঙ্গি বীরত্ব-বাজক। ঝালদা ও আড়সায় বাগমুন্ডির রীতিটিই বেশি পরিমাণে অনুসৃত হয়। ছো নাচ ও ঝুমুরের ক্ষেত্রে বাগমুন্ডির রাজা মদনমোহন সিংদেও পরিমার্জিত একটি শৈলী গড়ে তুলেছিলেন। বাগমুন্ডি হয়ে উঠেছিল ঝিঙাফুলিয়া দেশ বারোমানটিক ল্যান্ড। ঝালদায় নাচের ক্ষেত্রে বাগমুন্ডির প্রভাব থাকলেও, নিজস্ব স্বাতন্ত্র্য রূপান্তরও ঘটেছে। বর্তমানে জেলার প্রায় প্রতিটি থানায়, বড় বড় গ্রামে ছো-নাচের দল আছে। প্রায় সব সম্প্রদায়ের মানুষ এতে অংশ নিয়ে থাকেন।

জেলায় নাচটির প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ভূমিজ ও মুন্ডারা। তাদের মধ্যে ‘ওস্তাদ’ বা শিক্ষকের সংখ্যা বেশি। পরে মাহাত ও অন্যান্য সম্প্রদায় অনুরণিত ও নাচের দল গড়ে সুরু করেছেন। মাহাতোরা সংখ্যা গরিষ্ঠ হবার ফলে, জেলার বহু দল মাহাতদের নিয়ে গড়ে উঠেছে। ডোমেরা বাদক হিসাবে অংশ নেন। জেলার প্রসিদ্ধ নাচিয়েদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গম্ভীর সিং মুড়া, পীতাম্বর সিং, মধু রায়, সুচাঁদ মাহাত প্রভৃতি।

চড়ক বা শিব-গাজনের আচার নৃত্য ছো-নাচ। গাজনের আর এক নাম তাই ছো-পরব। সেদিন থেকে আনুষ্ঠানিকভাবে সুরু হত নাচ, চলত জ্যৈষ্ঠ মাসের মাঝামাঝি। এখন এই সময় সীমা রক্ষিত হয় না। প্রয়োজনমত জমে ওঠে ছো-নাচের আসর। কিভাবে নাচটির উদ্ভব হয়েছিল এবং কতকাল ধরে প্রচলিত, সে বিষয়ে নানা জনের নানা মত। হানুটার, রিসলে ও কুপল্যান্ড তাদের গ্রন্থে ছো-নাচের উল্লেখ করেন নি। অন্তত তাদের গ্রন্থ রচনার সময় নাচটি ব্যাপক জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল বলে মনে হয় না।

ছো-নাচের মূলখোস তৈরি করেন বাগমুন্ডি থানার চল্লিশ ঘর সূত্রধর পরিবার। তাদের বসবাস চোড়দা গ্রামে। বর্তমান জেলা থেকে তারা এখানে এসে গড়ে তুলেছিলেন বসতি। জমি দিয়েছিলেন বাগমুন্ডির রাজা। সত্ ছিল দেবদেবীর মূর্তি গাড়িয়ে দিতে হবে। তাদের মধ্যে ভাদুর মূর্তিও অন্তর্ভুক্ত ছিল। মূর্তিগুদালি তৈরি হত মাটি দিয়ে। ছো-নাচের মূলখোস কেবল মাটি

দিয়ে তৈরি হয়না। মাটি গদ, কাগজ চিটানো, কাঁকড়া-লেপা, কাপড় সাঠান, খাপি পালিশ, খুঁশানি খোঁচ বা নাক মূখ ও চোখ তীক্ষ্ণ করা এবং সাজান—এসবের সাহায্যে গড়ে তোলা হয় মূখোস। মূখোসের গড়নে যে পারিপাট্য দেখা যায় তা দীর্ঘকালের অভিজ্ঞতা-সঞ্জাত বলে মনে হয়। সম্ভবত স্থানীয়ভাবে মূখোস তৈরি ও নাচের একটি ধারা প্রবহমান ছিল, পরবর্তীকালে বাগমূর্খিদের রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় দুটিই ব্যাপক জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল।

সূত্রধর বৃত্তিগত উপাধি। মূখোস নির্মাতাদের পদবী বাংলার কায়স্থ সম্প্রদায়ের মত, দত্ত, শীল, পাল, রায় প্রভৃতি। কয়েকটি পরিবার চোড়দা গ্রাম থেকে জেলার অন্যান্য জায়গায় গিয়েও বসতি স্থাপন করেছিলেন। যথা, জয়পূর ধানার ডুমুরিড গ্রামের রায়েরা।

পূরুলিঙ্গার ছো-নাচের মত মূখোস নৃত্য প্রচলিত আছে উড়িষ্যা রাজ্যের সরাইকেল্লা ও ময়ূরভঞ্জে। সাদৃশ্য আছে ইন্দোনেশিয়া ও বালির ফ্রিশ ও বরং নৃত্যের সঙ্গে। মাথায় মূকুট ও মূখ চিত্রিত করে কেরালার কথাকলি নৃত্যের সঙ্গেও সাদৃশ্য দেখা যায়।^৮ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে নাচটির উদ্ভব, বিকাশ ও জনপ্রিয়তা সম্বন্ধে বিশদ ও পূর্ণাঙ্গ আলোচনা এখনও পর্যন্ত অনুপস্থিত। তবে ছো-নাচ পশ্চিমবাংলার সাংস্কৃতিক দিগন্তে অভিনব, স্বাভাবিক চিহ্নিত ও একক।

নাচনীনাচ—ছো নাচ পৌরুষ দৃষ্ট, নাচনী নাচ রমণী স্নিগ্ধ। ছো নাচে নারীরা দর্শক, অংশগ্রহণকারী নন। নাচনী নাচে তাদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। পালা পরিচিতি করার জন্য ছো নাচে গীত হয় ঝুমুর, ঢাক ঢোল ধামসার আওয়াজে শোনা যায়না। নাচনী নাচের প্রাণস্পন্দন ঝুমুর। নৃত্যকর্মটি নিয়ন্ত্রিত হয় ঝুমুরের রস, ভাব ও বিষয় অনুযায়ী। প্রকৃতপক্ষে ঝুমুরই নৃত্যের আত্মা, নৃত্য অবয়ব। নৃত্যের মধ্য দিয়ে পরিচালিত হয় আটটি অঙ্গ, মাথা, ভুরু, চোখ, মূখ, বাহু, ছাতি, কোমর ও পা। সুস্পষ্টভাবে মূদ্রার ব্যবহার নেই নৃত্যে। হস্তক, বিভিন্ন গতি, চারী, ভ্রমুরী প্রভৃতি ঠাটের লক্ষ্যন আছে। লোকনৃত্য থেকে ক্লাসিক্যাল নৃত্যে উন্নীত হবার প্রবণতা ছিল নৃত্যটিতে।

আসর বন্দনা করে সুন্দর হয় নাচ। রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি থাকে

৮. দ্রষ্টব্য, Chhau Dance of Purulia—Dr. Asutosh Bhattacharya. ছো-নাচকে জনপ্রিয়, বহুল প্রচারিত, দেশবিদেশের গণীজনের মনোযোগ আকর্ষণ করার ক্ষেত্রে ড ভট্টাচার্যের অবদান অনেকখানি।

আসরে। তাদের প্রণাম করে স্দরু হয় বন্দনা গান,

ষোগেন্দ্রনন্দন বিষবিনাশন

জগতে আনন্দ দান হে।

চতুর্বিধ কলার বিন্যাস হয় নৃত্যে। যে গানগুণি গাওয়া হয় তাতে থাকে
পয়ার, রঙ ও গীত। শঙ্কর মূখ্য রস, প্রেম ও ভক্তি প্রধান ভাব, বিষয়
রাধাকৃষ্ণ লীলা। আসর হয় উঁচু গোলাকার বেদীতে। উচ্চতা সাধারণত
তিন ফুট, আসরের ব্যাস হয় পনের থেকে পাঁচিশ ফুট।

ঝুমুঝুমের পয়ার অংশ স্দর করে আবৃত্তি করা হয়, তাল থাকেনা।

সখীগণ সঙ্গে করি হোলি খেলবারে আদেশিল

শুনিন সব সখীগন হয়ে আনন্দিত মন নিজ নিজ সাজন করিল।

রঙের সঙ্গে সঙ্গে স্দরু হয় নাচ। তালে তালে আন্দোলিত হয় শরীর।

নিকুঞ্জ কাননে বনমালী

সখীগন সাথে খেলেন হোলি

খেলেন যেমন মেঘগণ মাঝে বিজলী।

বাজনা থাকে নানা রকম। নাগড়া, ঢোল, মাদল, সায়না বা সানাই, শিঙ্গা,
কেড়কেড়ি, কারহা প্রভৃতি। গীত অংশ ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে গাওয়া হয়, সঙ্গে
চলে নাচ।

লাল নীল রঙ হাতে ধরি

শ্যাম অঙ্গে দেন রাই কিশোরী

খেলেন কত নবীন নবীন কিশোরী।

ধূয়া থাকে প্রথম লাইন। মধ্য, লাল নীল রঙ...

রাজা ও জমিদারদের পৃষ্ঠপোষকতায় বাঈজী নাচের যে ধারা আঠারো
ও উনিশ শতকে ভারতের বিভিন্ন জায়গায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, নাচনী নাচ
এ অঞ্চলে তারই ক্ষয়িষ্ণু রূপ। বৈভবহীন রাজা ও বিত্তহীন জমিদারেরা
অবসর বিনোদনের জন্য ব্যয়বহুল বাঈজীদের পরিবর্তে নৃত্যগীত পটীয়সী
নাচনীদের পৃষ্ঠপোষকতা স্দরু করেছিলেন। জমিদারদের অনুকরণ করে
স্থানীয় সর্দারদের মধ্যেও প্রচলিত হয়েছিল প্রথাটি। প্রথাটিতে মর্যাদা ও
গুরুত্ব আরোপ করে, উন্নীত করার প্রবণতাও স্দরু হয়েছিল। সম্ভবত
এ সময় নৃত্যটি ব্যাপক জনপ্রিয়তাও লাভ করেছিল। জনপ্রিয়তা এখনও
একেবারে বিলুপ্ত হয়নি।^১

১. এ প্রসঙ্গে বাগমন্ড থানার ডাভা ও কাঁড়হেসার নাচনী নাচের যে আসর ১৯৭৪ সালের

নাচের দল সাধারণত পাঁচ থেকে কুড়ি জন নিয়ে গঠিত হয়। দলের প্রধান পদ্মরূষ কে বলা হয় রসক্যা বা রসিক, নাচনী থাকেন তিন থেকে পাঁচ জন, মোট শিল্পী সাত থেকে পনের জন। রসক্যা ও নাচনীদেব মধ্যে জেলার একসময় প্রসিদ্ধ ছিলেন কেঁদরীর সিন্ধুবালা, সিরকাবাদের রমানাথ গৌরীনাথ, পদ্মতার অতুল মাহাত, সালইডহরের বদি গোস্বামী, সটরার রঘুনন্দন কুমার প্রভৃতি।

নাটুয়া বা নাটা নাচ—একক, পৌরুষ দ্ব্যস্ত নৃত্য। দৈহিক শক্তি আড়ম্বরের সঙ্গে প্রদর্শন—নাচাটির লক্ষ্য। বলবীর্ষের সঙ্গে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ভারসাম্য বজায় রেখে আন্দোলিত হয় শরীর। দেহ সুগঠিত, বলিষ্ঠ ও শক্তিশালী না হলে এ নাচ করা যায় না। জেলায় সাধারণত হাড়ি, বাড়ির ও ডোমেরা নৃত্যটির শিল্পী। মাহাত সম্প্রদায়ের মধ্যেও কিছু কিছু প্রচলিত। প্রবাদ আছে, যারা নাটা নাচে, তাদের বাঘে ছোঁরনা। অর্থাৎ বাঘও তাদের ভয় পায়।

বন্দনা গান দিয়ে সুরু হয় নাচ। যথা,

নমামি শঙ্করী তব নামে তরী

লীলা সব তোমারি

এ ছল বুদ্ধিতে না পারি মা।

তাল আছে নানা রকম। ছয়ালি, চৈতালী, ধুমসী, হলদুখোড়ি প্রভৃতি। যেমন, হলদুখোড়ি গান,

হইল অনেক বেলা, তাতিল পথের ধূলা

মা গঙ্গা জল কত দূর।

জেলার নানা জায়গায় নাটুয়ার দল ছিল।^{১০} বর্তমানে নাচাটির অনুশীলন ক্রমশ কমে আসছে। সাধারণত যাত্রা বা পরলা মাঘ থেকে রোহিন বা জ্যৈষ্ঠের

ডিসেম্বর মাসে আরোহিত হয়েছিল, সে বিষয়ে প্রতীকেনটি দেখা যেতে পারে। দ্রষ্টব্য, নাচনী-নাচ-জামিদ রী ঘরানা—সুযোগ বন্দ্যায়। বর্তমানে রসক্যাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, শ্রীমন্দিরসচিব মহাশয়, শ্রী লালমোহন সিং, বোড়ালি লালমোহন সিং, বুদ্ধহাতি বিনাকর সিং পাতর, চকাহাতির পদ্মলোচন সিং ও চামু সিং, উলিতির ভূদল সিং, ইচাতির (রাঁচ) চক্রধর সিং প্রভৃতি।

১০. যেসব জায়গায় ওস্তাদ এবং নাটুয়ার দল ছিল ও আছে, তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য বাঘড়া-পথরা গ্রামের শ্রীধর মাহাত ও রাজীব মাহাত, কলহাকাটা—আড়তার গোবিন্দসদর, ও মনভূলা সদর, গড়ুর (বান্দোয়ান) গ্রামের ত্রিখু কালিন্দী ও নিবারণ কালিন্দী, বড়গ্রামের (হুড়া) মটর কালিন্দী, কানাপাড়ার (পুণ্ডা) খড়ু ও বাবু সাহস। খড়ুবাবুর পাঁচ পুরুষ ধরে নাচাটির চর্চা করে চলেছেন।

মাকামারি পৰ্বন্ত নাচের আসর বসে, বায়না হয়। এ ছাড়া পূজাপার্বন, বিরে : বাড়ি ও গাজনের সময়েও কোথাও কোথও অনুষ্ঠিত হয় নৃত্য।

উৎসব নৃত্য—বিশিষ্ট নৃত্যগুলি ছাড়াও বিভিন্ন উৎসবের সঙ্গে জেলায় নানা ধরনের নৃত্য অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, ইন্দপরবের নাচ, করম বা পাঁতা নাচ, জাওয়া নাচ, বাঁধনা, টুঙ্গ, ভাদু, ভাঁজো, বিবাহ— প্রভৃতি উৎসবের সঙ্গে বিজড়িত নৃত্য। নৃত্যগুলি আলাদা স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত করা যায় না। গানের সঙ্গে স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ হিসাবেই অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। উৎসব এবং গীতাংশ সেখানে মূখ্য। নৃত্যাংশ গৌণ। করম ঠাকুরের পূজা উপলক্ষ্যে যে নাচ অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে, তাকে বলা হয় করম বা পাঁতা নাচ। পাঁতা নাচের জন্য যেসব ঝুমুর গাওয়া হয় তাদের বলা হয়, দাঁড়শালা ঝুমুর, ঝিঙাফুল্যা গীত, পাঁতাশালা ঝুমুর ইত্যাদি। এই নাচের ভঙ্গিমার মধ্যে ধান্য রোপনের প্রক্রিয়াটি অনূকৃত হয়ে থাকে। সাধারণত কুম্ভী, ভূমিজ, কামার, লোখা, মন্ডা, খাড়িয়া প্রভৃতি সম্প্রদায় ও উপজাতির মানুষেরা এতে অংশ নিয়ে থাকেন।

উৎসব নৃত্য ছাড়া আরও কিছু কিছু নাচ আছে। যেমন, ওঝার নাচ, কাঠি নাচ, ঢালী নাচ, পাইক নাচ, পাতা নাচ ও দাঁড়শালী ঝুমুর নাচ। দাঁড়শালী বা দাঁড় নাচ পূর্বদিল্লী জেলার প্রাচীন নৃত্য। নারী-পুরুষ সম্মিলিতভাবে অংশ নেন নৃত্যে। সাধারণত পাশ্চাত্য একাদশীর দিন নৃত্যটি বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

দাঁড় নাচ যেমন হয় পূর্বাঞ্চল একাদশীর দিনে, কাঠি নাচ তেমনই হয় মহাষ্টমীর দিনে। বিকেল বেলা চালের গুঁড়ো জলে গুলে গর্তবতী ধানচারার ওপর ছিটিয়ে দিয়ে সাথ খাওয়ানো হয়। নারীরা গুঁড়োগোলা দিয়ে হোলি খেলেন। কাঠি নাচের আগে ও পরে পাঁতা নাচের অনুষ্ঠান করতে হয়। কাঠি নাচ একান্তভাবে পুরুষদের নাচ। বাজিয়েরা ঢোল, ধামসা, মাদল প্রভৃতি নিয়ে থাকেন মাকামানে, নাচিয়েরা গোল হয়ে ঘিরে থাকেন তাদের। প্রত্যেকের হাতে দুটি করে কাঠি থাকে। কাঠিগুলি লম্বায় প্রায় দেড় হাত। বাজনার তালে তালে ডানদিকের নাচিয়ে বাঁ দিকের নাচিয়ে কাঠিতে আঘাত করেন এবং বাঁ দিকের নাচিয়ে ডান দিকের নাচিয়ে কাঠিতে আঘাত করেন। আঘাত ও প্রত্যঘাতের ভঙ্গিতে চলে নৃত্য। নাচিয়েদের পরণে থাকে মেয়েদের পোশাক ও অলংকার। মালকোচা দিয়ে পরা শাড়ি, কানে দুল, হাতে চুড়ি, গলায় হাঁসদুলি, নাকে নোলক, পায়ে ঘুঙুর বা নুপুর। যে গানগুলির

সঙ্গে নৃত্য অনর্দীষ্টত হয় তাদের বিষয়বস্তু রামায়ণ ও রাধাকৃষ্ণ লীলা। বিশ্বাস, শরৎকালে রাম-রাবণের যুদ্ধ অনর্দীষ্টত হয়েছিল। কাঠিন্য সেই যুদ্ধের স্মৃতিবহ।

রাবণের পরাজয়ের স্মৃতিবহ নাকি ভুয়াঙ নাচ এবং দাসায় নাচ। সদুর্থে থাকে করুণ মৃদুনা, নৃত্যের ছন্দ বেদনাময় আবহ তৈরি করে। ভুয়াঙ ও দাসায় নৃত্যে অংশগ্রহণ করে থাকেন সাধারণত সাঁওতাল সম্প্রদায়। বর্তমানে কাঠিন্য রাসনৃত্যে অভিমুখী হয়ে উঠেছে।

সাঁওতালদের নাচ বা এনেচ—সাঁওতালদের মধ্যে প্রায় ষোল রকমের নাচ প্রচলিত। বিভিন্ন উৎসব ও অনুষ্ঠান উপলক্ষ্য করে নাচগুলি অনর্দীষ্টত হয়ে থাকে। গানসহ নাচ প্রায় তেরটি। মথা, লাঁগড়ে, দং, গুলার্ডিড়, ডাহার, বাহা, রিজা, ভিন্সার, কিকা, হুমটি, গুজার, সহরায়, লবয় ও দুঙ্গুড়। গানবিহীন নাচ আছে তিন রকমের পাকদন, ডম ও লাউড়িয়া।

লাঁগড়ে, গুলার্ডিড় বা গুলুয়ারী এবং হুমটি সব সময় নাচা হয়। বাহা নাচ হয় কেবল বাহা পরবের সময়। সহরায় ও গুজার নৃত্য অনর্দীষ্টত হয় সহরায় উৎসবের সময়। কাঠিন্য মাসে, কালীপূজায়। করম পরবের সময় নাচা হয় রিজা ও ভিন্সার। দং নৃত্য অনর্দীষ্টত হয় বিয়ে ও নপ্তার সময়। নপ্তার সময় আরও একটি নৃত্য অনর্দীষ্টত হয়, কিকা। বিয়ের সময় হয় ডম। ডাহার গ্রীষ্মকালের নাচ, মেয়েরাই শব্দ নাচেন। মেয়েদের নাচ যেমন ডাহার, ছেলেদের নাচ তেমন পাকদন ও লাউড়িয়া। মেয়েরা এই নাচ দুটিতে অংশ নেন না, বাকি সব নাচ ছেলে ও মেয়েরা একসঙ্গে নাচেন। পাকদন ও লাউড়িয়া নৃত্য হয় সহরায় ও সাঁকরাত বা পৌষ সংক্রান্তির সময়। লবয় নৃত্য হয় দাসায় বা দুর্গাপূজার পরবের সময়। শিকারে রাত্রির আড্ডায় যে নাচ হয় তার নাম দুঙ্গুড়। সাঁওতাল সমাজে নাচগান সব থেকে প্রিয় যুবক যুবতীদের মধ্যে। সারারাত ধরে নেচেও তারা ক্লান্ত হননা, পরদিন ভোর থেকে ফের কর্মজীবন সুরু করতে আলসেমি করেন না। নাচ যেন তাদের ক্লান্তি হরণ করে, নতুন শক্তি, তেজ ও কর্মক্ষমতায় অভিষিক্ত করে।

প্রায় প্রতিটি নাচের সঙ্গে বিজড়িত থাকে গান। নাচ ছাড়া যেসব গান গাওয়া হয় তাদের মধ্যে অন্যতম, ক্ষেতে ধান লাগাবার সময় গান, গরমের সময় সম্মুখবেলায় বসে বসে ‘গম’ সেরেও বা ঠাকুরমার গান। বনে বনে কি নদীনালায় আড়ালে যুবক যুবতীদের গাওয়া গান ‘বির-সেরেও’। বির-সেরেও সহরায় পরবেও গাওয়া হয়। নৃত্যবিহীন মরণা-গান গাওয়া হয় শ্রাকের

সময়। তাকে রাংক বা কাদাও বলে। বিয়ের সময় গাওয়া হয় বাংলা বিলি
সেরেও বা বিয়ের গান।

নাচ ও গানের সঙ্গে যেসব বাদ্যযন্ত্র বাজান হয় তাদের মধ্যে অন্যতম কেঁদরী
বা একতারা, ফাঁপা বাঁশের তৈরি বাঁশ, নাম বার-লাঙ্গা-মাত, মোষ কি শব্বরের
শিংয়ের তৈরি শিঙ্গা, হরিণের শিঙ্গে তৈরি ভাঁউটিয়া, লোহার খোলের দৃদিকে
কাড়া বা মোষের ছাল দিয়ে ছাওয়া টামাক, মাটির খোলের দৃদ মুখ ছাগলের
চামড়ায় ছাওয়া তুমদাঃ, বড় বড় জয়ঢাকের মত শামসা ইত্যাদি।

ঘ. নাটক—পূরুলিয়া জেলায় নাটকের ঐতিহ্য একশো বছরেরও বেশি
প্রাচীন। ধারাবাহিকতার রীতিমত গৌরবজনক। পঞ্চকোটের রাজা নীলমণি
সিংহদেবের পৃষ্ঠপোষকতায় নাটক অভিনীত হত কাশীপুরে। রাজকীয়
আড়ম্বরের সঙ্গে অভিনীত হত সেন্সব নাটক। মণ্ডসম্ভা, সিনসিনারী,
পোশাক-পরিচ্ছদ সবই তৈরি হত স্থানীয়ভাবে। চরিত্রে নাটকগুণি ছিল
মাত্রার মত। বছরে এক কি দুবার, কখনও কখনও বিশেষ উৎসব উপলক্ষ্যে
আয়োজিত হত নাট্যানুষ্ঠান। ধারাবাহিকতা ছিলনা সেন্সব নাট্যপ্রয়াসে।
সচেতনভাবে নাট্যমোদী দর্শক, অভিনেতা ও পরিবেশ গড়ে তোলার প্রচেষ্টাও
থাকত না সেন্সব অনুষ্ঠানের নেপথ্যে।

সচেতনভাবে নাটকের ঐতিহ্য প্রতিষ্ঠিত করার উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল
পূরুলিয়া সহরে। সেটি ছিল ১৮৮১ খ্রিস্টাব্দ। বাংলা সনের বৈশাখ মাস,
অক্ষয় তৃতীয়ার দিন। ভাগাবাধি পাড়ায় কুণ্ডরীকাক কোলের বাড়িতে কয়েকজন
উৎসাহী যুবক মিলিত হয়েছিলেন। প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ‘পূরুলিয়া সঙ্গীত
সমাজ’।^{১১} অভিনয় সুরু হয়েছিল সীতার বনবাস, সংসার, হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি
পৌরাণিক ও সামাজিক নাটক দিয়ে। আকস্মিক উচ্ছ্বাসে যে নাটকের দল
গঠিত হয়েছিল, ১৮৮৫ সালে স্থায়ী ভিত্তিভূমির ওপর প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল সেটি।
নামও বদলে গিয়েছিল। পূরুলিয়া সঙ্গীত সমাজের বদলে পূরুলিয়া মিউজিকাল
ইনসটিটিউট। সংক্ষেপে পি. এম. আই।

১১. পূরুলিয়া সঙ্গীত সমাজের প্রতিষ্ঠাতার মধ্যে অন্যতম ছিলেন, জ্যোতিষেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(কটুবাবু), জগদানন্দ ব্যানার্জী, মিহির যুগাজী, নারায়ণ চৌধুরী প্রভৃতি। পূরুলিয়া
জেলার নাট্যমোলন সম্বন্ধে মূল্যবান তথ্যাদি পাওয়া যায় পূরুলিয়া মিউজিকাল
ইনসটিটিউট, শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থে, ১৮৮৫-১৯৮৫। তাছাড়া জেলার প্রসিদ্ধ নাট্য
পরিচালক ও অভিনেতা গ্রীষ্মোষ রায়-এর সঙ্গে সাক্ষাৎকারেও (এপ্রিল ১৯৮২) অনেক
তথ্য জানা গেছে।

প্রতিটি সাধক প্রতিষ্ঠানের নেপথ্যে বিজড়িত থাকেন এক বা একাধিক অতি উৎসাহী মানুষ। যাদের স্বপ্ন ও সাধনা প্রাণ সঞ্চারিত করে প্রতিষ্ঠানে। জ্যোতিষচন্দ্র ছিলেন পি. এম. আইয়ের প্রাণপদ্রুয। একান্তবতী মধ্যবিত্ত পরিবারের সন্তান, পিতা উমেশচন্দ্র ছিলেন পেশায় উকিল, আর্থিক প্রাচুর্য ছিল না পরিবারে। তবু জ্যোতিষচন্দ্র ছিলেন মেজাজ শৌখিন, চরিত্রে বেপরোয়া। পিতা এক বিঘা জমি দান করেছিলেন পি. এম. আইকে, সেখানে ঘর উঠেছিল। লোকে বলত কটুবাধুর থিয়েটার ঘর। জ্যোতিষচন্দ্র ছিলেন ম্যানেজার। পদ্মলিঙ্গা সহরে দর্শক সমাজ তৈরি হয়ে গিয়েছিল। সেইসঙ্গে তৈরি হয়েছিল শিল্পী সমাজ। বাদ্যযন্ত্র তৈরির জন্যও উদ্যোগে নিয়েছিলেন কয়েকজন।

জ্যোতিষচন্দ্রের মৃত্যুর পরে (১৯১৩ খ্রী) দ্বিতীয় পর্ব স্দুর্য হয়েছিল পি. এম. আইয়ের। কণ্ঠধার হয়েছিলেন নারানদাস চৌধুরী। দ্বিতীয় পর্ব ছিল বিকাশের যুগ। নাটক প্রয়োজিত হয়েছিল অনেক। স্থানীয় যুবকদের অকুণ্ঠ অংশগ্রহণে পরিপুষ্ট হয়েছিল প্রতিষ্ঠান।

তৃতীয় অধ্যায় স্দুর্য হয়েছিল নারানবাবুর মৃত্যুর পরে (১৮২৪)। অন্তর্দ্বন্দ্ব দেখা দিয়েছিল। ভেঙ্গে দটুকরো হয়েছিল প্রতিষ্ঠানটি। কয়েকজন সরে গিয়ে গঠন করেছিলেন ‘সাম্য বাম্বব ক্লাব’। পরে সোটি নাম বদলে হয়েছিল ফ্রেন্ডস ইভনিং ক্লাব।^{১২} শৃংখলিত শেখর চ্যাটাঙ্গী পি. এম. আইয়ের হাল ধরেছিলেন। তাকে সহায়তা করতেন কৃষ্ণকালী মুনাজী। এরা দুজন পি. এম. আই থেকে অবসর নেবার পর (১৯৩০) তৃতীয় অধ্যায়ের শেষ হয়।

চতুর্থ পর্ব স্দুর্য হয়েছিল সন্তোষ মুনাজীর নেতৃত্বে। তিনি ছিলেন কটুবাধুর ভাগনে। জেলা এবং জেলা ছাড়িয়ে প্রতিষ্ঠানের স্দুনাংম সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছিল। অর্থসংগ্রহের জন্য অভিনয়ের ডাক পড়ত। পদ্রুয অভিনেতার নারী চরিত্রে অভিনয় করতেন। ১৯৫৮-৫৯ সালে সরোজপ্রকাশ মুনাজীর নেতৃত্বে মহিলা শিল্পীদের দিয়ে প্রথম নারীর ভূমিকায় অভিনয় করান হয়। শিল্পীরা ছিলেন কলকাতার পেশাদার অভিনেত্রী। পরবর্তীকালে স্থানীয় মহিলারা অভিনয়ে অংশ নিয়েছিলেন।

পি. এম. আই পদ্মলিঙ্গার গৌরব। নাটকের এই প্রতিষ্ঠানটি ১৯৮৫ সালে শতবর্ষ অতিক্রম করেছে। সংস্কৃতির কেন্দ্রভূমি কলকাতা এবং মফঃস্বল সহরে নাটকের একটি প্রতিষ্ঠান শতবর্ষ অতিক্রম করেছে—এ ঘটনা বিরল।

১২. ফ্রেন্ডস ইভনিং ক্লাবের প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যে ছিলেন, স্দুর্য চৌধুরী, স্দুর্য সরকার, পরেশ সরকার, নান্দাবাধু, বনবিহারী ঘোষ প্রভৃতি।

পরিচালকমণ্ডলীর নিষ্ঠা, কর্মদক্ষতা এবং ত্রিভিহ্যর প্রতি গভীর অনুরাগ, অসাধ্য সাধনে সমর্থ হয়েছে।

পদুর্দলিয়া সহর ছাড়াও জেলার প্রায় প্রতিটি থানায়, বড় বড় গ্রামে নাটকের চর্চা অনুশীলিত হয়ে থাকে। প্রকৃতপক্ষে গ্রামাঞ্চলে আমোদপ্রমোদ এবং সাংস্কৃতিক জীবনের জানলা খুলে রেখেছে নাট্যমোদীদের সংঘবদ্ধ ও সাময়িক প্রয়াস। বর্তমানে কলকাতার ব্যবসা-ভিত্তিক যাত্রার দলগুলি তাদের জৌলুস, আড়ম্বর এবং বিজ্ঞাপনের বহরে গ্রামাঞ্চলের নাট্যমোদীদের প্রয়াস অনেকখানি হরণ করেছে, লুপ্তন করেছে তাদের আমোদপ্রমোদ ও প্রতিভা-বিকাশের সংকীর্ণ ক্ষেত্রটি। তবু ধারাটি যে একেবারে বিলুপ্ত হয়নি তার প্রধান কারণ স্থানীয় অধিবাসীদের যাত্রা ও থিয়েটারের প্রতি ঐকান্তিক অনুরাগ।

জেলায় দ্বিতীয় বৃহত্তম সহর রঘুনাথপুর। সেখানে প্রথম নাট্যানুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়েছিল সম্ভবত ১৮৯৬ সালে। কালিকদুমার ছিলেন নদীয়ার লোক, ঠিকাদারী সূত্রে এসেছিলেন রঘুনাথপুরে। পত্তন করেছিলেন বারোয়ারী মেলার। নাট্যানুষ্ঠান প্রয়োজিত হত বাইরের দল দ্বারা। স্থানীয়ভাবে নাটকের দল গড়ে তোলার উদ্যোগ নিয়েছিলেন কালিকদুমার বাবুর ছেলে মোহিনীমোহন রায়। দলটি ছিল যাত্রার। তাকে সাহায্য করতেন ক্ষেপদ মণ্ডল, ভগবান মণ্ডল প্রভৃতি। পরবর্তীকালে সতীশচন্দ্র রায়চৌধুরীর উদ্যোগে গড়ে উঠেছিল শ্রীদুর্গা অপেরা। তার সময়েই কলকাতার নামী দল আনিমে যাত্রা করার প্রবণতা চালু হয়েছিল। সে প্রবণতা এখনও বিদ্যমান। ফলে স্থানীয়ভাবে শক্তিশালী নাট্যগোষ্ঠী গড়ে উঠতে পারেনি।

রঘুনাথপুরে থিয়েটারের প্রয়োজনা সূর্য হয়েছিল স্বপন বন্দ্যোপাধ্যায়, অচিন্ত্য রায়চৌধুরী, কাশীনাথ পাল প্রভৃতির উদ্যোগে। রঘুনাথপুরের কাছাকাছি আদ্রা এবং বাঁধা মৌতোড়ে নাটকের দল আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে সংগঠিত হয়েছিল।^{১০} আদ্রার মত সাঁওতালভিতেও মধ্যবিত্তদের একটি কেন্দ্র উপনিবেশ গড়ে উঠেছে থামালি পাওয়ার প্যাম্পটকে কেন্দ্র করে। দুটি জায়গাতেই অনেকগুলি নাট্যগোষ্ঠী গড়ে উঠেছে।

পদুর্দলিয়া শহরে যেমন জ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বরষাজারে তেমন ধুবপ্রসাদ সিংহদেব ছিলেন নাট্যচর্চার অতুৎসাহী ব্যক্তি। দক্ষিণ মানভূমে অনেক জায়গায় তার উদ্যোগ ও পরিচালনায় নাট্যানুষ্ঠান আয়োজিত হত।

১০. বাঁধা মৌতোড়ে দেবপ্রিয় মুখোপাধ্যায় নাট্যচর্চার প্রাণপুরুষ। আদ্রার নাট্যচর্চার প্রধান প্রতিষ্ঠান ‘অগ্নী সংঘ’।

পি এম আইয়ের মত স্থায়ী নাট্যসংস্থা তিনি গড়ে তুলতে পারেননি। তার উৎসাহ ও উদ্দীপনা ছিল ব্যক্তিকেন্দ্রিক।

এ পৰ্যন্ত পাওয়া তথ্যের ভিত্তিতে দেখা যায় বরাবাজারে প্রথম নাট্যানুষ্ঠান আয়োজিত হয়েছিল বরাহবনীর রাজা রামকানাই সিংহদেবের পৃষ্ঠপোষকতায়। কলকাতা থেকে অপেরা নিয়ে গিয়ে অনুষ্ঠিত হয়েছিল নাট্যানুষ্ঠান। স্থানীয় অধিবাসীদের উদ্যোগ ও অভিনয়ে নাট্যানুষ্ঠান প্রযোজিত হয়েছিল সম্ভবত ১৯০১ কি ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে। প্রথম থিয়েটার টিকিট কেটে অভিনীত হয়েছিল ১৯২৪ সালে। উদ্যোক্তা ছিলেন পশুপতি সিংহমোদক। ধ্রুবপ্রসাদ যাত্রা ছেড়ে থিয়েটার স্থায়ীভাবে করার পরিকল্পনা নিয়েছিলেন বছর পাঁচেক পরে। দীর্ঘদিন পরে গোপেশ্বর ঘোষের পরিকল্পনায় নতুন করে নাটকের অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়েছিল। সেসময় অনেকগুলি যাত্রার দলও গড়ে উঠেছিল বরাবাজারে।

বান্দোয়ানে যাত্রানুষ্ঠান আয়োজিত হয়েছিল বিশের দশকে। উদ্যোক্তা ছিলেন পারগোনার রাজা বা জমিদার জ্যোতিলাল সিংহবাবু। পথ ভাঙ্গার পর যাত্রাগানের হিড়ক পড়ে যায়। বন্দোয়ান গ্রামের যাত্রানুষ্ঠানে নেতৃত্ব দিতে এগিয়ে এসেছিলেন হরিপদ হালদার। ধ্রুবপ্রসাদ বরাবাজার থেকে এখানে এসে মাঝে মধ্যে হাল ধরতেন। পর্দা খাটিয়ে থিয়েটার করার ঝোঁক দেখা দিয়েছিল পারবাইদ গ্রামে। উদ্যোক্তা ছিলেন বসন্তকুমার মহান্তী। বান্দোয়ান থানার বহুগ্রামে নিয়মিত যাত্রানুষ্ঠান হয়ে থাকে।

ছো নাচের জন্য প্রসিদ্ধ বাগমুন্ডি থানা। এখানকার শিল্পীদের খ্যাতি জেলা ছাড়িয়ে পশ্চিমবাংলা, ভারত এবং ভারতের বাইরেও প্রসারিত। নাটকের ক্ষেত্রেও থানাটি পিছিয়ে ছিলনা। মাদলা গ্রামে প্রাচীন দুর্গা মন্দিরের চত্বরে প্রথম অনুষ্ঠিত হয়েছিল নাট্যানুষ্ঠান। সম্ভবত সেটি ১৯০৫ সাল। নির্দেশক ছিলেন বিমলানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়। পরের বছর বাগমুন্ডির রাজবাড়িতে অনুষ্ঠিত হয়েছিল নাট্যানুষ্ঠান। রাজা মদনমোহন সিংহদেবের পুত্র ক্ষেত্রমোহনের জন্ম উপলক্ষে (১৯১১ সাল) রাজবাড়িতে একুশ দিন ধরে উৎসব অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়েছিল। গুণী ও শিল্পী এসেছিলেন অনেক। এ অঞ্চলে নাট্যচর্চা বেশ জমে উঠেছিল। ধীরে ধীরে নাট্যচর্চা গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে পড়েছিল।

তুন্ডুড়িতে থিয়েটারের জন্য নির্মিত হয়েছিল স্থায়ী মঞ্চ (১৯২৮)। অম্বিকা নাট্য মন্দির। এখানকার নাট্যচর্চার প্রাণপদ্রুদ্র ছিলেন ইন্দ্রজ্যোতি

চক্রবর্তী। বড়দায় ছিল চাচ'। ১৯১০ সালে সেখানে পিলগ্রিম প্রগ্রেসের বাংলা অনুবাদ 'ষাটকের গতি' অভিনীত হয়েছিল। প্রথম থিয়েটার বড়দায় আয়োজিত হয়েছিল ১৯৩২ সালে। নাটক, দেবলাদেবী। ১৯২০ সালে সিন্দরী এলাকায় মণ্ডস্থ হয় নাটক, উদ্যোক্তা ফলারীমোহন কুইরী। কালিমাটির জমিদার বাড়িতে নাটকের চর্চা সুরু হয়েছিল বিশ শতকের প্রথম দিকে। বাগমন্ডি থানায় পরবর্তীকালে নাট্যাদোলনে যে প্রাণ প্রবাহ দেখা দিয়েছিল সে প্রবাহ এনেছিলেন সিন্দরীর কালিপ্রসাদ কুইরী। নাট্যচর্চায় বাগমন্ডি থানার অন্যান্য গ্রামগুলাও পিছিয়ে ছিলনা! যেখানে যেখানে নাট্যচর্চা জোরদার হয়ে উঠেছিল এবং এখনও আছে তাদের মধ্যে অন্যতম, তোড়াং, মাঠা, গোবিন্দপুর, সুইসা, চোড়দা, শ্রাবনডি প্রভৃতি।

বলরামপুরে নাট্যচর্চার সুরুপাত হয়েছিল বিশ শতকের প্রথম দশকে (১৯১০ খ্রী)। সর্বজনীন কালীপূজা উপলক্ষে ও গতিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উৎসাহে। পরবর্তীকালে ডা. কৃষ্ণকিশোর সেনগুপ্তের উদ্যোগে সুরু হয়েছিল থিয়েটারের চর্চা। বরাবাজারের ধুবপ্রসাদ সিংহদেব এখানেও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছিলেন। আরও পরে গঠিত হয়েছিল সরস্বতী সমিতি। বলরামপুরে নাট্যাদোলনের ক্ষেত্রে সমিতি উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন করেছিল এবং এখনও করে চলেছে। সমিতি ছাড়াও কালীতলা পাড়া এবং স্টেশনপাড়ার বিচ্ছিন্নভাবে থিয়েটার ও যাত্রা আয়োজিত হয়েছে বিভিন্ন সময়ে।

আড়সা থানায় উৎসব অনুষ্ঠান উপলক্ষে যাত্রা ও থিয়েটার আয়োজিত হত। উদ্যোক্তাদের মধ্যে বিশিষ্ট ছিলেন মহাদেব দাস, দীনবন্ধু মৃধাজী, ভদ্রনাথ মাহাত, শম্ভুনাথ দেবরীয়া প্রভৃতি।

মানবাজারে নাটকের চর্চা সুরু হয়েছিল বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকে (১৯২৭ খ্রী)। প্রেরণা যুগিয়েছিলেন অশ্বকানগরের রাজা কালাচাঁদ খবলদেব। উদ্যোক্তা ছিলেন নারায়নচন্দ্র চক্রবর্তী, ব্যরভার বহন করেছিলেন রাধামাধব নারায়ণদেব। গঠিত হয়েছিল যাত্রার দল, বলরাম নাট্য সমিতি। স্থান ছিল পাথরমহড়া। এরপর এক এক করে অনেকগুলি যাত্রার দল গঠিত হয়েছিল। নামোপাড়ার তরুণ অপেরা, বীণাপানি ড্রামাটিক ক্লাব, টাউন ক্লাব, শিল্পী মহল, বাম্বেব সমিতি, অগ্রণী নাট্য সংস্থা প্রভৃতি। কাছাকাছি গ্রামগুলিতেও ছড়িয়ে পড়েছিল নাট্যচর্চার উদ্যম। তাদের মধ্যে অন্যতম ছিল মধুপুর।

দক্ষিণের মত পদ্মলিঙ্গা জেলার উত্তরাঞ্চলও নাটকের ক্ষেত্রে পিছিয়ে ছিল না। তবে এদিকে রাজা বা জমিদার পরিবারগুলির পৃষ্ঠপোষকতা ছিল কম। ঝালদার রাজবাড়িতে ঝুলন হত আড়ম্বরের সঙ্গে। সেসময় কলকাতা থেকে আনা হত যাত্রার দল। প্রথম এ জাতীয় যাত্রার দল আনা হয়েছিল সম্ভবত ১৯১৩-১৪ সালে। ঝালদার প্রথম স্থানীয় দল ছিল ভৃন্দেব সমিতি। পরবর্তীকালে আরও যেসব দল গড়ে উঠেছিল তাদের মধ্যে প্রধান বীনপাণি নাট্য সমিতি (১৯২৯), রঘুনাথ নাট্য নিকেতন প্রভৃতি।

ঝালদার কাছাকাছি বেগুনকোদর। সেখানেও একটি জমিদার পরিবারের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র ছিল। প্রথম দিকে নাটকের ব্যাপারে তাদের পৃষ্ঠপোষকতা ছিল না তেমন। স্থানীয় অধিবাসীদের উদ্যোগেই আয়োজিত হত নাটকভিনয়। রাজবাড়ির চত্বরে প্রথম নাটক হয়েছিল সম্ভবত উনিশ শো তিরিশ সালের কাছাকাছি। পরবর্তীকালে স্থানীয় স্কুল এবং শিক্ষকদের উৎসাহে রীতিমত নাটকের চর্চা সুরু হয়েছিল। নারীর ভূমিকায় নারীদের দ্বিধে অভিনয়ও চালু হয়েছিল ১৯৭২ সালে।

যাত্রানুষ্ঠানের ক্ষেত্রে অগ্রণী পাড়া থানা। অধিকাংশ বড় বড় গ্রামে সুগঠিত যাত্রার দল আছে। তারা অনুষ্ঠানও করে থাকেন মাঝে মাঝে। যেসমস্ত গ্রামে যাত্রার দল আছে এবং নাটক অভিনীত হয়ে থাকে তাদের মধ্যে অন্যতম, আনাড়া, পাড়া, জোড়বেড়িয়া, কাঁপড়া, শাকড়া, দুবড়া, জবড়া, লিপানিয়া, কেটলাপুর্, আলকুয়া, উদরপুর্, নডিহা, চরপটিয়া, ভাগাবাঁধ, শ্যামপুর্, মোহুলা, সুরুলিয়া প্রভৃতি।

গড় জয়পুর্ প্রথম যাত্রার দল গঠিত হয়েছিল ১৯২২ সালে। উদ্যোক্তা ছিলেন মহিমচন্দ্র চৌধুরী। নাম, মহালক্ষী নাট্য সমিতি। ১৯২৬ সালে যাত্রার দলটি থিয়েটারের দলে রূপান্তরিত হয়েছিল। রাজ পরিবারের জামাই বিদ্যাসুন্দর সিংহদেওয়ের পৃষ্ঠপোষকতায় নতুন জোয়ার এসেছিল নাট্যাচর্চায়। তার মৃত্যুর পরে (১৯৩৮) কিছুদিনের জন্য স্থিমিত হয়েছিল নাট্যাচর্চা। বর্তমানে আবার জোরদার হয়ে উঠেছে।^{১৪}

জেলাব্যাপী নাট্যাচর্চার মাধ্যমে কয়েকজন খ্যাতকীর্তি অভিনেতা, সুরকার, যন্ত্রশিল্পী ও নাট্যকারের উদ্ভব ঘটেছিল। পদ্মলিঙ্গা সহরে প্রখ্যাত অভিনেতাদের মধ্যে ছিলেন জ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ওরফে কটুবাধু, সরোজপ্রকাশ

১৪. গড় জয়পুর্ মহালক্ষী নাট্যসমিতির ও রিক্রিয়েশন ক্লাবের সম্পাদক শ্রীনির্মলকুমার গোস্বামী (নিম্ন গোস্বামী) প্রদত্ত 'রাইট-আপ-এর' ভিত্তিতে লিখিত।

মুখার্জী, রাধাভূষণ মুখার্জী, রামদুলাল অধিকারী, ধনকঙ্ক বন্দ্যোপাধ্যায় সন্তোষ রায় প্রভৃতি। নৃত্য শিল্পী হিসাবে খ্যাতি ছিল থোকা মুনসলমানের, বংশীবাদক ছিলেন শ্রীরাম সূত্রধর, হারমোনিয়াম বাজনার নাম ছিল নুনরাম সূত্রধরের। কটদুবাড় নাটকও লিখতেন। বেশিরভাগ প্রহসন বা ছড়া জাতীয়। রঘুনাতথপুত্রের মোহিনীমোহন রায় বাদ্যযন্ত্র বাজাতে পারতেন, তৈরিও করতে পারতেন। বরাবাজারের মহম্মদ ইয়াসিনের লেখা একাংক ‘সেলাইন চলছে’ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। বেগুনকোদরের রাধারমন গোস্বামী, হরিপদ বিদ, তারশংকর চট্টরাজ ভাল অভিনয় করতেন। ঝালদায় গোবিন্দচন্দ্র ঝালদার রাজপরিবারের চরিত্রগুলি নিয়ে লিখেছিলেন একটি প্রহসন, ‘নটবর চরিত্র’।

ঝাঁপড়া স্কুলের প্রধান শিক্ষক যজ্ঞেশ্বর সাহাবাদু ছিলেন একাধারে প্রসিদ্ধ অভিনেতা ও পরিচালক। বান্দোয়ানে নরেন্দ্রনাথ সিংহ বাবু ছিলেন নামকরা অভিনেতা। বীরভূমের মানুষ নীলকণ্ঠ মুখার্জী দীর্ঘদিন বসবাস করেছিলেন বাগমুন্ডিতে। নাচ ও গানে নামকরা শিল্পী ছিলেন তিনি। বড়দার চন্দ্রকান্ত অমৃত ১৯১৫ সালে রচনা করেছিলেন ‘অপব্যয়ী পুত্র’ নামে নাটক। মানভূমে ভাষা আন্দোলনের সময় তারকনাথ ভট্টাচার্য কয়েকটি নাটক লিখেছিলেন। তাদের মধ্যে দেশেব ডাক, সঞ্জীবনী অন্যতম, অভিনীত হয়েছিল বড়দাতে। অনিলকুমার খান্নাও কয়েকটি নাটক রচনা করেছিলেন। যেমন, রাত্রি আসান, বিজয় গোরব, গো-সিংহ বধ প্রভৃতি। তার রচিত নাটকগুলির মধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ লাভ করেছিল ‘মহাবর্ষার রাঙা জল’। প্রকৃতপক্ষে নাটকটি ছিল পদুর্লিয়া জেলায় স্বাধীনতা সংগ্রামী বিভূতিভূষণ দাশগুপ্তের স্মৃতিকথা জাতীয় ‘সেই মহাবর্ষার রাঙা জল’ গ্রন্থের নাট্যরূপ।

বাগমুন্ডি থানায় কয়েকজন শক্তিশালী অভিনেতা ও শিল্পীর উদ্ভব ঘটেছিল। অভিনেতাদের মধ্যে সবচেয়ে খ্যাতিমান ছিলেন কালিকাপ্রসাদ কুইরী ও কালিপদ ভূঁই। সুরশিল্পী হিসাবে প্রসিদ্ধ ছিলেন আকদুল মাহদুয়া। স্থানীয় শিক্ষক বাসুদেব মাহাত কয়েকটি পৌরাণিক নাটক রচনা করেছিলেন, সিন্দুরী গ্রামের জীমূতবাহন রুহিদাসও রচনা করেছিলেন কয়েকটি সামাজিক নাটক। পৌরাণিক নাটক লিখেছিলেন বলরাম কুমারও। আড়সা থানার দীনবন্ধু মুখার্জী ছিলেন প্রকৃত অর্থে শিল্পী। একাধারে যন্ত্রশিল্পী, অভিনেতা ও নাট্যকার। মহাদেব দাস ছিলেন নামকরা গুপ্তাদ। গুহিরাম মোহারি ছিলেন

ক্ষুণ্টকের ওস্তাদ। ডাঙ্গড়া গ্রামের কেশব গগকও ছিলেন নামকরা হারমোনিয়ম ও বেহালা বাজিয়ে। শম্ভুনাথ দেবরিয়্যা থাকতেন বিলতোড়া গ্রামে। নিজে যে কেবল ঝড় ওস্তাদ ছিলেন তাই নয়, ছেলেদের লাইন দিয়ে দাঁড় করিয়ে নাচ শেখাতেন।

রঘুনাথপুত্রের বৈদ্যনাথ দে ছিলেন নামকরা সুরকার ও বস্ত্রশিল্পী। তার ছাত্র পঞ্চপাল বাঁশি-বাজিয়ে হিসাবে খুব নাম করেছিলেন। মানবাজারের প্রহ্লাদ বাগতি ছিলেন সুরের শিক্ষক, গায়ক হিসাবে নাম ছিল বিনোদ ঠাড়া ও রাস্কামেটার্যার নারায়ণচন্দ্র গোস্বামীর। মানবাজারে সবচেয়ে নামকরা অভিনেত ছিলেন নন্দলাল মধুপাধ্যায়। সঙ্গীত শিল্পী ছিলেন গোবর্ধন দত্ত।

কলকাতার ব্যবসায়িক যাত্রাদলগুলির দাপটে গ্রামাণ্ডলের ছোট ছোট দলগুলি প্রায় উঠে যেতে বসেছে। স্থানীয় প্রতিভাধর অভিনেতা, শিল্পী ও নাট্যকারদের বিকাশও প্রায় অপরূক হয়ে গিয়েছে। গ্রামের সংকীর্ণ পরিবেশে আত্মপ্রকাশ ও আমোদপ্রমোদের যে ক্ষুদ্র বাতায়নটি দীর্ঘকালধরে আলো ও বাতাস বয়ে এনে গ্রামীণ জীবন সমৃদ্ধ করছে রাখত, সহুরে যাত্রার থাকায় সেটি একেবারে বন্ধ করে দেওয়া উচিত হবে কিনা, সংস্কৃতির কণ্ঠস্বরদের বিবেচনা করে দেখা প্রয়োজন।

— — —

দৈনন্দিন জীবন

আহার্য পোশাক পরিচ্ছদ ও
সামাজিক সম্পর্ক

হাঁটু গাড়ি বসিবি আটুপাটু চাটুটাকে ধরিবি
টুকু বাঁটি টুকু খাবি টুকু বাসি রাখবি
সকাল হলেই ছাল্যা কাঁদা মনে রাখবি।

বিশ শতকের প্রথমাধেও পদুর্দলিয়ার অধিকাংশ অঞ্চল ছিল জঙ্গলাকীর্ণ। হিংস্র ও ভয়ানক প্রাণী ও সরীসৃপের আবাসভূমি। প্রাকৃতিক শক্তি ও প্রাণীকুলের সঙ্গে নিয়ত সংগ্রামে লিপ্ত হতে হত অধিবাসীদের। এছাড়া ছোট-বড় রাজা জমিদার ছিলেন অসংখ্য। দৈহিক শক্তি, সাহস ও বলিষ্ঠতাই ছিল সাধকতার মাপকাঠি। মাঝেরা কামনা করতেন সম্মান যেন হয় বলিষ্ঠ, লাঠি ও তীরচালনায় সুদক্ষ, দুঃসাহসী। জীবনবোধের এই ধারণা রূপান্তরিত হয়ে চলেছিল ইংরেজ শাসন এ অঞ্চলে একটু একটু করে কালক্রমে হয়ে বসার পর থেকে।

স্থানীয় রাজা, জমিদার ও সর্দারেরা তাদের কতৃৎ হারাতে সুরু করেছিলেন। নিন্দনীয় হতে সুরু করেছিল কেবলমাত্র দৈহিক শক্তির প্রাধান্য। বৈষ্ণব ধর্মের ব্যাপক প্রচার ও প্রসারের ফলে দৃষ্টিভঙ্গিও বদলাতে সুরু করেছিল। তবু প্রাকৃতিক পরিবেশের প্রয়োজনে আহাৰ্ষবস্তু, পোশাক পরিচ্ছদ ও দৈনন্দিন জীবনের ধারাটি রাতারাতি রূপান্তরিত হতে পারেনি। কিছু কিছু রেশ এখনও টিকে আছে, কিছু কিছু বিলুপ্তপ্রায়, কিছু কিছু অবলুপ্ত।

অরণ্য অঞ্চলে স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে আহাৰ্ষবস্তুর বেশিরভাগ সংগৃহীত

হত বন থেকে। এ বিষয়ে শবরদের আহাৰ্শবস্তু এখনও প্রায় আদিম পর্যায়ে রয়ে গেছে। তারা কৃষিকাজে বিমুখ, প্রধানত অরণ্যের ওপরেই নির্ভরশীল। গ্রীষ্মের সময় শাক, লতাপাতা পাওয়া যায় কম, ফলে তাদের নির্ভর করতে হয় প্রাণীকুলের ওপর। তাদের মধ্যে পাখির বাচ্চা, ঢামনা ও গোসাপ, শামুক ইত্যাদি প্রধান। আষাঢ়ে নতুন বর্ষায় সতেজ হয়ে ওঠে বনভূমি। নানারকম শাকপাতা মেলে, মেলে ফল ও মূল। সেইসঙ্গে যুক্ত হয় নানাজাতের ব্যাঙ, খঙ্গা বা শামুক, কঁকড়া, মাছ ইত্যাদি। আমন ধান পাকতে পদ্রুল করলে তারা ক্ষেত থেকে ঝরে পড়া ধান সংগ্রহ করেন, সেইসঙ্গে শিকার করা হয় ইন্দুর। মাঘ থেকে চৈত্রে নানারকম ফল ও ফলে ভরে ওঠে বনভূমি। সংগৃহীত হয় মধু। ডিমসহ মৌচাকও যুক্ত হয় খাদ্যতালিকায়। এছাড়া শিয়াল, হুড়াল, খরগোস, পাখি বছরের সব সময়েই শিকার করা হয় খাদ্যের জন্য। খাদ্য যেমন আদিম, খাদ্য তৈরির উপকরণেও তেমনি বাহুল্যতা নেই! শাল বা সেগুণ পাতার খালা তৈরি করে, তার ভেতর খাদ্যবস্তু আগুনে ঝলসিয়ে নিয়ে, চলে খাওয়া। উনুন বা রান্নাবান্নার ঝামেলা নেই।

শবরদের খাদ্য তালিকা ও প্রস্তুত পদ্ধতি পদ্রুলিয়ার সাধারণ অধিবাসীদের খাদ্য তালিকা বা প্রস্তুত পদ্ধতি নয়। তবে অরণ্য চারিদিকে ঘিরে থাকায় খাদ্য তালিকাতেও লতা, পাতা, শাক, ফল, মূল এবং প্রাণীর মাংসের প্রতি পক্ষপাত বেশি। শাকের মধ্যে প্রিয় কলমি, গেঁঠা, লৈটা, পদনকা, বেথা, শদুশনি, সালগিণ্ড, মুনগা, খাপরা ভাতরাস্তা প্রভৃতি। এদের মধ্যে লৈটা খুবই জনপ্রিয়।

বাজারের লাল লট্যা হায় ল লাল লট্যা

পস্তু দিয়ে* কিরণ ল করবি লটপটা।

নানা ধরনের ছাতু তৈরি হয় এসব অঞ্চলে। ছাতুকে এ অঞ্চলে বলা হয় কুটা। যেমন, বট-কুটা, চাল-কুটা, জনার-কুটা ইত্যাদি। জনার খুব প্রিয়, নানাভাবে ব্যবহার করা হয়। জনার এমনি খাওয়া যায়, শুকনো জনার ভেজে খায়, কুটে হয় ছাতু।

ভাদর মাসে গাদর জনার লাল টুপায় খাব

আর কি ছাল্যা জনম পাৰ।

কিংবা—

জনার ফুটে ফাট ফুট মায় বিটি কুটা কুট

ভাদর মাসে, তকে জামাই আলা লিতে।

এডিবল মাশরুমকে এখানে বলা হয় ছাতু। মাটি, কাঠ, গাছের গায়ে গোল ছাতার মত হয়ে গজিয়ে ওঠে ছাতু। পোষাকী নাম ছত্রাক। রান্না হয় মাংসের মত করে। নানা রকমের ছত্রাক হয় এদিকে। সাধারণত হয় জ্যৈষ্ঠ থেকে ভাদ্র পর্যন্ত। আকৃতি, স্বাদ ও নাম নানা। যথা, কাড়ান, ফড়কা, ফুড়কি, কামারা, পুয়াল, উই প্রভৃতি।

মহদুর ফলকে বলা হয় কড়া। খোসা ছাড়িয়ে কড়ার শাঁস ভেজে বা শাকের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে খারাপ লাগেনা। কড়ার বীজ থেকে হয় তেল, তাতে রান্না করা চলে। মহদুর ফুল সেক কবে খাওয়া হয় পুন্দুলিয়ায়। উপাদেয় খাদ্যবস্তু। মহদুর ফুল শুকিয়েও রাখা হয়, প্রয়োজনে খাবার জন্য। মহদুর ফুল চোলাই করে হয় মহদুরা নামক পানীয়।

বনের ভেতর আরও নানারকমের ফল পাওয়া যায়। যেমন, পিয়াল, জাম, কেঁদ, ভালা, কুসুম, তুত, মাদল, সিয়াকদুল, আমলা, বহড়া, হতুঁকি ইত্যাদি। বৈশাখ থেকে চৈত্র পর্যন্ত কোন না কোন ফল পাওয়া যায় বনে। গ্রীষ্মে পিন্নালের শরবত তৈরি হয়। কেঁদের ফল শাঁসযুক্ত ও মিষ্ট, জ্যৈষ্ঠে জাম পাকে। ভালা পাকলে মিষ্ট, পুড়িয়েও খাওয়া চলে। মাদালের পোষাকী নাম আতা। পুন্দুলিয়ার জঙ্গলে প্রচুর মাদাল ফলে। কুসুম ও সিয়াকদুল বাচ্চাদের খুব প্রিয়। রসে ভরপুর তুতপাকাও খুব মিষ্ট। ফুট বা ফুটটিও পাকে জ্যৈষ্ঠে, রতপাবনে নাহলে চলে না গহীনীদের।

পম্বড়াটার খানিকটা অংশ খাওয়া যায়। তাকে বলে মুলুন। আঁটি বেঁধে বিক্রি হয় হাটে। ভাজা কবে খাওয়া হয় মুলুন। পম্ব থেকে উদ্ভূত টাটি বা টাটগড়রা খেতেও মন্দ নয়। শালুক থেকে হয় ভেট। ভেটের খে গুড় দিয়ে পাক করে তৈরি হয় লাডু বা মোয়া। পানিফল হয় জলে, খেতে সুস্বাদু।

মাটির তলায় হয় খামআলু, আকারে বড় বড়। আলুর বিক্রেতা 'ক্যাসর'ও হয় মাটির তলায়, গায়ে কালো বা খয়েরি রঙের খোসা, ভেতরে সাদা। সাদা অংশ ভাল লাগে খেতে। পুন্দুলিয়ার রক্ষু মাটিতে আনাজ বা সিজি বেশি হয় না। যা হয় তাদের মধ্যে প্রধান লাউ, করলা, কুদরী, বিঙে প্রভৃতি। এদের ভেতর বিঙেই হয় বেশি। ফলেও যত্নতর

আদাড়ে বাদাড়ে কিংগা কিংগা ফলে তিরিংরিংগা

তেল বিনা, কিংগা রসুন ফড়নরে, কিংগা সিজি কখন।

কিংগের ফুল সোনারঙের, ফোটে সকালে, করে সন্ধ্যায়। ফোটেও অজস্র।

নিম্ন মিণিয়ে ঘেসব তরকারী হয় পদ্রুল্লিয়ায় তাকে বলে ছেঁচকী। কিঁঙে, সিম, পেঁপে, বেগুন এসবের ছেঁচকীর প্রচলন আছে এ অঞ্চলে।

নদীনালা, বাঁধ বা পদ্রুল্লির বেশি নেই পদ্রুল্লিয়ায়। বর্ষার সময় শুকনো বাঁধগুলো জলে ভরে ওঠে, অল্প বিস্তার আমদানী হয় মাছের। তাদের মধ্যে প্রধান গড়ুই বা লেঠা, সোল, মাগুর, রুই, কাতলা, ঝোয়াল প্রভৃতি। এছাড়া পাওয়া যায় নানাজাতের ছোট ছোট চুনো মাছ। বড় মাছের টুকরোকে এ অঞ্চলে বলে ভেকা। ভেকা খুব প্রিয়।

মাথার ত বাস্যাম বাটি কাঁখে গাগরা গ

মুনিষরা তো খুঁজে মাছের ভেকা।

তেঁতুল, কচি আম কি টমাটো দিয়ে হয় ইচলা বা চিংড়ি মাছের কোল, এদিকে খুব জনপ্রিয়। বিনা তেলে গরম তাওয়ায় ভাজার নাম পঁপড়ান। উনুনের ওপর, বা শিকের ঝুলিয়ে পঁপড়ান চিংড়ি রাখা হয় অসময়ের জন্য। বাঁশের ঝুরি কি শালপাতার ঠোঙা বা পটমেও এভাবে রাখা হয়। পদ্রুটি মাছের চেয়েও ছোট এক জাতীয় মাছ পাওয়া যায় এদিকে, নাম দাঁড়িকলা বা ভাইড়কা। ধান গাছে যখন ফুল ধরে, ধানের খেতে এক ধরনের সরু সরু মাছ হয় নাম ধানফদলি বা ধানহুলি। কোল বা ভাজা খেতে দুরকমের মাছই খুব উপাদেয়। মাছ পদ্রুয়ে খাবার রীতিও আছে এ অঞ্চলে।

গুগুলির মাংস হাটে হাটে বিক্রি হয় খুব। ঘঁঘা ও কিন্নকের মাংসও কিছু কিছু অঞ্চলে খাদ্যবস্তু। রক্ত ভাজাও এদিকে আহাৰ্য্য হিসাবে চালু। গেরস্থ বাড়িতে খাসি বা ভেড়া কাটা হলে তাজা রক্ত ধরে রাখা হয় থালায়। জমে গেলে টুকরো টুকরো করে কেটে ভাজা খাওয়া হয়। আঁত জড়ানো মাংসের টুকরোর নাম হাড়জড়া। ছাগলের পাকস্থলী টুকরো টুকরো করে ভেজে তৈরি হয় ভুঁটিভাজা। মাথার ঘিলুর চলতি নাম গিধি। গিধিও ভেজে বা পদ্রুয়ে খাওয়া হয়। খাসী, মদ্রগি, ভেড়া, মরু এখানে মোটামুটি সহজলভ্য মাংস। ইঁদুরের মাংস খাবারও রেওয়াজ আছে এ অঞ্চলে। ইঁদুরের মাংস দিয়ে পিঠেও তৈরি হয়।

সবাই গেল উঁদুর খাতে শাম মদের গেল না।

উঁদুর পিঠা বড় মিঠা শামকে দিয়া হল্য না ॥

আনন্দে উৎসবে নানাধরনের পিঠে তৈরি করা হয় পদ্রুল্লিয়ায়। তাদের মধ্যে প্রধান, খাপরা বা খোলা পিঠে, আসকে, চকলি, গুড় পিঠে, খাপা, গুলা, লাড়ু ও চাটু পিঠে, পৌষ পরবের ডুমকা, মাছের ও মাংসের পিঠে, আলতি

কচন্দ, ঢেঁড়স, লাউ ও সীমের পিঠে, বিরি ডালের পিঠে ইত্যাদি।

লাড়ু পিঠা গটা পিঠা চাটু পিঠা কাজরা

কামার ঘরে বাইজতেছে জড়া নাগরা।

গড়ু ও চালগড়ু মিশিয়ে ভাজা হলে হয় গড়ুপিঠা। গড়ু পাক করা সিড়ি-চনা বা সেউয়ের লাডুর নাম চানালাড়ু। বৌদের তৈরি লাডুর নাম অখিড়া মিঠাই। চালগড়ুর ছাঁকা পিঠের নাম পাপাচি পিঠা। চাল ও কলাই দিয়ে তৈরি হয় উলউলা পিঠা। আরও কর্তক।

স্থানীয় উপকরণ যা পাওয়া যায়, পুরুন্দিয়ার মানদ্ব তাকে কাজে লাগিয়ে যতটা সম্ভব আহাম'বস্তু করে তুলেছেন। খরা মাটির দেশে, কৃপণ প্রকৃতি যতটুকু তাদের সম্ভার দিয়েছেন, যদুগযদুগধরে তার ওপরেই গড়ে উঠেছে আহাষের তালিকা, রন্ধন প্রণালী ও খাদ্যের অভ্যাস।

পোশাক পরিচ্ছদে বাহুল্যতা বা আড়ম্বর এদিকে বেশি নেই। অন্যতম কারণ দারিদ্র্য। পুরুন্দেরা পরতেন মোটা ধুতি বা কাচা। লম্বায় পাঁচ থেকে সাত হাত, এক থেকে দেড় হাত চওড়া। কাচা ক্রমশ অবলুপ্ত হয়ে চলেছে, ধুতিই এখন সাধারণ পরিধেয়। কাচার সঙ্গে প্রায় অপরিহার্য ছিল গামছা, লম্বায় প্রায় পাঁচ হাত, চওড়ায় দু'হাত। ব্যবহৃত হত নানাভাবে। কাচার ওপর জড়ানো হত কখনও, কখনও ক্ষেতে চাষের সময় পাগড়ির মত করে বাঁধা হত মাথায়। গামছার চল এখনও আছে, তবে গ্রাম থেকে বাইরে বেরদুলে সেটিকে আর কাচার ওপর জড়ানো হয় না, ভরে রাখা হয় কোলার। প্রয়োজনমত ব্যবহার করা হয়। মেয়েরা পরেন ঠেঁটি, দু'দিকে পাড় দেওয়া মোটা শাড়ি। বালিকারা পরেন পুটলি বা ফরাণি, ঠেঁটির মতই, কিন্তু লম্বায় ছোট। একই ধরনের কাপড় পরেন বৃদ্ধারা, নাম নহস্কা। ঠেঁটি ছাড়াও স্থানীয় আনসারি বা জোলাদের বোনা রঙিন মোতিয়া শাড়িও সাঁওতাল রমণীদের খুব প্রিয়। বত'মানে মোটা ও সরু সূতোর জনতাশাড়ি ও ধুতি গ্রামাঞ্চলে নারী ও পুরুন্দের পরিধেয় হয়ে উঠেছে।

শীতের সময় কাঁথার মত শীতবস্ত্র বা গেলাপ দেওয়া হয় গায়ে। পুরুনো ছেঁড়া কাপড় একসঙ্গে সেলাই করে কাঁথার মত পোশাক তৈরী করা হয়। নাম 'গেঙ্গরা'। মেয়েরা এটিই গায় দেন ক্ষেতে কাজ করার জন্য। খড়মের মত একধরনের পাদুকা বা বাঁধা ব্যবহার করা হত। এখন বাঁধার চল প্রায় উঠে

১. এই অধ্যায়টি লিখতে যাদের রচনা থেকে সাহায্য নেওয়া হয়েছে তাদের মধ্যে অন্যতম.

শ্রীমহাবীর নন্দী, বীকম মাহাত, গোপীবল্লভ লাল সিংহদেও প্রভৃতি।

গেছে। বর্ষার ব্যবহার করা হয় ছাতা কি ঘোঙ বা ঘোঙা, লতা ও পাতা দিয়ে বোনা হয় ঘোঙ, মাথা থেকে কোমর পর্যন্ত ঢেকে রাখে। শোওয়া বসার জন্য খেজুর পাতার পাটি, তালপাতার তালাই বা বাঁশে বোনা চাটাই ব্যবহার করা হয়। দেশীয়প্রথার তৈরী কবল ও দাড়ি বা সতরঞ্চিও শোয়া বসা ও গায়ে দেবার জন্য ব্যবহার করা হয়।

বিশ শতকের প্রথমার্ধে সামাজিক সম্পর্ক ছিল ছাড়া ছাড়া। উচ্চবর্ণের হিন্দুরা উপজাতি ও তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়কে পরিহার করে চলতেন। আন্তঃসাম্প্রদায়িক বিয়ে খাওয়ার চল তো ছিলই না, এমনকি একসঙ্গে আহার-বিহারও চলত না। যদিও সুন্দর অতীত থেকে কয়েকটি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে জাতি ও বর্ণগত বিচ্ছিন্নতা দূর করে একত্র মেলামেশার রীতি ধর্মীয় অনুষ্ঠান হিসাবে স্বীকৃত ছিল। যেমন, গাজন, ধর্মপূজা, মনসার ভোগ গ্রহণ ইত্যাদি। গ্রামের মানুষ সহজ ও সোহাদ্যপূর্ণ সহাবস্থানের জন্য চমৎকার একটি প্রথার প্রবর্তন করেছিলেন। যথা, ফুল, সঁয়া বা বন্ধুস্ব পাতানো। রীতিটি এখনও চালু আছে। সঁয়াদের মধ্যে জাতিগত বিভেদ থাকেনা, থাকেন ধর্মনিষ্ঠার অহমিকা বা হীনম্যতা। তারা একে অপরের আজীবন বন্ধু। সুখ দুঃখ, আনন্দ বেদনা, গোপনীয় ও অভিব্যক্ত ভাব প্রকাশে পরস্পরের একান্ত অংশীদার। গ্রামের ভেতর, এক গ্রাম থেকে অন্য গ্রামে এবং বহুদূর গ্রামের অধিবাসীরাও একে অপরের সঙ্গে পাতিয়ে থাকেন সঁয়া বা বন্ধুস্ব। সামাজিক সম্পর্ক স্থাপনে প্রথাটি মস্তের মত কাজ করে।

বর্তমানে রাজনৈতিক দলাদলি ও মতভেদের ফলে গ্রামের সহজ সামাজিক সম্পর্ক অনেকখানি প্রভাবান্বিত হয়েছে। বিষময় হয়ে উঠেছে পারস্পরিক সম্পর্ক। পরিবর্তে এমন কোন সাংস্কৃতিক বা সামাজিক পন্থা উদ্ভূত হয়নি যার দ্বারা একাধারে আদর্শগত মতভেদ অন্যদিকে প্রয়োজনীয় সামাজিক সম্প্রীতি ও সহাবস্থানের সমন্বয় সাধন করা যেতে পারে। এ বিষয়ে চিন্তাবিদদের মনোযোগ দেওয়া অতি প্রয়োজনীয় হয়ে উঠেছে।

প্রসঙ্গত বলা যেতে পারে ধর্মীয় অনুষ্ঠানের সঙ্গে বিজড়িত সামাজিক অনুষ্ঠানগুলি একসময় পারস্পরিক হ্রদ্যতাপূর্ণ সম্পর্ক স্থাপনের মাধ্যম ছিল। চুটি ছিল ধর্মীয় অনুষ্ঠানের সংকীর্ণতা, কারণ অনুষ্ঠানগুলি এক একটি ধর্মীয় সম্প্রদায়ের রীতি হিসাবে পালিত হত। বর্তমানে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ধর্মীয় অনুষ্ঠানের স্থান গ্রহণ করেছে। অনেক ধর্মীয় অনুষ্ঠান সামাজিক অনুষ্ঠানেও রূপান্তরিত হয়েছে। যেমন, দুর্গাপূজা। বিভিন্ন সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের প্রবর্তন এমনভাবে করা প্রয়োজন যা রীতিগতভাবে সামাজিক সম্পর্ক স্থাপন ও তাকে দৃঢ় করে গড়ে তুলতে সক্ষম হয়।

কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য

‘With an integrated development programme spanning agriculture and industry, it would be possible to liberate this Purulia district from the twin curses of unemployment and near—poverty conditions.
—Purulia Project Report submitted by Purulia Development Board to Dr. B.C. Roy on 10.2.1961

জন্মক্ষেণেই পূর্নুলিয়া জেলা সঙ্গ্রথিত অর্থনৈতিক ভিত্তিভূমি থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েছিল। প্রাক্তন মানভূম জেলার কৃষি ও খনিজ সমৃদ্ধ অঞ্চল বহির্ভূত হয়েছিল নতুন জেলা থেকে এবং অগ্ৰভূক্ত হয়েছিল বিহার রাজ্যের। তবু খনিজ সম্পদের প্রাচুর্য একেবারে যে নেই তা নয়। তা সত্ত্বেও পূর্নুলিয়া অর্থনৈতিক দিক থেকে পশ্চিমবাংলার মধ্যে সবচেয়ে অনগ্রসর রয়ে গেছে। আয়তনে জেলাটি পশ্চিম-বাংলার পঞ্চম বৃহত্তম। কিন্তু মোট এলাকার মাত্র আটচল্লিশ শতাংশ জমি কৃষি-যোগ্য। অধিকাংশ কৃষিযোগ্য এলাকা আবার সেচের জল বঞ্চিত। ফলে এক ফসলী। একের বেশি ফসল হয় এমন জমির পরিমাণ খুবই কম।^১

প্রকৃতি এবং উৎপাদন ক্ষমতার তারতম্য অনুসারে জেলার সমস্ত চাষ-জমি মোটামুটি তিনভাগে বিভক্ত। বহাল অর্থাৎ নিচু জমি; বাইদ বা উঁচু জমি এবং কানালী অর্থাৎ বহাল ও বাইদের মধ্যবর্তী জমি। এ ছাড়া আর এক ধরনের উঁচু জমি আছে যেখানে চাষ হয় অনিয়মিতভাবে। তাকে বলা হয় ডাঙা বা

১. মোট এলাকা ১,৫৪৩.৫ হাজার একর। কৃষিযোগ্য ৭৩১.৭ হাজার একর। একের বেশি ফসল হয় এমন জমির পরিমাণ (১১৬৪-৬৫) ৫০,৭০০ একর। মোট জমির নিম্নে সেচপ্রাপ্ত জমির পরিমাণ (১১৭০-৭১) ১৩.২০%।

টাঁড়। চাষ পড়লে জমিকে বলে ‘গোড়া’। গোড়া খান ফলান যেমন কণ্টসাখ্য, তেমনি ব্যয় বহুল। জীবিকার প্রয়োজনে তাও চাষ করতে হয় কৃষকদের।

পদ্রুদল্লিয়া জেলার শতকরা পয়তাল্লিশ ভাগ জমি বাইদ, দশ ভাগ বহাল, তিরিশ ভাগ কানালী এবং দশ ভাগ টাঁড়। চাষ জমিসহ মাটির প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন। ওপরের ঝক পাতলা, জল ধরে রাখার ক্ষমতা কম। ভূত্বক ঢালু হবার ফলে এবং জল সংরক্ষণ ক্ষমতার অভাবে ভূমিক্ষয়ও হয় বেশি। ভূমিক্ষয় রোধের জন্য সাধারণত যে পন্থাগুলি অনুসৃত হয় তাদের মধ্যে অন্যতম বৃক্ষরোপণ ও নানা ফসলের বদ্বিরয়ে ফিরিয়ে চাষ। প্রথমটি সম্ভব হলেও দ্বিতীয়টি সব সময় সম্ভব হয় না। কারণ সব জাতীয় ফসল মাটিতে উৎপন্ন হয় না।

রঙ ও প্রকৃতি অনুসারে মাটিকে কতকগুলি ভাগে ভাগ করা হয় যেমন, (ক) চিটা মাটি। প্রকারভেদে চিটা তিন রকমের। গোবর চিটা, দূধি চিটা ও ধব চিটা। গোবর চিটার রঙ কালচে, শুকনো অবস্থায় শক্ত, লাঙল চালানো প্রায় অসম্ভব। বেশি জল পেলে নরম হয়, জল ধরে রাখতেও পারে। সাধারণত ধান, তেলবীজ, ছোলা ও কাপাস হয় গোবর চিটার। দূধি চিটার রঙ সাদা বা লালচে। পাথরের নুড়ি মেশান আঠা আঠা মাটি। চাষের অনুপযুক্ত। ধব চিটার অন্য নাম করনা। প্রকৃতিতে দূধি চিটার মত, চাষের কাজে লাগেনা। চূনের আধিক্য আছে। (খ) অশিষদ্রু মাটি। এটিরও দুটি ভাগ আছে। দোরসা ও পলি। পাহাড়ের কাছে, শৈলশিরা ও দুই ডুংরি মধ্যবর্তী অঞ্চলে দোরসা জমা হয়। উঁচুস্থান থেকে বর্ষার জলে ধুয়ে আসা পাথরচূর্ণ ও ডালপাতার গলিত অংশকে বলে পলি। পলিতে কাদা বা মাটির ভাগ বেশি থাকলে বলা হয় পলি-বালি, বালির অংশ বেশি থাকলে বলে বালি-পলি। সুবর্ণরেখা নদীবাহিত পলিতে ভাল পাট জন্মায়। বেলে মাটিকে বলা হয় বালি, সাধারণত নদীর গর্ভে পাওয়া যায়। এ মাটিতে তরমুজ, ফুটি ইত্যাদি জন্মায়। এ ছাড়া আরও নানাধরণের নিকট মাটি আছে যা চাষের পক্ষে অনুপযুক্ত। অন্য কাজে কিছু কিছু লাগে। মধ্য, সাদা মাটি, কালো মাটি, কঁকর মাটি, পাথর মাটি ইত্যাদি।

জেলার বেশিরভাগ মাটিই অম্লযুক্ত। নাইট্রোজেন ও ফসফেটের পরিমাণ কম, পটাশ থাকে মাঝারি পরিমাণে। জৈব পদার্থের পরিমাণ কম। ফলে অনুর্বর, উৎপাদন ক্ষমতা কম। টাঁড় ও বাইদে ফলন একর প্রাতি গড়ে দুই

থেকে তিন মণ। খরচও অত্যন্ত বেশি, চাষ দিতে হয় অনেকবার। কানালী জমিতে বৃষ্টি ভাল হলে ফলন হয় একরে ছয় থেকে সাত কুইন্টল। জেলার গড় উৎপাদন, আমনে একরে দশ থেকে তেরো মণ চাল, আউশে দশ থেকে তেরো মণ ধান। কয়েকটি রকে গড় উৎপাদন অন্যান্য স্থানের তুলনায় ভাল। যেমন, রঘুনাথপুর ১ নং রকে আউশ ও আমনের ফলন একরে প্রায় চোদ্দ কুইন্টল। ঝালদা ২ নং রকে বোরো ধানের উৎপাদন একরে প্রায় ২২ কুইন্টল, বাগমুন্ডা রকে ১৬ কুইন্টল। বাগমুন্ডা রকে গমের উৎপাদনও ভাল, একরে ১৫ কুইন্টল।

বাইদ জমির পরিমাণ জেলার বেশি হওয়ায় বৃষ্টিপাত ও বাইদে ফলনের ওপর জেলার বাৎসরিক অর্থনৈতিক অবস্থা নির্ভরিত হয়। চিরায়ত প্রথা অনুসারে জ্যৈষ্ঠের শেষে বাইদে বীজ বপন করেন চাষী। উপযুক্ত বৃষ্টির জন্য অপেক্ষা করতে হয় ভাদ্র মাস পর্যন্ত। আড়াই মাসে বেশ বড় হয়ে ওঠে বিহন বা চারা। ভাদ্রে বর্ষা পেলেও আশ্বিনের প্রথমেই শূন্য হয়ে ওঠে জমি, তখন ধানে ধোড় আসে, ফলে মার খায় ধান। তিন বা পাঁচ বছরে, হঠাৎ এক বছর বাইদে ভাল ফসল হয়। অন্যসময় উৎপন্ন হয় বীজের ঝিগুণ ফসল যাতে চাষের খরচ পোষায় না। কেবল পাওয়া যায় পোয়াল বা বিচুর্ল।

সাধারণত তিন রকমের ফসল হয় জেলায়। ভাদোই, আঘনী ও রবি। ভাদোই শরৎকালের ফসল, মেলাদ ভাদ্র থেকে কার্তিক। নাম গোড়া ও ভাদোই ধান। এ ছাড়া হয় মাড়ুয়া, কোদো, জোয়ার প্রভৃতি। আঘনী কাটা হয় অঘ্রাণে বা ভিসেম্বর মাসে। আমন ধান প্রধান ফসল। এ ছাড়া হয় ইক্ষু ও কয়েকধরনের তৈলবীজ। রবি তোলা হয় বসন্তকালে। ফসলের মধ্যে প্রধান ছোলা, যব, গম, ডাল ও তৈলবীজ।^২

জেলায় আড়াই একর জমি সম্পন্ন কৃষকদের প্রায়শ্চন্দ্র-চাষী হিসাবে গণ্য করা হয়। বৃষ্টি ভাল না হলে তাদের ঋণগ্রস্ত হতে হয়। জেলার মোট কৃষক পরিবারের শতকরা ৭৯ ভাগ পাঁচ একরের কম জমির মালিক। আড়াই একরের কম জমি আছে শতকরা ৪২.৮ পরিবারের। এক একরের নিচে জমি আছে শতকরা বারোটি পরিবারের।^৩ প্রায়শ্চন্দ্র চাষী পরিবারগুলি

২. মোট চাষ জমির শতকরা ৮৪ ভাগে হয় ধান, ৫ ভাগে গম, ভূট্টা জোয়ার ইত্যাদি ৪ ভাগে, দ্রুত ফসল হয় ২ ভাগে, তৈলবীজ ১ ভাগে, বাকি জমিতে অন্যান্য ফসল।

৩. জেলার মোট প্রায়শ্চন্দ্র-চাষীর সংখ্যা ১,০৬,৫৪০। এক একরের নিচে জমি আছে ৪,৬০৯ পরিবারের; এক থেকে ২.৪ একর জমি আছে ১৬,৬৬৯ পরিবারের; আড়াই থেকে ৪.৯

ফসল তোলার পর দুই থেকে তিন মাস কোনমতে দূবেলা দমুদুঠো খেতে পারেন। বছরের বাকি মাসগুলি কাটে চরম দুর্দশার মধ্যে। মহাজন, বড় জেতদার প্রভৃতির অনুগ্রহ ছাড়াও নিভর করতে হয় টেস্ট রিলিফ ও খন্নরাত সাহায্যের ওপর। প্রান্তিক চাষী ছাড়াও দিনমজুর ও ভূমিহীনদের সংখ্যাও জেলায় বেশ ভারী।^১ তাদের দিনযাপনের সমস্যা অবর্ণনীয়। উদর-পূর্তির জন্য খাদ্যাখাদ্যের বিচার অর্থহীন হয়ে ওঠে। উপবাস যখন অসহ্য হয়ে ওঠে তখনই চা-বাগান কি নাবালে যাবার জন্য উন্মুখ হয়ে ওঠেন। কেউ কেউ চিরকালের জন্য ত্যাগ করেন পিতৃভূমি।

কৃষি প্রধান উপজীবিকা এবং জমির উৎপাদন ক্ষমতা কম হবার ফলে পরিবারপিছু ও মাথাপিছু আয়ও কম।^২ কৃষি জমির স্বল্পতা ও অনুর্বরতা জেলায় যে কয়েকটি বিকল্প জীবিকার সৃষ্টি করেছে তাদের মধ্যে ক্ষুদ্র ও কুটিরশিল্পে অন্যতম। প্রকৃতপক্ষে ক্ষুদ্র ও কুটিরশিল্পে যারা নিয়োজিত তাদের উপার্জনও কৃষিকাজে নিয়োজিত ব্যক্তিদের তুলনায় বেশি।

প্রাক্তন মানভূম জেলা ছিল ভারতবর্ষের মধ্যে কয়লা উৎপাদনে সর্বাগ্রে।^৩ জেলার কর্মসংস্থানের প্রধান উৎস ছিল কারিয়ার কয়লাখনি। বিশ শতকের প্রথমদিকে খনিশ্রমিকদের বেশিরভাগ ছিলেন স্থানীয় অধিবাসী, বাউরি ও সাঁওতাল। খনিতে কাজ করা ছাড়াও তারা নিজেদের জমিতে চাষআবাদ করেতেন। ফলে খান রোপা ও কাটার সময় দলে দলে অনুপস্থিত হতেন। সংকট দেখা দিত খনিগুলিতে। স্থানীয় অধিবাসীদের বদলে পশ্চিমা শ্রমিকদের নিয়োজিত করতে আগ্রহী হয়ে উঠেছিলেন খনি-কর্তৃপক্ষ। বিশ শতকের দ্বিতীয়

একর জমি আছে ৯,৪৭২ পরিবারের; পাঁচ থেকে ৭'৪ একর জমি আছে ৪,৫০৪ পরিবারের; সাড়ে সাত থেকে ৯'৯ একর জমি আছে ১,২২০ পরিবারের; দশ একরের উর্ধ্বে জমি আছে ২১৬১ পরিবারের।

৪. জেলার মোট চাষী পরিবারের সংখ্যা—২,২০,৮৮০। চাষী শ্রমিকের সংখ্যা—০,৯৬,৯৫৮। দিনমজুর ও ভূমিহীনের সংখ্যা—১,৬৮,৯২১। —Annual Plan of Action (Monograph), (1980-81), District Agril. Office. Purulia.

৫. কৃষি থেকে মাথাপিছু আয় ছিল (১৯৫১) ১১৭ টাকা, বর্তমানে (১৯৭১) ০৯৪ টাকা।

৬. মানভূম ছিল কয়লা উৎপাদনে বর্ধমান জেলার প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী। ১৯০০ সালে মোট চালু কারিয়ারীর সংখ্যা ছিল ১৪১, তাদের মধ্যে কারিয়ার ছিল ১১৫ এবং রানীগঞ্জে ২৬। মানভূমে ৭০ হাজার থেকে ১ লক্ষ লোক নিয়োজিত হতেন কয়লাখনিগুলিতে। বর্তমানে পদুমলিয়া জেলার চালু কয়লাখনির সংখ্যা ৬, নিয়োজিত শ্রমিকের সংখ্যা ৬০০০।

—BDG, Maubhum by H. Conpland (1911) ও Annual Plan.

দশক থেকে তা পরিষ্কৃত হয়ে উঠেছিল এবং পরবর্তী দশক থেকে পশ্চিমা প্রমিকেরা খনিগুণিতে সংখ্যা গরিষ্ঠ হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। বর্তমানেও সে ধারা অব্যাহত।*

কুসুম শিল্পের মধ্যে জেলার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ছিল লাক্ষা শিল্প। ১৯০৮ সালের এক সমীক্ষায় দেখা যায় শুম্ভ রেলের মাধ্যমে জেলা থেকে ২ লক্ষ মণ লাক্ষা রপ্তানী হয়েছিল, আনুমানিক মূল্য ছিল চল্লিশ থেকে পঞ্চাশ লক্ষ টাকা। উপার্জনের উৎস হিসাবে লাক্ষা ছিল দ্বিতীয় বৃহত্তম শিল্প। প্রায় প্রতিটি পরিবারের দখলে কয়েকটি করে গাছ থাকত যাতে উৎপাদিত হত লা। সাধারণত তিন রকম গাছে হয় লা। কুসুম, পলাশ ও বর বা কুল। এদের মধ্যে কুসুমের লা সবচেয়ে ভাল, দামও বেশি।

বছরে তিন থেকে চারবার চাষ করা হয় লায়ের। কুসুম-লা ছাড়া অন্যান্য লাকে বলা হয় রঙিন। রঙিন হয় দু'বার। জুন-জুলাই মাসে লাগিয়ে অক্টোবর নভেম্বরে যে ফসল তোলা হয় তাকে বলা হয় কটকি। অক্টোবর-নভেম্বর মাসে লাগিয়ে এপ্রিল-মে মাসে তোলা ফসলকে বলা হয় বৈশাখী। কুসুমী লায়েরও দু'টি ভাগ, আঘনী ও জ্যেষ্ঠী। আঘনী লাগান হয় জুন-জুলাই মাসে, তোলা হয় ডিসেম্বর-জানুয়ারী মাসে। জ্যেষ্ঠী লাগান হয় জানুয়ারি ফেব্রুয়ারিতে, তোলা হয় জুন-জুলাইতে।*

লা-পোকার রঙ লাল, লম্বায় আধ মিলিমিটার, বছরের নির্দিষ্ট সময়ে স্ত্রী-পোকার গা থেকে দলে দলে বেরিয়ে আসে গুঁড়ি গুঁড়ি করে, গাছে নতুনভাবে গজিয়ে ওঠা ডালে চলে যায়। সাধারণত দুই থেকে পাঁচশো পোকা এভাবে স্ত্রীপোকার গা থেকে বের হয়। যে গাছে লা হয়, লাসহ সেগাছের ডাল কেটে নতুন গাছে বেঁধে দেওয়া হয়। ডালে তারা থেকে গাদাগাদি করে এক ইঞ্চিতে প্রায় দেড় থেকে দুশো। এক ধরনের রস নির্গত করে তারা। চকচকে ও আঠার মত এই রস শক্ত হয়ে খোলাসের মত তাদের আচ্ছাদনের কাজ করে। জীবিত অবস্থায় যখন খোলাসহ পোকাগুঁড়িকে তুলে আনা হয় তাকে বলা হয় 'আরি', মৃতদের আনা হলে বলে 'ফুনকি'।

৭. কয়লাখনি ও অন্যান্য খনিজের সঞ্চয় এবং জেলায় তাদের সাহায্যে কোন কোন শিল্প গড়ে তোলা যেতে পারে, সে বিষয়ে বিশদ বিবরণের জন্য ট্রুটব্য এই গ্রন্থের 'ভূগর্ভ ও ভূপ্রকৃতি' অধ্যায়। অধ্যায়টিতে যে যে শিল্প সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়নি, সেই শিল্পগুণিল সম্বন্ধে বর্তমান অধ্যায়টিতে আলোচনা করা হয়েছে।

৮. Lac Cultivation in India—P.M. Glover. 1937.

গাছ থেকে কাটা লা কারখানায় নিয়ে আসার পর লোহার দাঁতওয়ালা যন্ত্র বা ক্র্যাশারের সাহায্যে ভাঙ্গা হয়। ভাঙ্গা লােকে সাজিমাটি বা সোডা দিয়ে ধুয়ে মেঝের রেখে নেওয়া হয় শুকিয়ে। শুকনো পদার্থকে বলে 'দানা'। কলোয় ঝেড়ে পরিষ্কার করা হয় দানা। কারিগর বা মেশিনের সাহায্যে দানা রূপান্তরিত হয় গালায়। এক সময়ে গালা শ্রমিকদের ১ উপার্জন ছিল জেলার সবচেয়ে বেশি। বিদেশে তখন রপ্তানী হত গালা। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় মানভূমে গালায় কারখানা ছিল অনেকগুণি। এমনকি পদ্মলিঙ্গা জেলায় বঙ্গভূক্তির সময়েও কম ছিলনা কারখানার সংখ্যা। এখন শিল্পটি পড়তির মধ্যে, কারখানার সংখ্যা কমেছে অনেক।^{১০} কমেছে মজুরিও। ভারতে মোট গালা উৎপাদনের সিংহভাগ হত মানভূমে, রপ্তানী হত আমেরিকা, ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশে। কৃত্রিম গালা বা গালায় বিকল্প আবিষ্কৃত হবার পর বিশ্বের বাজারে ভারতীয় গালায় চাহিদা কমেছে। তাছাড়া দক্ষিণপূর্ব এশিয়ার কয়েকটি দেশ এগিয়ে এসেছে গালা রপ্তানীতে। তাদের মধ্যে অন্যতম থাইল্যান্ড। গালা শিল্পের পুনরুজ্জীবনের সম্ভাবনা আছে কিনা খতিয়ে দেখা প্রয়োজন। শিল্পটি পুনরুজ্জীবিত হলে পদ্মলিঙ্গা জেলার প্রত্যন্ত প্রদেশ পর্যন্ত অর্থনৈতিক প্রবাহ সঞ্চারিত হবার সম্ভাবনা এখনও একেবারে বিলুপ্ত হয়ে যায়নি।

লাঙ্গা শিল্প যেমন অবনতির মধ্যে, অপর একটি শিল্প তেমন উন্নতির দিকে এগিয়ে চলেছে। চাষের যন্ত্রপাতি, কাটলারি, আগ্নেয় অস্ত্র তৈরির জন্য ঝালদার খ্যাতি ছিল দীর্ঘদিনের। ঝালদা ও মুন্সেরে তৈরি বন্দুক ছিল প্রায় এক ধাঁচে। ১৮৫৭ সালে ঝালদার বন্দুক নির্মাতারা ছিলেন সরকারের সম্প্রদায়। তারা বামিংহামে তৈরি বন্দুকের মত বন্দুক তৈরি করতে পারদর্শী ছিলেন। যেকোন ইউরোপীয় বন্দুক সারাবার ক্ষেত্রেও ছিল সমান

৯. বিভিন্ন কাজের জন্য নানা ধরনের শ্রমিক নিয়োজিত থাকে, তাদের মজুরিও বিভিন্ন। বর্তমানে নারী ও পুরুষ শ্রমিকেরা লা-ভাঙ্গার কাজ করেন, ধোওয়া ও দানা তৈরির কাজ করেন নারীরা। মজুরি, পুরুষদের ৭ টাকা, নারীদের ৬ টাকা। লাঙ্গা থেকে গালা তৈরি করেন পুরুষেরা। ১ মন বা ৩৭ কিলো গালা তৈরির জন্য তিনজন শ্রমিকের প্রয়োজন, তিনজনের মজুরি দিনে ২৪ টাকা।

১০. দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় কারখানার সংখ্যা ছিল জেলার ১৭৫। ১৯৬১ সালে ছিল ৬১। তাদের মধ্যে বলরামপুরে ৩০, ঝালদার ৯ এবং তুলিনে ২০ এবং পদ্মলিঙ্গা সহরে ২। বর্তমানে (১৯৮১) বলরামপুরে (ছোট বড় মিলিয়ে) ৭, ঝালদার ৯, তুলিনে ভাটা আছে কয়েকটি। সেগুলা ছোট ছোট। নিম্নতম মোট শ্রমিকের সংখ্যা ৯৬০।

দক্ষতা। আগের অস্ট্র নিৰ্মাতাদের সে দক্ষতা অবলম্বিত হইল কখনও। রূপান্তরিত হয়েছিল মাত্র। আগেরাষ্ট্রের বদলে তারা তৈরি করতেন তরোয়াল, গুল্মিত, দা, ছুরি, কাঁচি, কোদাল ও চাষের নানা রকম যন্ত্রপাতি। প্রথাগত জিনিষগুলির সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল ছুতারের যন্ত্রপাতি। তাদের মধ্যে আগর, ছেনি, বাটালি, সর্ষজ ও মাংস কাটা দা ইত্যাদি প্রধান। পদুর্দুলিয়া সহরে, কালদা ও জয়পদুর সংস্থাগুলি স্থাপিত। বিক্রয়ের ক্ষেত্র বা বাজার পশ্চিমবঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের বাইরে নানা রাজ্য। যথা, বিহার, উত্তরপ্রদেশ, রাজস্থান, কেরালা প্রভৃতি। আগর বিক্রয়ের বাজার আরও বেশি প্রসারিত। উৎপাদনের বৃহত্তর অংশ রপ্তানী হয় বিদেশে। যেমন, মালয়েসিয়া, বাংলাদেশ, থাইল্যান্ড, অস্ট্রেলিয়া, ব্যাংকক, ইউ. এস. এ প্রভৃতি। আগর শিল্পের সংস্থাও বেড়ে বেড়ে চলেছে। ১৯৭২-৭৩ সালে ছিল ২২টি, ১৯৭৫-৭৬ সালে বেড়ে দাঁড়িয়েছে ৩১টি। শিল্পটি এখনও অসংগঠিত বা আন-অর্গানাইজড সেক্টরে রয়ে গেছে, প্রাইভেট ব্যবসায়ীদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। ফলে দালাল, ফড়ে প্রভৃতি মিডলম্যানদের সেখানে প্রাধান্য। তারাই লভ্যাংশের সিংহভাগ আত্মসাৎ করেন। শিল্পটির আরও উন্নতির পথে সেটি প্রধান অস্তরায়।

ছো-নাচ পদুর্দুলিয়া জেলার একটি বিশিষ্ট নৃত্য। নৃত্যটিকে কেন্দ্র করে মদুখাস তৈরির শিল্প গড়ে উঠেছে। প্রধানত দুটি গ্রামে শিল্পটি কেন্দ্রীভূত। বাগমুন্ডি থানার চোড়দা ও জয়পদুর থানার ডুমুর্দি। চোড়দা গ্রামের মদুখাস নিৰ্মাতারা একসময় বর্ধমান জেলা থেকে এসে থিতু হয়েছিলেন বলে জনশ্রুতি। জীবিকায় তারা সূত্রধর। শিমূল কাঠ দিয়ে প্রথম দিকে তৈরি করতেন মদুখাস। পরবর্তীকালে কখন কাপড়, কাগজ ইত্যাদি শিমূল কাঠের সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল, এখনও অনিন্দিত। দশ বছর আগে চোড়দার মদুখাস তৈরি করতেন ২৯টি পরিবার। পরবর্তীকালে বেড়ে

১১. পদুর্দুলিয়া সহরের প্রয়াত তুলসীদাস কর্মকার দ্রব্যগুলি প্রবর্তিত করেছিলেন বলে প্রামাণ্য। তিনি শেফিল্ড থেকে নমুনা এনেছিলেন বলেও বলা হয়। পদুর্দুলিয়া জেলার কাটলারি ও আগরশিল্পের প্রায় ২৮০টি সংস্থা আছে। কর্মী নিয়োজিত ৩০৫০ জন। মজুরি এই শিল্পে জেলার মধ্যে সবচেয়ে বেশি। একটি ইউনিটে কমপক্ষে ছজন প্রায়ের প্রয়োজন হয়। তাদের মজুরি; কাটলার ১৫ টাকা, সহকারী ১০, শানাই ১০, রং-এর জন্য ৫, ভেল বাঁশ ৪, বাস, প্যাকিং ইত্যাদি ১৬ টাকা। মাথাপিছু গড় বার্ষিক আয় ১২২৪ টাকা।—গ্রীস্মীণিত বিশ্বাস (কালদা-১ রকের প্রাক্তন বি. ডি. ও) অনুগ্রহ করে প্রয়োজন দিচ্ছেলেন, এ ছাড়া লেখক কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে লিখিত।

দাঁড়িয়েছে ৪৪টি। ডুমুরিডিতে সংস্থা আছে ৩টি।^{১২} বর্তমানে আরও কটি জালগায় মৃত্তোস তৈরি সুর হুয়েছে। তাদের মধ্যে অন্যতম, পাড়া, কালদা ১নং রক, সাঁতুড়ি ও আড়সা।

পদ্রুলিয়া জেলায় একসময় গদ্রুদুপুর্গ পিঙ্গ ছিল তসর ও তাঁতবন্দ। দুটির মধ্যে তসরই ছিল বেশি প্রসিদ্ধ। রঘুনাথপদ্র, পদ্রুলিয়া সহরের কাছে সিংবাজার ও লোহাগড় ছিল তসর বয়ণের প্রধান কেন্দ্র। বয়নে নিয়োজিত পরিবারের সংখ্যা ছিল দেড়শো, তাঁত ছিল ৯৫টি। তসর গদ্রুটির চাষও হত তখন। সাধারণত কুমী, ভূমিজ ও সাঁওতালেরা করতেন চাষ। যেসব গাছে চাষ হত তাদের মধ্যে ছিল আসন, সিধা ও খউ। কেঁদা ছিল তসর গদ্রুটি পালনের অন্যতম স্থান। বয়ন হত পিট লুমে, তাকে বলা হত 'ঠকঠাক'। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে থাকত ধুতি, শাড়ি, চাদর, রুমাল ও পাগড়ি। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর ভাটা পড়েছিল তসর বস্ত্রের চাহিদায়। দেশভাগের পর আফগানিস্তানে তসর কাপড়ের পাগড়ির জন্য যে চাহিদা ছিল, তাতেও ছেদ পড়েছিল। প্রায় উঠে যেতে বসেছিল শিল্পটি। বেঁচে থাকার জন্য বিকল্প জীবিকা গ্রহণ করেছিলেন তসর শিল্পীরা।

বর্তমানে তসর বস্ত্রের চাহিদা বেড়েছে। অভিনবত্ব এসেছে রঙ ও ডিজাইনে। বয়নের জন্য প্রায় দুশো তাঁত চালু। নিয়োজিত কর্মীর সংখ্যা চার হাজার।^{১৩} কাঁচা মাল আসে বিহার, উড়িষ্যা ও মধ্যপ্রদেশ থেকে। তসর ছাড়াও সূতি বস্ত্র তৈরির ঐতিহ্যও জেলায় অত্যন্ত প্রাচীন। ছয় হাজারেরও বেশি তাঁত আছে জেলায়।^{১৪} অধিকাংশ পিটলুম, খেদা বা ফাই শাটেলের। ফলে উৎপাদন কম, কম উপার্জনও। জেলায় মোটা কাপড়ের চাহিদা কম নয়।

১২. ডুমুরিডিতে মৃত্তোস নির্মাতাদের মধ্যে প্রধান মধুসূদন রায়, হীরালাল রায় ও গোবুল রায়। চোড়হাতে দস্ত, শীল ও পাল পদবীধারী সূত্রধরেরা। এ ধরনের ১৫ জনের নাম দিয়েছেন মি. মৃধাজী। —A Few Traditional Cottage and small Industries of Purulia—by A. N. Mukherjee.

১৩ Industrial Horizon, Purulia : An Epitome (Monograph)—S. C. Panja, 1980.

১৪ মোট তাঁত আছে জেলায় ৬০৫৯। সূত্রবস্ত্রের তাঁত—৫০৫৯, রেশম বয়নের জন্য ১৩৮, সিনথেটিক বয়নের জন্য—২২। তাঁতের সংখ্যা পদ্রু—৪৪১০, নারী—১১৪৬। —Handloom Census, 1982-83 (Monograph) Prepared by Directorate of Handloom and Textiles, Govt. of W. B. (1983). মাথাপিছু বাৎসরিক আর তসরে ২৬৮ টাকা, সূত্রে ৩১১ টাকা।

তীতগদুলিকে আধুনিকীকরণ এবং উৎপাদিত দ্রব্যের বাজার সৃষ্টি করতে পারলে আরও অধিক সংখ্যক মানদ্বের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা হতে পারে।

জেলায় ক্ষুদ্র ও কুটির শিল্পের মধ্যে সবথেকে বেশি কর্মী নিয়োজিত আছেন বিড়ি শিল্পে।^{১৫} প্রায় প্রতিটি থানাতেই কিছু না কিছু বিড়ি শ্রমিক আছেন। শিল্পটি নিয়ে কোন সমীক্ষা হয়নি এখনও। কারখানাগুলি প্রধানত সহরাণ্ডলে অবস্থিত। তাদের মধ্যে কালদা, পদ্রুলিয়া, রঘুনাথপুর, বলরামপুর ও কাশীপুর অন্যতম। বড় বড় কারখানাগুলিতে একশোর ওপর শ্রমিক নিয়োজিত, ছোটগুলিতে গড়ে দশ জন। কাজের সময় মোটামুটি আটঘণ্টা। কাঁচা মাল বিড়ির পাতা বা কেন্দ্র পাতা। আসে উড়িষ্যার সম্বলপুর, বিহারের পালামৌ ও মধ্যপ্রদেশ থেকে। তামাক আসে গুজরাট থেকে। শিল্পটিতে মালিক ও মিস্ত্রীমানদের প্রাধান্য। শিল্পটিকে সংগঠিত করে মজুরি বৃদ্ধি ও মিস্ত্রী-মানদের কবল থেকে মুক্ত করতে পারলে, উন্নতির সম্ভাবনা আছে।

চর্মশিল্প ও জুতা তৈরির জেলায় বহু মানদ্বের কর্মসংস্থানে সাহায্য করে। সাধারণত জয়পুর, পদ্রুলিয়া, বিম্পুরিয়া, দুবড়া, গোবরা, মগুরা ও মানবাজারে কেন্দ্রগুলি অবস্থিত। তিন হাজার ব্যক্তি শিল্পটিতে নিয়োজিত। এ শিল্পটিও অসংগঠিত। সংগঠিত হলে শিল্পটি সম্ভাবনাময় হয়ে উঠতে পারে। কারণ জেলায় গো-মহিষাদির সংখ্যা কম নয়।^{১৬} এ প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে পদ্রুলিয়া জেলাকে পশুপালনের ক্ষেত্রে একটি উপযুক্ত ক্ষেত্র হিসাবে গড়ে তোলা যেতে পারে। এখানকার অধিকাংশ অধিবাসী, বিশেষত তফসিলভুক্ত সম্প্রদায় ও উপজাতিদের মধ্যে পশুপালনের দক্ষতা ও জ্ঞান বহুকাল থেকে বিদ্যমান। পশুপালনের ক্ষেত্রটি সংগঠিত হলে তাকে কেন্দ্র করে যেসব শিল্প গড়ে ওঠার সম্ভাবনা রয়েছে, সেগুলিও গড়ে উঠতে পারে।

ক্ষুদ্র ও কুটিরশিল্পের মধ্য সংস্থাগুলি ছাড়াও প্রথাগত যে শিল্পগুলি আবহমানকাল থেকে গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে আছে তাদের সংখ্যাও কম নয়। হাজার হাজার শ্রমিক শিল্পগুলিতে নিয়োজিত।^{১৭} বিভিন্ন থানায় শিল্প-

১৫. মোট শ্রমিকের সংখ্যা ১৭,৫০০। মাথাপিছু বাৎসরিক আয় ৩৬৮ টাকা। জেলার মোট সংস্থা ৫৮। সংস্থা ছাড়াও বহু শ্রমিক ব্যক্তিগতভাবে ফরেন কাজ করেন।

১৬. ১৯৬৬ সালের পরিসংখ্যান অনুযায়ী জেলার গরু—৮'৬৮ লক্ষ, মহিষ—৮১, ভেড়া—৭১, ছাগল—২'৫, মুরগি—৫'৫ এবং শূকর—০৬ লক্ষ।

১৭. শিল্পগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য হুতারের কাজ, নিয়োজিত শ্রমিকের সংখ্যা—৮৫০, বুড়ি তৈরি—৫৬০০, তেলখানি—২০০০, চালকল—১৫০, কুমোরের কাজ—৩০০০, গুড়তৈরি—

গুদামের প্রকৃতিও বিভিন্ন। যেমন, আড়সা ধানার গুদা তৈরি, তাঁত, চর্ম ও বিড়ি শিল্প উল্লেখযোগ্য। বাম্বেদায়ান ধানার একমাত্র দড়ি তৈরি ছাড়া উল্লেখযোগ্য অন্য কোন ক্ষুদ্র বা কুটির শিল্প নেই। বনাঞ্চলে সাবুই ঘাসের উৎপাদন বেশি, ফলে দড়ি তৈরির কাজ অন্যতম উপজীবিকা হয়ে উঠেছে। পাথর খোদাই, শোলার কাজ, ডোকরা শিল্প, বাদ্যযন্ত্র তৈরি, পাতাতোলা ও কুড়ান—এসব কাজেও কম লোক নিয়োজিত নন।^{১৮} পূরুলিয়া সহরের কাছাকাছি টামনার কয়েকটি ছোট ফ্যাকটরী গড়ে উঠেছে। তাদের মধ্যে দুটি মিনি স্টীল প্ল্যান্ট ও একটি রিস্র্যাকটরী উল্লেখযোগ্য।

পূরুলিয়া জেলায় কোন ইন্ডাসট্রিয়াল এসটেট বা শিল্পক্ষেত্র নেই। শিল্পোন্নয়ন ত্বরান্বিত করতে গেলে অবিলম্বে শিল্পক্ষেত্র গড়ে তোলা দরকার। পূরুলিয়া সহর, ঝালদা, আদ্রা, রঘুনাথপুর ও বলরামপুরের শিল্প সম্ভাবনা রয়েছে যথেষ্ট। কিন্তু তা এখনও পর্যন্ত উপযুক্তভাবে সার্থে করা হয়নি। পূরুলিয়া সহরের কাছে পলেইজা ও বোঙ্গাবাড়ি স্থান দুটি সম্ভাবনাপূর্ণ শিল্পাঞ্চল হিসাবে সনাক্ত হয়েছে। জেলাটি গিল্পে অনগ্রসর এলাকা হিসাবে ঘোষিত হয়েছে। ফলে শিল্পোদ্যোগের ক্ষেত্রে কেন্দ্র ও রাজ্য সরকারের অনুদান পাবার যোগ্য।

নানা ধরনের সেচ প্রকল্প গত কয়েক বছর ধরে জেলায় চালু হয়েছে। তাতে ইঁসিত ফল পাওয়া যায়নি। পাওয়া সম্ভবও নয়। কারণ নদী ও জোড়গুদালিতে সারা বছর জল থাকে না। ফলে যখন জলের প্রয়োজন সে সময়েই সেচ প্রণালীগুদালি শুকিয়ে ওঠে। ক্ষুদ্র ও কুটিরশিল্পগুদালিকে পূরুলিয়া জীবিত এবং লভ্য খনিজের সাহায্যে মাঝারি আকারের শিল্প গড়ে তোলা ছাড়া অধিবাসীদের দারিদ্র্যমোচন ও কর্মসংস্থানের বিকল্প পন্থা নেই বললেই চলে। একথা মনে রেখে সম্পূর্ণ নতুনভাবে জেলাটির শিল্প উন্নয়নের কথা বিবেচনা করা দরকার।

১০০০, কাঁশাপতলের কাজ—১৫০০, সাবান তৈরি—১৫০, টেলারিং—৫০০, রুটির কারখানা—৫০০, গমভাঙ্গা—২০০০, চুনাপাথরের কাজ—২০০০, ছোটবড় বস্ত্রপাতির কাজ—৩০০০, ইত্যাদি।—Report of the Fact Finding Survey on Purulia District by Deptt of Economic Studies, United Bank of India. 1976.

১৮. পাথর খোদাইয়ের কাজে নিয়োজিত ১০৫, শোলার কাজে—১৩৭, ডোকরা—২৭৬, বাদ্যযন্ত্র—৬৮১, পাতাতোলা ইত্যাদি—১৬৪০ জন (১৯৭৮ সালে)।

আধুনিক পুরুলিয়াঃ

পুরুলিয়া জেলার জন্ম উনিশশো ছাপ্পানো সালে। স্বাধীনতার নয় বছর পরে।^১ পুরুলিয়া সহরের উদ্ভব ঘটেছিল শতাব্দিক বছর আগে। ১৮৩৮ সালে প্রাক্তন মানভূম জেলার সদর দপ্তর মানবাজার থেকে স্থানান্তরিত হয়েছিল পুরুলিয়ায়। আনুষ্ঠানিকভাবে সূত্রপাত হয়েছিল পুরুলিয়া সহরের। জঙ্গলে ঘেরা থাকলেও বর্তমান সহরাণ্ডে ছাড়া ছাড়া কয়েকটি ঘনবসতিপূর্ণ এলাকা ছিল। তাদের মধ্যে প্রধান ছিল চকবাজার, নামো পুরুলিয়া, নডিহা প্রভৃতি। পরবর্তীকালে যুদ্ধ হয়েছিল কেতিকা ও দুর্লিম মহল্লা। লোকসংখ্যা ছিল তিন থেকে সাড়ে তিন হাজার।

জেলার মধ্যে প্রাচীনতম সড়ক ছিল অহল্যাবাঈ রোড। উত্তরপূর্ব অঞ্চল দিয়ে, রঘুনাথপুর ছুঁয়ে, পশ্চিম থেকে পূর্বে প্রসারিত ছিল সড়কটি। প্রাচীনকালে এই পথটি ধরেই পার্চিলপুর থেকে বণিক ও শাস্ত্রীরা যেতেন তাল্লাশিতে। জঙ্গলমহল ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির নিয়ন্ত্রণে আসার পর, সৈন্য চলাচলের জন্য তৈরি হয়েছিল পুরুলিয়া-ঝালদা-গোলা-রামগড় রোড (১৮৪০ খ্রী)। ছোটনাগপুর বিভাগের প্রধান সার্মারিক ছাউনি ছিল রামগড়ে। ফলে রামগড়ের সঙ্গে সংযোগ রক্ষা করা ছিল অপরিহার্য।

জেলার সদর দপ্তরে প্রয়োজনীয় অফিস ও দপ্তরগুলি এক এক করে বসতে সুরু করেছিল। যথা, ডেপুটি কমিশনারের অফিস ও আদালত, পুর্লিস অফিস, থানা, পোস্ট অফিস, জেলখানা, ইত্যাদি। নতুন জন আগমন ও জনবসতিও গড়ে উঠতে সুরু করেছিল স্থানে স্থানে। জনসাধারণের বসবাসের

১. আধুনিক পুরুলিয়া বলতে এখানে সহরে সুযোগসুবিধা জেলার কতখানি প্রসারিত হয়েছে সৈদিক ইংগিত করা হয়েছে। সেইসঙ্গে জনগণের রুচি, মানসিকতা এবং দৈনন্দিন জীবনে ক্রম-রূপান্তরের খারা সম্বন্ধেও কিছুটা আলোচনা করা হয়েছে।

২. এ বিষয়ে বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য এই বইয়ের ‘মানভূম থেকে পুরুলিয়া’ অধ্যায়।

জন্য কিছু কিছু প্রতিষ্ঠানও গড়ে উঠেছিল। তাদের মধ্যে অন্যতম ছিল চার্চ, দাতব্য চিকিৎসালয়, শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ইত্যাদি।

বড় জেলা ছিল মানভূম।^{১০} আরতনে বড় হলেও জনবসতি ছিল ছাড়া ছাড়া, স্বল্প। জীবিকার তাগিদে ও প্রয়োজনে সদর দপ্তরে যে জনবসতি গড়ে উঠতে চলেছিল, তাদের পরিপোষণে প্রধান অন্তরায় দেখা দিয়েছিল পানীয় জলের। পদ্মলীলা সহরের অবস্থিতি সমুদ্র সমতল থেকে সাতশো পঞ্চাশ ফুট উঁচুতে, খরা প্রবণ এলাকার একেবারে কেন্দ্রে। তৎকালীন ডেপুটি কমিশনার কর্ণেল টিকেল অন্তরায়টি দূর করার জন্য উদ্যোগ নিয়েছিলেন। বর্তমানে যেখানে সাহেব বাঁধ বা নিবারণ সায়র, সেটির বাঁধানো ঘাটের কাছে পঞ্চকোট রাজাদের একটি পুরনো পুকুর ছিল। অননুমতি নিয়ে সেটিকে কেন্দ্র করে সস্তর বিঘা আরতনের বিরাট জলাশয় খনন করার পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছিল। জেল খানার কয়েদী ও দিন মজুরদের দিয়ে কাটান হয়েছিল জলাশয়টি।

বর্তমানে এই জলাশয় ও তার পার্শ্ববর্তী এলাকা সহরের প্রাণকেন্দ্র হিসাবে

৩. ১৮৪৫ সালে মোট এলাকা ছিল ৭,৮২৬ বর্গমাইল। সেই বছরেই খলভুম মানভূম জেলা থেকে বিস্মৃত হয়ে সংস্কৃত হয়েছিল সিংভূমের সঙ্গে। হানটার যখন A Statistical Account of Bengal লিখেছিলেন, মানভূম জেলা ৪৫টি পরগণা নিয়ে গঠিত ছিল। পঞ্চকোট জমিদারীর অধীন ছিল ১৯টি পরগণা, তাদের মোট আরতন ছিল ১৮১০'০২ বর্গমাইল। ষা, (১) বাগদা—১৪'১৫ ব. মা. (২) বনচাষ—৬২'৫০ (৩) বানখন্ডী—৩৪'৮৫ (৪) বরগাড়া—৪৫'১৪ (৫) চৌরাণি—১৬০'৭৫ (৬) চৌলিমা—৭০'৭৭ (৭) ছড়য়া—১১০'৯ (৮) দমুরকোন্ডা—৬'৪০ (৯) জৈতোড়া—২২'৫০ (১০) কাঁসাইপার—২০০'৫২ (১১) খাসপেল—২৬০'০০ (১২) লখড়কা—১০০'৪৯ (১৩) লাখদা—৪৬'২৬ (১৪) মহল—২২'২৯ (১৫) মাড়রা—১৭'৮২ (১৬) নলিচন্দা—৯২'৬৯ (১৭) পলমা—৬৫'১০ (১৮) পাড়া—১১২'০৫ (১৯) রেকাব—৫৭'৪০ ব. মা। পঞ্চকোট জমিদারীর বাইরে ছিল ২৬ পরগণা, মোট আরতন ছিল ৪৯৬০'৬২ বর্গমাইল। মানভূম জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল পরগণাগুলি। ষা, (১) আম্বিকানগর—১৫১'৫৯ ব. মা. (২). বাগমার্ডি—১৫৪'৬৬ (৩) বেগুনকোদর—৬৪'৮০ (৪) বরাভূম—৬৪১'৮০ (৫) ভেলাইডিহা—৪১'০৪ (৬) হেসলা—১৬'৭৫ (৭) জয়নগর—৩০'৩৯ (৮) জয়পুর—৮২'৮৮ (৯) কালিদা—১২৮'০৮ (১০) ঝারিয়া—২০০'৮০ (১১) কইলাপাল—২৬'১১ (১২) কাতরাস—৭০'১৮ (১৩) মানভূম—২৫৮'২৫ (১৪) মাঠা—১৭'৮২ (১৫) মুরুলপুর—৬'৬৬ (১৬) নগরকিরারী—৪৭'০৬ (১৭) নওরাগড়—৮৪'৫১ (১৮) পাঙ্গা—২০৯'০০ (১৯) পাতকুম—২৯১'১০ (২০) কুলকুসমা—৫৭'৫৯ (২১) রায়পুর—১০৪'২১ (২২) সিমলাপাল—৭৮'০৭ (২৩) সদপুর—১৯১'৫৭ (২৪) শ্যামসুন্দরপুর—১০৯'১৮ (২৫) তোড়ার—১১'১২ (২৬) ও টুগি—১৫০'৮৮

গড়ে উঠছে। জলাশয়টিকে ঘিরে তৈরি হয়েছে তিন মাইল ব্যাপী পাকা সড়ক। চারদিকে নানা সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান। যথা হরিপদ সাহিত্য মন্দির, রবীন্দ্রভবন, জেলা বিজ্ঞান কেন্দ্র, সরকারি আবাসন প্রভৃতি। বন বিভাগ তৈরি করেছেন সুভাষ উদ্যান। নানা গাছ ও লতায় শোভিত উদ্যানটি অবকাশ ভ্রমণের পক্ষে মনোরম। সাহেব বাঁধ বা নিবারণ সায়র ছাড়াও আরও কয়েকটি বাঁধ আছে সহরে। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, রাজা এডওয়ার্ড স্মৃতি সায়র বা নতুন বাঁধ, বেকার বাঁধ বা রাজা বাঁধে, দশের বাঁধ, পোকা বাঁধ, বড়া বাঁধ ইত্যাদি।

এতগুলি বাঁধ থাকলেও পদ্রুলিয়া সহরে পানীয় জলের সমস্যা এখনও দ্রুতীভূত হয়নি। সহরাগুল নিয়ে পদ্রুলিয়া মিউনিসিপ্যালিটি যখন গঠিত হয়েছিল, সহর এলাকার অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল পদ্রুলিয়া খাস, নডিহা, এবং পালঞ্জা, কেতিকা, বেলগুমা, ভাটবাঁধ, মাগড়িয়া ও রাঘবপুরের অংশ বিশেষ। প্রতিষ্ঠিত হবার পর পরিকল্পিতভাবে সহরটি বিন্যস্ত হতে সুরু করেছিল। বঙ্গভূক্তির পর জনসংখ্যার বৃদ্ধি ঘটেছে দ্রুত, এলাকাও বেড়েছে।^৪ জল সমস্যা তীব্র হয়েছে আরও।^৫ সহরের কাছাকাছি জলের প্রধান উৎস কাঁসাই নদী। সহর থেকে পাঁচ কিলোমিটার দক্ষিণে। সেখান থেকে পাইপের সাহায্যে আনা হয় জল। কাঁসাই ছাড়াও প্রতিদিন প্রায় এক লক্ষ গ্যালন জল তোলা হয় সাহেব বাঁধ বা নিবারণ সায়র থেকে।

দ্বিতীয় সমস্যা জল নিকাশের। অবশ্য এই সমস্যাটি জল সমস্যার মত গভীর নয়। সহরের ঢাল পশ্চিম থেকে পূর্বে। দক্ষিণ-পশ্চিমের ঢাল

৪. পদ্রুলিয়া মিউনিসিপ্যালিটির সুরক্ষিত হয়েছিল ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে। আনুমানিকভাবে গঠিত হয়েছিল ২৬ জুলাই ১৮৭৬। এলাকা ছিল ৫ বর্গ মাইল, লোকসংখ্যা (১৮৭২) ৫,৬২৫। ১৯০১ সালে ১৭,২৯১ জন। ১৯৫১ সালে ৪১,৪৬১। ১৯৮১ সালে ৭৪ হাজার, আরও ১৩ ৯৩ বর্গ কিলোমিটার, ওয়ার্ডসের সংখ্যা ২০, হোল্ডিং ৮,৮৭৫। ১৯০১ সালে জনসংখ্যার ঘনত্ব ছিল প্রতি বর্গ মাইলে ২,৪৫৮, ১৯৮১ সালে প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ৫৩১২ বা বর্গ মাইলে ১৪৮০০। সহরের অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের উদ্ভব সম্বন্ধে পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য, 'ঐতিহাসিক কলপঞ্জী ও বিশিষ্ট ঘটনা।'

৫. প্রতিদিন মাথা পিছু ২০ গ্যালন জলের চাহিদা ধরলে জলের মোট প্রয়োজন ১.২৫ এক্রিড। কাঁসাই থেকে যে জল পাওয়া তার পরিমাণ গরমকামে ০.২ mgd, বর্ষাকালে ০.৬ mgd, ফলে ঘাটতি থাকে প্রায় ১ mgd.—Short term Development Schemes and Preliminary Project Report on Purulia Town by CMPO, 1976.

দক্ষিণ দিকে। ফলে প্রধান নিকাশী পথ হয়ে উঠেছে কাঁসাই নদী। যমুনা তোড় নামে ছোট একটি খাল সহরের উদ্ধৃত্ত জল কাঁসাইতে নিয়ে গিয়ে ফেলে। অন্যান্য এলাকা থেকে জল ধানের ক্ষেত বেয়ে গিয়ে পড়ে কাঁসাইতে। মাটি শুকনো ও পাথুরে হবার ফলে সমতল বঙ্গের মত জল জমার সমস্যা এখানে নেই। তবু নিকাশী পদ্ধতি আরও সুদৃষ্ট ও ভবিষ্যতের উপযোগী করে তোলার জন্য নানা পরিকল্পনা তৈরি হয়েছে। কারণ বর্তমান হারে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পেলে একুশ শতাব্দীতে সহরের লোকসংখ্যা দাঁড়াবে এক লক্ষের ওপর।

পাকা বাড়ির সংখ্যা সহরে বরাবর ছিল কম। অফিস ও কাছারির জন্য বহিরাগতদের সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়েছে অনেক। গৃহসমস্যা হয়ে উঠেছে প্রবল। বর্তমানে (১৯৮১) একরে জন বসতির ঘনত্ব প্রায় একদশ জন। বাড়ি ভাড়া উদ্ধৃত্ত গুচ্ছী সহর এলাকায় বেড়ে চলেছে জমির দাম। গ্রামাঞ্চলে সম্পন্ন মধ্যবিত্তদের মধ্যে প্রবণতা দেখা দিয়েছে সহরে একটি আশুনা তৈরি করে রাখার। ফলে সমস্যাটি দূর করতে সরকারি উদ্যোগে কিছু কিছু আবাসন বা হাউসিং এস্টেট তৈরি হয়েছে, ব্যক্তিগত উদ্যোগেও তৈরি হয়ে চলেছে নতুন বাড়ি ঘর। তবু প্রয়োজন ও চাহিদার তুলনায় সেসব যথোপযুক্ত নয়।

সহরের জলবায়ু শুষ্ক ও স্বাস্থ্যকর। রেলপথ দ্বারা রাঁচি সংযুক্ত হবার আগে মহানগরীর অধিবাসীদের কাছে পূর্বুল্লিয়া সহর ছিল স্বাস্থ্য-নিবাস। চিকিৎসার ব্যবস্থাও ছিল। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধেই গড়ে উঠেছিল হাসপাতাল। যদিও সেটির সূত্রপাত ঘটেছিল দাতব্য চিকিৎসালয় হিসাবে। বর্তমান হাসপাতালটি তৈরি হয়েছিল শচীন্দ্রনাথ ঘোষ বা নন্দাবাবুদেওয়া জমির ওপর। বাড়ি তৈরি করতে এক লক্ষ টাকা দান করেছিলেন পঞ্চকোটের রাজা জ্যোতি প্রসাদ সিংহদেও।

পূর্বুল্লিয়া সহরে বিশ্বের দ্বিতীয় বৃহত্তম কুষ্ঠ হাসপাতালটি অধিষ্ঠিত। জার্মান মিশনারী রেভা. হাইনার্থ উফম্যানের উদ্যোগে সেটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ১৮৮৬-৮৭ সালে। পরবর্তীকালে দ্বিতীয় কুষ্ঠ হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল পূর্বুল্লিয়ার একদা ডেপুটি কমিশনার নীলমণি সেনাপতির উদ্যোগে। কাঁসাই নদীর তীরে এই ‘নবকুষ্ঠ নিবাস’টি গড়ে তুলতে স্থানীয় নেতৃবৃন্দ ও অধিবাসীরা তাকে অকুণ্ঠ সহযোগিতা দান করেছিলেন।

সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যে পূর্বুল্লিয়া সহরের গৌরব পূর্বুল্লিয়া মিউজিকাল ইনস্টিটিউট, হরিপদ সাহিত্য মন্দির ও সম্প্রতি নির্মিত জেলা বিজ্ঞান কেন্দ্র। শতাধিক বছর আগে সহরের কলেকজন উৎসাহী যুবক পি. এম. আই সংস্থাটি

গড়ে তুলেছিলেন প্রাণের তাগিদে। শতাধিক বছর ধরে প্রাণের টানই তাকে রক্ষা করেছেন চোখের মণির মত। নিজস্ব জমি, গৃহ ও ঐতিহ্যে প্রতিষ্ঠানটি আজও সহরের বদকে বিদ্যমান। বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকে (১৯২১) মুনসেফডাঙ্গার কয়েকজন যুবকের উৎসাহে গড়ে উঠেছিল সাহিত্য মন্দির নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রন্থাগার। মহাপ্রাণ হরিপদ দাঁয়ের বদান্যতায় নিজস্ব গৃহ ও ভূখণ্ডে সেটি রূপান্তরিত হয়েছিল সহরের সাংস্কৃতিক প্রাণকেন্দ্রে। বাংলার প্রাণিতম্বশা সাহিত্যিক ও গদ্যগীতের পাদস্পর্শ ও আগমনে বার বার অভিনন্দিত হয়েছে প্রতিষ্ঠানটি। ১৯৬৮ সালের ২১ জানুয়ারি থেকে পরীক্ষামূলকভাবে সূর্য হরেছিল জেলা বিজ্ঞানকেন্দ্র সংগঠনের কাজ। উদ্দেশ্য ছিল পুঁথিগত বিদ্যার সঙ্গে সঙ্গে হাতে কলমে কাজ শেখা ও স্বাবলম্বী হয়ে ওঠার দীক্ষাগ্রহণ। সম্পূর্ণ হয়েছে বিজ্ঞানকেন্দ্রের নির্মাণকার্য। জেলার ছাত্রসমাজ ও সাধারণ মানুষ প্রতিষ্ঠানটিকে আপনকরে নিতে চলেছেন। পদ্রুলিঙ্গার জনজীবনে কেন্দ্রটির প্রভাব হয়ে উঠবে সুদূরপ্রসারী।

খেলাধুলার জগতে সহরের প্রাচীনতম সংস্থা ট্রাউনক্লাব, শক্তিসংঘ, বি. এফ. সি, ইউনিয়ন ক্লাব প্রভৃতি। স্থানীয় ক্লাবগুলির উদ্যোগে মানভূম সোর্ট'স এসোসিয়েশন নামে একটি কেন্দ্রীয় সংস্থা গঠিত হয়েছিল ১৯৩২ সালে। ধেলগুমা ময়দান ছিল খেলাধুলার প্রধান কেন্দ্র। ময়দানটি এত বড় ছিল যে একসময় বিমানের অবতরণের ক্ষেত্র হিসাবেও ব্যবহৃত হত। পেশাদার বৈমানিকেরা ভাড়া নিয়ে অধিবাসীদের চড়াতে। চক্র দিতে সহরের ওপর দিয়ে। প্রতি বছর পোলো খেলাও হত সেখানে। ঘোড়ার ওপর বসে এই পদ্রুখালি খেলা দেখতে ভেঙ্গে পড়ত লোক। বর্তমানে ময়দানটিতে পদ্রুলিস ব্যারাক উঠেছে। শরীরচর্চার জন্য গাড়ীখানায় একটি ব্যায়ামশালা গড়ে উঠেছিল। সোর্টের নাম ছিল প্রদ্বানন্দ কম'মন্দির। মেয়েদের শরীরচর্চার জন্য লালকুঠি ডাঙ্গার গড়ে উঠেছিল অপর একটি কেন্দ্র। কল্যানী সংঘ। বর্তমানে মানভূম স্পোর্ট'স এসোসিয়েশনের উদ্যোগে একটি স্টেডিয়াম দফায় দফায় তৈরি হয়ে চলেছে।

পদ্রুলিঙ্গার রেললাইন পাতার কাজ সূর্য হরেছিল ১৮৮৯ সালে। সম্পূর্ণ হয়েছিল দু'বছর পরে। রানীগঞ্জ-আসানসোল লাইনটি প্রসারিত হয়েছিল পদ্রুলিঙ্গা সহর পর্যন্ত। ১৯০৩ সালে খড়গপুর-গোমো শাখাটি খোলা হয়েছিল। ফলে উদ্ভব ঘটেছিল আদ্রা সহরটির। ১৯০৮ সালে পাতা হয়েছিল পদ্রুলিঙ্গা—রাঁচি ছোট লাইনটি। দীর্ঘকাল ধরে এই রেলপথটিই বহির্বিদেশের

সঙ্গে রাঁচির রেলপথে যোগাযোগের একমাত্র মাধ্যম ছিল। যোগাযোগের দিক থেকে পদ্রুলিয়া সহরটির অবস্থিতি গুরুত্বপূর্ণ। দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথটি সহর এলাকার উত্তরপূর্ব থেকে দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রসারিত। বাঁকুড়া সড়কটি সহরের বৃক্কের গিয়ে চলে গেছে। রাঁচি রোড গেছে সহরের উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত ঘেঁষে। অপর প্রধান সড়ক বরাকর রোড, সহরের প্রায় মধ্যবিন্দুতে বাঁকুড়া রোড থেকে বেরিয়েছে। প্রসারিত হয়েছে উত্তর-পূর্ব দিকে। কাঁসাই, সুবর্ণরেখা ও দামোদর তিনটি জলধারাই ছিল সড়ক ও রেলপথে যোগাযোগের ক্ষেত্রে প্রধান বিষয়। তিনটি নদীর ওপর দিয়েই সেতু নির্মিত হয়েছিল বিশ শতকের প্রথমার্ধে। সহরে প্রথম মোটরগাড়ির আবির্ভাব ঘটেছিল ১৯০৫ সালে। বর্তমানে জেলা আদালতের কাছে বাস টার্মিনাস তৈরি হয়েছে। টার্মিনাসটি সড়কপথে যোগাযোগের প্রাণকেন্দ্র।

পদ্রুলিয়ার বার একসময় ছোটনাগপুর ডিভিশনের মধ্যে শ্রাঘার বিষয় ছিল। মানভূম জেলা গঠিত হবার পর থেকে আইনের বিষয়টি কলকাতা হাইকোর্ট থেকে নিষ্পত্তি হত।^৬ মানভূম, সিংভূম ও সম্বলপুরের জন্য জেলা জজ ছিলেন একজন। তার সদর দপ্তর ছিল পদ্রুলিয়া সহরে। পদ্রুলিয়া বারের প্রথিতযশা আইনজ্ঞদের মধ্যে ছিলেন জ্যোতির্ময় চট্টোপাধ্যায়, তিনি পাটনা হাইকোর্টের বিচারপতিও হয়েছিলেন। জেলার প্রথম বি.এল ছিলেন নন্দলাল ঘোষ। নীলকণ্ঠ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন নামকরা আইনজীবী। তিনি পদ্রুলিয়া মিউনিসিপ্যালিটি ও জেলা বোর্ডের প্রথম নির্বাচিত সভাপতিও ছিলেন। অন্যান্য আইনজীবীদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন ললিতাকিশোর মিত্র, জগদীশচন্দ্র মুন্থোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র মুন্থোপাধ্যায়, করুণাময় মুন্থোপাধ্যায়, প্রফুল্লচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি।

জেলার তৃতীয় বৃহত্তম জনবহুল সহর আদ্রা। পদ্রুলিয়া সহর থেকে আদ্রার দূরত্ব চব্বিশ মাইল বা আটত্রিশ কিলোমিটার। আসানসোল থেকে আর একটু বেশি।^৭ সহরটির উদ্ভব ঘটেছিল বিশ শতকের প্রথম দশকে।

৬. ১৮৩৩ থেকে ৩১ মার্চ ১৯১২ পর্যন্ত মানভূম জেলা ছিল বাংলার মধ্যে। ১ এপ্রিল ১৯১২ বিহার ও উড়িষ্যা বৃত্ত প্রদেশ গঠিত হলে, মানভূম জেলা বিহার-উড়িষ্যা প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। তখনও কলকাতা হাইকোর্টের নিয়ন্ত্রণাধীন ছিল মানভূম জেলা। ১৯১৬ সালে পাটনা হাইকোর্ট গঠিত হলে, পাটনা হাইকোর্টের অন্তর্গত হয়েছিল মানভূম জেলা।

৭. আসানসোল থেকে আদ্রার দূরত্ব ২৬ মাইল বা ৪১.৬ কিলোমিটার। কলকাতা থেকে দূরত্ব

প্রাক্তন বেঙ্গল-নাগপুর রেলপথের দুটি শাখা, গোমো-খড়গপুর ও অসানসোল-সিনী প্রসারিত হয়েছিল আদ্রার মধ্য দিয়ে। প্রথম দিকে প্রায় এক বর্গমাইল জায়গা জুড়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল বিভিন্ন অফিস, শেড, কোয়ার্টার ইত্যাদি।^{১৭} রেলওয়ে স্টেশনমেনটিকে কেন্দ্র করে ধীরে ধীরে যে সहरটি গড়ে উঠেছে সেটির আয়তন ৩২৪ বর্গ কিলোমিটার। বর্তমানে প্রতি বর্গ কিলোমিটারে লোকসংখ্যা ৮৩৩৩। সहरটি নিয়ন্ত্রিত হয় স্টেশন কমিটির দ্বারা। এটি মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত নয়। কর্মসূত্রে ইউরোপীয়দের বসবাস ছিল বেশি। ফলে কয়েকটি চার্চ তৈরি হয়েছিল। বর্তমানে দেণীয় খ্রীস্টানদের জন্যও দুটি চার্চ প্রতিষ্ঠিত। আদ্রা থেকে আট কিলোমিটার দূরে কাশীপুরে ছিল পঞ্চকোটের রাজাদের বাসস্থান। আদ্রা সहरটি ঘিরে নতুন জনবসতি গড়ে উঠেছে। মারা রেল চাকুরি করতেন, চাকুরি থেকে অসর গ্রহণ করার পর সहरের কাছাকাছি গড়ে তুলেছেন স্থায়ী আবাস। আদ্রা সहरটি কাশীপুর থানার অন্তর্ভুক্ত।

প্রকৃতিতে মরশুমী হলেও আদ্রার অধিবাসীরা সূর্য্য জীবনযাপনের জন্য নিজেদের মত সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সংস্থা গড়ে তুলেছিলেন। সংস্থাগুলির মধ্যে প্রাচীনতম নর্থ ইনসটিটিউট ও বেঙ্গলী ক্লাব।^{১৮} বর্তমানে অনেকগুলি সাংস্কৃতিক সংস্থা গড়ে উঠেছে। কয়েকটি পত্রিকাও আদ্রা থেকে নিয়মিত প্রকাশিত হয়। আদ্রা থেকে সাড়ে পাঁচ কিলোমিটার দূরে রঘুনাথপুর।

তসর শিপের একদা প্রসিদ্ধ কেন্দ্র রঘুনাথপুর সहरটি বেড়ে ওঠার দিক দিয়ে অত্যন্ত মন্থর। মিউনিসিপ্যালিটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ১৮৮৮ সালে। এলাকা ছিল চার বর্গমাইল, লোকসংখ্যা চার হাজারের কাছাকাছি। সहरটির প্রধান আকর্ষণ ছিল মুনসেফ-ডেপুটি কালেকটরের আদালত। আদালতের অন্তর্ভুক্ত ছিল বনচাষ, বারপাড়া, শনখুড়ী, চৌরাশি, চেলিয়ামা, মহল, মাড়রা, নলিচান্দা ও পাড়া। রেলওয়ের ডিভিশনাল হেডকোয়ার্টার্স হিসাবে আদ্রার উদ্ভব রঘুনাথপুরের বৃদ্ধি অনেকাংশে খর্ব করেছে। তসর ও সূর্য্য শিপের

১৭৭ মাইল=২৮০.২ কি. মি. জনসংখ্যা ১১৭১ ছিল ১৮৮৮। ১৯৮১ সালে ২৭ হাজারের ওপর।

১৮. তাদের মধ্যে প্রধান Dist. Engineer, Dist. Loco Superintendent, Traffic Supdt, Medical Officer, Chaplain প্রভৃতি অফিস। সেন্ট বার্লোলোমিউ চার্চ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ১৯০৭ সালে। অন্যান্য চার্চগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য Roman Catholic Church, Southern Church ইত্যাদি।

১৯. বেঙ্গলী ক্লাব প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ১৯১৬ সালে (?) নর্থ ইনসটিটিউট ১৯১৯ সালে।

অবনতিও তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল। বর্তমানে পৌর এলাকা সম্প্রসারিত হয়েছে, মোট আয়তন ১২'৯৫ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা প্রায় ষোল হাজার। প্রতি বর্গ কিলোমিটারে লোকসংখ্যা ১২০৫।

রঘুনাথপুর থানার মধ্যে, আদ্রার কাছাকাছি, দ্রুত গড়ে উঠেছে একটি সহর এলাকা। নাম আড়রা। সহরাগুলি কোন পৌর এলাকার অন্তর্ভুক্ত নয়। বয়সে খুব ছোট, মাত্র ১৯৭১ সালে সহর হিসাবে স্বীকৃত। জনসংখ্যার দিক থেকে রঘুনাথপুর সহরটিকে প্রায় ছ'নুয়ে ফেলেছে।^{১০} বৃদ্ধি ও বিন্যাসের ধরণ দেখে মনে হয় অদূর ভবিষ্যতে এই নব উদ্ভূত সহরাগুলি রঘুনাথপুর থানার মধ্যে বৃহত্তম সহর হয়ে উঠবে।

জেলার মধ্যে তৃতীয় মিউনিসিপ্যাল সহর ঝালদা। মিউনিসিপ্যালিটি গঠিত হয়েছিল ১৮৮৮ সালে। এলাকা ছিল তিন বর্গমাইল, লোকসংখ্যা ৪,৮৭৭। গালা তৈরির প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল ঝালদা। পৌর এলাকা গঠনের সময় ফ্যাক্টরী ছিল তেতাল্লিশটি। গালা ছাড়াও কাটলারি, বন্দুক, তরবারি, গুপ্ত ইত্যাদি তৈরির জন্যেও অনেকগুলি কারখানা ছিল। চারিদিকে পাহাড় ঘেরা এই ছোট সুন্দর সহরাটি পশ্চকোট রাজপরিবারের আদি বাসস্থান ছিল বলে কথিত হয়। এখন ঝালদা রাজপরিবারের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র। বর্তমানে লাক্ষাগির্লাপ অবনতির দিকে, আগর শিল্প ক্রম উন্নতিশীল, এ ছাড়া বিড়ি তৈরির জন্যেও সহরাটি প্রসিদ্ধ। জলবায়ু শুষ্ক ও স্বাস্থ্যকর। স্বপ্ন মেসাদী আকাশ কাটাবার পক্ষে চমৎকার। ট্যুরিস্ট স্পট হিসাবে বেড়ে ওঠার আবেদন আছে। কাছাকাছি রাঁচি, হাজারিবাগ ও বোকারো। বর্তমানে পৌর এলাকা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ৮'২৯ বর্গ কিলোমিটার, লোকসংখ্যা তের হাজার।

পাড়া থানার অন্তর্গত আনাড়া রেলস্টেশনকে কেন্দ্র করে একটি শহরাঞ্চল দ্রুত গড়ে উঠেছে। নাম চাপারী। প্রধানত এটি বাণিজ্যকেন্দ্র। ১৯৭১ সালের জনগণনায় সহরাঞ্চল হিসাবে স্বীকৃত হয়েছিল। এলাকা মাত্র ২'৮৭ বর্গ কিলোমিটার, লোকসংখ্যা ৫,৭৫৪। পৌরসংস্থা বা স্বয়ংশাসিত প্রতিষ্ঠান কর্তৃক এখনও নিয়ন্ত্রিত হয় না সহরাটি। পূর্নালিয়া জেলায় এটিই স্বীকৃত সহরাঞ্চলের মধ্যে ক্ষুদ্রতম।

ঝালদার মত বলরামপুরও ছিল একদা লাক্ষাগির্লাপের প্রসিদ্ধ কেন্দ্র। অন্যতম বাণিজ্যকেন্দ্রও। সহর হিসাবে স্বীকৃত হয়েছিল ১৯৪১ সালে। তখন কোন পৌরসংস্থার অন্তর্ভুক্ত ছিল না, এখনও নয়। ১৯৬১ সাল থেকে ইউনিয়ন কমিটি

১০. আড়রার আয়তন ৮'৬৪ বর্গ কিলোমিটার, লোকসংখ্যা ১২,৬৪২ (১৯৭১)।

দ্বারা পারিচালিত হতে সূর্য করছে। সূর্য্যগলের বর্তমান আয়তন ৯'৫১ বর্গ কিলোমিটার, লোকসংখ্যা সাড়ে পনের হাজার। সূর্য্যগলের পশ্চিমপ্রান্ত ঘেঁষে গেছে পূর্নালিয়া-টাটানগর রোড। সড়কটির জন্য সূর্য্যটিও কিছুটা গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে।

আয়তনে পূর্নালিয়া জেলা পশ্চিমবাংলার মধ্যে পঞ্চম, লোকসংখ্যায় চতুর্দশতম। মোট যে এলাকা নিয়ে পশ্চিমবঙ্গ গঠিত সেই আয়তনের শতকরা ৭'১২ ভাগ জমি অধিকার করে আছে পূর্নালিয়া জেলা। জনবসতি ছাড়া ছাড়া ও বিরল। জনবসতির ঘনত্বে পশ্চিমবঙ্গ ভারতবর্ষের রাজ্যগুলির মধ্যে দ্বিতীয়।^{১১} জনবসতি ছাড়া ছাড়া হলেও ভারতের গড় ঘনত্ব থেকে বেশি, যদিও পশ্চিমবাংলার তুলনায় অনেক কম। পশ্চিমবাংলায় প্রতি উনিশ জনে একজন পূর্নালিয়ার অধিবাসী। ১৯৭১ সাল পর্যন্ত পশ্চিমবাংলায় সহরের সংখ্যা ছিল ২২৩। সহরে অধিবাসীর সংখ্যা ছিল এক কোটি। অর্থাৎ প্রতি একশো জনে সহরের বাসিন্দা ছিল পঁচিশ জন। পূর্নালিয়ায় শ'য়ে আটজন। মোট ভৌগোলিক চৌহদ্দির শতকরা ০'৮ ভাগ মাত্র সূর্য্যগলে রূপান্তরিত হয়েছে।

যেসব সুযোগসুবিধার যোগফলে আধুনিক জীবন গড়ে ওঠে, যেমন বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা, যানবাহন, কর্মসংস্থান শিক্ষা ও চিকিৎসার সুযোগ, বহির্বিশ্বের সঙ্গে যোগাযোগ—সেসব বিষয়ে পূর্নালিয়ার অনগ্রসরতা পাহাড় প্রমাণ। বিদ্যুতের প্রধান ব্যবহার গেরস্থ বাড়িতে। পশ্চিমবাংলায় শতকরা প্রায় সাতটি গ্রামে বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা প্রসারিত হয়েছে, পূর্নালিয়া জেলায় বিদ্যুৎ পৌঁছেছে শতকরা মাত্র আড়াইটি গ্রামে। জেলার মধ্যে সাঁওতালডি বিদ্যুৎ প্রকল্পের জন্ম হয়েছিল ১৯৬৭ সালে। প্রকল্পটির বিদ্যুৎ উৎপাদন জেলার অধিবাসীদের কোন কাজে আসেনি। ছিঁটেফোঁটা যে বরাদ্দটুকু জেলার জন্য নির্দিষ্ট, তাও বন্টিত হয় কলকাতা ঘুরে।

বিদ্যুতের মত যানবাহনের অবস্থাও শোচনীয়। পূর্নালিয়া, জয়পুর ও বলরামপুর থানার মধ্য দিয়ে জাতীয় সড়ক—৩২ প্রসারিত। ছোট বড় বারোটি পাকা রাস্তা জেলার মধ্যে যাতায়াতের পরিমণ্ডল গড়ে তুলেছে। তাদের মোট পরিধি ছশো চল্লিশ কিলোমিটার। কাঁচা রাস্তার পরিধি প্রায় সাড়ে আটশো

১১. ১৯৮১ সালের জনগণনা অনুযায়ী ভারতে জনবসতির ঘনত্ব প্রতি বর্গকিলোমিটারে ২২০, কেরালা প্রথম ব. কি ৬৫৪, পশ্চিমবঙ্গে ৬১৪। পশ্চিমবাংলার আয়তন ৮৮'৭ হাজার ব.কি, জনসংখ্যা ৫৪৪ লক্ষ। পূর্নালিয়ার আয়তন ৬'২৫৯ বর্গ কিলোমিটার, সহরে এলাকা ৫৫ বর্গ কি.মি. লোকসংখ্যা ১,০২,০৬৭ (১৯৭১)।

কিলোমিটার। জেলার আয়তনের তুলনায় সড়ক সংস্থান নগণ্য বললেই চলে। ফলে, অনেক গ্রাম ও অঞ্চল দূরখিগম্য। এমন অনেকগ্রাম আছে যেখান থেকে জেলা সহরে পৌঁছাতে সময় লাগে দুদিন। রেলপথে এগারোটি থানা সংযুক্ত। কটি থানায় রেলস্টেশন নেই। যেমন, বরাবাজার, বাম্বোয়ান, হুড়া, মানবাজার, নেতুরিয়া ও পুণ্ডা। রেলপথ সম্প্রসারণের ব্যাপারে গত পঁচাত্তর বছরে জেলায় কোন উদ্যোগ নেওয়া হয়নি। পূরুলিঙ্গা—কোটশীলা ছোট রেলপথটিকে রূপান্তর করার চেষ্টাও করা হয়নি। জেলাটির অনগ্রসরতা দূর করতে গেলে অবিলম্বে যোগাযোগ ও মানবাহন ব্যবস্থার পূর্ণবিন্যাস করা প্রয়োজন।

জেলায় মোটরগাড়ির সংখ্যা দেড় হাজারও নয়।^{১২} যাত্রীবহন করতে পারে এমন রেজিস্ট্রিকৃত গাড়ির সংখ্যা মাত্র সাড়ে ছ'শো। জেলার মধ্য দিয়ে যাতায়াত করে প্রায় সাতশো যাত্রীবাহী গাড়ি। অর্থাৎ প্রতি সাড়ে তেরশো জনের জন্য একখানা মাত্র গাড়ি। সে গাড়ির মধ্যে দুচাকার স্কুটার ও মোটর সাইকেল থেকে বাস পর্যন্ত সব ধরনের গাড়িই অন্তর্ভুক্ত। বাস ধরলে প্রতি সাড়ে নয় হাজার জনে একখানা বাস।

কর্মসংস্থানের প্রধান উৎস কৃষি। জেলার মোট আয়ের শতকরা পাঁচশো ভাগ আসে কৃষি থেকে। অথচ কৃষিজমির পরিমাণ কম, কম ফলনও। অন্যদিকে শ্রমিকের সংখ্যা বেশি। ফলে মাথা পিছদ আর খুব কম।^{১৩} প্রতি বছর জেলার মোট জনসংখ্যার বৃহত্তর অংশের জন্য স্টেট রিলিফের মাধ্যমে অন্ন-সংস্থানের ব্যবস্থা করে দিতে হয়। নাহলে অনাহারে মৃত্যু ছাড়া দ্বিতীয় বিকল্প থাকে না। মাথা পিছদ আরও অত্যন্ত কম। আর্থিক নিরিখে জেলার মোট উৎপাদনও অত্যন্ত কম।^{১৪} কৃষি জমির অপ্রতুলতা ও শিল্প সংস্থার অভাবের

১২. ১৯৭০ সালের পরিসংখ্যান অনুসারী মাত্র ১২৭২। তাদের মধ্যে যাত্রী বহন করে মাত্র ৬৫৬। এদের মধ্যে আছে বাস, জীপ, মোটর সাইকেল, স্কুটার, অটো-রিক্সা প্রভৃতি। জেলার ভেতর দিয়ে যাতায়াত করে (৩০.৬.৭১) ১০৩১ যাত্রীবহনকারী যান।

১৩. ভুলনীর, ১৯৭০-৭১ সালে বর্ষামানে কৃষিক্ষেত্রে মাথাপিছদ আর ২৯১'০, বাকুড়ার ৩৮৪'৪, পূরুলিঙ্গার ২৬৭'২। সব সেকটর মিলিয়ে, বর্ষামানে ৭০১'৬, বাকুড়ার ৪৯২'৫, পূরুলিঙ্গার ৪০২'১ টাকা। —A Development Plan for Purulia District, CMPO, 1974.

১৪. ১৯৭০-৭১ সালের দ্রব্য মূল্য অনুসারী বর্ষামানে মোট আর ২৭৪'৭১ কোটি টাকা, বাকুড়ার ১০০'১৮ কোটি, পূরুলিঙ্গার ৬৪'৭৮ কোটি টাকা। দ্রষ্টব্য ১৩।

ফলে ভূমির ওপর চাপ বেশি। বেকারের সংখ্যাও অধিক।^{১৫} সহরের তুলনায় গ্রামাঞ্চলে বেকারের সংখ্যা প্রায় পাঁচগুণ বেশি। এমপ্লয়মেন্ট একসচেঞ্জ রেজিস্ট্রিকৃত বেকার ছাড়াও সাক্ষরজ্ঞানহীন বেকারের সংখ্যাও কম নয়। এ ছাড়া আছে প্রচলিত বেকারত্ব। কর্মক্ষেত্রের অভাবে একই কাজের ওপর বহু ব্যক্তি অপ্রয়োজনীয় ভাবে নির্ভরশীল।

অনগ্রসরতার ক্ষেত্রে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের স্বল্পতাও সন্দেহাত্মক। ১৯৬১ সালে পরিসংখ্যানে দেখা যায় জেলার প্রাথমিক স্তরে পাঠ নেবার মত শিশুর সংখ্যা ৩৭৪ লক্ষ। তাদের শিক্ষার জন্য প্রাথমিক স্কুলের সংখ্যা ছিল ১২৯৩ টি। অর্থাৎ প্রতি ২৬৯ টি শিশুর জন্য একটি স্কুল। স্কুলগুলির অধিকাংশ সহরাণ্ডে অধিষ্ঠিত। ফলে এই তথ্য প্রকৃত অবস্থা উদ্ঘাটিত করে না। জুনিয়র হাই ও হাইস্কুলের ক্ষেত্রে প্রতি ৪৭২ জনে একটি করে স্কুল।

চিকিৎসা বিষয়ে সুযোগ সন্নিবিধার অভাব আরও প্রকট। জেলার বড় হাসপাতাল বলতে মাত্র একটি। প্রাথমিক চিকিৎসা কেন্দ্র ১১ ও সাবসিডিয়ারি হেলথ সেন্টার ২৫। সরকারি চিকিৎসা প্রতিষ্ঠানগুলিতে সব মিলিয়ে ডাক্তারের সংখ্যা মাত্র ৫২ জন। যোগ্যতাসম্পন্ন আরও ৩৫ জন ডাক্তার জেলার নানা জায়গায় প্রাইভেট প্রাকটিসে নিরত। যোগ্যতাসম্পন্ন ডাক্তারের সংখ্যা জেলার ৮৭ জন। জেলার অধিবাসীদের চিকিৎসার দায়িত্ব এই মর্মেণ্টমেন্সে ডাক্তারদের হস্তে ন্যস্ত। অর্থাৎ ডাক্তার প্রতি অধিবাসীর সংখ্যা দাঁড়ায় ২১,০২৬ জন। অধিকাংশ ডাক্তার আবার সহরাণ্ডে কেন্দ্রীভূত, ফলে প্রকৃত সংখ্যা আরও বেশি! গ্রামের সাধারণ মানুষের হাতুড়ে বন্দি ছাড়া সান্তনা পাবার মতও কোন বিকল্প নেই।

অনগ্রসরতার প্রতিবন্ধকগুলি যত শীঘ্র সম্ভব দূর করার জন্য পরিকল্পিত কার্যক্রম গ্রহণ করা প্রয়োজন। পদুর্দলিয়া জেলা কেবলমাত্র খরা পীড়িত নয়, হতাশা জর্জরিত। নানাদিক থেকে বর্ণিত জেলাটির অসন্তোষে বিক্ষুব্ধ হয়ে ওঠার নেপথ্যে সঙ্গত কারণ বিদ্যমান। জীবনধারণের ন্যূনতম সুযোগসন্নিবিধা, বেঁচে থাকার প্রাথমিক প্রয়োজনগুলি যে কোন মানুষই আশা করতে পারে। অন্যথায় নিঃশেষ হয়ে যাবার আগে অন্তর্নিহিত শক্তি অন্তত একবার মহাবীহর আকারে প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠবেই।

১৫. ১৯৭৬ সালের লাইভ রেজিস্টার অনুযায়ী এমপ্লয়মেন্ট একসচেঞ্জ রেজিস্ট্রিকৃত বেকারের সংখ্যা ১৮,৩০১। তাদের মধ্যে উপজাতি ১৭১৫, তফসিলভুক্ত সম্প্রদায় ১৫৬৪, অবশিষ্ট সাধারণ। সহরে বেকার ৩১০৮, গ্রামে ১৫,০২৩। —Plan and Progress in Purulia District (1976-77), DC, Purulia.

ପରିଶିଷ୍ଟ
ଓ
ପରିସଂଖ୍ୟାନ

পরিচিতি ও প্রশাসন

অবস্থিতি—উত্তর অক্ষাংশ ২৪° ৪২' ০৫"—২০° ৪২' ০"

পূর্ব দ্রাঘিমাংশ—৮৫° ৪৯' ২৫"—৮৬° ৫৪' ৫৭"

আয়তন—৬, ২৫৯ বর্গ কিলোমিটার, ১৫৪০' ৫ হাজার একর

মোট চাষ এলাকা—৭৪২ হাজার একর (১১৭৯—৮০) । বনাঞ্চল—২১৬'৫ হাজার একর

সেচপ্রাপ্ত এলাকা—৯৭'৮ হাজার একর (১১৭০-৭১) ।

মহকুমা—৩, সদর (পূর্ব), সদর (পশ্চিম) ও রঘুনাথপুর ।

থানা—১৮, ব্লক—২০, জেলা পরিষদ—১, পঞ্চায়ত সমিতি—২০

গ্রাম পঞ্চায়েত—১৬৯, গ্রাম—২৬৮৭, সহর—৭, বসতিযুক্ত গ্লাম—২৪৫৯ ।

গ্রামীণ এলাকা—৬,২০৪ বর্গ কিলোমিটার, সহর এলাকা—৫৫ বর্গ কি.

মিউনিসিপাল সহর—৩

জনসংখ্যা—১৮,৫৫,৪২৯ (১৯৮১), ১৬,০২,৮৭৫ (১৯৭১)

পুরুষ—৯,৪৮, ২১১ (১৯৮১), ৮,১৬,৫০৪ (১৯৭১)

নারী—৯,০৭,২১৮ (১৯৮১), ৭,৮৬, ৩৩১ (১৯৭১)

দশ বছরে জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার—+১৬.৯০ (১৯৭১—৮১)+২২.০২ (১৯৬১-৭১)

গ্রামীণ জনসংখ্যা—১৪,৭০,৫০৮ (১৯৭১), সহরে—১, ৩২, ৩৬৭ (১৯৭১)

তফসিলভূক্ত সম্প্রদায়ের শতকরা হার—১৪.৯৯% (১৯৭১)

উপজাতিদের শতকরা হার—১৯.৫৮%(১৯৭১)

জনবসতির ঘনত্ব— ২৫৬ বর্গ কি (১৯৭১), ২৯৬ (১৯৮১)

সাক্ষরতার হার—২১'৫০ (১৯৭১), ২৯'৮২ (১৯৮১)

সহরে—৪৬.৮, গ্রামে—১৯ ২ (১৯৭১)

উৎস : (১) Census of India 1981, Series—23, West Bengal, Provisional Population Totals. Paper—1 of 1981.

(২) Census of India 1971, Series—22, West Bengal, Part—IJA 1973.

(৩) Annual Plan of Action (1980-81), Purulia District (Monograph)

(৪) Plan and Progress in Purulia District, 1976-77 (Monograph)
D.C. Purulia.

(৫). Industrial Horizon, Purulia, 1980. (Monograph)—District Industries Centre, Purulia.

চাষীর সংখ্যা (১৯৭১) — ২. ২৭, ৯৬৮, চাষী মজুরের সংখ্যা — ১,৬৮, ৯৮৯ । (১৯৭৬-৭৭ সালে)

প্রাইমারী স্কুল — ২৬৩৭, জুনিয়র হাই — ১১৪, হাইস্কুল — ১১৩,

হায়ার সেকেন্ডারী — ২৯, কলেজ — ৮, অন্যান্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠান — ১২১ ।

মহকুমা, থানা ও ব্লক পরিচয়

মহকুমা/থানা	এলাকা ব. কিমি.	জনসংখ্যা	ব্লক	প্রতিষ্ঠার সময়	গ্রামের সংখ্যা
সদর (পূর্ব)	২৫০৭.১	৫,৯২,০৬৪	৭	—	১০০৮
১. পূর্বদল্লিমা মফঃস্বল	৫৪৫.৫	১,৫৭,৭০৫	পূর্বদল্লিমা-২	১.৪.৬২	২৩০
২. পূর্বদল্লিমা সহর	১৩.৯	৫৭,৭০৮	পূর্বদল্লিমা-১	১.৪.৬২	—
৩. মানবাজার	৬০৩.২	১,৪৩,০৭২	মানবাজার-১	১.১১.৫৪	১৭৬
			মানবাজার-২	১.৭.৫৫	১৭৭
৪. বান্দোয়ান	৩৬৭.৮	৫৬,৯৪৭	বান্দোয়ান	২.১০.৫৮	১৩৫
৫. হুড়া	৩৯৩.৭	৮৩,৮৪৮	হুড়া	২.১০.৫৩	১১৬
৬. পদ্মা	৫৮৩.০	৯২,৪৫৪	পদ্মা	২.১০.৫৪	১৭৪
সদর (পশ্চিম)	২১৯১.২	৫,৪৪,৯৭২	৭	—	৯৩১
৭. আড়বা	২৬৪.২	৭৮,৮৯৪	আড়বা	১.৪.৫৯	৯৬
৮. জয়পূর	২৩০.৫	৬৩,৬৫৪	জয়পূর	১.৮.৬২	১১৩
৯. কালদা	৫৬৯.৮	১,৬২,৭২৪	কালদা-১	১.৩.৫৯	১৩৭
			কালদা-২	১.৪.৫০	১৩৭
১০. বাগমুন্ডি	৪৪৫.৫	৬৯,৭৪৯	বাগমুন্ডি	২.১০.৫৭	১৪২
১১. বরাবাজার	৪১৪.৪	৯৬,৩০৮	বরাবাজার	১.৮.৬২	২১৬
১২. বলরামপূর	২৬৬.৮	৭৩,৬৪৩	বলরামপূর	১.৪.৬২	৯০
রঘুনাথপূর	১৫৩৫.৮	৪,৬৫,৮৩৯	৬	—	৭৮৬
১৩. রঘুনাথপূর	৩৯১.১	১,৩৬,৬৪৪	রঘুনাথপূর-১	১.৪.৫৭	১০৫
১৪. কাশীপূর	৪৪৮.০	১,২৪,১৫৩	কাশীপূর	১.৪.৬১	২১১
১৫. পাড়া	৩০৮.২	১,০০,৬৯৭	পাড়া	২.১০.৬১	১৩৫
১৬. নেতুঁরিয়া	২০৭.২	৫৮,৯৪২	নেতুঁরিয়া	২.১০.৫৯	১২৬
১৭. সাঁতুড়ি	১৮১.৩	৪৫,৪০৩	সাঁতুড়ি ।	২.১০.৬১	১০৪

ঐতিহাসিক কালপঞ্জী ও বিশিষ্ট ঘটনা : পুন্ডলিয়া

সময়কাল

খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ (আনুমানিক)

২০০০—	অস্ট্রো-এসিয়াটিকদের ভারতে অনুপ্রবেশ অনুমিত।
১৩০০—১০২৮—	প্রাক্তন মানভূম জেলার বনগড়া অঞ্চলে অস্ট্রো- এসিয়াটিকদের উপস্থিতি অনুমিত।
১২১৫—	অঙ্গদেশের উৎপত্তি। মানভূম জেলার উত্তরাংশ অঙ্গদেশের অন্তর্গত।
১২১০—	বঙ্গ ও সূদ্র দেশের উদ্ভব। দীর্ঘতম ঋষির পূর্বভারতে আগমনের (১২০০ খ্রী পূ) অনু- মিত সময়। অঙ্গদেশের রাজা বলি।
৫০৫—২৮—	মহাবীর বর্ধমান কর্তৃক মানভূম-পুন্ডলিয়া অঞ্চলে পরিভ্রমণ।
৪০০—৩৫৭—	তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অস্তিত্ব। পুন্ডলিয়া জেলার দক্ষিণ-পূর্বাংশ তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অন্তর্গত (?)।
৩২৬—২০—	গ্রীক লেখকদের লেখায় টর্মালিটস সম্ভবত তাম্র- লিপ্ত (?)। রাজধানী গণ্গে বন্দর।
২৫০—	সম্রাট অশোকের কলিঙ্গ বিজয়। কলিঙ্গ সাম্রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত, উত্তর তোষলি ও দক্ষিণ

১৯৭৮ সালের ২২ সেপ্টেম্বর পশ্চিমবঙ্গ সরকারের হোম (পুন্ডলিয়া) দপ্তরের
৭৯৩১—পি. এল বিজ্ঞাপিত অনুসারে সন্নিবেশিত হয়েছিল সাঁওতালিড' থানা। মোট
৩৬টি গ্রাম নিয়ে গঠিত হয়েছিল থানাটি। তার মধ্যে ৯টি গ্রাম নেওরা হয়েছিল
রঘুনাথপুর থানা থেকে এবং ২৭টি গ্রাম পাড়া থানা থেকে। আরতন ও লোক
সংখ্যা এখনও সূচীনির্দিষ্টভাবে নির্ধারিত হয়নি।

উৎস : (১) Census of India, 1971. West Bengal, Series 22. Part—IIA

(২) West Bengal District Gazetteers, Pundulia, 1985.

(৩) লেখক কর্তৃক সংগৃহীত তথ্য।

সময়কাল

খ্রীষ্টপূর্বাব্দ

- তোষলি। পদ্রুদলিঙ্গা জেলা উত্তর তোষলির
অন্তর্গত।
- ২৪৬—৪১— সম্রাট অশোক কর্তৃক তাম্রলিপ্তে স্তূপ প্রতিষ্ঠা।
পদ্রুদলিঙ্গা জেলার ভেতর গিঙ্গে পাটলিপুত্র থেকে
তাম্রলিপ্তে আগমণ।
- ১৬৩—১৫০— কলিঙ্গের অভ্যুত্থান। কলিঙ্গের সম্রাট খারবেল
বা ভিখু রাজা। সাহাবাদ, পাটনা, গল্লা,
ভাগলপুত্র, মঙ্গের প্রভৃতি অঞ্চল লুণ্ঠন।
দামোদরের দক্ষিণ-তীরস্থ ভূভাগ খারবেলের
সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। হি-কলিঙ্গের জন্ম।
উত্তর ভাগের মধ্যে পদ্রুদলিঙ্গা জেলা অন্তর্ভুক্ত।
পদ্রুদলিঙ্গা জেলায় ব্যাপক জৈন প্রভাব অনুমিত।
উত্তর তোষলির মধ্যে ওড় বা উড় দেশের উদ্ভব।
পদ্রুদলিঙ্গা জেলার দক্ষিণপূর্বাংশ উড় দেশের
অন্তর্ভুক্ত।
- ২০০ খ্রীঃ পূ—২০০ খ্রীষ্টাব্দ—মহাভারতের রচনাকাল। পাণ্ডু কর্তৃক সন্ধু
রাজ্য বিজয়ের কিংবদন্তি। পাণ্ডুপুত্র ভীম
কর্তৃক সন্ধু, প্রসন্ধু ও তাম্রলিপ্ত বিজয়।
- ১৬০—খ্রীষ্টাব্দ ওড়িভবার অস্তিত্ব। নাগাজুর্ন কর্তৃক
ওড়িভবার রাজা মদ্রকে দীক্ষা দান। পদ্রুদলিঙ্গা
জেলার একাংশ ওড়িভবার অন্তর্গত।
- ৩৫০ (?)— বাকুড়া, বর্ধমান ও পদ্রুদলিঙ্গা জেলার উত্তরাংশ
নিজে পোথরগ রাজ্য। রাজা সিংহবর্মা ও
চন্দ্রবর্মা। চন্দ্রবর্মার সময় সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত
কর্তৃক পোথরগ রাজ্য আক্রমণও বিধ্বংস।
- ৪০৯—৪১১— ফা-হিয়ানের তাম্রলিপ্তে অর্থসিদ্ধি। তাম্রলিপ্ত
রাজ্য ও বন্দর। পদ্রুদলিঙ্গা জেলার দক্ষিণ
পূর্বাংশ তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অন্তর্গত।
- ৪৫৪— পল্লবনা (প্রজাপনা) সূত্রের রচনাকাল।

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

- ৪৭২— তাম্রলিপ্ত বংগের অন্তর্গত। পদ্রুলিয়ার কিছু অংশ বংগের অন্তর্গত।
মহাকবি কালিদাসের সময় (কীলহণ কর্তৃক অনুমিত)। কালিদাস কর্তৃক কিংবদন্তি আশ্রিত রঘুর বিজ্ঞানভিষানের বর্ণনা। রঘুর সৎকুমার ও বংগবিজয়। পদ্রুলিয়া জেলা সৎকুমার রাজ্যের অন্তর্গত।
- ৫২৫—৪০— গোপচন্দ্রের অধীনস্থ সামন্তরাজা বিজয় সেন। পদ্রুলিয়া অঞ্চল নিঃসন্দেহে বিজয় সেনের রাজ্যভূক্ত।
- ৫৬৭—৯৭— প্রথম কীর্ত্তিবর্মান কর্তৃক অংগ, বংগ ও কলিঙ্গ বিজয়। পদ্রুলিয়া অঞ্চল অংগ ও বংগের মধ্যে ভাগাভাগি হয়ে অন্তর্ভুক্ত।
- ৫৭৯— মানবংশের মহারাজা শতদ্রুমশ উত্তর ও দক্ষিণ তোবলির অধীশ্বর। উত্তর তোবলিতে সামন্ত রাজা সোমদত্ত। সোমদত্তের রাজ্যধীন পদ্রুলিয়া অঞ্চল, বর্মানভূক্তির অন্তর্গত। ওড়্র জাতির উদ্ভব।
- ৫৯৯— লোকবিগ্রহ কিছুকালের জন্য উত্তর ও দক্ষিণ তোবলির শাসক। পদ্রুলিয়া অঞ্চলের কিছু অংশ সাময়িকভাবে লোকবিগ্রহের অধীন।
- ৬০৩— গোঁড়ে মহারাজা শশাঙ্কের অধীন উত্তর তোবলির সামন্ত মহারাজ সোমদত্ত। পদ্রুলিয়া জেলার দক্ষিণাংশ দত্তভূক্তির অন্তর্ভুক্ত। মহাপ্রতিহার শতদ্রুমকীর্ত্তি প্রত্যক্ষ শাসক। তবীরা বা মেদিনীপুর জেলার ডেবরা ছিল সদর দপ্তর।
- ৬৪০— হিউয়েন সাঙের বাংলার ভ্রমণ, তাম্রলিপ্ত অবস্থিতি। চারটি পৃথক রাজ্যে বিভক্ত বাংলা। পদ্রুমবর্ষণ, কর্ণসদৃশ, সমতট ও তাম্রলিপ্ত।

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

কর্ণসুবর্ণ ও তাম্রলিঙ্গ রাজ্যের মধ্যে ভাগাভাগি হয়ে পদ্রুদলিঙ্গা অঞ্চল।

৬৬৯—৭০—

প্রাক্তন মানভূম জেলার পাতকুমে বরাহ বংশের শাসন। নাথ ও কেশ বরাহ সম্বন্ধে জনশ্রুতি। মানভূম-ইছাগড়ে পাওয়া শিলালিপি সাক্ষ্য। অভয়নাথ শেখর কর্তৃক শেরগড় পরগণায় রাজ্য প্রতিষ্ঠা অনূদিত। শেরগড় পরগণা নিয়ে শিখরভূম রাজ্যের উদ্ভব।

৯৬৬—

বোড়াম লিপি। রাজপুত্র শ্রীষড়্ধগ বা চড়্ধগ। রাজপুত্র শ্রী আতন্দ্রী চন্দ্র। বৃষপদ্রের লিপি, বৃষপদ্র পরম্পর পণ্ডানিধবরের রাজসীমা বিস্তারিত।

১০২১—২৩—

রাঢ়ে প্রথম রাজেন্দ্রচোলের সেনাপতি কর্তৃক বিজয় অভিযান। পশ্চিমবঙ্গ চারটি রাজ্যে বিভক্ত, তন্মধ্যে দক্ষিণ বা দক্ষিণবর্ত্ত, তখন লাড়ম বা দক্ষিণরাঢ়, উত্তরলাড়ম বা উত্তররাঢ় এবং বঙ্গালদেশ। দক্ষিণবর্ত্তের রাজা ধর্মপাল, দক্ষিণরাঢ়ের রাজা রণশূর। পদ্রুদলিঙ্গা জেলা দক্ষিণবর্ত্ত ও দক্ষিণরাঢ়ের অন্তর্ভুক্ত।

১০৭৭—১০৯০—

পাল সম্রাট রামপাল কর্তৃক সৈন্যসংগ্রহের জন্য রাঢ়ে ভ্রমণ। তৈলকম্প বা তেলকুপির রাজা রুদ্রশিখর। পদ্রুদলিঙ্গা জেলার অধিকাংশ তৈলকম্প রাজ্যের অন্তর্গত। দামোদর থেকে কাঁসাই ও কালদা থেকে বৃষপদ্র পরম্পর রাজ্যটি বিস্তারিত। কাঁসাইয়ের দক্ষিণাংশ দক্ষিণবর্ত্তের অন্তর্গত। দক্ষিণবর্ত্তের অধিপতি জয়সিংহ।

১০৯০—১০৯৬

কুলতুঙ্গের সেনাপতি কর্তৃক বঙ্গাভিযান। কলিঙ্গদেশ ভাস্কর্য পরিগত, ওড়িশা দেশের সীমান্তে বিজয়সম্ভব স্থাপন। বঙ্গ ও বঙ্গালের নৃপতি।

- কর্তৃক কুলতুঙ্গকে করপ্রদান। পদ্রুদল্লার দক্ষিণাংশ বিজিত।
- ১০১৫—১১৫৮—
বিজয় সেনের রাজত্বকাল অন্তর্নিহিত। বিজয় সেন কর্তৃক শূর বংশের কন্যা বিলাসদেবীকে বিবাহ। তৈলকম্প রাজ্য বিজয় সেনের রাজ্য বহির্ভূত। স্বতন্ত্র রাজ্য।
- ১১৫৮—১১৭৯—
বল্লালসেনের রাজত্বকাল। পাঁচটি প্রদেশ বিভক্ত রাজ্য; বঙ্গ, বরেন্দ্র, রাঢ়, বাগড়ী ও মিথিলা। বল্লাল সেনের দানসাগরে শিখরবংশের উল্লেখ। তৈলকম্প রাজ্য বল্লালসেনের রাজ্য বহির্ভূত।
- ১১৭৯—১২০৬—
লক্ষণ সেনের রাজত্বকাল। মগধ, গয়া, কাশী ও এলাহাবাদ লক্ষণসেন কর্তৃক বিজিত। তৈলকম্প লক্ষণসেনের রাজ্যভুক্ত। মুহম্মদ সিরাজ কর্তৃক লখনৌর জয়। রাঢ় অঞ্চল থেকে সেনবংশের আধিপত্য উচ্চিন্ন।
- ১২০৭—১২১০—
গঙ্গ বংশীয় তৃতীয় অনঙ্গভীমের সেনাপতি বিষ্ণু কর্তৃক রাঢ় আক্রমণ। লখনৌর অধিকার। পদ্রুদল্লার জেলার মধ্য দিয়ে পরিচালিত হয়েছিল অভিযান।
- ১২১৪—১২২৬—
গিলাসুদ্দিন কর্তৃক লখনৌর পুনরুদ্ধার।
- ১২৪০—৪৪—
প্রথম নরসিংহদেব কর্তৃক লখনৌর বিজয়। শিখরভূম ও তৈলকম্প (পঞ্চকোট?) প্রথম নরসিংহদেবের রাজ্যভুক্ত।
- ১২৯১—১৩১৬—
জনপ্রতি অনুসারে পঞ্চকোটের রাজ্য কল্যাণেশ্বর (?)।
- ১৩৫০—
ছাতনার রাজা উত্তর হামির। ছাতনা শিখরভূম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।
- ১৩৬০—১৪১৮—
সুলতান ফিরোজ শাহ তুঘলক কর্তৃক শিখর ভূমের মধ্য দিয়ে অভিযান। শিখরভূম আক্রমণ।

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

- সম্ভবত সাতুড়ি, নেতুরিয়া, রঘুনাথপদর, পাড়া, কাশীপদর এবং বর্ধমান জেলার উত্তর পশ্চিমাংশ নিয়ে গঠিত শিখরভূম। জীব গোস্বামীর বৃদ্ধ প্রপিতামহ পদ্মনাভের শিখরভূমে বসবাস।
- ১৪৬১—৬২— বরাকরের মন্দিরলিপি অনুযায়ী পঞ্চকোটের রাজা হরিশ্চন্দ্রশেখর।
- ১৫৫৪— ছাতনার রাজা হামির উত্তর রায়। ছাতনা পঞ্চকোট রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।
- ১৫৯১—১৬০০— মানসিংহের দ্বিতীয়বার উড়িষ্যা অভিযান। পাড়া ও পদ্মদল্লিমার মধ্যদিয়ে অভিযানের পথ। পাড়ার মন্দিরগুলির সংস্কার। বিষ্ণুপদরের রাজা বীর হামির কর্তৃক পঞ্চকোট দুর্গ অধিকার।
- ১৬০১—১৬১১— ইসলাম খান বাংলার সূবাদার নিযুক্ত। পশ্চিম-বাংলার জমিদারদের বিরুদ্ধে অভিযান। চন্দ্রকোনার জমিদার বীরভান বা চন্দ্রভান, বরদা ও বাকরার (কাড়গলাম) জমিদার দলপত, পাঁচোটের জমিদার শামস খান, পঞ্চকোট দুর্গের অধীশ্বর বীর হামির।
- জাহাঙ্গীর কর্তৃক সূবা বাংলা থেকে সূবা উড়িষ্যা পৃথকীকরণ। সূবা উড়িষ্যার সূবাদার হামিম খান।
- ১৬২৪ (পৰ্ব্বত) পঞ্চকোটের রাজা দ্বিতীয় হরিশ্চন্দ্র শেখর অনুমিত।
- ১৬৩২—৩৩— পাঁচোটের জমিদার বীর নারায়ণ। সম্ভবত মল্লরাজা বীর সিংহ। বীরনারায়ণ কর্তৃক শাহজাহানের অধীনতা স্বীকার। পাঁচোট সূবা বিহারের অন্তর্গত।
- ১৬৫৮— সুলতান সিংহের 'জমা তুমারি'তে পাঁচোট

- জমিদারী স্থায়ী খাজনা বা পেশকদুশ দেবার জন্য
নির্দিষ্ট।
- ১৭০০— পাঁচটে দুর্গ পরিত্যক্ত। মানভূম ও বরাভূমের
স্বতন্ত্র অস্তিত্ব।
- ১৭২২— মদ্রিশদকদুলি খান বাংলার সুবাদার। সুবা
বাংলা ১৩টি চাকলার বিভক্ত। বিষ্ণুপুর ও
পাঁচটে জমিদারী চাকলা বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত।
- ১৭১৪, নভেম্বর— পাঁচটে বগণীর আক্রমণ।
- ১৭৪৩, মার্চ— ষষ্ঠীরবার বগণীর আক্রমণ। মানভূমের ভেতর
দিয়ে রঘুজীর সম্বলপুরে পলায়ন। পাঁচটের
ভেতর দিয়ে রঘুজী কর্তৃক পেশোয়াকে
অনুসরণ। পাঁচটের রাজা ঘটল্যা গরুটনারাস্থলের
মৃত্যু।
- ১৭৫৬, ১০ এপ্রিল— আলিবর্দীর মৃত্যু।
- ১৭৫৭, ২৩ জুন— পলাশীর যুদ্ধ। সিরাজদ্দৌলার পরাজয়।
বাংলার রাজনৈতিক পট পরিবর্তন। মীরজাফর
বাংলার নবাব।
- ১৭৬০— মীরজাফরের বদলে মীরকাশিম বাংলার নবাব।
নবাবীর শর্ত হিসাবে বর্ধমান, মেদিনীপুর ও
চট্টগ্রাম—তিনটি চাকলা ইস্ট ইন্ডিয়া
কোম্পানিকে প্রদান। চাকলা মেদিনীপুরের
মধ্যে পদ্রুলিয়া জেলার বহুস্তর অংশ।
- ১৭৬৫— ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বাংলা, বিহার ও
উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ। মানভূম ও বরাভূম
পরগণা চাকলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত।
রামগড়ের অন্তর্গত পাতকদুম ও বাগমদ্রিষ্ট।
- ১৭৬৭—৬৮ লে. জন ফার্দুসনের অভিযান। মানভূম ও
বরাভূমে শিবির, উভয় পরগণার খাজনা নির্ধারণ।
পাঁচটের জমিদারীর দ্রুই দাবীদার, মোহনলাল ও

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

মণিলাল। উভয়েই জমিদারী থেকে উঠছেন।
জাল অনন্তলালের আবির্ভাব। জগন্নাথ খলের
বদলে কোমপানি কর্তৃক নিম্ন খলকে ঘাটশীলার
রাজা হিসাবে ঘোষণা।

১৭৬৯—

ঘাটশীলা ও বরাভূমের মধ্যবর্তী অঞ্চলে সর্দার-
দের বিদ্রোহ। কইলাপালের সর্দার সুবল সিং
প্রধান বিদ্রোহী। চার কোমপানি সিপাহিসহ
ক্যাপটেন ফরবেস ও লে. নানের অভিযান।

১৭৭০—

লে. নান অর্ডার্ডে আক্রান্ত। সৈন্যদের
ক্ষয়ক্ষতি। বীরভূম, পাঁচটে ও বিষ্ণুপদুর
একজন কালেকটরের অধীনে আনীত।

১৭৭১—৭২—

জঙ্গল সর্দারদের সংঘবদ্ধ বিদ্রোহ। পাঁচটে
জমি নীলাম। লীজ নেবার লোকের অভাব।
রামকান্ত বিশ্বাস দেওয়ান নিষ্পত্ত। পাঁচটে
বিক্ষোভ। বিহার থেকে ক্যা. কারটার, লে. গল
ও ইরংয়ের অভিযান। পাঁচটে ও কালদা
আলাদা আলাদা কালেকটরের অধীন।
উত্তরাধিকার নিয়ে পঞ্চকোট জমিদারীতে
পুনরায় বিরোধ।

১৭৭৩—

বরাভূমে পুনরায় বিক্ষোভ। লে. জেমস
ডানের অভিযান। মানভূমের জমিদার
হরিনারায়ণ গেরুতার ও মেদিনীপুরে প্রেরিত।

১৭৭৬—

বরাভূমের জমিদারের সঙ্গে হিগিনসনের চুক্তি।

১৭৮১—

পাঁচটের জন্য কালেকটর নিষ্পত্ত।

১৭৮২—

পাঁচটের ভেতর দিয়ে প্রসারিত প্রাচীন বেনারস
সড়কটির সংস্কার। কালদা ও তামারে
বিক্ষোভ। সৈন্যসহ কালদায় মেজর ক্রফোর্ডের
অবস্থিতি। রঘুনাথপদুর নতুন সদর দপ্তর।

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

- ১৭৮৩—৮৪—
 ঝালদার উপজাতি সদার মঙ্গলশাহের
 আত্মসমর্পণ। কইলাপালে বিদ্রোহ। বিদ্রোহীদের
 বীরভূমে আগ্রস্র গ্রহণ।
- ১৭৮৬—
 পাঁচটে জমিদারী সরকার মদারদুগ ও বর্ধমান
 চাকলার অন্তর্গত। পদুর্দুল্লি পরগণা বিষ্ণুপদুর্
 জমিদারীর অধীন।
- ১৭৯২—
 পঞ্চকোটের রাজা মণিলালের মৃত্যু। ভারতশেখর
 গরুড়নারায়ণ উপাধি নিয়ে পঞ্চকোটের রাজা।
 নতুন রাজধানী কেশরগড়।
- ১৭৯৫—৯৮—
 পাঁচটে জমিদারীর একাংশ রামগড় কালেকটরের
 অধীন। পাঁচটে বিদ্রোহ। রামগড় থেকে
 বীরভূমের অন্তর্গত পাঁচটে জমিদারী।
 বরাভূমে প্রত্যাগমন। সতেরখানি তরফের
 সদার লাল সিংহের প্রভাব।
- ১৮০৫—
 বর্ধমান, বাকুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর ও
 পাঁচটের জঙ্গল এলাকা এবং ২০টি মহল ও
 পরগণা নিয়ে নতুন জেলা গঠিত। নাম, জঙ্গল
 মহল। সদর দপ্তর বাকুড়া।
- ১৮১৫—১৮১৮—
 ভারতশেখরের মৃত্যুর পর তার জ্যেষ্ঠপুত্র
 চৈবসিংহ রঘুনাথনারায়ণ উপাধি নিয়ে
 পঞ্চকোটের রাজা (১৮১৫)। চৈবসিংহের মৃত্যু
 (১৮১৮)। জগজীবন গরুড়নারায়ণ উপাধি
 নিয়ে পঞ্চকোটের রাজা
- ১৮২০—
 নীলমণি সিংহের জন্ম।
- ১৮৩২—
 বরাভূম অঞ্চলে গঙ্গানারায়ণের বিদ্রোহ।
 বরাভূম অঞ্চলে গঙ্গানারায়ণের একছত্র অধিকার
 প্রতিষ্ঠা। কোম্পানির শাসন অবলুপ্ত।
 কেশরগড় থেকে কাশীপুরে পঞ্চকোটের
 রাজধানী স্থানান্তরিত।

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

১৮৩৩—

জঙ্গলমহল জেলার বিলদুপ্তি। মানভূম জেলার সৃষ্টি, সদর দপ্তর মানবাজার। নতুন জেলার আয়তন ৭৮৯৬ বর্গমাইল, ৩১টি জমিদারী জেলার অন্তর্ভুক্ত।

১৮৩৮—

মানভূম জেলার সদর দপ্তর মানবাজার থেকে পদ্রুলিয়া সহরে স্থানান্তরিত।

১৮৪১—

রঘুনাথনারায়ণ উপাধি নিয়ে নীলমণি সিংহ কর্তৃক পঞ্চকোটের রাজ্যভার গ্রহণ।

১৮৪৫—

খলভূম মানভূম জেলা থেকে বিচ্ছিন্ন ও সিংভূমের সঙ্গে সংযুক্ত।

১৮৫১—

জগজীবনের মৃত্যু। নীলমণি সিংহের আনুষ্ঠানিকভাবে রাজ্যাভিষেক।

১৮৫৪—

ছোটনাগপুর ডিভিশনের কমিশনারের প্রিন্সিপাল এজেন্ট মানভূমের ডেপুটি কমিশনার।

১৮৫৭—

মহাবিদ্রোহে নীলমণি সিংহের অংশগ্রহণ। পদ্রুলিয়ার চৌজারী লুণ্ঠন, জেলখানা ভেঙ্গে কয়েদীদের মুক্তি। ইউরোপীয়ানদের রানীগঞ্জে পলায়ন। ক্যাপটেন জি. এন. ওকসের পদ্রুলিয়া অভিমান। নীলমণি সিংহ বন্দী। বন্দী অবস্থায় কলকাতায় প্রেরণ।

১৮৭১—

ছাতনা ও মহিষাড়া পরগণা মানভূম থেকে বিচ্ছিন্ন ও বাঁকুড়া জেলার সঙ্গে সংযুক্ত।

১৮৭৯—

সুপুদুর, রায়পুদুর, অম্বিকানগর, সিমলাপাল মানভূম থেকে বিযুক্ত ও বাঁকুড়ার সঙ্গে সংযুক্ত।

১৮৮৫—

পদ্রুলিয়া মিউজিকাল ইনস্টিটিউটের (পি. এম. আই) প্রতিষ্ঠা।

১৮৯৫—১৯০০—

বীরসা মন্ডার নেতৃত্বে মন্ডাদের বিদ্রোহ। মানভূম জেলা বোর্ড ও লোকাল বোর্ড গঠিত।

১৯০১—

মানভূম ডিকটোরিয়া ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠা।

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

১৯০৮—০৯—

পদুর্দলিয়া—রাঁচি ছোট রেল চালু। ভূমিকম্প।
ছোটনাগপুর টেনানসি এক্ট মানভূম জেলার
সম্প্রসারিত।

১৯১০—

মি. জি. ডি শিফটন কর্তৃক বরাভূমে সাভে ও
সেটেলমেন্ট কার্য শেষ। মানভূম জেলার জন্য
জেলা-জজ নিযুক্ত।

১৯১১—

কংসাবতী সড়ক-সেতু নির্মাণ। মেদিনীপুর
জেলা থেকে বদলি হয়ে নিবারণচন্দ্রের মানভূমে
আগমণ।

১৯১২—

মানভূম জেলা নবগঠিত বিহার-উড়িষ্যা ষড়
প্রদেশের অন্তর্গত।

১৯১৪—(২২)—

মি বি কে. গোখেল কর্তৃক প্রথম ক্যান্ডাষ্ট্রাল
সাভে সম্পাদন।

১৯২০—

লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিনহা বিহার—উড়িষ্যা ষড়
প্রদেশের প্রথম ভারতীয় গভর্নর।

১৯২১—

পদুর্দলিয়ায় অসহযোগ আন্দোলন। জিলা
স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্তের
শিক্ষকতা ত্যাগ ও আন্দোলনে যোগদান।
হরিপদ সাহিত্য মন্দিরের প্রতিষ্ঠা। অতুলচন্দ্র
ঘোষ, গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য ও উপেন্দ্রদাশ
দাশগুপ্ত কর্তৃক ওকার্ণাতি ত্যাগ ও আন্দোলনে
যোগদান। নীলকুঠি ডাক্তার শিল্পাশ্রম।

১৯২৫—

পদুর্দলিয়া সহরে বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেসের
ষাদশ অধিবেশন। গান্ধীজীর পদুর্দলিয়ায়
আগমণ। দেশবন্ধু প্রেস প্রতিষ্ঠা ও মদ্রি
পত্রিকা প্রকাশ। কাশীপুরের রাজা জ্যোতি-
প্রসাদ সিংহদেবের দানে ও মলিতমোহন ঘোষের
দেওয়া ২০ বিঘা জমির ওপর পদুর্দলিয়া সদর
হাসপাতালের প্রতিষ্ঠা।

সময়কাল

খ্রীষ্টাব্দ

- ১৯২৬— পদ্মলিঙ্গা সহরের গাড়ীখানা অংশে বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত, বীররাঘব আচারিঙ্গা ও অন্যান্য যুবকদের উদ্যোগে প্রত্নানন্দ কর্মমন্দির প্রতিষ্ঠা।
- ১৯২৭— রেলকর্মীদের ধর্মঘট। আদ্রায় আন্দোলন। সদ্ভাষচন্দ্র বসু ও আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের পদ্মলিঙ্গায় আগমন। নিবারণ চন্দ্র বাঁকুড়া রাজনৈতিক সম্মেলনের বিষ্ণুপুত্র অধিবেশনে সভাপতি নির্বাচিত।
- ১৯২৮— অন্নদাকুমার চক্রবর্তীর উদ্যোগে রামচন্দ্রপুত্রে মানভূম জেলা রাজনৈতিক সম্মেলনের প্রথম অধিবেশন। সভাপতি সদ্ভাষচন্দ্র বসু। পদ্মলিঙ্গায় মহিলা সভা গঠিত। চাঁইবাসা থেকে তরুণশক্তি পত্রিকা প্রকাশিত। কালদায় সত্যাকীকর দত্ত নিহত।
- ১৯২৯— নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত এবং অন্নদাকুমার চক্রবর্তী কারাদণ্ডে দণ্ডিত। বীর রাঘব আচারিঙ্গা ‘মুক্তি’ পত্রিকার নতুন সম্পাদক। কালদায় দ্বিতীয় জেলা সম্মেলন।
- ১৯৩০— মানভূমে আইন অমান্য আন্দোলন। নিবারচন্দ্র গেলুতার। রামচন্দ্রপুত্রে পদ্মলিঙ্গার হামলা, অন্নদাকুমার চক্রবর্তীর ওপর অত্যাচার। কালদায় সত্যমেলায় পদ্মলিঙ্গার গদূলি চালনা, পাঁচজন নিহত।
- ১৯৩২— মানভূম পোষ্ট’স এসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা। নিবারণচন্দ্র ও অতুলচন্দ্র গেলুতার। পদ্মলিঙ্গা শিষ্যপ্রাথম বাজেল্পাত।
- ১৯৩৩—৩৪ হরিজন আন্দোলনের প্রচারে গান্ধীজীর পদ্মলিঙ্গায় আগমন। শান্তময়ী গাল’স স্কুল প্রতিষ্ঠা। জওহরলাল নেহরুর পদ্মলিঙ্গায়

ভ্রমণ ।

- ১৯৩৫— পদ্মলিলা শিল্পাশ্রমে নিবারণচন্দ্রের মৃত্যু ।
পদ্মলিলায় টেলিফোন এক্সচেঞ্জের পত্তন ।
- ১৯৩৬—৩৭— গভর্নমেন্ট অব ইন্ডিয়া একট ১৯৩৫ অনুসারে
বিহার উড়িষ্যা ষড়্ভুজ প্রদেশ ভেঙ্গে দুটি প্রদেশ
গঠিত । মানভূম বিহার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ।
নবকুষ্ঠ নিবাস (১৯৩৭) প্রতিষ্ঠা । মানভূমে
কিবাণ সভা গঠিত ।
- ১৯৩৯—৪০ পদ্মলিলা সহরে পশুপতি-গঙ্গাধর সঙ্গীত
বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা । মানভূম জেলার কমিউনিস্ট
পার্টির একটি ডিস্ট্রিক্ট গ্রুপ গঠিত । ফরোয়ার্ড
ব্লক গঠিত । নেতাজীর পদ্মলিলায় ভ্রমণ ।
- ১৯৪২— জেলার প্রায় সর্বত্র আন্দোলন । শিল্পাশ্রম
বাজেরাস্ত, নেতারা গ্রেপ্তার । মানবাজার ও
বরাবাজারে পদ্মলিলায় গুলি চালনা । মানবাজারে
নিহত দুইজন ।
- ১৯৪৫— মানভূম জেলার কিছু অংশ সিংভূমের
অন্তর্গত ।
- ১৯৪৭— ভারতের স্বাধীনতা । বিহার প্রাইভেট ফরেস্ট
এ্যাক্ট ।
- ১৯৪৮— স্বর্গত জগন্নাথ কিশোর লাল সিংহদেওয়ের
বিধবা পত্নী কর্তৃক প্রদত্ত ১ লক্ষ টাকা অনুদানে
জে. কে. কলেজ প্রতিষ্ঠা । লোকসেবক সংঘের
প্রতিষ্ঠা ।
- ১৯৪৯— পদ্মলিলা ইলেকট্রিক সাপ্লাই করপোরেশন
প্রতিষ্ঠা (১০ জুলাই) ।
- ১৯৫৬— পশ্চিমবঙ্গ ও বিহার সংযুক্ত করে পূর্বদেশ
গঠনের প্রস্তাব । পদ্মলিলায় টুন্সু আন্দোলন ।
প্রাক্তন মানভূম জেলার ষড়্ভুজ অংশ পশ্চিমবঙ্গের

সময়কাল

খ্রীস্টাব্দ

অন্তর্ভুক্ত করে পদ্মলিঙ্গা জেলার সৃষ্টি
(৯ নভেম্বর) ।

১৯৫৭— নিস্তারিণী কলেজ (মেয়েদের) প্রতিষ্ঠা ।
পদ্মলিঙ্গা পলিটেকনিক প্রতিষ্ঠা ।

১৯৫৮—৫৯— মদকবাধির স্কুল প্রতিষ্ঠা । জুনিয়ার বেসিক
ট্রেনিং কলেজ । সরস্বতীপ্রসাদ ওয়া কতৃক প্রদত্ত
১ লক্ষ টাকার ঝালদার দৃগণী জুনিয়ার
পলিটেকনিক ইনসটিটিউট গঠিত । পণ্ডিত
জওহরলাল নেহরু কতৃক পাঁচটে ডায়াম উদ্বোধন
(৬ ডিসেম্বর ১৯৫৯) ।

১৯৬১— রঘুনাথপদ্র কলেজ ও রঘুনাথপদ্রে ইনডাসট্রিয়াল
ট্রেনিং ইনসটিটিউটের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন ।
সাঁওতালভিতে কয়লা শোধনাগার প্রতিষ্ঠা ।

১৯৬২— পদ্মলিঙ্গা সৈনিক স্কুলের প্রতিষ্ঠা ।

১৯৬৪— রঘুনাথপদ্র কলেজ ও ইনডাসট্রিয়াল ট্রেনিং
ইনসটিটিউট চালু । মহিলাদের বিটি কলেজ
প্রতিষ্ঠা । পণ্ডায়ের রাজের পত্তন । জিলা
পরিষদ গঠন । ছোটনাগপদ্র রদ্রাল পদ্রিস
এ্যাকট বাতিল ও পশ্চিমবঙ্গ পণ্ডায়ের আইন
চালু ।

১৯৬৫— পদ্মলিঙ্গা ওয়াটার ওয়ার্কসের কাজ সম্পূর্ণ ।
তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের জন্য জমি সংগ্রহ সূত্র ।
সাহেব বাঁধ মৎস্য দস্তরকে হস্তান্তর ।

দর্শনীয় স্থান ও পুরাকীর্তি

পুরুলিয়া সদর মহকুমা।

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিগ্রামস্থল
১. আনাইজামবাদ পুরুলিয়া মহকুমা	গ্রামের অন্য নাম মহাদেববেড়িয়া। প্রাচীন জৈন পুরাক্ষেত্র। সম্প্রতি ধানবাদ জেলার খরখরির সরাফ জৈন সমিতি আধুনিক মন্দির তৈরি করিয়েছেন। মন্দিরে ক'টি সুন্দর মূর্তি রক্ষিত। ২টি পার্শ্বনাথের মূর্তি, ১টি চন্দ্রপ্রভার। মূর্তি গুলির অঙ্গ সৌষ্ঠব কোমল ও মসৃণ, সম্ভবত পালমৃগের প্রভাব যুক্ত। গ্রামে দালান মন্দিরে রক্ষিত ২টি শিবলিঙ্গ, ১ বিষ্ণুমূর্তি বাইরে ১ কীর্তিক মূর্তি।	পুরুলিয়া হুড়া রাস্তায় ৩ কি মি। কংসাবতী নদীর কাছে। বিগ্রামস্থল, পুরুলিয়া।
২. রালিবেড়িয়া পুরুলিয়া মহকুমা :	কাঁচা ঘরে করেকটি সুন্দর মূর্তি পুরুলিয়া সহর রক্ষিত। ৩টি হরপাবতী মূর্তি, ২টি থেকে কাক- মূর্তিতে শিব চতুর্ভুজ যোগাসনে ওড়ায় ১ কি. উপবিষ্ট, পাবতী সালংকারা, শিবের মি. কংসাবতী উরু ওপর উপবিষ্ট। ১টি মূর্তিতে নদীর কাছে। শিব চতুর্ভুজ। প্রতিটি মূর্তি ভাস্কর্যে অনবদ্য। ১টি কালো পাথরে খোদিত গণেশ মূর্তি। মন্দিরের বাইরে রক্ষিত সিংহবাহিনী জগদ্ধাত্রী মূর্তি, বড় পাথরের প্যানেল, তাতে সম্ভবত নরকের দৃশ্য খোদিত।	

স্থানের নাম

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়

ও থানা

ও বিশ্রামস্থল

মুর্তিগুদা কাছাকাছি বিভিন্ন স্থান

থেকে সংগৃহীত।

৩. ডাকড়া

পদ্মলিঙ্গা মফঃ

পাথরের দুটি প্রাচীন জৈন মন্দির পদ্মলিঙ্গা ছিল। একটি মন্দিরের ধ্বংসস্থলের হুড়া রাস্তার ওপর খরখরির জৈন সরাক সম্প্রদায় পদ্মলিঙ্গা সহর আধুনিক মন্দির তৈরি করিয়েছেন। থেকে ১১ কি. ম.।

মুর্তি রক্ষিত। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে দালান মন্দিরে ঋষভনাথের ৪ ফুট মুর্তি দেয়ালের সঙ্গে গাঁথা।

৪. টুঙুহুঙু

পদ্মলিঙ্গা মফঃ

গ্রামের দুর্গামন্দিরের বারান্দায় রালিবেড়িয়া রালিবেড়িয়ার প্যানেলের মত থেকে ১ মাইল একটি প্যানেল আছে। দুর্গামন্দিরের মুখোমুখি একতলা বাড়িতে রক্ষিত দুটি পদ্ম মুর্তি, সম্ভবত দিকপাল।

৫. নাংটি বা নজির

থান, পদ্মলিঙ্গা মফঃ

পাথরের প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ। তিনটি পাথরের ঋষভনাথের মুর্তি। জিতুজুড়ি গ্রামের কাছাকাছি আরও একটি স্থানে পাথরের মন্দির ও মুর্তি দেখা যায়। যথা, পিচাসী পাথরকাটা। সম্ভবত পাথরকাটার এক সময় পাথরের খাদান ছিল এবং মুর্তি তৈরির জন্য এখান থেকে সংগৃহীত হত পাথর।

৬. ছোট বলরামপদ্ম

পদ্মলিঙ্গা মফঃ

ইটের তৈরি বিরাট রেখ-দেউল পদ্মলিঙ্গা সহর আছে। প্রাচীন ও পরবর্তী থেকে ৬ কি. মি. মূগের মধ্যবর্তী সময়ে নির্মিত। দক্ষিণ পূর্বে। ডালটন (১৮৬৬) অনেকগুদা

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিগ্রামস্থল

জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তি দেখে-
ছিলেন। দেউলটি সম্ভবত
মুসলিম যুগে (১৬-১৭ শতকে)
নির্মিত। প্রাক-মুসলিম যুগের
জরাজীর্ণ একটি পাথরের মন্দির
আছে নদীর ধারে। বর্তমানে
কোন মন্দিরেই মূর্তি নেই।

৭. বেলকুড়ি
পূরুলিয়া মফঃ

সাত থেকে আট ফুট উঁচু ছোট
একটি পাথরের মন্দির আছে।
কড়চাতেও ভাঙ্গা একটি মন্দির
আছে। লাগদাতেও অনুরূপ
মন্দির আছে একটি।

পূরুলিয়া-রাঁচি
রোডে পূরুলিয়া
সহর থেকে ১৩
কি. মি.। পাকা
সড়ক থেকে ২
কি. মি.।

৮. ছড়রা
পূরুলিয়া মফঃ

বড় গ্রাম, জনসংখ্যা প্রায় সাড়ে
তিন হাজার। কিছুদিন আগেও
গ্রামের ভেতর পাথরের দুটি রেখ-
দেউল ছিল। বর্তমানে আছে
একটি। গ্রামের মধ্যে বহু জৈন
মূর্তির বদংসাবশেষ পাওয়া যায়।
গ্রামের মধ্যে একটি দালানের
গায়ে কয়েকটি মূর্তি লাগান
আছে। দু'মাইল দূরে ঘোলা-
মারায় একটি মন্দিরের বদংসা-
বশেষ আছে। সেখানে উৎকীর্ণ
লিপিসহ জৈন মূর্তি পাওয়া
গিয়েছিল। লিপির সময়কাল
১১-১২ খ্রীষ্টাব্দ। সিংহের উপর
উপবিষ্ট অষ্টভুজ দেবী মূর্তিও
পাওয়া গিয়েছিল।

পূরুলিয়া সহর
থেকে ৬ কি. মি.
উত্তর-পূর্বে।

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিশ্রামস্থল
৯. চাকলতোড় পদ্মলিঙ্গা মফঃ	মাঝারি গ্রাম, লোক সংখ্যা প্রায় তিন হাজার। ভাদ্র মাসে ছাতা পরবের জন্য বিখ্যাত। সাত দিন চলে মেলা। গ্রামের মধ্যে শ্যামচাঁদের একটি জোড়বাংলা মন্দির আছে। বিগহ, রাধাকৃষ্ণ। মন্দিরের নির্মাণকাল আঠারো শতক।	পদ্মলিঙ্গা- বরাবাজার রাস্তায় পদ্মলিঙ্গা সহর থেকে ১১ কি. মি. দক্ষিণে।
১০. পদ্মলিঙ্গা সহর পদ্মলিঙ্গা	বেগলার লিখেছেন (১৮৭২-৭৩) সহরের পূর্বেদিকে উঁচু খোলা জায়গায় দুটি মন্দিরের ধ্বংস-বশেষ ছিল। একটি বড়, অপরটি ছোট। নির্মাণকাল ১১ থেকে ১৩ বা ১৬ খ্রীস্টাব্দ। সম্ভবত বর্তমানে তেলকল পাড়ার মন্দিরটি ধ্বংসস্তূপের ওপর নির্মিত হয়েছিল। সহরের মধ্যে সাহেব বাঁধ বা নিবারণ সায়র অন্যতম দৃষ্টব্য স্থান। ১৮৪৩ সালে বাঁধটির খনন কার্য সুরু হয়েছিল, শেষ হয়েছিল ১৮৪৮ সালে। বর্ষাকালে জল এলাকা দাঁড়ায় ৫০ একর। বাঁধের চারদিক ঘিরে পাকা সড়ক। দক্ষিণ তীরে বন বিভাগ কর্তৃক নির্মিত ও সুরক্ষিত মনোরম পার্ক, 'সুভাষ উদ্যান'। উত্তর তীরে জেলা বিজ্ঞান কেন্দ্র। সহরের কেন্দ্রস্থলে খাঁচা নিবারণ	কলকাতা থেকে সড়কে ৩৫৫ কি. মি. ৩২৪ কি.মি. রেলপথে।

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিগ্রামস্থল

পার্ক, শিল্পী গোপেশ্বর পাল
নির্মিত নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্তের
মর্মর মূর্তি সেখানে প্রতিষ্ঠিত।

নিবারণ সারেরের পূর্ব-
দিকে হরিপদ সাহিত্য মন্দির
ও সংগ্রহশালা। পাঠাগার
হিসাবে সাহিত্য মন্দিরের উত্তর
ঘেঁটেছিল ১৯২১ সালে। সংগ্রহ-
শালা চালু হয়েছিল ১৯৬০
সালে। জৈন তীর্থংকর মূর্তি,
হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি
প্রাগৈতিহাসিক আয়ুধ, ফসিল,
চেরাকোটা, অলংকার, পুঁথি
প্রভৃতির সংগ্রহে মিউজিয়ামটি
সমৃদ্ধ। কাছাকাছি রবীন্দ্র
সদন।

১৯৫৮ সালে প্রতিষ্ঠিত
হয়েছিল পূর্বদিল্লী রামকৃষ্ণ
মিশন বিদ্যাপীঠ। যতমানে
প্রসিদ্ধ শিক্ষায়তনে পরিণত
হয়েছে। আর্থনিক পরিবেশে প্রায়
৬০০ ছাত্রের থাকা ও পড়া-
শুনায় ব্যবস্থা আছে। বিদ্যা-
পীঠের সামগ্রিক পরিবেশ ও
সংলগ্ন সংগ্রহশালাটি দর্শনীয়।
পূর্বদিল্লী-রাঁচি রোডের ওপর
মাগদুরিয়ার কেন্দ্র ও রাজ্য
সরকারের যৌথ উদ্যোগে ১৯৬২
সালে সূর্য হরেছিল সৈনিক

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিপ্রামশ্বল

স্কুল। ভারতবর্ষে এ জাতীয় সতেরোটি স্কুলের মধ্যে এটি একটি। সেন্ট্রাল বোর্ড অব সেকেন্ডারী এডুকেশনের অন্তর্গত (১৯৬৯)। বিদ্যালয়টি আধাসিক। ভারতের প্রতিরক্ষা মন্ত্রী স্কুলটির বোর্ড অব-গভর্নরের সভাপতি।

১১. মানবাজার
মানবাজার

বড় গ্রাম, সহরে পরিণত হতে চলেছে। লোকসংখ্যা প্রায় ছ হাজার। একদা মানবাজার রাজ পরিবারের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র ছিল। ১৯৩৩ থেকে ১৯৩৮ সাল পর্যন্ত সদর দপ্তরও ছিল মানভূম জেলার। পাথর মহড়ায় রাজ বাড়ির দুর্গামন্দিরে কয়েকটি বড় বড় জৈন তীর্থংকর মূর্তি রক্ষিত আছে। মানবাজার থানা ও ব্লকের সদর দপ্তর।

পূর্বদলিয়া সহর থেকে দক্ষিণ পূর্বে ৪৫ কি. মি. ডাকঘাংলো আছে।

১২. বদ্বপদ্র
মানবাজার

ছোট গ্রাম। বুদ্ধেশ্বর শিবের বড় মন্দির আছে গ্রামে। কাছাকাছি পাঁচটি ছোট মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখেছিলেন বেগলার। বড় মন্দিরটি ১৯২৬ সালে সংস্কৃত হয়েছিল। বেগলার মন্দিরটির সময়কাল ১২-১৩ খ্রীস্টাব্দে নির্দিষ্ট করেছিলেন। গ্রামের মধ্যে কতকগুলি পাথরে খোঁচিত প্যানেল ছিল। স্তম্ভও ছিল

মানবাজার থেকে ৬ কি. মি. উত্তরে হুড়া রোডের ওপর। কাসাই নদীর তীরে, কাছাকাছি বাংলা আছে।

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিক্তির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিগ্রামস্থল
	ক'টি। তাদের মধ্যে দুটিতে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়েছিল। লিপিগুলির একটি ছিল ৮-১০ শতকের, অপরটি ১১ শতকের। মন্দির ছাড়াও মূর্তি আছে ক'টি তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য বিষ্ণু ও গণেশের মূর্তি।	
৯০. টন্যশামা পদ্ম	ছোট গ্রাম। গ্রামের মধ্যে অনেকগুলি মন্দিরের ধ্বংসা- বশেষ আছে। কাসাইয়ের তীরে প্রাচীন জীর্ণ পাথরের মন্দির আছে একটি। মন্দিরের সামনে বহু স্তম্ভ পৌতা আছে দেখা যায়। স্তম্ভগুলির গায়ে খোদিত মূর্তি আছে। গ্রামের মধ্যে অসংখ্য পটারির চিহ্ন বিকীর্ণ। অধিবাসী বেশিরভাগ মানা- ষাউরি।	বদ্বপদ থেকে ১২ কি. মি.। কাসাই নদীর তীরে।
৯৪. পাকবিড়িয়া পদ্ম	মাকারি গ্রাম, অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় দেড় হাজার। প্রাচীন জৈন ক্ষেত্র। বেগলার ২১ টি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের উল্লেখ করেছিলেন। তাদের মধ্যে ১৯টি পাথরের। প্রাচীন মন্দিরগুলির উপাদান দিয়ে পরবর্তীকালে পাঁচটি মন্দির পুনর্নির্মিত হয়েছিল। সেগুলি এখনও বিদ্যমান। জৈন মন্দির গুলির মধ্যে ব্রাহ্মণ্য খাঁচে নির্মিত একটি মন্দিরও ছিল।	পদ্রুলিয়া সহর থেকে ৪০ কি. মি.। পদ্ম থেকে ৩ কি. মি. পূর্বে।

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিগ্রামস্থল

সেটির নির্মাকাল বেগলার নবম
ঈশ্টাব্দ অনন্মান করেছিলেন।
মন্দির ছাড়াও বহু মন্দির ও
শিলালিপি ছিল। মন্দিরগুলির
মধ্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য
সাড়ে সাত ফুট উঁচু তীর্থঙ্কর
শ্রেয়ংসনাথের মন্দিরটি। স্থানীয়-
ভাবে এটিকে বলা হয় ভীরম।
এ ছাড়া আরও অনেক জৈন
মন্দির একটি আধ-পাকা ঘরে
রক্ষিত। মন্দিরগুলির মধ্যে
ঋষভনাথ, মহাবীর, শম্ভুনাথ,
পদ্মপ্রভ, চন্দ্রপ্রভ, যক্ষ্মুনী ও
শ্মশানদেবী প্রভৃতি উল্লেখ-
যোগ্য। মন্দিরগুলির কাছা-
কাছি পাথরের ঘাট বাথানো বড়
পুকুরও ছিল।

১৫. লাখন ডুরি
পদ্ম

পাকবিড়ার ও বরমাসিয়ার মধ্যে,
খড়কগড়ের কাছে ছোট পাহাড়,
লাখন—ডুরি। ডুরির মাথার
একটি স্থানকে বেগলার উল্লেখ
করেছিলেন খলবির স্থান বলে।
সেখানে বহু চৈত্য, গোল এবং
লম্বা পাথরের স্তম্ভও দেখে-
ছিলেন। প্রাচীন মন্দিরের
উপাদান দিয়ে চিহ্নিত ছিল
ভূইয়াদের কবরস্থল। সেখানে
অনেকগুলি মন্দির ছিল বলে
অনন্মান করেছিলেন বেগলার।

পাকবিড়ার থেকে
১২ কি. মি.

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিদ্রামস্থল
-----------------------	-----------------	-----------------------------------

ডুংরিয়ার মাইলখানেক দূরে, শাল
জঙ্গলের মধ্যে দুর্গটি পাথরের শৈব
মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ছিল।
তাদের মধ্যে একটিতে ছিল
লিঙ্গ। ধার্মিক-টাঁড়েও বিরাট
পাথরের মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ
ছিল।

১৬. পলমা
পদ্মা

ছোট গ্রাম, লোকসংখ্যা ১ হাজারের
কম। হানটার জৈন মন্দিরের
ধ্বংসস্থাপ দেখেছিলেন। মূর্তিও
ছিল অনেকগুলি, তাদের মধ্যে
একটি ছিল মানুষ-সমান, দুই
ভাগে ভাঙা। পরিকীর্তিপাথরের
চতুর্করো ও ইট দেখে অনুমান
করেছিলেন এখানে এক সময়
অনেকগুলি মন্দির ছিল।
ওয়ার্ল্ড ১৯৩৭ সালে অনেকগুলি
স্মৃতিস্তম্ভ আবিষ্কার করে-
ছিলেন। সেগুলি পাটনা
মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে।

পদ্রুঙ্গিয়া—
মানবাজার রোডে,
পদ্রুঙ্গিয়া থেকে
কয়েক কি. মি.
দূরে। কাসাই
নদীর তীরে।

১৭. লাকড়া
পদ্মা

অনেকগুলি মূর্তি ও মূর্তির
অংশ রক্ষিত আছে। শিব মন্দিরও
আছে একটি।

পাকবিড়রা থেকে
কাঁচা পথে ৫
কি. মি.

১৮. হুড়া
হুড়া

বড় গ্রাম। হুড়া থানা ও রকের
অধিষ্ঠান কেন্দ্র। লোকসংখ্যা
প্রায় আড়াই হাজার। থানার
অন্তর্গত দলদলি গ্রামে তীর্থস্থ
তৈরি হয়। বড়গ্রামে তৈরি হয়
মাটির তৈজসপত্র। বর্তমানে

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

বাঁকুড়া-হুড়া-পদ্রুলিলা সড়কটি
চালু হবার ফলে গ্রামটি দ্রুত
রূপান্তরিত হয়ে চলেছে।

১৯. ভবানীপদ্র
হুড়া

ছোটগ্রাম। গ্রামের পূর্বদিকে,
মাঠে, পাথরের মন্দিরের
ধ্বংসাবশেষ আছে। ঋষভনাথের
মূর্তিও আছে একটি, নিচে
শিলালিপি খোদিত। বৃষপদ্র
ও চন্দ্রশামার মত রিলিফে খোদিত
মূর্তিসহ পাথরের পাটা এখানেও
দেখা যায়। গেরামখানে পার্বতী
ও যমের দুটি মূর্তি ছিল,
বর্তমানে অস্তিত্বহীন। ভবানীপদ্র
সম্ভবত আগে জৈন ও পরে
ব্রাহ্মণ্যক্ষেত্রে পরিণত হয়েছিল।

পদ্রুলিলা—হুড়া
সড়কে পদ্রুলিলা
থেকে ১১ কি. মি.।

২০. ধার্মিকটীড়
হুড়া

অনেকগুলি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ
দেখা যায়। ভাস্কর্যাদি মূর্তির
অংশ আছে কিছু। পদ্রাক্ষেত্রের
এলাকা প্রায় ১২০ বর্গ ফুট।

পার্কিড়রা গ্রামের
কাছে। হুড়া-
মানবাজার সড়কের
ওপর।

২১. বাম্পোরান
বাম্পোরান

বড় গ্রাম। থানা ও ব্রকের সদর
দস্তুর। উল্লেখযোগ্য পদ্রাকর্ষিত
নেই। আই. এল-ও-র একটি
প্রকল্প থানার চালু। প্রকল্পটির
কিছু অফিস আছে।

সদর মহকুমা (পশ্চিম)

২২. দেউলঘাট বা
বোড়াম, আড়বা

একসময় অনেকগুলি মন্দির ছিল,
বর্তমানে তিনটি ইটের মন্দির
মাটির ওপর দাঁড়ায়। মন্দির-
গুলির বাইরের দেয়াল অলংকৃত।

গড়-জরপদ্র রেল
স্টেশন থেকে ৭
কি. মি.। কাঁসাই
নদীর তীরে।

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

দেয়ালের আশুতে ছাঁচা হাঁস, ফুল-
লতা, বামন, কীর্তিমুখ, পদ্ম
প্রভৃতি—পাল-সেন আমলের
শিল্পশৈলীর স্মৃতিবহু। মন্দির-
গুদিলের সঙ্গে সম্ভবত একসময়
মণ্ডপ সংযুক্ত ছিল, পরে ভেঙ্গে
পড়েছিল। তিনটি দণ্ডায়মান
মন্দির ছাড়াও অনেকগুদিল
পাথরের মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ
স্থানটিতে পরিকীর্ত। পাথরের
সম্মাষে নবম-দশম খ্রীষ্টাব্দের
উৎকীর্ত লিপি পাওয়া গিয়েছিল।
মন্দির ছাড়া দেউলঘাটে মূর্তি
আছে অনেকগুদিল। মূর্তিগুদিল
ভাস্কর্য ও কারুকামের অনবদ্য।
মূর্তিগুদিলের মধ্যে উল্লেখযোগ্য,
মোনিপটসহ শিবলিঙ্গ, পার্বতী,
মহিষমর্দিনী দুর্গা, গণেশ
ইত্যাদি। লিপিও পাওয়া
গিয়েছিল। লিপি ছিল ১০ম ও
১০।১৪ খ্রীষ্টাব্দের।

বৃষপুত্রের মত ওয়ালগ
এখান থেকেও তিনটি স্মারকসম্ভ
পেয়েছিলেন। তাদের গায়ে
খোদিত লিপিও পেয়েছিলেন।
লিপিটি ছিল ১০।১৪ খ্রীষ্টাব্দের।

২০. আড়বা
আড়বা

আড়বা গ্রামে দালান মন্দিরে
রক্ষিত একটি লোকেশ্বর বিক-
মূর্তি, মাথায় সন্ত নাগের ফণা,

পূর্নগিল্লা আড়বা
পাকা সড়কে ৫৫
কি. মি.

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিদ্রামস্থল
	চতুর্ভুজ। একটি কুলগাছের নিচে রক্ষিত মহাবীরের মূর্তি। দুটি জৈন মন্দিরের যদংসাবশেষ আছে।	
২৪. জৈদা আড়বা	মন্দির ও গড়ের যদংসাবশেষ আছে।	
২৫. বাগমন্ডিহা আড়বা	ইটের তৈরি প্রায় বিধবংস মন্দির। কীসাইনদীর গর্ভে ভেসে পড়েছে।	
২৬. বাগমন্ডি বাগমন্ডি	বড় গ্রাম, লোক সংখ্যা প্রায় আড়াই হাজার। বাগমন্ডি থানা ও ব্লকের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র। রাজবাড়ির চত্বরে আটচালা রাধা- গোবিন্দ মন্দির (১৭৩৩ খ্রী) আছে। দেয়ালে টেরাকোটার অলংকরণ। পশুরক্ত শিবের মন্দির আছে একটি। আটকোনা রাসমণ্ড (৩'৫"×৪'৯") আছে। চার- দিকে টেরাকোটার অলংকরণ। অনুরূপ রাসমণ্ড দেখা যায় ধানবাদের ডুমরা, বাঁকুড়ার সোনামন্খী, অমোখ্যা, রাজগ্রাম, কুঙ্কনগর ও বেলিয়ারতোড়ে। নির্মণকাল ১৯ খ্রীষ্টাব্দ।	
২৭. অমোখ্যা পাহাড় বাগমন্ডি	পূর্বে আড়বা, পশ্চিমে বাগমন্ডি, দুই থানার মাঝখানে উত্তর দক্ষিণে প্রসারিত অমোখ্যা বা বাগমন্ডি পাহাড়। পাহাড়ে প্রায় এক হাজার অধিবাসী	

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

মাতার্নাতের উপার
ও বিগ্রামস্থল

বসবাস। পাহাড়ের মাথায় ছোট
বড় ক'টি গ্রাম আছে। অধিকাংশ
সাঁওতাল বা মাহাত গ্রাম।
সাঁওতাল গ্রামই বেশি। বাগ-
মন্ডি থানা থেকে যে আঁকাবাকা
পথটি পাহাড়ে উঠে গেছে, তার
পাশে দুটি সুন্দর ঝরনা আছে।
পাহাড়ের পাদদেশে তৈরি হয়েছে
ঠুড়ুগা সেচ প্রকল্প, বাংলা
প্রভৃতি। সাঁওতালদের প্রসিদ্ধ
শিকার উৎসব বা দিশম সেন্দ্রা
অনুষ্ঠিত হয় প্রতি বছর অমোঘা
পাহাড়ে। পাহাড়টির গড় উচ্চতা
প্রায় ৬০০ মি. বা ২০০০ ফুট।

২৮. চোড়দা বা চাঁড়দা
বাগমন্ডি

ছোট গ্রাম, অধিবাসীর সংখ্যা
প্রায় এক হাজার। ছো-নাচের
মুখোস তৈরির জন্য
প্রসিদ্ধ। মুখোস তৈরি করেন
এমন পরিবারের সংখ্যা ৪০।
বাগমন্ডির রাজা ছিলেন ছো-
নাচের পৃষ্ঠপোষক।

বাগমন্ডি থেকে
৩ কি. মি। বাগ-
মন্ডিতে বাংলা
আছে।

২৯. দেউলি
বাগমন্ডি

ছোট গ্রাম, লোকসংখ্যা প্রায়
ন'শো। করম গাছের নিচে
বেগলার এক গুচ্ছ পাথরের
মন্দির দেখেছিলেন। মন্দির-
গুলি তখন প্রায় ধ্বংসপ্রাপ্ত।
তিন ফুট উঁচু জৈন তীর্থঙ্করের
মূর্তি ছিল, স্থানীয় লোকে বলত
এঁড়ুনাথ। গ্রাম থেকে ৫০০

পুরুলিয়া থেকে
৭২ কি. মি.।
সুইসার কাছে।

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

ফুট দূরে দুটি পদ্মকুর ছিল, নাম
জোড়া পদ্মকুর। রিলিফে
সেখানে একটি গজারূঢ় মূর্তি
ছিল।

৩০. সুইসা
বাগমন্ডি

বড় গ্রাম। লোকসংখ্যা প্রায় দেড় দেউলির কাছে।
হাজার। গ্রামে অনেকগুলি
মূর্তি রক্ষিত আছে। তাদের
মধ্যে উল্লেখযোগ্য, দুর্গা, বিষ্ণু,
শিবলিঙ্গ, এবং জৈন মূর্তি।
গ্রামের মধ্যে ভূমিজদের একটি
প্রাচীন কবরক্ষেত্রে আছে।
সেখানে ১ থেকে ৪ ফুট উঁচু
বহু শত পোতা ছিল, এখনও
কিছু আছে।

৩১. জয়পদুর
জয়পদুর

বড় গ্রাম। লোকসংখ্যা প্রায়
ছয় হাজার। থানা ও রকের
সদর দস্তর। জয়পদুর রাজ
পরিবারের অধিষ্ঠানক্ষেত্র। রাজ-
বাড়ি ও রাজপরিবারের তৈরি
অসমাপ্ত পাথর-দালান অন্যতম
দ্রষ্টব্য বস্তু।

৩২. কালদা
কালদা

মিউনিসিপ্যাল সহর। থানা ও
রকের সদর দস্তর। লোকসংখ্যা
প্রায় ১২ হাজার। কালদা রাজ
পরিবারের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র।
চারিদিকে পাহাড় ঘেরা সহরটি
ছবির মত সুন্দর। জলবারু
লুপ্ত ও স্বাস্থ্যকর। স্বপ্ন-
কালীন অবকাশ কাটাবার জন্য

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

মনোরম। সহরের উত্তর দিকে
শিবের মন্দির আছে। সেখানে
কিংবদন্তিখ্যাত প্রস্তরীভূত
কপিলা-গাইয়ের চিহ্ন নাকি
বিদ্যমান। পঞ্চকোট রাজ-
পরিবারের আদি পুরুষ
অনন্তলাল নাকি কপিলা গাইয়ের
দুধের ধারায় পালিত হয়েছিলেন।
সহরের মধ্যে ছোট পাহাড়
আছে। পাহাড়ের শীর্ষদেশ
পরিণত হয়েছে পাকের। মিউনি-
সিপ্যালিটি কর্তৃক পাকটি
উন্মোচন করা হয়েছিল ২০
অক্টোবর ১৯৭৩।

কালদা একসময় লাক্ষা
শিল্পের প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল।
শিল্পটি বর্তমানে অবনতির
মুখে। কাটলারি ও আগর শিল্প
এখন প্রসিদ্ধ। সহর ও গ্রামের
মধ্যে সীমারেখা টেনেছে শাল-
ডোহা নদী।

৩৩. তুলিন
কালদা

বড় গ্রাম। লোকসংখ্যা ছয়
হাজারের ওপর। কালদা-রাঁচি
রোডের ওপর অবস্থিত।
তুলিনের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
মনোরম। নদীর তীরে পোষ
পাখির দিনে বিরাট মেলা
বসে। এখানকার তপোবন পাক
অন্যতম দ্রষ্টব্য স্থান।

সুবর্ণরেখা নদীর
তীরে। বাস ও
ট্রেনে যাতায়াত।

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	যাত্রারাতের উপায় ও বিশ্রামস্থল
৩৪. বরাবাজার বরাবাজার	বড় গ্রাম, লোকসংখ্যা পাঁচ হাজার। থানা ও ব্রকের সদর দপ্তর। বরাবাজার রাজ-পরিবারের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র। মানবাজার থেকে স্থানান্তরিত হবার পর ১৮৮০-১৮৯৮ পর্যন্ত মুনসেফ আদালতের অবস্থিতি ছিল। রাজ পরিবারের দেবাসনে ক'টি মন্দির ও বিগ্রহ আছে। আটকোনা রাসমণ্ড আছে একটি। রাসমণ্ডে লিপিও আছে। রাজ-বাড়ির ধ্বংসাবশেষের মধ্যে জরাজীর্ণ মন্দিরের সামনে ক'টি জৈন তীর্থংকর মূর্তি রক্ষিত আছে। ইন্দ-পূজা উপলক্ষে প্রতি বছর বড় মেলা বসে।	বরাভূম রেল স্টেশন থেকে ১৯ কি. মি.। বাসেও যাওয়া যায়।
৩৫. খডাঙ্গা বরাবাজার	আটচালা ইন্টার মন্দির আছে। লিপিও আছে। লিপিটি চুণ দ্বারা এমনভাবে লিখিত যে পাঠ করার উপায় নেই। নির্মাতা, গৌরীপ্রসাদ সিংহ হিকিম, রাজাদের একদা অসি-সরবরাহ-কার। মন্দিরটির দেয়ালের গারে, খোপে টেরাকোটার মূর্তি ছিল, এখন লুপ্ত হয়েছে। কাছাকাছি পবনপুত্র কিংবদন্তিখ্যাত ও বরাবাজার রাজ পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্যের রাজ-ধানী ছিল বলে কথিত।	বরাবাজার থেকে ২ কি.মি.

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিগ্রামস্থল
৩৬. কদমজোড়া বরাবাজার	পাথরের গিৰ মন্দির ও কিছু পাথরের জৈন ও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি রক্ষিত আছে।	
৩৭. বলরামপুর বলরামপুর	ছোট সহর, আরবান কর্মিট দ্বারা পরিচালিত। লোকসংখ্যা ১৩ হাজার। প্রাচীন জৈন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখে- ছিলেন বেগলার। বর্তমানে একটি বড় রেশ দেউল আছে। জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তিও ছিল কয়েকটি। লাক্ষাশিল্পের বড় কেন্দ্র ছিল একসময়। এখনও কয়েকটি কারখানা আছে। থানা ও রকের সদর দপ্তর।	কলকাতা থেকে ৩৫৭ কি. মি. পূর্বদিক থেকে ৩২ কি. মি. ট্রেন ও বাসে যাওয়া যায়।
রঘুনাথপুর মহকুমা		
৩৮. রঘুনাথপুর রঘুনাথপুর	মিউনিসিপাল সহর। লোক- সংখ্যা তেরো হাজার। আগে ছিল রেসিডেনট ম্যাজিস্ট্রেটের অধিষ্ঠানক্ষেত্র। বর্তমানে অতিরিক্ত মহকুমা শাসকের দপ্তর আছে। এছাড়া থানা ও রকের সদর দপ্তর। তসর ও তাঁত বন্দ বয়নের প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল একসময়। সহরের বিভিন্ন পাড়ায় বহু মন্দির আছে। মন্দিরগুলি বেশিরভাগ ইটের ও আঠারো ও উনিশ শতকে নির্মিত। গঠন- শৈলীতে অভিনব নেই।	আদ্রা রেলওয়ে স্টেশন থেকে ৫ কি. মি. রঘুনাথপুরের ভেতর দিয়ে অনেক বাস চলে।
৩৯. চেলিয়ামা	অহল্যাবাঈ রোডের ওপর বড়	রঘুনাথপুর থেকে

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	ষাভারাতের উপায় ও বিশ্রামস্থল
রঘুনাথপদ্র	গ্রাম। রঘুনাথপদ্র ২ নং ব্লকের সদর দপ্তর। লোকসংখ্যা সাড়ে তিন হাজার। গ্রামে টেরাকোটা অলংকরণযুক্ত একটি মন্দির আছে। সতের খ্রীস্টাব্দে নির্মিত যে অল্প কয়েকটি সন্মুখ মন্দির এখনও মাটির ওপর দাঁড়িয়ে আছে, এটি তাদের মধ্যে অন্যতম। নির্মাণকাল ১৬১৯ শকাব্দ বা ১৬৯৭ খ্রীস্টাব্দ। বিগ্রহ রাধাবিনোদ। টেরা- কোটার বড় প্যানেলগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য রামরাবণের যুদ্ধ, চণ্ডী ও অন্যান্য মাতৃকা মূর্তি, শশুভ নিশুভের যুদ্ধ, বিষ্ণুর অবতার, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতি।	১৯ কি. মি, দামোদরের তীরে। ফেরি সাভিসে নদী পেরিয়ে অপর পারে গেলে ৫ কি. মি. দূরে সিদ্ধি (বিহার) সার কারখানা।
৪০. বান্দা রঘুনাথপদ্র	গ্রামের নাম দেউলঘেরা। ছোট গ্রাম, লোকসংখ্যা ২০০। টাঁড় ও জঙ্গলের মধ্যে পাথরের রেখদেউল। ১৩ বর্গ ফুট ভিত্তি ভূমির ওপর অধিষ্ঠিত, গড়নে ত্রি- রথ। গায়ে অন্যান্য মূর্তির সঙ্গে লতাপাতার অলংকরণ, মধ্য পদ্বী ইসলামিক যুগের স্মৃতিবহ। মহামুণ্ডণ বিধুস্ত, আটটি বড় বড় পাথরের পিলার পড়ে আছে।	চেলিগামা থেকে ১ কি. মি। রঘুনাথপদ্র থেকে ১৮ কি. মি।
৪১. তেলকুপি রঘুনাথপদ্র	ছোট গ্রাম। লোকসংখ্যা ৩০০। বেগলার যখন দেখেছিলেন	চেলিগামা থেকে ৮ কি. মি. উত্তর

স্থানের নাম	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিশ্রামস্থল
-------------	-----------------	-----------------------------------

ও থানা

স্থানটিতে ছোট নাগপদুরের মধ্যে সব থেকে সুন্দর ও বেশি সংখ্যায় মন্দির ছিল। কুড়িটি মন্দিরের কথা তিনি লিপিবদ্ধ করেছিলেন। সেই সঙ্গে ছিল ইট ও পাথরের ধ্বংসস্তূপের কথা। ব্রহ্ম মন্থন দেখেছিলেন (১৯০২) মন্দিরের সংখ্যা ছিল ১০টি। বর্তমানে মাত্র দুটি মন্দির অর্ধ-নির্মিত অবস্থায় পাঁচটে জলধারের মধ্যে বিদ্যমান। তৈলকুপ রাজ্যের একদা রাজধানী তৈলকুপির অবস্থিতি দামোদর নদের দক্ষিণ তীরে। বিহার উড়িষ্যার মধ্যে সংযোগকারী বাণিজ্য সড়কটির মধ্যে প্রতিবছর দামোদর নদ পার পার হতে হত তৈলকুপিতে। যেসব মন্দির ছিল ১৯৬০ সালে আর্কি'লজিকাল দপ্তর তাদের ছবি নিয়েছিলেন। ছবি অনুসারে দেখা যায় অনেকগুলি মন্দিরের সঙ্গে বাসার মন্দিরের সাদৃশ্য ছিল।

পূর্বে। দামোদর ও পাঁচটে ড্যামের গর্ভে নির্মিত।

৪২. গুরুদ্বি
রঘুনাথপদুর

ছোট গ্রাম। গ্রামের উপাঙ্গে একটি ঘরে কাছাকাছি পাওয়া অনেকগুলি মূর্তি রক্ষিত আছে। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, পার্শ্বনাথের দুটি মূর্তি, ঋষভনাথের দুটি মূর্তি,

তৈলকুপি থেকে ১২ কি. মি., দামোদর নদের তীরে।

স্থানের নাম

প্রসিদ্ধির কারণ

মাতারাতের উপায়

ও থানা

ও বিশ্রামস্থল

অশ্বিকা ইত্যাদি। কাছাকাছি
টালির একটি ঘরে আছে কটি
জৈন তীর্থংকর মূর্তি।
গদ্বাড়ির কাছে লালপদ্ম গ্রাম।
সেখানে একটি বটগাছের নিচে
রক্ষিত আছে অশ্বিকাও জৈন
তীর্থংকরদের মূর্তি প্রভৃতি।

১৩. আজকোদা

রঘুনাথপদ্ম

বড় গ্রাম। গ্রামে কয়েকটি
বাংলা খাঁচের টেরাকোটার মন্দির
আছে। বড় মন্দিরটি মাধবানন্দ
স্বামী কর্তৃক নির্মিত বলে জন-
শ্রুতি। মন্দিরগুলির রক্ষণা-
বেক্ষণ ও পূজার্চনার জন্য
কাশীপদ্মের রাজা পাঁচটি মৌজা
দান করেছিলেন। বাউরিপাড়ায়
একটি চালাঘরে ধর্মরাজ
আছেন। গোলাকার কৌটোর
মত ধর্মরাজের আকৃতি।

রঘুনাথপদ্ম থেকে

চেলিয়ামা রাস্তায়

৮ কি. মি.

৪৪. বদলা

রঘুনাথপদ্ম

বরাকর রোডের কাছে ছোট
গ্রাম। ধ্বংসাবশেষ আছে
মন্দিরের। শ্লেট পাথরে বিষ্ণু-
মূর্তি ও শিবলিঙ্গ বটগাছের
নিচে অশ্রু রক্ষিত।

রঘুনাথপদ্ম থেকে

২ কি. মি.।

৪৫. শাকা

রঘুনাথপদ্ম

বড় গ্রাম। জনসংখ্যা প্রায় চার
হাজার। ইন্টার আটচালা মন্দির
আছে, প্রায় ধ্বংসপ্রাপ্ত। জৈন
মূর্তি আছে কয়েকটি। তাদের
মধ্যে মহাবীরের মূর্তিটি উল্লেখ-
যোগ্য।

স্থানের নাম ও থানা	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায় ও বিশ্রামস্থল
৪৬. মঙ্গলদা রঘুনাথপুর	একদা সমৃদ্ধ গ্রাম। কয়েকটি টেরাকোটা অলংকরণযুক্ত মন্দির ছিল। দৃষ্টি ছিল নেপাল কর্মকারের বাড়ির ভেতর, ভেঙ্গে ফেলা হয়েছে। একটি ছিল অমূল্যরতন গোস্বামীর বাড়ি, সেটিও ভাঙ্গা হয়েছে।	
৪৭. কুলসড়া রঘুনাথপুর	মাকারি গ্রাম। অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ছ'শো। মাঠের মধ্যে নৃসিংহ মূর্তি অনাদৃত অবস্থায় পড়ে আছে। মন্দিরের ধ্বংসাব- শেষ আছে একটি। জনশ্রুতি, একটি কূপের মধ্যে অনেকগুলি মূর্তি একসময় ফেলে দেওয়া হয়েছিল। গ্রামের ভেতর, কমলিনা পুকুরের পাড়ে, তেঁতুল গাছের নিচে আছে হরপার্বতী, ও ভাঙ্গা গম্বু মূর্তি। দৃষ্টিই অবশ্যে রক্ষিত।	রঘুনাথপুর থেকে ৫ কি. মি.।
৪৮. সিমরা, সাগরকা, রঘুনাথপুর	রঘুনাথপুর চেলিয়ামা রাস্তায় পড়ে গ্রাম দৃষ্টি। দৃষ্টি গ্রামেই কিছু জৈন মূর্তি রক্ষিত আছে।	
৪৯. বেড়ো রঘুনাথপুর	বড় গ্রাম। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। কাশীপুরের রাজাদের গুরু বংশের অধিষ্ঠানক্ষেত্র। মন্দির চত্বরের মধ্যে একটি জীর্ণ জোড়বাংলা মন্দির আছে, সেটির নির্মণকাল সম্ভবত সতের শতকের শেষ কি আঠারো	

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

৫০. কাশীপদুর
কাশীপদুর

শতকের প্রথম দিক। এছাড়া বড়
একটি রঘুনাথজীর মন্দির
আছে! চমৎকার প্রাকৃতিক পরি-
বেশে গ্রামটি অবস্থিত।

বড় গ্রাম। লোকসংখ্যা প্রায়
দু'হাজার। থানা ও রকের
সদর দস্তর। পাঁচটে রাজ পরি-
বারের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র। রাজ-
বাড়ি বা প্রাসাদ দৃষ্টব্য বস্তু।
কাশীপদুরের রাজপরিবার ভাদু
উৎসবের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন,
ফলে একসময় আড়ম্বরের সঙ্গে
পালিত হত ভাদু উৎসব। দুর্গা-
পূজাও হত আড়ম্বরের সঙ্গে।
রাজবাড়ি ঢোকার মুখে একটি
সাম্প্রতিককালের মন্দির আছে।
তাতে কটি পাথর ও খাতব
স্মৃতি আছে। রাজবাড়ির সঙ্গ
কাশীপদুরের রাজা নীলমণি সিংহ
দেব ও পরবর্তী রাজাদের স্মৃতি
জড়িয়ে আছে। গ্রামটি ক্ষয়িষ্ণু।

আদ্রা থেকে ৮ কি.
মি.। বাস চলে।
বাংলো আছে।

৫১. ক্রোশজুড়ি
কাশীপদুর

ছোট গ্রাম। লোকসংখ্যা এক
হাজারের কম। এখানকার
পাথরের মন্দিরটি জেলায়
পাথরের মন্দিরগুলির মধ্যে
অন্যতম। কেউ কেউ সেটিকে
সপ্তম খ্রীষ্টাব্দের বলে অনুমান
করেন। কারও মতে বারো
শতকের সমসাময়িক। প্রতিটি

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

দরজার চৌকাঠে গংগা, যমুনা
ও দৃষ্টি করে চতুর্ভুজ দ্বারপাল
খোদিত। বিরাট শিবলিঙ্গ, দর্গা,
দশভুজ শিব, চতুর্ভুজ কালী
প্রভৃতি মূর্তি আছে। কিছু দূরে
আছে দৃষ্টি ইন্টার মন্দিরের
ধ্বংসাবশেষ।

৫২. আদ্রা
কাশীপুর

স্টেশন কমিটি দ্বারা পরিচালিত
ছোট সহর। লোকসংখ্যা ১৮,
৮০৮। সহরটির উত্তর ঘাটে-
ছিল ১৯০৩ সালে গোমো—
খড়্গপুর রেল শাখাটি চালু
হলে। পূর্বলিঙ্গা সহরের মত
পানীয় জল যোগানের জন্য
এখানেও একটি সাহেব-বাঁধ
আছে। ৫ কোটি ৮৫ লক্ষ
গ্যালন জল সংরক্ষিত থাকে।
এখানে কয়েকটি সুদৃশ্য চার্চ
আছে। তাদের মধ্যে গঠন-সৌ-
কর্ষের দিক থেকে সাউদান' চার্চ-
টি উল্লেখযোগ্য।

কলকাতা থেকে
রেলপথে ২৮৩ কি.
মি. পূর্বলিঙ্গা
থেকে ৩৮ কি. মি.।

৫৩. পাড়া
পাড়া

ষড়্ গ্রাম। লোকসংখ্যা পাঁচ
হাজারের ওপর। গ্রামের পূর্ব
দিকে দৃষ্টি প্রাক-মুসলমান
যুগের মন্দির আছে। একটি
পাথরের, অপরটি ইন্টার। ইন্টার
মন্দিরটির গঠন শৈলী দেউল-
ঘাটের ইন্টার মন্দিরগুলির
কথা স্মরণ করিয়ে

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

মাতামাতের উপাধি
ও বিশ্রামস্থল

দেয়। মন্দিরটির উপরিভাগ
ভেগে পড়েছিল। পাথরের
মন্দিরটি ইন্টার মন্দিরটির মত
অত উঁচু নয়। দেয়ালে বেলে-
পাথরের ওপর সুন্দর অলংকরণ
আছে। মন্দিরটি বরাকরের
পাথরের মন্দিরগুলির কথা মনে
করিয়ে দেয়। মন্দিরের উপরি-
ভাগ আকবরের সেনাপতি মান-
সিংহ কর্তৃক পুনর্নির্মিত হয়ে-
ছিল বলে জনশ্রুতি আছে।
ইন্টার মন্দিরটিতে দশভুজা
দুর্গার মূর্তি দেখেছিলেন বেগলার
ও ব্রহ্ম। পাথরের মন্দিরটিতে
কালো পাথরের গজলক্ষী দেখে-
ছিলেন বেগলার। দুটি মূর্তিই
অন্তর্হিত।

গ্রামের অপর প্রান্তে পাথরের
আর একটি মন্দির আছে। সেটি
রাধারমন মন্দির নামে পরিচিত।
মানসিংহের সমস্ত পদ্রুদ্বোক্ত
দাস মন্দিরটি তৈরি করিয়েছিলেন
বলে জনশ্রুতি। গ্রামের মধ্যে
অপর একটি মন্দিরের ধ্বংসাব-
শেষ আছে। মূর্তিও আছে
কিছু। তাদের মধ্যে গরুড়
আরুড় ভাঙা বিষ্ণু মূর্তি ও
একটি বহুভুজ মূর্তি উল্লেখ-
যোগ্য।

স্থানের নাম	প্রসিদ্ধির কারণ	যাতায়াতের উপায়
ও থানা		ও বিদ্রামস্থল

৫৪. দেউলভিড়্যা
পাড়া

ছোট গ্রাম। গ্রামে কয়েকটি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসস্তুপ আছে। একটি ধ্বংসস্তুপের ভেতর বহু শিবলিঙ্গ আছে দেখা যায়। শিবলিঙ্গগুলি সংখ্যায় এত বেশী এবং এত কাছাকাছি রক্ষিত যে মনে হয় বিভিন্ন স্থান থেকে সংগৃহীত লিঙ্গগুলি এখানে জড়ো করা হয়েছিল। অথবা শৈব-সন্ন্যাসীদের এটি সমাধিক্ষেত্র ছিল। ধ্বংসস্তুপের কাছাকাছি একটি কাঁচা ঘরে কটি সুন্দর পাথরের মূর্তি রক্ষিত আছে। তাদের মধ্যে তিনটি হরপার্বতীর মূর্তি রালিবেড়্যার অনুরূপ, চতুর্ভুজ গণেশ জননী, কয়েকটি জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তি ও গায়ত্রী মূর্তি ও লোকেশ্বর বিষ্ণু মূর্তি উল্লেখযোগ্য। গায়ত্রী মূর্তিটি চতুর্ভুজ। গলায় উপবীত, নিচের ডান হাত ছড়ানো, প্রসারিত করতল, অপর হাতে অক্ষসূত্র। বাঁদিকের একহাতে কমণ্ডল, অপর হাতে চক্র। গায়ত্রী মূর্তিটি, কারুকার্য ও ভাস্কর্যে অপূর্ণ।

৫৫. ভজুন্ডি
সাঁওতালডি

ভজুন্ডি কয়লা খোঁতাগারকে কেন্দ্র করে একটি সহর এলাকা দ্রুত গড়ে উঠতে চলেছে। কোল

সাঁওতালডি
থারমাল প্যান্ট
থেকে ৩ কি. মি.

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

ওয়ার্কারি বা কয়লা খোঁজাগারের কাজ সুরু হয়েছিল ১৯৬০ সালে। উৎপাদন সুরু হয়েছিল ১৯৬২। সরকারি ও বেসরকারি উদ্যোগে উপযুক্ত মানের মেটালারজিকাল কয়লার জন্য হিন্দুস্তান স্টীল লিমিটেড কর্তৃক ওয়ার্কারিটি স্থাপিত হয়েছিল। প্রতি ঘণ্টায় ৫০০ টন কয়লার ব্যবস্থা নেবার মত ক্ষমতা আছে, ৪০০ টন ধৌত হয়, ১০০ টন বাতিল হয়। ধৌত কয়লা টাটা আয়রন এনড স্টীল কোং এবং রাউরকেলা স্টীল প্লান্টে চলে যায়। ভজ্জুডি সহর এলাকার আয়তন ৫৪৭'৮৫ একর। সহর হিসাবে স্বীকৃত হয়নি এখনও।

৫৬. সাঁওতালডি
সাঁওতালডি

রঘুনাথপদ্ম থানার ভেতর সাঁওতালডি ছিল ছোট গ্রাম। ১৯৬৬ সালে পল্যানিং কমিশন চারটি বিদ্যুৎ উৎপাদন ইউনিট পত্তন করার পরিকল্পনা গ্রহণ করেছিল। প্রতিটি ইউনিটের বিদ্যুৎ উৎপাদন ক্ষমতা হবে ১২০ মেগাওয়াট। ১৯৬৭ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে দুটি ইউনিট তৈরির তোড়জোড় সুরু হয়ে যায়। ১৯৭০ সালে রাজ্য সরকার বার্ষিক দুটি ইউনিটের

পদ্মলিঙ্গা থেকে ৪৮ কি. মি. আদ্রা-গোমো শাখার রেলস্টেশন। খারমাল প্লান্টের বাংলা আছে।

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিক্তির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

কাজ সূরু করে !

মোট ১২৫০ একর জমি
সাঁওতালিডি খারমাল পল্লানটের
জন্য অধিগৃহীত হয়েছিল। তার
ভেতর ৬২০ একর পাওয়ার
স্টেশনের জন্য, ২৮০ একর ছাই
গাদার জন্য এবং ৩৫০ একর
সহরাগুলের জন্য। সহর ও
পল্লানটের জন্য জল পাওয়া যায়
দামোদর ও দামোরের শাখানদী
গোয়রি থেকে। আসানসোল
প্ল্যানিং অর্গানাইজেশন কৃষি ও
শিল্পের সামগ্রিক উন্নতির জন্য
মাস্টার প্ল্যান তৈরি করেছে।
সাঁওতালিডি সে পরিকল্পনার
অন্তর্ভুক্ত। আসানসোলে প্রতিষ্ঠিত
বিভিন্ন শিল্পাগুলের সঙ্গে
সাঁওতালিডিকে সংযুক্ত করার
প্রস্তাবও গৃহীত হয়েছে।

৫৭. গড় পণ্ডকোট
নেতুরিয়া

পাঁচটি পাহাড়ের দক্ষিণ সান্দ্রদেশে
পণ্ডকোট রাজাদের গড়ের
ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। মির্জা
নাথানের বাহারি-স্তান-ঘান্নেবিতে
(১৭ শতক) গড়টির উল্লেখ
আছে। বেগলার দুর্গটি খোদিত
লিপি দেখেছিলেন। একটিতে
শ্রীধীর হাম্বিরের নাম ছিল,
সময়কাল ১৬৩০ খ্রীষ্টাব্দ।
গড়ের ভেতরকার মন্দিরগুলির

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

অবস্থা জরাজীর্ণ। দুটি পরিণত
ধ্বংসস্থাপে। একটি
লাটেরাইটের, পাহাড়ের ওপরে
রঘুনাথমন্দিরের অনুরূপ।
দুটি টেরাকোটা অলংকরণে
সজ্জিত ইটের পণ্ডরঙ্গ মন্দির।
টেরাকোটার অলংকরণ এবং
ইটের চেহারা দেখে ম্যাককাচান
অনুমান করেছিলেন সেগুনি
প্রাক-মুসলমান যুগের। পশ্চিম
দিকে আর একটা মন্দিরে টেরা-
কোটার অলংকরণ আরও বেশি
ছিল। সে মন্দিরটির একটি
দেয়াল ভেঙ্গে পড়েছিল। দক্ষিণ-
পূর্ব দিকে আর একটি টেরা-
কোটার সূক্ষ্মসজ্জিত মন্দির আছে।
জোড়বাংলা খাঁচের মন্দিরও আছে
দুটি।

মন্দিরগুলি বিগ্রহ হীন।
বিগ্রহের নামে ছিল মন্দিরগুলির
নাম। যেমন বিষ্ণুপদরে। যথা,
শ্যামচাঁদ, রাধারমন, রাধাশ্যাম,
মদনমোহন, মদনগোপাল প্রভৃতি।
পণ্ডকোটের রাজারা বিগ্রহগুলি
তাদের কাশীপদের ঠাকুর
বাড়িতে নিয়ে গিয়েছিলেন।
কাশীপদের রাজাদের কুলদেবী
রাজেশ্বরী মাতা। প্রকৃতপক্ষে
কালী।

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

যাতায়াতের উপায়
ও বিশ্রামস্থল

পঞ্চকোট বা পাঁচটে পাহাড়টিও
দ্রষ্টব্য বস্তু। লম্বায় ৫ কি. মি
সাগরাংক থেকে উচ্চতা ২৩৪
মিটার। গড় পঞ্চকোট গ্রামটি
ছোট। লোকসংখ্যা এক
হাজারের কম।

৫৮. ঝিরিগিণাথ
নেতুরিয়া

পাঁচট পাহাড়ের দক্ষিণ সান্দ্রদেশে
প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ
বিদ্যমান। মন্দিরের বিভিন্ন
অংশের প্রস্তরখণ্ড পরিকীর্ণ।
পাথরের টুকরোগুলি দেখলে
মনে হয় মন্দিরটি ছিল পাথরের
রেখ দেউল। নন্দী, লিঙ্গ,
আমলক প্রভৃতি এখনও পাড়ে
আছে। পূর্বনো স্তম্ভের ওপর
আধুনিক মণ্ডপ তৈরী হয়েছে।
আধুনিক একটি ঘরে মাটির
রাধাকৃষ্ণ, ষড়ভুজ ও জগদ্ধাত্রী
রক্ষিত আছে।

৫৯. দেউলি
নেতুরিয়া

দামোদরের তীরে, সুন্দর পরি-
বেশে, শ্যামলজীর মন্দিরের
সামনে অটলানন্দ ও বিটলানন্দ
স্বামীর সমাধি আছে।

৬০. গাঙপূর
সাতুড়ি

ছোটগ্রাম। লোকসংখ্যা ৫১০।
গ্রামের বাইরে পরিত্যক্ত একটি
আটচালা মন্দির আছে। বাকুড়া
জেলার সিমলাপাল, সারাকোন
ও তেজপালের মন্দিরগুলির মত
গড়ন মন্দিরটির। বরাকরের

স্থানের নাম
ও থানা

প্রসিদ্ধির কারণ

মাতায়াউপায়
ও বিগ্রামস্থল

বেলেপাথরে নির্মিত। কাছা-
কাছি একটি ইটের রাসমণ্ড ছিল।
বিগ্রহ ছিল রঘুনাথ। বিগ্রহটি
বর্ষমান জেলায় কুলটি থানার
ছোলবালপুরে স্থানান্তরিত
হয়েছে।

৬১. রামচন্দ্রপুত্র
সীতুড়ি

বিজয়কৃষ্ণ আশ্রম ও চক্ষু চিকিৎসা-
সালনের জন্য গ্রামটি বিখ্যাত।
বড় গ্রাম, লোকসংখ্যা দেড় হাজার।
অন্নদাকুমার চক্রবর্তীর বৈপ্লবিক
কর্মকাণ্ডের কেন্দ্রস্থল ছিল।
তিনি সম্যাস নেবার পর নাম হয়
স্বামী অসীমানন্দ সরস্বতী।
আশ্রমটি অসীমানন্দ কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত।

মুন্সিগঞ্জ স্টেশন
থেকে ৩ মি. কি.
আশ্রমে থাকার
ব্যবস্থা আছে।

পুৰুলিয়া ও মানভূমে ঐতিহাসিক স্তম্ভ

১. ইছাগড়ে প্রাপ্ত শিলালিপি :

সময়কাল ৬৬৯—৭০ খ্রীষ্টাব্দ : শশাঙ্ক কর লিপির ৫০ বছর পরে ।

১ম. লিপি—শ্রী বল বরাহ

মহা ঋজ ব (ন) ন :

অর্থ—একটি নাম । বৃহৎ পশ্চিমবনের বলবান বরাহ (স্বরূপ) ।

২য় লিপি—গ ম র র ল

পাঠ—বিনয়তোষ ভট্টাচার্য, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩২৮/২.

২. (ক) বোড়াম বা দেউলঘাটে প্রাপ্ত শিলালিপি

সময়কাল—নবম/দশম খ্রীষ্টাব্দ

লিপি—ব, ক, পাঠ—বেগলার

(খ) বোড়াম বা দেউলঘাটে স্মারকস্তম্ভ উৎকীর্ণ লিপি

সময়কাল—তেরো—চোদ্দ খ্রীষ্টাব্দ । ভাষা—অশুদ্ধ সংস্কৃত

লিপি : ১ম লাইন—শ্রী—রুদ্র—শিশু যদুবরাজ :

২য় লাইন—বলী—অক্ষয় চ গ্রিভুব

৩য় লাইন—ন—অধিপতি ॥ বলী

৪র্থ লাইন—অক্ষয় চ সিংহাসন

৫ম লাইন—চক্রবর্তী ॥

অর্থ—গ্রিভুবনের অধীশ্বর, প্রতাপশালী, অক্ষয়, খ্যাতিমান রুদ্রের পুত্র, যদুবরাজ । প্রতাপশালী ও অক্ষয় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত নৃপতি ।

পাঠ—ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার । JBORS, VOL-IX, Pt III, IV

৩. (ক) বদ্বপদুরের লিপি, সতীস্তুম্ভ ও বীরস্তুম্ভ উৎকীর্ণ

সময়কাল—দশম খ্রীষ্টাব্দ

লিপি—১. রাজ—পদ্য শ্রী বড়ধনুগ (বা চড়ধনুগ)

২. রাজ—পদ্য শ্রী আতন্দ্রী চন্দ্র

পাঠ—Patna Museum Catalogue of Antiquities, edited by Parameshwarlal Gupta, 1965.

(খ) সীমানা—স্তম্ভ উৎকীর্ণ : প্রান্তিস্থান, বৃষপদ্য

সময়কাল—১১ খ্রীষ্টাব্দ

লিপি—রডম বড়ম পণ্ড (১) দ্বিধর সীমা ধ জীব

ইয়ে ন ব রস অই

অর্থ—পণ্ড-অদি (পর্বত) অধীশ্বরের সীমান্ত নিশানা,

কেউ যেন খর্ব না করে।

পাঠ—Patna Museum Catalogue of Antiquities.

৪. (ক) তৈলকম্প : রামচরিতম—সংখ্যাকর নন্দী

সময়কাল—১০৭০—১১২০ খ্রীষ্টাব্দ

শ্লোক—বন্দ্যগুণ—সিংহবিক্রম শুরশিখর—ভাস্করপ্রতাপে—সৈন্তঃ।

স মহাবলৈ—রূপেতো জেতু জগতী—মলভুক্ষু ॥

অর্থ—তিনি (রামপাল) এইসব যোদ্ধাবর্গের সঙ্গে সম্মিলিত হয়ে পৃথিবী বিজয়ের সামর্থ্য অর্জন করেছিলেন। এরা ছিলেন বন্দ্য (ভীমঘণ), গুণ (বীরগুণ), সিংহ (জয়সিংহ), বিক্রম (বিক্রমরাজা), শূর (লক্ষ্মীশূর), শিখর (রুদ্রশিখর), ভাস্কর (ময়গলসিংহ) এবং প্রতাপ (প্রতাপসিংহ)।

পাঠ—রাধাগোবিন্দ বসাক।

(খ) তৈলকম্প : রামচরিতম. টিকা।

সময়কাল—১০৭০—১১২০ খ্রীষ্টাব্দ

শ্লোক—শিখর ইতি সমরপারিসর বিসরদারি রাজ রাজিগাণ্ড গব' গহন

দহন দাবানল স্তৈলকম্পীয় কল্পতরু রুদ্রশিখর।

অর্থ—শিখর অর্থাৎ মৃদ্ধে যার (প্রভাব) নদী পর্বত ও উপাস্তভূমি জুড়ে বিস্তীর্ণ, পর্বত কন্দরের রাজবর্গের (বা মোছ জাতিবিশেষের) যিনি দর্প দহনকারী দাবানলের মত, (সেই) তৈলকম্পের কল্পতরু রুদ্রশিখর।

পাঠ—ড. রাধাগোবিন্দ বসাক

৫. পঞ্চকোট গড়ে তোরণের ওপর উৎকীর্ণ লিপি :

দয়ারবন্দ্য ও ঋড়িবাড়ি তোরণ : (দুটি লিপি)

সময়কাল—১৬৫৭ বা ১৬৫৯ সংবৎ—১৬০০ খ্রীস্টাব্দ

লিপি—৬ লাইনে, বাংলা অক্ষরে উৎকীর্ণ ।

লিপির উল্লেখ্যমাত্র আছে । লিপির বিষয়বস্তু আংশিক জ্ঞাত ।

নাম উল্লেখ—শ্রী বীর হামির

উৎস—Report of a Tour in the Bengal Provinces, 1872-73

by J.D. Beglar.

৬. গোলমারায় পাথরের স্মাৰ্বে উৎকীর্ণ

সময়কাল—১১—১২ খ্রীস্টাব্দ

লিপি—শ্রী দনপতি সাধকস্য

পাঠ—শ্রী অনন্তপ্রসাদ শাস্ত্রী : JBORS, pt I, 1919.

৭. ছোট রেখদেউলের পা-ভাগে উৎকীর্ণ

প্রাপ্তিস্থান—পলমা, সময়কাল—১১ খ্রীস্টাব্দ

লিপি—দানপতি অনীন্দুম

পাঠ—ড. দীনেশচন্দ্র সরকার ।

৮. কেলাহি লিপি : পাথরের বোলডারে উৎকীর্ণ

সময়কাল—১৩-১৪ খ্রীস্টাব্দ

লিপি—পাণ্ডিত্যবদ্ধ শ্রীমত যোগী পদেন গৃহকৃত ।

পাঠ—ড. দীনেশচন্দ্র সরকার ।

৯. পাড়ার উৎকীর্ণ লিপি :

(ক) ষড়ভুজ সিংহবাহিনী মূর্তিতে উৎকীর্ণ ।

সময়কাল—অনির্ণীত

লিপি—শ্রী বেনাবাসিনী শ্রী চর...

পাঠ—জে. ডি. বেগলার

(খ) রঘুনাথ মন্দিরে দরজার চৌকাঠে (পাথর) উৎকীর্ণ

সময়কাল—অনির্ণীত, লিপি—অপঠিত ।

১০. জৈন তীর্থংকর মূর্তিতে উৎকীর্ণ

প্রাপ্তিস্থান—ভবানীপদ্র । সময়কাল—অনির্ণীত ।

লিপি—দানপতি...

পাঠ—ড দীনেশচন্দ্র সরকার ।

১১. চাণ্ডিলে পাওয়া উৎকীর্ণ লিপি :

(ক) প্রাপ্তিস্থান—জৈদা ।

সময়কাল—৮—৯ খ্রীষ্টাব্দ ।

লিপি—(১) শ্রী—ভগবত্যা (ম) হৈলোক্যবিজয়ম দাম্প (হ) শ (স)
তত (ম) ভক্তি-ভাবে তিষ্ঠতি না (ম)—শরণম

(২) প্র (ত্যক্ষ) জিত—অঞ্জলিম—অষ্টাঙ্গ শিরসা যোজ্যা পট (ম)
প্রণমামি !

ভোগদাস্য শ্ৰ (স্) তা—দাম্পিন্না

(৩) দেবকুল (ম) স্থাপিতম ।

পাঠ—ড. দীনেশচন্দ্র সরকার ।

(খ) প্রাপ্তিস্থান—জৈদা : সময়কাল—১০ খ্রীষ্টাব্দ

লিপি—দেবকুল স্থাপিত

পাঠ—ড. দীনেশচন্দ্র সরকার ।

১২. বরাবাজার রাসমণ্ডে উৎকীর্ণ লিপি

সময়কাল—১৬৭১ শকাব্দ=১৭৪৯ খ্রী, মতান্তরে ১৭৬১ শকাব্দ
—১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দ

লিপি—৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

শাকে ভূমিরসাক'পীতিসুধাসংপূরিত হাসনে

উজ্জয়িত ত (ম) সেধুনা বৃদ্ধদিনে 'ষ্টম্যাংগতান্নাংতিথে ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র—ঈশ্বরমুদে রাসোৎসবংমন্দিরং

প্রাদান্ভপবরো মুদা হরিহরো বারা (ই)-(প্) ষ্ণদীশ্বর ॥

সনাতন মিস্ত্রী ॥

পাঠ—ড. দীনেশচন্দ্র সরকার ।

১৩. অন্যান্য লিপি :

(ক) প্রাপ্তিস্থান—পাকবিড়রা : সময়কাল—অনির্ণীত, লিপি—অপঠিত ।

(খ) প্রাপ্তিস্থান—সীমগুড় : সময়কাল—অনির্ণীত, লিপি—অপঠিত ।

(গ) প্রাপ্তিস্থান—আনাই : সময়কাল—অনির্ণীত, লিপি—অপঠিত ।

(ঘ) প্রাপ্তিস্থান—বারুইডি : সময়কাল—অনির্ণীত, লিপি—অপঠিত ।

(ঙ) প্রাপ্তিস্থান—কড়চা : সময়কাল—অনির্ণীত, লিপি—অপঠিত ।

১৪. ইংরাজী ১৭৭৩ খ্রী (বাং ১১৮০) পদ্রুপ রথবাতা উপলক্ষে গিয়ে,

রঘুনাথনারায়ণ (মনিলাল) পাণ্ডাকে যে সনন্দ দিয়েছিলেন :

শ্রীশ্রী সীতারামজী

জাত ঔরস জগত দেবকা আওলাদ লিখিতং

মোহর

মহারাজাধিরাজ শ্রীশ্রী রঘুনাথ নারায়ণ দেব পিতা

ভূমীখমলাল, পিতামহ ভগবতনারায়ণ, পুত্র শ্রীশ্রী ভারতশেখর দেব ও শ্রীশ্রী ভীমলাল দেব, রাজ পাণ্ডাকে আমার বংশে যে কেহ আসিবে সে সম্ভালেকে পুরোহিত করিবে। ইতি সন ১১৮০ নিজ সন ২৭ সাতাইস, ২রা আষাঢ় নবমী তিথি কৃষ্ণপক্ষ ইতি।

১৫. ইংরাজী ১৯০৯ খ্রী (বাং ১৩১৬) পদ্মলিঙ্গার গালা কুঠিতে যারা কাজ করতেন তাদের মূচলেকা বা বন্ড দিতে হত। অনুরূপ একটি মূচলেকার কিছন্ন অংশ।

“মহামহিম শ্রীধনুস্ত গোকুলচন্দ্র দত্ত পিতা মহাভারত দত্ত

জাতি তামুলী পেশা ব্যবসাদি হাংসাং পদ্মলিঙ্গা পং ছড়রা

মহাশয় বরাবরেষু

লিখিতং শ্রী অরদা ঋন্দার পিতা গোপাল ঋন্দার জাতি ঋন্দার পেশা চাকুরী সাংসোনামুখি পং বিষ্ণুপুত্র হাংসাং পদ্মলিঙ্গা পং ছড়রা কস্য এগ্রিমেন্ট পত্র মিদং কাষাণ্ডগে এই যে আমি মহাশয়ের অত্র পদ্মলিঙ্গার গালাকুঠিতে অদ্য হইতে দুই বৎসর কাল পর্যন্ত মহাশয়ের অধীনে গলিন্দারের কাষ করিবার জন্য এই এগ্রিমেন্ট লিখিয়া দিয়া অঙ্গিকার করিতেছি যে অদ্য হইতে উক্ত ম্যাদ কাল পর্যন্ত মহাশয়ের গালাকুঠী ব্যতীত অপর কোন গালাকুঠী বা অন্য কোন কলকারখানায় আমি স্বয়ং অথবা অপরের অধীনে কোন প্রকার কাষ্য করিতে পারিব না ও করিব না যদি উক্ত সময় মধ্যে আপনার বিনা অনুমতিতে অন্য স্থানে কোন রূপ কাষ্য করা প্রকাশ হয় অথবা সর্ব সাধারণ গালিন্দার মজুরগণের ন্যায় প্রত্যহ প্রাতঃকালে যথানিয়মে মহাশয়ের কুঠীতে হাজির না হইয়া কাষ্য না করি কিম্বা আমার কাষ্যের শৈথিল্যে আপনার কোনরূপ হানি হয় তাহা হইলে সন ১৮৫৯ সালের ১৩ আইনের বিধানমত দণ্ডনীয় হইব এবং মহাশয়ের নিকট ২৫, পঁচিশ টাকার ক্ষতির দায়ি হইব এবং উক্ত টাকা আমার অপরাপর স্থাবর সম্পত্তি ও শরীর হইতে আদায় হইবেক…… আপনখুশিতে বিনানুরোধে শূদ্ধান্তঃ করণে এই এগ্রিমেন্ট পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১৩১৬/২৫শে ফাল্গুন

পূর্নালিয়া জেলায় সহরাঞ্চল

নাম	এলাকা (বর্গ কিলোমিটার)	সহরের প্রকৃতি	লোকসংখ্যা (১৯৭১)
১. পূর্নালিয়া সহর	১০'৯	মিউনিসিপ্যালিটি (১৮৭৬)	৫৭,৭০৮
২. রঘুনাথপূর্ন	১২'৯৫	মিউ (১৮৮৮)	১২,৭২১
৩. কালদা	০'৮৮	মিউ (১৮৮৬)	১১,৭৪৭
৪. আদ্রা	০'২৪	স্টেশন কমিটি (১৯৪১)	১৮,৮০৮
৫. বলরামপূর্ন	৯'৫১	ইউনিয়ন কমিটি (১৯৪১)	১২,৯৫৭
৬. আড়রা	৮'৬৪	সেনসাস সহর (১৯৭১)	১২,৬৪২
৭. চাপারাই	২'৮৭	সেনসাস সহর (১৯৭১)	৫,৭৫৪

পাবলিক হল ও অডিটোরিয়াম

নাম	কাদের দ্বারা পরিচালিত	আসনসংখ্যা
১. রবীন্দ্রভবন পূর্নালিয়া সহর	ম্যানেজিং কমিটি চেয়ারম্যান, ডি. সি. পূর্নালিয়া	৬০০
২. পশুপতি-গঙ্গাধর সংগীত বিদ্যালয় (১৯৩৯) পূর্নালিয়া সহর	পরিচালক মন্ডলী	৩০০
৩. গভঃ গার্ল'স হাই স্কুল, পূর্নালিয়া সহর	স্কুলের গভর্নিং বডি	৩০০
৪. রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ সেক্রেটারী, পূর্নালিয়া সহর	রামকৃষ্ণ মিশন	৬০০
৫. নর্থ ইনস্টিটিউট (১৯১৯) রেলওয়ে কতৃপক্ষ আদ্রা সহর	আদ্রা, পূর্নালিয়া	৪০০
৬. হরিপদ সাহিত্য মন্দির (১৯২১), পূর্নালিয়া সহর	পরিচালক মন্ডলী	৩০০

উৎস : ১. Census of India, 1971, West Bengal, Series 22, Part 11A, General Population Tables.

২. Census 1961, West Bengal, District Census Handbook, Purulia.

পুরুলিয়ার প্রাচীন রাজা ও জমিদার বংশ

মানভূম জেলা যখন গঠিত হয়েছিল ৪৫টি পরগণা ছিল জেলাটির অন্তর্ভুক্ত। পাঁচটে জমিদারীর অধীন ছিল ১৯টি পরগণা, বাকি ২৬টি পরগণা ছিল পাঁচটে জমিদারীর বহির্ভূত। অধিকাংশ পরগণা ছিল ছোট বা বড় জমিদার, জোতদার বা তালুকদারের অধীন। যে বংশগুণি একাদিক্রমে দীর্ঘদিন জমিদারীতে সমাসীন ছিলেন, বর্তমান অধ্যায়ে সেইসব বংশগুণি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হয়েছে।

১. কাশীপুরের রাজ পরিবার—মহারাজা নীলমণি সিংহদেবের সময়েই পাঁচটে রাজ্য জমিদারীতে পরিণত হয়েছিল। নীলমণি সিংহ জমিদারীটির স্বাভাবিক বজায় রাখতে চেষ্টা করেছিলেন। তার মৃত্যুর পর (১৮৯৮ খ্রী) সে স্বাভাবিক্যও বিলুপ্ত হয়েছিল। জমিদার হয়েছিলেন নীলমণির কনিষ্ঠ পুত্র হরিনারায়ণ সিংহ। তিনি ছিলেন মধ্যম রাণীর পুত্র। তখন জমিদারীটি ছিল কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন। হরিনারায়ণের মৃত্যুর সময় (১৯০১ খ্রী) জ্যোতিঃ প্রসাদের বয়স ছিল আঠারো বছর। ফলে তখনও কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন ছিল জমিদারীটি। ১৯২১ সালে ইংরাজ সরকার জ্যোতিঃপ্রসাদকে 'রাজাবাহাদুর' উপাধি দান করে। তখন পাঁচটে জমিদারীর আয়তন ছিল ২৭৭৯ বর্গমাইল। ময়ূরভঞ্জের রাজা রামচন্দ্রের বোনের সঙ্গে বিয়ে হয়েছিল জ্যোতিঃপ্রসাদের। নানাবিধ দান ও বিদ্যোৎসাহিতার জন্য তার প্রসিদ্ধি ছিল। জ্যোতিঃপ্রসাদের ছিল তিন ছেলে। বড় কল্যাণীপ্রসাদ, মেজ রাজকৃষ্ণ ও ছোট অজিতপ্রসাদ। জ্যোতিঃপ্রসাদের মৃত্যুর পর (১৯৩৮) বড় ছেলে কল্যাণীপ্রসাদ হয়েছিলেন জমিদার। কল্যাণীপ্রসাদেরও ছিল তিন ছেলে, যথাক্রমে শংকরীপ্রসাদ, জগদীশ্বরীপ্রসাদ ও জয়ন্তীপ্রসাদ। পিতার মৃত্যুর পর শংকরীপ্রসাদ জমিদারীর অধিকারী হয়েছিলেন। শংকরীপ্রসাদের সময় কাশীপুরে ভুবনেশ্বরী মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। শংকরীপ্রসাদের ছিল দুই

শ্রী। দ্বিতীয় শ্রীর সন্তানাদি ছিল না। প্রথম পত্নীর পুত্র ভুবনেশ্বরীপ্রসাদ হয়েছিলেন কাশীপদ্রুঙ্গের জমিদার। বর্তমান জমিদার রাজরাজেশ্বরী সিংহদেব থাকেন কলকাতায়।

২. ঝালদার রাজবংশ—কিংবদন্তি অনুসারে পাঁচটে রাজাদের আদিভূমি ছিল ঝালদা। ঝালদাতেই কপিলা পাহাড়ে নাকি পঞ্চকোট রাজপরিবারের আদি পদ্রুঙ্গ অনন্তলাল কপিলা গাইয়ের দ্বন্দ্ব প্রতাপালিত হয়েছিলেন। ঝালদার রাজবংশ তালিকা কতৃক এই তথ্য সমর্থিত হয় না। জনশ্রুতি অনুসারে ঝালদা রাজবংশের আদিপদ্রুঙ্গ ছিলেন বনবীর সিংহ। বনবীর থেকে দ্বাদশ পদ্রুঙ্গ চয়ন সিংহ পর্যন্ত সবাই কিংবদন্তির পদ্রুঙ্গ হিসাবে অনঙ্গিত হয়।

নটবর সিংহ থেকে উত্তরপদ্রুঙ্গদের মোটামুটি হাদিস পাওয়া যায়। মি গ্রাণ্টের সমীক্ষায় দেখা যায় ঝালদা পঞ্চকোট জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। সেটি ঘটেছিল পাঁচটের রাজা রঘুনাথনারায়ণের সময়েই। অর্থাৎ ১৭৮৭ সালের আগেই পঞ্চকোটের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল ঝালদা। আঠারো শতকের শেষদিকে ঝালদা ও তার পার্শ্ববর্তী জমিদারীগুলি যখন বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিল, মেজর ক্রফোর্ড সামরিক শিবিরের সদর দপ্তর করেছিলেন ঝালদায়। ঝালদার এলাকা তখন ছিল ৮২ হাজার একর, খাজনা নিশ্চারিত হয়েছিল টা ২৭৮৭।

নটবরের পর ঝালদার জমিদার হয়েছিলেন বিশ্বম্ভর সিংহ। বিশ্বম্ভরের পুত্র হরিহরের সময় সংঘটিত হয়েছিল মহাবিদ্রোহ। তিনি ছিলেন পাঁচটের রাজা নীলমণি সিংহদেবের সমসাময়িক। হরিহর ছিলেন অপুত্রক। তার মৃত্যুর পর জমিদার হয়েছিলেন সেজভাই কুমার রাধামাধব। রাধামাধবের পুত্র বলরাম হয়েছিলেন পরবর্তী জমিদার। বলরামের পুত্র ছিলেন উদ্ধবচন্দ্র। জমিদার হিসাবে উদ্ধবচন্দ্র ছিলেন দুর্দান্ত। তার সময়েই সত্যকিঙ্কর দত্ত নিহত হয়েছিলেন। বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিলেন ঝালদার মানদ্রু। উদ্ধবের পুত্র অনন্তনারায়ণ হয়েছিলেন পরবর্তী জমিদার। অনন্তনারায়ণের পুত্র অমরনাথ বর্তমান জমিদার।

৩. বেগুনকোদরের জমিদারবংশ—কিংবদন্তি অনুসারে বেগুনকোদর জমিদার বংশের উদ্ভব ঘটেছিল করণ সিংহের সময়। করণ সিংহ থেকে চার পদ্রুঙ্গ, যথাক্রমে দলেল, কোশল, সর্জুদন সিংহ ছিলেন বেগুনকোদরের জমিদার। ঐতিহাসিকক্রমে দেখা যায় ঝালদা জমিদার বংশের একটি শাখা

বেগুনকোদর জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। রাধামাধবের পুত্র বলরাম সিংহের সময়ে উদ্ভূত হয়েছিল জমিদার বংশটি। বলরামের জ্যেষ্ঠপুত্র উদ্ধবচন্দ্র ছিলেন ঝালদার জমিদার। অপর এক পুত্র রতন সিংহ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন বেগুনকোদরের জমিদারী।

প্রকৃতপক্ষে বেগুনকোদর জমিদারীটি ছিল পাঁচটে জায়গীরের অন্তর্গত দিঘওয়ারী তালুক। ঝালদা দিঘওয়ারীর অন্তর্গত ছিল বেগুনকোদর। তালুকের সংখ্যা ছিল আটটি, আয়তন ৮৯৭৩ বিঘা। গ্রাম সর্দার ছিলেন ১১ জন, তাবেদার ২৭ জন। ঝালদা থেকে বেগুনকোদরের দূরত্ব ৯ কিলোমিটার।

রতন সিংহের পর বেগুনকোদরের জমিদার হয়েছিলেন দিগবর। তারপর দিগবরের পুত্র জগন্নাথ। জগন্নাথের পুত্র বংশীবদন ছিলেন মনোনীত পরবর্তী জমিদার। সেজন্য তাকে বলা হত চিকাইত বংশীবদন। জমিদার হবার আগেই মারা গিয়েছিলেন তিনি। বংশীবদনের পুত্র ছিলেন শম্ভুনাথ সিংহ। কিছুকালের জন্য জমিদার হয়েছিলেন। শম্ভুনাথের সময় বেগুনকোদরের অদ্ভুত রাসমণ্ডির নির্মাণকর্ম সুরু হয়েছিল প্রধানত তার দুই স্ত্রী রাধিকাকুমারী ও লোচনকুমারীর উৎসাহে। অসমাপ্ত রয়ে গিয়েছিল রাসমণ্ডিট। বংশীবদনের ভাই হিকিম বিশ্বম্ভর সিংহ দেখানুনা করতেন জমিদারী। পরে তিনিই হয়েছিলেন জমিদার। বিশ্বম্ভরের পর যথাক্রমে শিবচরণ, বনবিহারী ও প্রতাপনারায়ণ পরবর্তীকালে জমিদার হয়েছিলেন।

৪. বরাহভূম রাজবংশ—অন্যান্য রাজবংশের মত বরাহভূম রাজবংশেও পুরুষ পুরুষদের সূদীর্ঘ তালিকা আছে। তালিকাটি সুরু হয়েচে নাথ ও কেশ বরাহ থেকে। হরিনাথ ঘোষের আবিষ্কৃত শিলালিপির নিরিখে বরাহ বংশের সূত্রপাত অন্তত সাত খ্রীস্টাব্দে ঘটেছিল মনে হয়। যদিও রাজবংশ তালিকা অনুসারে নাথ বরাহের সময় ২১০ সম্বত(?)। সম্বতটি যদি শকাব্দ বলে ধরা যায় নাথ বরাহের সময় দাঁড়ায় ২৮৮ খ্রীস্টাব্দ। নিঃসন্দেহে সেটি অনৈতিহাসিক। নাথ বরাহ থেকে ৩৩শ তম পুরুষ, শংকর বরাহ দর্প স্বাহা দেব। তার মৃত্যু ঘটেছিল ১২৯৪ শক বা ১৩৭২ খ্রীস্টাব্দে। শংকর থেকে মোটামুটি সময়কাল রক্ষিত হয়েছে। এবং তা হয়েছে শকাব্দে। শংকর—প্রতাপ—বিবেক—লক্ষী—প্রতাপ—হরিনারায়ণ ইত্যাদি। শকাব্দ—গণিত সময়কালে হরিনারায়ণ শেষ রাজা, সময়কাল ১৫২২ শকাব্দ বা ১৬০০ খ্রীস্টাব্দ। অর্থাৎ হরিনারায়ণ ছিলেন বিষ্ণুপুত্রের মঞ্জরাজা বীর হাম্বিরের

সমসাময়িক। হরিনারায়ণের পর থেকে স্দ্রু হইল বঙ্গাব্দ। হরিনারায়ণের পদ্রু লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু ঘটেছিল ১১২০ বঙ্গাব্দে। তারপর থেকে উত্তর-পদ্রু বদেবের তালিকা যথাক্রমে লক্ষী—বিবেক—রঘুনাথ—গঙ্গানারায়ণ ও গোবিন্দ, হরিরহর—রাধাকৃষ্ণ—ব্রজকিশোর—রামকানাই ও হরিশ্চন্দ্র। হরিশ্চন্দ্রের সময়কাল ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ বা ১৯৬৮ খ্রীস্টাব্দ। তালিকা দেখে মনে হয় বঙ্গাব্দের লক্ষ্মীনারায়ণ বর্তমান বরাহভূম জমিদার বংশটির আদি পদ্রু ছিলেন।

ঘাটোয়ালী প্রথা প্রচলিত ছিল বরাহভূমে। ঘাটোয়ালী প্রথা মদুড়ারী প্রথার অপর দিক। ঘাটোয়ালী প্রথার সর্বনিম্নে থাকেন তাবেদার বা প্রকৃত চাষী। তাদের ওপর যথাক্রমে গ্রাম সর্দার ও তরফ সর্দার। আঠারো শতকে বরাহভূমের আয়তন ছিল ৬৩৫ বর্গ মাইল। বরাহভূম ও মানবাজার ছিল পশ্চিমের জঙ্গল বা জঙ্গল মহলের অন্তর্গত। চাকলা মেদিনীপুরের মধ্যে। অধীনস্থ ছিল উড়িষ্যা। অবশ্য সে অধীনতা ছিল নামে মাত্র। ১৭৭৮ সালে জঙ্গল মহল বিভক্ত ছিল দুটি থানায়, বলরামপদ্রু ও জৌনপদ্রে। বরাহভূম আরও ৬টি থানাসহ অন্তর্ভুক্ত ছিল বলরামপদ্রুর। বর্ধমানের কলেকটর মি. হিগিনসনকে মদুলেকা দিয়েছিলেন বরাহভূমের জমিদার। মদুলেকাতে দেখা যায় বরাহভূমের জমিদার ছিলেন কার্যত স্বাধীন ও স্বতন্ত্র।

৫. মানবাজারের জমিদার বংশ—পদ্রুঙ্গলিয়া সহর থেকে ২৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে মানবাজার। স্থানীয় জমিদার বা মানভূমের রাজাদের অধিষ্ঠানক্ষেত্র। অধুনালুপ্ত মানভূম জেলার মানভূম নামটি রাজপরিবারের নাম থেকে উদ্ভূত হইয়াছিল বলে অনেকে মনে করেন। রাজপদুতানায় তাদের আদি বসবাস ছিল বলেও দাবী করে থাকেন। রাজপদুতানা থেকে তাদের প্রথম বাসস্থান ছিল বর্ধমানে, পরে বাঁকুড়া। বিবাহসূত্রে অশ্বিকানগর, খাতড়া, বিষ্ণুপদ্রু ও কাড়গ্রামের জমিদার পরিবারগুলির সঙ্গে তারা সম্পর্কযুক্ত।

রাজবাড়িতে রক্ষিত হাতে লেখা বংশতালিকা অনুসারে মোহনবাগড়ের বিখ্যাত রাজা পরিমল সিংহদেব ঠাকুর (রাজপদুত) থেকে এই বংশের সূত্রপাত। চতুর্থপদ্রু বদেব অনন্তনারায়ণ সিংহদেব ঠাকুর বদ্রপদ্রে এসেছিলেন বলে কথিত হয়। অনন্তনারায়ণের পর দশম পদ্রু বদেব, পঞ্চম হরিনারায়ণ দেব মানবাজারে এসে বসবাস স্দ্রু করেছিলেন। একথা যদি সঠিক বলে গ্রহণ করা যায়, তাহলে মানবাজারের জমিদারবংশটি আঠারো শতকে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। কারণ আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে লে. ফাগুসনের অভিযানের সময় মানভূমের জমিদার ছিলেন হরিনারায়ণ।

কুপল্যান্ড অনুমান করেছিলেন মানবাজারের জমিদার বংশটি ছিল হর ভূমিখ অথবা বাউরি। গ্রন্থকারের অনুসন্ধানের ফলাফল ইংগিত করে তারা ছিলেন বাউরি। গোত্র চন্দ্রখি, কুল দেবতা দাউজী বা রেবতী-বলরাম। কুলদেবী রিঃকনী।

জমিদারীটি আরতনে ছিল বেশ বড়। ৪০৮ বর্গমাইল বা ৭,৮৫,১৯২ বিঘা। তালদুকের সংখ্যা ছিল ১১৭টি। দিঘওয়ার ছিলেন ২ জন, গ্রাম সর্দার ১১৪, তাবেদার ৩২১।

হরিনারায়ণের জ্যেষ্ঠপুত্র কদ্বন্দ্বজ বালকবয়সের মারা গিয়েছিলেন। অপর পুত্র ভুবনধ্বজের সঙ্গে মদ্বন্দ্বনারায়ণ ও মদ্বন্দ্বের ভাই হ্রিপদ্রাচরণের সন্দীর্ঘ্য মামলা হয়েছিল। প্রকৃতপক্ষে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সহায়তা লাভ করেছিলেন মদ্বন্দ্বনারায়ণ এবং পরবর্তীকালে তিনিই জমিদার হয়েছিলেন। মদ্বন্দ্বনারায়ণ ছিলেন পঞ্চকোটের রাজা নীলমণি সিংহদেবের সমসাময়িক। মদ্বন্দ্বনারায়ণই পাথর মহড়াতে নতুন আবাস ও গড়াড়ি তৈরি করিয়েছিলেন।

মদ্বন্দ্বনারায়ণের পর জমিদার হয়েছিলেন কিশোরীপ্রসাদ। কিশোরীপ্রসাদের পর রাধাগোবিন্দ। রাধাগোবিন্দের পর তার স্ত্রী কালীকুমারী দীর্ঘদিন জমিদারীর কাজকর্ম দেখাশুনা করেছিলেন। পরে জমিদার হয়েছিলেন ভবতারণ। ভবতারণের পর জমিদারীর অধিকারী হয়েছিলেন ভক্তনারায়ণ। ভক্তনারায়ণের পুত্র দ্বেশাশীষ নারায়ণ দ্বৈবর্তমানে জমিদার।

৬. গড় জয়পুরের জমিদার বংশ—২৪ সেপ্টেম্বর ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে গড় জয়পুরের রাজা ভিক্ষাম্বর সিংহদেও যে উইল করেছিলেন তাতে দেখা যায়, ভিক্ষাম্বরের বাবার নাম ছিল রাজা কাশীনাথ সিংহদেও। কখন জমিদার বংশটির উদ্ভব ঘটেছিল সঠিকভাবে নির্ণয় করা যায় না। ১৮৭২ সালে জয়পুর জমিদারীর এলাকা ছিল ৮২.৮৮ বর্গমাইল। ভিক্ষাম্বর ছিলেন পঞ্চকোটের রাজা নীলমণি সিংহদেবের সমসাময়িক। জন্ম আনুমানিক ১৮৩৮ সালে, বেঁচে ছিলেন দীর্ঘকাল। আশি বছরের ওপর। শেষ বয়সে তিনি অশ্ব ও বাঁধর হয়ে গিয়েছিলেন। ভিক্ষাম্বরের ছিল তিন স্ত্রী, রুক্মিনী, শ্রীমতী ও চন্দ্রাবলী দেবী। রুক্মিণী দেবীর সন্তান ছিল না। শ্রীমতী দেবীর ছিল দুই মেয়ে ও এক ছেলে, টিকাইত রাধিকাপ্রসাদ সিংহদেও। তিনি অল্প বয়সে মারা গিয়েছিলেন। চন্দ্রাবলী দেবীর প্রথম দিকে একটি পুত্র ও এক কন্যা ছিল। পুত্র টিকাইত হরিনন্দন সিংহদেও জমিদারীর কাজকর্ম দেখাশুনা করতেন। কিন্তু তিনিও মারা গিয়েছিলেন অল্প বয়সে। কন্যার নাম ছিল

রজকুমারী। বিয়ে করা স্ত্রীর পুত্র নাহলেও আর একটি ছেলে ছিল ভিক্ষাবরের, নাম রঘুনন্দন। তিনি ছিলেন হরিনন্দনেরই সমসাময়িক। জমিদারীটি পরবর্তীকালে কোর্ট অব ওয়ার্ড'লের অধীনস্থ হয়েছিল এবং সর্বসম্পত্তি হয়েছিল গৃহবিবাদে।

৭. বাগমুন্ডির জমিদার বংশ—বাগমুন্ডি পরগণাটি আয়তনে ছিল বড়। ১৫৪৬৬ বর্গ মাইল। জনশ্রুতি অনুসারে জগৎ সিংহ নামে জনৈক কোল সর্দার আঠারো শতকের প্রথম দিকে জমিদারীটি দখল করে নেন। মি. ডালটনের কাছে জমিদারেরা জানিয়েছিলেন তারা কোল বা মুন্ডা উপজাতি থেকে উদ্ভূত। জমিদারীর ভোগস্বত্ব পাঁচটি গ্রুপে (গ্রামের) বিভক্ত ছিল। প্রথম গ্রুপটি থাকত জমিদারদের খাস দখলে, বাকি চারটি থাকত মানিকদের অধীনে। এখানে মুন্ডারী ভূমি ব্যবস্থা চালু ছিল। সে প্রকার সর্বনিম্নে ভূইহার, তার ওপরে ক্রমপর্যয়ে থাকত মুন্ডা, মানিক ও পাড়া। ঘাটোয়ালী প্রকার তরফ ও মুন্ডারী প্রকার পাড়া ছিল মর্ষাদার দিক থেকে প্রায় সমান্তরাল।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পরেই বাগমুন্ডি এলাকা বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিল। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি বাজেয়াপ্ত করেছিল জমিদারী। পরবর্তীকালে একাংশ জমিদারকে প্রত্যর্পণ করা হয়েছিল (১৭৯৯ খ্রী)। তখন জমিদার ছিলেন আনন্দ সিংহ। বাগমুন্ডির জমিদার মদনমোহন সিংহদেব ছিলেন ছো-নাচ ও বৃন্দারের পুণ্ড্রপোষক। তিনি সংস্কৃতির এই দুটি ধারাকেই পরিপুষ্ট ও সমৃদ্ধ করতে সচেষ্ট হয়েছিলেন। তার পুত্রের নাম ছিল ক্ষেত্রমোহন সিংহদেব।

৮. মাঠারঠাকুর বংশ—মাঠা ছিল বাগমুন্ডি জমিদারীর অন্তর্গত। আয়তনে ছিল ১৭৮২ বর্গ মাইল। বাগমুন্ডির জমিদার আনন্দ সিংহ বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠলে বাগমুন্ডি জমিদারী কোম্পানি বাজেয়াপ্ত করেছিল। পরে যখন প্রত্যর্পিত হয়েছিল (১৭৯৯) মাঠা তালুকটি জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিলনা। সরকারি নথি অনুসারে মাঠা জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন বরার সিংহ। মাঠার ঠাকুরেরা বরার সিংহের বংশধর। বরার ছিলেন পশ্চিমবঙ্গের মানদ্বেশের কাছে ভয়ংকর, এমনকি সরকারের কাছেও। তাকে গ্রেপ্তার করার জন্য যে দারোগা প্রেরিত হয়েছিলেন তিনিও বরার সিংহের হাতে নিহত হয়েছিলেন।

বরার সিংহের পুত্র পবন সিংহ ছিলেন মাঠার স্বীকৃত জমিদার। ১৮৬০ সালে ডালটন যে বন্দোবস্ত করেছিলেন তেতে মাঠা তালুকটি বাগমুন্ডির অন্তর্গত পৃথক জমিদারী হিসাবে স্বীকৃত হয়েছিল।

৯. কইলাপাল জমিদারী—পশ্চিমে বরাভূম ও মানভূম, পূর্বে

শিলদা ও শ্যামসুন্দরপুরের মধ্যে ছোট জমিদারী ছিল কইলাপাল। আয়তনে ২৬'১১ বর্গ মাইল। তালুক ৯টি, সর্দার ৯ জন ও তাবদার ১০ জন। ১৭৮৪ সালে কইলাপালের জমিদার ছিলেন সুবল সিং। কোমপানির বিরুদ্ধে তিনিও ছিলেন বিদ্রোহীদের একজন। কোমপানি তাকে গ্রেপ্তার বরোঁছিল। গঙ্গানারায়ণের বিদ্রোহের সময় কইলাপালের জমিদার ছিলেন বাহাদুর সিংহ। তার দুই ভাই গঙ্গানারায়ণের সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন। জঙ্গলমহলের কালেকটর মি. হ্যারিংটন দুই ভাইকে গ্রেপ্তার করে হাজির করার জন্য নির্দেশ দিয়েছিলেন, সে নির্দেশ পালন করেছিলেন বাহাদুর সিং। খুশি হয়ে হ্যারিংটন কইলাপাল জমিদারী নিস্কর বলে ঘোষণা করেছিলেন।

১০. সতেরখানির তরফদার বংশ—মাঠা যেমন ছিল বাগমুন্ডি জমিদারীর অন্তর্গত, সতেরখানি তরফ তেমনি ছিল বরাভূম জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত। উনিশ শতকের প্রথম দিকে সতেরখানির সর্দার, লাল সিং ছিলেন জঙ্গল এলাকায় সবচেয়ে পরাক্রান্ত। পিতা গ্রিভন সিংহের মৃত্যুর পর তার জন্ম হয়েছিল। নিজের শক্তি, সাহস ও বুদ্ধিবলে তিনি পৈতৃক তরফে সর্দার হিসাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন। নিজের তরফের বাইরে, কাছাকাছি প্রায় সমস্ত অঞ্চল থেকে আদায় করতেন কর। তাকে বলা হত ‘সুখানিদি’ বা নিশ্চিন্তে নিদ্রাঘাবার মামুল।

সতেরখানি তরফে লালসিংহের পুত্র পদ্রুদুর্ষদের আধিপত্য সুদূর হয়েছিল কয়েক পদ্রুদুর্ষ আগে। প্রথম পদ্রুদুর্ষ ছিলেন খাঁড়েপাথর। খাঁড়ে পাথর থেকে পদ্রুদুর্ষানুক্রমে, খাঁড়ে পাথর—মুন্সার সিংহ—হেমৎ—ডেউন। লালসিংহের পর তার পুত্র পঞ্চানন সিংহ হয়েছিলেন তরফ সর্দার। পঞ্চাননের পর, তৎপুত্র ভরত সিংহ ভূঞা। ভরত সিংহের পুত্র ছিল না। সর্দারী বর্তেছিল তার কন্যা চিন্তামণি দেবীর ওপর। বেগুনকোদর জমিদার বংশের কুমার দিগম্বর সিংহের সঙ্গে চিন্তামণি দেবীর বিয়ে হয়েছিল।

১১. গদী বেড়োর মোহান্ত বংশ—জনশ্রুতি অনুসারে রঙ্গরাজ গোস্বামী পঞ্চকোটের রাজা বলভদ্র শেখরকে রামমন্ড্রে দীক্ষা দিয়েছিলেন। কারও মতে রঙ্গরাজ পঞ্চকোটে এসেছিলেন ১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দে। কারও মতে ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে। দ্বিতীয় অভিমতটিই অধিকতর সঙ্গত মনে হয়। কোটে প্রদত্ত রাজা নীলমণি সিংহের বিবরণ থেকে দেখা যায় তার পিতা দাক্ষিণাত্যের একজন ব্রাহ্মণের কাছ থেকে রামমন্ড্রে দীক্ষা নিয়েছিলেন। এবং কেশব রায় জীউয়ের সেবা পূজার জন্য ৮৪ ৥ টি মৌজা মোহান্তকে দান করেছিলেন। যদি সে

ব্রাহ্মণের নাম রঙ্গরাজ হয়, তা হলে দেখা যায় রঙ্গরাজের পর মোহান্ত হয়েছিলেন পর পর তিনজন নারী। যথাক্রমে আরচন্দ্ৰমা—বেংকন্মা—লক্ষীপ্রিয়া ও কাদোবিবি বা কদ্দবিবি। কদ্দ বিবির পুত্রের নাম ছিল শ্রীনিবাসাচার্য। শ্রীনিবাসের পুত্র লক্ষণাচার্যের কাছ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন রাজা নীলমণি সিংহদেব। লক্ষণাচার্যের সন্তান ছিল না। ফলে তিনি দত্তকপুত্র গ্রহণ করেছিলেন। দত্তকের নাম ছিল বিজয় লক্ষণাচার্য। বিজয় লক্ষণাচার্য রাজা হরিনারায়ণকে দীক্ষা দিয়েছিলেন। বিজয় লক্ষণ নিঃসন্তান অবস্থায় মারা গেলে লক্ষণাচার্যের ভ্রাতৃপুত্র গোপালাচার্য হয়েছিলেন মোহান্ত। গোপালাচার্যের পুত্র রামচন্দ্রাচার্যের কাছ থেকে দীক্ষা নিয়েছিলেন জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহদেও। রামচন্দ্রের ছিল তিন পুত্র, রাজগোপাল, জগন্নাথ ও সত্যগোপাল। রামচন্দ্রের পর বেড়োর মোহান্ত হয়েছিলেন যথাক্রমে রাজগোপাল ও জগন্নাথ। রাজা কল্যাণীপ্রসাদ সিংহদেও দীক্ষা নিয়েছিলেন রাজগোপালের কাছ থেকে।

পদ্মলিঙ্গা জেলায় বেড়া গ্রামটি দাক্ষিণাত্যের সংস্কৃতি অনুসরণ করে চলে। শিক্ষা ও সংস্কৃতিতেও অগ্রসর।

মেলা ও উৎসব

যে সব মেলা ও উৎসবে পাঁচ হাজার বা ততোধিক মানুষ জমায়ত হন।

স্থান (থানা) সময় উপলক্ষ্য কতদিন চলে জনসমাবেশ

১. উলুগোড়িয়া (আড়াবা)	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	—	৮ হাজার
২. উলুগোড়িয়া (আড়াবা)	কার্তিক	কালীপূজা	—	৬ হাজার
৩. উলুগোড়িয়া (আড়াবা)	চৈত্র	চড়কপূজা	—	৮ হাজার
৪. দেউলঘাটা (আড়াবা)	পৌষ	পৌষপার্বন	১ দিন	৩০-৪০ হাজার
৫. দেউলঘাটা (আড়াবা)	চৈত্র	বারুণীস্থান	১ দিন	২৫-৩০ হাজার
৬. দেউলিহারদুপ (বাগমুন্ডি)	জ্যৈষ্ঠ	শিবপূজা (এড়ুনাথ, নাংটি ঠাকুরানী)	১ দিন	৪০ হাজার
৭. দর্দা (বলরামপুর)	চৈত্র	শিবপূজা	১ দিন	৩০ হাজার
৮. মালটি (বলরামপুর)	মাঘ	ভানসিং পূজা	১ দিন	৫ হাজার
৯. ছোট উলুমা (বলরামপুর)	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৩ দিন	১০ হাজার
১০. বরাবাজার (বরাবাজার)	ভাদ্র	ইন্দুপূজা	১ দিন	১০ হাজার
১১. বরদহ (বরাবাজার)	ফাল্গুন	শিব চতুর্দশী	৩ দিন	১২ হাজার
১২. চিল্লা বান্দোয়ান)	মাঘ	খেলাইচন্ডী পূজা	১ দিন	১৫ হাজার
১৩. চিল্লা (বান্দোয়ান)	পৌষ	টুঙ্গুপূজা	৩ দিন	২০ হাজার
১৪. করালীকোল (বান্দোয়ান)	কার্তিক	কালীপূজা	৩ দিন	৫ হাজার
১৫. বান্দোয়ান (বান্দোয়ান)	আষাঢ়	রথযাত্রা	১ দিন	১৫ হাজার
১৬. বান্দোয়ান (বান্দোয়ান)	চৈত্র	শিব-গাজন	৩ দিন	৫ হাজার
১৭. বান্দোয়ান (বান্দোয়ান)	পৌষ	টুঙ্গুপূজা	৩ দিন	১৫ হাজার
১৮. কেশাপাড়া (বান্দোয়ান)	চৈত্র	শিব গাজন	৩ দিন	৭ হাজার

স্থান (থানা)	সময়	উপলক্ষ্য	কর্তাদিন চলে	জনসমাবেশ
১৯. কেন্দাপাড়া (বান্দোয়ান)	পৌষ	টুঙ্গপূজা	৩ দিন	১২ হাজার
২০. কুচিওজা (বান্দোয়ান)	পৌষ	টুঙ্গপূজা	৩ দিন	১২ হাজার
২১. কইলাপাল (বান্দোয়ান)	চৈত্র	শিব গাজন	৩ দিন	৫ হাজার
২২. কইলাপাল (বান্দোয়ান)	পৌষ	টুঙ্গপূজা	৩ দিন	১২ হাজার
২৩. বড়গ্রাম (হুড়া)	পৌষ	শীলবাতী- মাতা পূজা	৭ দিন	৮ হাজার
২৪. তুলিন (ঝালদা)	পৌষ	মকরসংক্রান্তি	১ দিন	১ লক্ষ
২৫. তুলিন (ঝালদা)	চৈত্র	শিবপূজা	১ দিন	৯০ হাজার
২৬. জারগো (ঝালদা)	পৌষ	পৌষসংক্রান্তি	১ দিন	৭ হাজার
২৭. জারগো (ঝালদা)	চৈত্র	শিবপূজা	১ দিন	৮ হাজার
২৮. জারগো (ঝালদা)	মাঘ	খ্রীশ্রীরঘুনাথ জীউ উৎসব	৩ দিন	১৫ হাজার
২৯. নয়াদিল্ল্যালিয়াস কোরাডি, ফাল্গুন হরিনাম				
সতীঘাট, (ঝালদা)	সংকীর্তন ৩-৫ দিন			২০ হাজার
৩০. বেগুনকোদর (ঝালদা)	কার্তিক	রাসমাহা	৩ দিন	১২ হাজার
৩১. পাট-ঝালদা (ঝালদা)	মাঘ	সত্যমেলা	৩ দিন	৬ হাজার
৩২. বড়রা (কাশীপুত্র)	চৈত্র	শিব-গাজন	৭ দিন	১৫ হাজার
৩৩. কালাপাথর (কাশীপুত্র)	মাঘ- ফাল্গুন	মাঘীপূর্ণিমা	৪ দিন	১০ হাজার
৩৪. সোনাথল (কাশীপুত্র)	ফাল্গুন	দোলমাহা	৪ দিন	২৫ হাজার
৩৫. কোশজুড়ি (কাশীপুত্র)	চৈত্র	শিবপূজা	৩ দিন	৮ হাজার
৩৬. আদ্রা (কাশীপুত্র)	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৩ দিন	১০ হাজার
৩৭. বৃন্দপুত্র (মামবাজার)	চৈত্র	চড়ক	২ দিন	১০ হাজার
৩৮. জাগদা (মানবাজার)	চৈত্র	চৈত্রমেলা	২ দিন	৫ হাজার
৩৯. জনার্দনডি (নেতুরিয়া)	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৩ দিন	১৫ হাজার
৪০. পণ্ডকোট (নেতুরিয়া)	চৈত্র	ধর্মপূজা	১ দিন	৬ হাজার
৪১. শালতোড় (নেতুরিয়া)	চৈত্র	পীরের উরস	১৫ দিন	১০ হাজার
৪২. মদনডি (নেতুরিয়া) ফাল্গুন হরিনাম				
	সংকীর্তন			৪ দিন
৪৩. পাড়া (পাড়া)	বৈশাখ	ধর্মপূজা	৩ দিন	৩০ হাজার

স্থান (থানা)	সময়	উপলক্ষ্য	কতদিন চলে	জনসমাবেশ
৪৪. চাকোলতোড় (পদ্রুঙ্গা মফঃ)	ভাদ্র	ছাতা পরব	১ দিন	৪০ হাজার
৪৫. আনাই (পদ্রুঙ্গা মফঃ)	পৌষ	মকর সংক্রান্তি	২ দিন	১০ হাজার
৪৬. ঘাঘরজুড়ি (পদ্রুঙ্গা মফঃ)	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৩ দিন	১০ হাজার
৪৭. ঘাঘরজুড়ি (পদ্রুঙ্গা মফঃ)	চৈত্র	শিবগাজন	১ দিন	১০ হাজার
৪৮. ঘাঘরজুড়ি (পদ্রুঙ্গা মফঃ)	কার্তিক	কালীপূজা	১ দিন	১০ হাজার
৪৯. বেড়ো (রঘুনাথপদ্রু)	মাঘ	খেলাইচণ্ডী	৩ দিন	১২ হাজার
৫০. মোতোড় (রঘুনাথপদ্রু)	কার্তিক	রাসঘাটা	৪ দিন	১০ হাজার
৫১. মোতোড় (রঘুনাথপদ্রু)	কার্তিক	কালীপূজা	৩ দিন	১২ হাজার
৫২. শাঁকা (রঘুনাথপদ্রু)	পৌষ	পৌষপার্বণ	৬ দিন	৫ হাজার
৫৩. শাঁকা (রঘুনাথপদ্রু)	পৌষ	পৌষপার্বণ	৬ দিন	৫ হাজার
৫৪. শাঁকা (রঘুনাথপদ্রু)	মাঘ	সরস্বতী পূজা	৬ দিন	৬ হাজার
৫৫. জুরাড়ি (রঘুনাথপদ্রু)	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৪ দিন	৫ হাজার
৫৬. জুরাড়ি (রঘুনাথপদ্রু)	কার্তিক	বাঁধনা	১ দিন	৫ হাজার
৫৭. দণ্ডিহিত (সাঁতুড়ি)	মাঘ-ফাল্গুন	বরশাল-চণ্ডী	৪ দিন	৫ হাজার
৫৮. অষোধ্যা (বাগমুন্ডি)	বৈশাখ	দিসমুদ্র সেন্দ্রা বা		
		দেশ শিকার		
		উৎসব	১ দিন	২০ হাজার

গ্রন্থপঞ্জী ও প্রকাশিত, অপ্রকাশিত উৎস

বাংলা ও সংস্কৃত বই

১. পশ্চিমবঙ্গ দর্শন—১, মেদিনীপুর—তরুণদেব ভট্টাচার্য, ১৯৭৯।
২. পশ্চিমবঙ্গ দর্শন—২, বাঁকুড়া—তরুণদেব ভট্টাচার্য, ১৯৮২।
৩. মেদিনীপুরের ইতিহাস—মোণেশচন্দ্র বসু।
৪. পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি—বিনয় ঘোষ, ৪র্থ খণ্ড।
৫. পঞ্চকোট ইতিহাস—রাখালচন্দ্র চক্রবর্তী।
৬. লাল সিংহ—হরিনাথ ঘোষ।
৭. পূর্নালিয়া পরিচিতি—সুফল মন্ডল।
৮. লোকায়ত ঝাড়খণ্ড—ড. বিনয় মহাত।
৯. কুমিলী ভাষা—ক্ষুদ্রিয়ারাম মহাত।
১০. সাদরীর রূপরেখা—পাটুগোপাল ভট্টাচার্য।
১১. বাংলার লোক সাহিত্য—ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য।
১২. সীমন্তবঙ্গের লোকসাহিত্য—সুভাষচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়।
১৩. বিষ্ণুপুর—রমেশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়।
১৪. বিষ্ণুপুর ঘরাণার প্রকৃত ইতিহাস ও রাগরূপের সঠিক পরিচয়—সত্যকিঙ্কর বন্দোপাধ্যায়।
১৫. আত্মবোধ—জগদ্রাম রায়।
১৬. চণ্ডীদাস প্রসঙ্গ—সত্যকিঙ্কর সাহানা বিদ্যাবিনোদ।
১৭. বাংলার ইতিহাসের দশো বছর—সুখময় মুন্থোপাধ্যায়।
১৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পূর্বার্দ্ধ—সুকুমার সেন।
১৯. বৈষ্ণবীর নিবন্ধ—সুকুমার সেন।
২০. মধুসূদন গ্রন্থাবলী।
২১. শ্লোকার্থমোখিকা—বঙ্গানুবাদ, রামসুন্দর বিদ্যালংকার, ১৭৯২ শকাব্দ।

২২. মার্কেন্ডের পদ্যরাণ ।
২৩. ভবিষ্য পদ্যরাণ ।
২৪. কাব্যমীমাংসা—রাজশেখর ।
২৫. রঘুবংশ—কালিদাস ।
২৬. বৃহৎ কথাকোষ—হরিসেন ।
২৭. রামচরিতম সন্ধ্যাকর নন্দী ।
২৮. রাজতরঙ্গিনী—কলহন ।
২৯. ভাগবতী সূত্র—আগমোদ্যোগ সমিতি (১৯১৮—২১) ।
৩০. দানসাগর—বল্লাল সেন ।
৩১. লঘু বৈষ্ণবতোষণী—জীব গোস্বামী (১৪৭৬ খ্রী) ।
৩২. ভক্তি রত্নাকর—নরহরি চক্রবর্তী (চৈতন্যাম্বদ ৪০২) ।
৩৩. মহারাষ্ট্র পদ্যরাণ—গঙ্গারাম (১৭৫০) ।
৩৪. আমার জীবন—স্বামী অসীমানন্দ সরস্বতী, ১-৪ খণ্ড !

পুস্তিকা ও পত্রপত্রিকা

১. নিবারণ চন্দ্র দাসগুপ্তের জীবনকথা—অতুলচন্দ্র ঘোষ সম্পাদিত, ২য় সং, ১৯৪০ ।
২. নিস্তারিনী কলেজ পত্রিকা ।
৩. মানভূমির কথা ।
৪. পশ্চিমবঙ্গ রক্ষাশীল সংবাদপত্র সম্পাদক ও সাংবাদিক সমিতির রাজ্য-সম্মেলন, পূর্নালিয়া ১৯৭৯, স্মারকগ্রন্থ ।
৫. অগ্রগতির পথে পূর্নালিয়া, ১৯৭০ ।
৬. পূর্নালিয়া জেলা সাহিত্য মেলা স্মারক গ্রন্থ, ১৩৮১ ।
৭. মাধ্যমিক শিক্ষক ও শিক্ষাকর্মী সমিতি, একাদশ বার্ষিক রাজ্য সম্মেলন, রঘুনাথপুর, স্মরণিকা, ১৯৮২ ।
৮. লোকসেবক সংঘের সীমা কমিশন ইস্তাহার—বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত, ১৯৫৪ ।
৯. প্রদেশ বণ্টন ও ভাষা বিষয়ে জেলায় উত্থাপিত প্রাপ্তি সমূহে জেলাধাসীর কতব্য (বুলেটিন)—অতুলচন্দ্র ঘোষ ।
১০. পূর্নালিয়া সমস্যা, বুলেটিন (১)—শ্যামাপদ তেওয়ারী ।
১১. সঙ্গঠন, অসীমানন্দ সংখ্যা ।

১২. মানভূম সাহিত্য সংস্কৃতি সম্মেলন, প্রথম অধিবেশন, ১৩৭৯, স্মরণিকা ।
১৩. পদ্মলিঙ্গা মিউজিক্যাল ইনস্টিটিউট, শতবর্ষ স্মারক গ্রন্থ, ১৮৮৫-১৯৮৫ ।
১৪. পদ্মলিঙ্গা পৌরসভা, শতবর্ষ স্মারক গ্রন্থ ।

লিখিত বিবরণ

১. পদ্মলিঙ্গা জেলার আধুনিক শিক্ষা—অশোক চৌধুরী, পদ্মলিঙ্গা ।
২. মানভূম ও পদ্মলিঙ্গা জেলার নাট্যসন্দোলন—সন্তোষ রায়, পদ্মলিঙ্গা ।
৩. গড় জয়পুরে নাট্যসন্দোলন—নির্মল কুমার গোস্বামী, গড় জয়পুর ।
৪. সাঁওতাল সাহিত্য ও নাট্যসন্দোলন—গোমস্তাপ্রসাদ সরেণ, বাম্পারান ।
৫. পদ্মলিঙ্গা জেলার লাক্ষা ও আগরশিল্প—সুশিত বিশ্বাস, কালদা ।
৬. আদ্রায় খ্রীষ্টান সমাজ—জ্যোতি রাণা, আদ্রা ।
৭. পদ্মলিঙ্গার সাঁওতাল সমাজ—বিশাখা মারি, আদ্রা ।
৮. মানবাজার রাজবংশের বিবরণ—দেবশীষ নারায়ণ দেব, মানবাজার ।
৯. মানা বাড়িরদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ—অম্বুজ সিং সর্দার, টাঙ্গামা ।

সাক্ষাৎকার

১. শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা ঘোষ (৭৬), আগস্ট ১৯৮১, শিল্পাপ্রদ, পদ্মলিঙ্গা ।
২. অরুণচন্দ্র ঘোষ, আগস্ট, ১৯৮১, শিল্পাপ্রদ, পদ্মলিঙ্গা ।
৩. অশোক চৌধুরী (স্বর্গত), ২৪.৮.৮১, পদ্মলিঙ্গা ।
৪. বীর রাঘব আচার্য, ২৪.৮.৮১, পদ্মলিঙ্গা ।
৫. সন্তোষ রায় (৭২) এপ্রিল ১৯৮২, পদ্মলিঙ্গা ।
৬. ধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (৭৮), (স্বর্গত), জুলাই ১৯৮২ ।
৭. প্রবীর মল্লিক, ২১.৭.৮২, পদ্মলিঙ্গা ।
৮. অমল্য কর্মকার, ১৭.৪.৮২, পদ্মলিঙ্গা । ৯. শশাঙ্কশেখর চৌধুরী, ২৩.৮.৮১, রঘুনাথপুর । ১০. অম্বুজ সিং সর্দার, ১৪. ৪. ১৯৮২, টাঙ্গামা ১১. শিবপ্রসাদ কোরিয়া (৬২) জুলাই ১৯৮২, পদ্মলিঙ্গা ।
১২. কমলকৃষ্ণ কবিরাজ, জুলাই ১৯৮২, গড় জয়পুর । ১৩. ডা. বি. আর চ্যাটার্জী, ২০.১১.৮২, কালদা । ১৪. বরজ্জু মাহাত (৮০), ঠাকুর সীমা, নভেম্বর ১৯৮২ । ১৫. সুনীতিকুমার পাঠক (৬২), দেউলঘাটা, আগস্ট ১৯৮২ । ১৬. গৌরহরি রায় (৪০), নারায়ণপুর, নেতুরিয়া, ২.১০.১৯৮২ । ১৭. রামচন্দ্র রায় (৭২), নারায়ণপুর, ২.১০.১৯৮২ ।

১৮. আনন্দমোহন সিংহদেব (৭৭) হিকিমসাহেব, বরাষাজার, এপ্রিল ১৯৮২। ১৯. সনাতন মাঝি (৩২), বহুভাষট্ট, বাম্পোরান, এপ্রিল ১৯৮২। ২০. বিরিণ্ডমোহন দে (৪৮), বাগমুন্ডি, ১৬. ১০. ৮২। ২১. জ্ঞান্যাপক সুবোধ বসু রায় (৫৬), পদুমলিলা, জুলাই ১৯৮২। ২২. সুদেবকুমার মাজি (৪৯), ১৩. ১০. ৮১, গোবিন্দপদুম। ২৩. মহাদেব মাজি (৫৬), ১৩. ১০. ৮১, গোবিন্দপদুম। ২৪. রামচন্দ্র আচারিয়ার গোম্বামী (৬৩), ১২. ১০. ৮১, গদীষেড়ো। ২৫. শিবনারায়ণ সিংহ দেও, (৭৯) ২২. ৮. ৮১, কাশীপদুম রাজবাড়ি। ২৬. সত্যনারায়ণ সিংহ দেও (৫৫), ২২. ৮. ৮১, কাশীপদুম রাজবাড়ি। ২৭. সম্ভোবকুমার মাহাত (৭৫), ১৪. ২. ৮৩, হুড়া। ২৮. তারিণীপদ মাহাত (৫২), ১৪. ২. ৮৩, হুড়া। ২৯. ড. ডি. সি. সরকার (স্বর্গত), ২৯ ৮. ৮২, কলকাতা।

ইংরেজি বই ও পত্রপত্রিকা

1. Bihar and Orissa in 1921—G. E. Owen, 1921.
2. History of Bihar—Sree Gobind Misra, Delhi, 1970.
3. Freedom Movement in Bihar, vol-II, K. K. Dutta, 1957.
4. The Comprehensive History of Bihar by K. P. Jaiswal Institute, vol-I, Part I & II.
5. The Antiquarian Remains in Bihar—Dr. D. R. Patil.
6. Patna Museum, Catalogue of Antiquities—P. Gupta, 1965.
7. History of Orissa—R. D. Banerjee, vol I & II.
8. Feudatory States of Orissa—L. E. B. Cobden Ramsay. 1910.
9. Jungle Life in India etc—V. Ball, London. 1880.
10. Excavations in Mayurbhanj—Dr. N. K. Bose & D. Sen 1948.
11. Studies in the Geography of Ancient and Medieval India—Dr. D.C. Sircar, 1960.
12. Contributions to the Geography and History of Bengal—H. Blochmann.
13. Contributions to the History of the Hindu Revenue System—U. N. Ghosal, 1929.
14. New History of Maratha—G. S. Sardesai, vol-II
15. Later Mughals—William Irvine, vol I & II, Calcutta 1922.
16. Indian Tracts—Major James Browne, 1788.
17. Bengal under the Lieutenant Governors—C. E. Buckland,

vol-I & II.

18. Autobiography—Dr. Rajendra Prasad.
19. The Dust Storm and Hanging Mist—Dr. Suresh Singh, 1966.
20. Golden Bough—J. G. Frajer.
21. Ancient Art and Ritual—J. Harrison.
22. Sacred Book of the East, vol-22.
23. Indian Epigraphical Glossary—Dr. D. C. Sircar, 1966,
24. Tabaquat-I—Nāsiri.
25. Akbarnama, vol-III. tr. by H. Beveridge.
26. Baharisthan-i-Ghaibi -by Shitab khan (Mirza Nathan)
Eng. tr. by Dr. Borah, 1936.
27. Padishanama.
28. Siyar-ul-Mutakherin—Ghulam Hussain, vol-III.
29. Ain-I-Akbari, vol—I,
30. Descriptive Ethnology of Bengal—E. T. Dalton, 1872.
31. Tribes and Castes of Bengal, vol—I & II—H. H. Risley, 1891.
32. Chhau Dance of Purulia—Dr. Asutosh Bhattacharya.
33. Late Medieval Temples of Bengal—David Mc Cutchion.
34. Monographs on Fundamental Education, UNESCO, 1951.
35. Bengal District Gazetteers, 24 Parganas.
36. Prehistory and Proto-history of Eastern India—Dr. A. H. Dani.
37. Memorandum Before States Reorganisation Commission
by Govt. of West Bengal,
38. Supplementary to the Memorandum Before State Reorganis-
tion Commission by Govt. of West Bengal.
39. Report of States Reorganisation Commission, 1955.
40. Report of Linguistic Provinces Commission, 1948.
41. Report on Indian Constitutional Reforms, 1918.
42. Report of the State Directorate of Mines and Geology,
West Bengal.
43. Report on Census of Bengal—H. Beverly, 1872.
44. Census of India 1971, West Bengal, Series 22. Part II A.
45. Census of India, West Bengal, Provisional Population
Totals, Paper I of 1983.
46. Census of India, 1901, vol-VI—E. A Gait, 1902.

47. The Linguistic Survey of India, Report vol—V, Part I & II —G. A. Grierson.
48. Specimen Translations in Various Indian Languages—G. A. Grierson.
49. Speech of Jawaharlal Nehru, Prime-Minister of India, 27 Nov 1947.
50. Report of Mr. Dent, 1833.
51. Circular of District Inspector of Schools, Manbhum 1948.
52. Report of a Tour Through the Bengal Provinces etc—J. D. Beglar, 1878.
53. Fifth Report from the Select Committee of the House of Commons etc, ed by W. K. Firniger vol-II, 1917.
54. Selections from Unpublished Records from the Govt—Rev. J. Long.
55. Bengal District Records, Midnapur vol—I & II.
56. Mr. Higginson's Report—1771.
57. Notes on Burrabhum—Henry Strachey, 1800.
58. Weekly Report of the Bihar Provincial Congress Committee and young India, May 1930.
59. Manbhum Police Reports.
60. Ethnic Groups, Villages and Towns of Pargana Burrabhum by Dr. S. Sinha, and others 1964.
61. Reports on Purulia or Manbhum (etc)—H. Ricketts, 1855.
62. Acts and Rules : (a) Chotanagpur Tenures Act, 1869. (b) Indian Forest Act 1878 (c) Defence of India Rules 1942 (Amended), (d) Regulation XVIII of 1805. (e) Regulation XIII of 1833 (f) Act XX of 1854.
63. Annual Plan of Action, 1980-81, Purulia District—District Agril officer, Purulia (Monograph).
64. Purulia, People, Problems and Potentialities—N. Chatterjee IFS, 1962 (Monograph)
65. Report of the Fact Finding Survey on Purulia District —United Bank of India, 1971.
66. Industrial Horizon, Purulia, 1980 (Monograph)—District Industries Centres.
67. Plan and Progress in Purulia District, 1966-67

- (Monograph)—D. C. Purulia.
68. Purulia Project Report—Submitted by Purulia Dev. Board to Dr. B. C. Roy, 1961.
 69. Lac Cultivation in India—P. M. Glover, 1937.
 70. Glimpses of the History of Manbhum—Subhas Chandra Mukhopadhyay, Cal 1983.
 71. A Few Traditional Cottage and Small Industries of Purulia—A. N. Mukherjee
 72. Handloom Census, 1982-83 (Monograph)—Directorate of Handloom & Textiles, Govt. of West Bengal, 1983.
 73. Short term Development Schemes and Preliminary Project Report on Purulia Town—CMPO, 1976.
 74. A Development Plan for Purulia District—CMPO, 1974.
 75. Bengal District Gazetteers, Manbhum—H. Coupland, 1911.
 76. A Statistical Account of Bengal, Vol—XVII—W. W. Hunter.
 77. District Census Hand Book, 1961—B. Roy.
 78. West Bengal District Gazetteers, Purulia. 1985.

নির্দেশিকা

অ	আদিত্যভূম—১৬
অঙ্গ—৬, ৬৯-৭৪, ৭৬,	আদিদ্বন্দ্ব—২৩২
অচ্যুৎ—৮৪,	আদ্রা—৪৬, ৬৫, ১৯৭, ৩৪৬-৩৪৮
অজয় নদ—১৩, ৫৬, ১২২, ১৩৫,	আনাড়া—৩৬, ৩৪৮
অড়কষা নদী—৫১,	আর. সি. পি. আই—১৯৮
অতুলচন্দ্র ঘোষ—১৯, ২৫-২৭, ৩১,	আলোকবাহিনী—১৯৭-১৯৮
১৭৮-১৮০, ১৯৪-১৯৭	আসানসোল—৪৯, ৫০, ৫৩
অনন্তলাল—১৪৯	ই
অনুশীলন সমিতি—১৭৭, ১৮৫	ইচাগড়/ইছাগড়—৯৯-১০০, ১১৬-১১৭,
অম্বদাকুমার চক্রবর্তী—২৫, ১৮২-১৮৫,	৩৯৯
১৮৭-১৯০, ১৯২, ২৯৫	ইজরি নদী—৪৮
অমোখ্যা পাহাড়—২, ৬০, ১৪৯	ইন্দ্র পরব—২৫৭-২৫৮
অমলা দেবী—২৭৬-২৭৭	উ
অম্বিকানগর—২০, ১৫১, ১৫৬-১৫৯	উৎকল/উড়িষ্যা—৬-৯, ১৭, ২০-২৪,
অশোক—৭৫-৭৮	৪৯, ৬২-৬৫, ৭৭-৮২, ১১৭, ১৩৩-
অশোক চৌধুরী—১৭৯, ১৮৫, ২৭৭,	১৩৪, ১৩৭-১৩৮, ১৪৪-১৪৮, ১৬০,
২৮২	১৬৭-১৬৯
অসুন্দর—৯৫-৯৭	উৎকল প্রণয়ী—২৩৪
অহীরা—২৬২-২৬৫	উৎসব নৃত্য—৩১৬
আ	উপেন্দ্রমোহন দাশগুপ্ত—১৭৮-১৭৯,
আগরশিল্প—৩৩৬-৩৩৭	১৮২
আড়বা—১১, ৪৯-৫১, ৫৬, ১৯৯-	এ
২১১, ২৮৮, ৩২১, ৩৫৪, ৩৭৮-৩৮০	এরঃক সিম—২৫৩-২৫৪

এখ্যান ষাঠা - ২৬৮-২৬৯

ও

ওড়া/উড়া—১০, ৭৭-৮২, ৮৪-৮৭,
১১০

ওয়ারেন হেস্টিংস—১৪৬, ১৫০, ১৬৪

ক

কইলাপাল/কুইলপাল—৫৬, ৬০, ১৫০,
১৫৯

কণটি দেশ—১১০-১১৫, ১১৮

কর্ণসুবর্ণ—৯৩-৯৫

করম পরব—২৫৫-২৫৭

কর্মিউনিষ্ট পার্টি—১৯২-১৯৪, ১৯৮

কলিঙ্গ—৬৯-৭২, ৭৬-৭৮, ৮২-৮৬, ১১৪

কাঞ্চনলাল—১৫৪-১৫৫

কাজঙ্গল—৯২

কাড়া সরণা—২৪০

কাশীপুত্র—১১, ৫১, ১২৫, ১৪৯, ১৫৪
১৬৬-১৬৯, ২৮৯-২৯১, ৩৫৪, ৩৯০-৯১

কাশীপুত্রের রাজবংশ—৫৬, ১০২-
১০৪, ২৭৫-২৭৭

কাসাই/কপিলা/কংসাবতী নদী—৩৮,
৪১-৫০, ৬৬, ৮২, ১১৬, ১৪০, ২০৩,
২০৬

কাসাচোরা নদী—৫১

কিশন পাতর—১৬০

কুমারী নদী—৪৯-৫০, ১১৬

কুম্ভী—২০৬, ২১০-২১১, ২২০-২২৫

কুর্মালী ভাষা—২৭৯-২৮১

কেশরগড়—১৫৬, ১৬৫

কোল—৬৭-৭০, ১০২, ১৬২, ১৭২,
২১৪, ২২০, ২২৫

কোড়া—২০২

খ

খাড়িরা—২২৫

খাবার—৩২৬-৩২৯

খারওয়ার—২১৫

খারবেল—৭৬-৭৯

খুশিয়াল সিংহ—১৪৬

খ্রীষ্টান মিশনারী—২৪০-২৪৪

খেলাই চান্ডী—২৬৯-২৭০

গ

গঙ্গা-ভাগীরথী—৪৯, ৬৫, ৮১-৮২

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ—১৫৭-১৫৯

গঙ্গানারায়ণ সিংহ—২১, ১৫৭-১৬০

গঙ্গাহ্রদ/গঙ্গারাঢ়ী—৭৫

গদীবেড়ো—১৩১ ১৩২, ১৬৬

গানবাজনা—৩০১-৩০৮

গান্ধীজী—১৮০-১৮১, ১৮৬, ১৯০-
১৯৩

গোপচন্দ্র—৮৩-৮৪

গোপভূম—১৩-১৪

গোবাই নদী—৪৮

গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য—১৭৯-১৮০

গৌড়—৮৫-৯১, ৯৫

গৌতম—৭২

ঘ

ঘাটশীলা—১৫, ১৪৮, ১৫০-১৫৪

চ

চন্দ্রকোনা—১২৯-১৩২, ১৩৪

চান্দীপুজা—২৬৯-২৭০

চাঁবিশ পরগণা—৩, ৫৮, ১৪০

চাকা নদী—৫০

ঢাকলাতোড়—১৫৫, ১৫৯, ২৫৭-২৫৮

ঢাব—৬৪, ১১৬-১১৭

ঢাণ্ডিল—৬৪, ১১৬-১১৭

ঢের জাতি—১৩৫

ঢেলমা/ঢেল্যামা—৫২, ১৫৬, ২৮৪-
২৮৫, ৩৮৫-৩৮৬

ছ

ছ/ছো/ছৌ নাচ—৩০৯-৩১২,

৩৩৭-৩৩৮

ছড়রা—৩৬, ৪৫, ১৫৬, ২০৩

ছাতনা—১৪, ২০, ৫১, ১২৫-১২৬,
১৩৯, ১৪৯, ১৫৩

ছোটনাগপুর—২, ১৭, ২০, ২৩, ৩৪,
৪৮, ৫৫, ৬২-৬৪, ১৫৪, ২০১, ২২০

ছোটনাগপুর ভুক্তি—১৯, ২৪, ২০১,
২০৬

ছোটনাগপুর রাজ্য—২৬

জ

জগন্নাথ পাতর—১৫৩

জগন্নাথ বল—১৪৮, ১৫০-১৫৪

জগজীবন—১৬৫-১৬৬

জঙ্গলমহল—২০-২১, ১৫৬, ১৬৫-১৬৬

জয়পুর—৪৯, ৫২, ১৩৫, ১৬৮, ২০৩-
২১১, ৩২২. ৩৫৪, ৩৮২

জাওয়া—২৫৫-২৫৭

জাম নদী—৫০

জাখেল উৎসব—২৬৫

জাহের এরা—২৪০

জিতান—২৭

জীমুতবাহনের উৎসব—২৬০-২৬১

জীমুতবাহন সেন—১৭৯-১৮১, ১৮৭,

১৮৯, ১৯১

জ্যোতিপ্রসাদ সিংহদত্ত—২৯১

জৈনধর্ম—৯৮-৯৯, ২০৮

ঝ

ঝরিয়—৩৪, ৪৮, ৬২

ঝাড়খন্ড—৬৯

ঝাড়গ্রাম—১২৯, ১৪৭

ঝাঁটবনীর জমিদার—১৪৮

ঝালদা—২১, ৩৬-৪০, ৪৯, ৫২, ১৫৪-

১৫৫, ১৬৭, ১৮১-১৮৪, ২০২-২১১,

৩২২, ৩৪৮-৩৪৯, ৩৫৪, ৩৮২-৩৮৩

ঝালদার জমিদার—৫৬, ৩২২

ঝালদার রাজা—১৬৭, ১৮৩

ঝুমুর গান—২৯, ৫০, ৩০১-৩০৮

ট

টটকো নদী—৫০

টুঙ্গু আন্দোলন—২৯

টুঙ্গু উৎসব—২৬৬-২৬৮

টুঙ্গু গান—২৯, ২৬৬-২৬৮

টুঙ্গু সত্যগ্রহ—১৯৭

টুঙ্গামা—১২

ত

তমলুক/তাল্লিকিত—৬, ৪৯, ৭৪-৭৬,
৯২-৯৪

তবীরা/ডেবরা—৮৯

তিলাবনী—৫০

ত্রিকলিঙ্গ—৭৭

ত্রিভন/ত্রিভূবন সিংহ—১৫৩, ১৫৯

তুঙ্গভূম—১৬

তেলকুপি/তেলকুপি—১৩, ১০২-১০৬,

১০৯, ১১৩-১১৭, ১২০-১২৪, ৪০০

তোবলি—৮, ৭৬-৭৮, ৮৫-৮৬

দ

দম্ভভূক্তি—৮৩-৮৫, ৮৮

দামোদর নদ—১৩, ৩৫, ৩৭, ৪২-৪৩, ৪৭-৪৮, ৫০, ৫৩, ৬৬, ১১৬, ১২২,

১৩৩, ১৩৫

দ্বারকেশ্বর/দ্বারক নদ—৪৭, ৫০-৫১

দারোভাগা নদী—৫১

দ্রাবিড়—৭০, ২১৪, ২২১

দিশদ্রুম/দিশম সেন্দ্রা—২৪৯-২৫১

দীর্ঘতমা ঋষি—৭১-৭২

দধভারিঙ্গা নদী—৫১

দর্গাপূজা—২৬১-২৬২

দেউলঘাট—১০৮

দেশোন্নালি মাঝি—১০৩, ২০৪

ধ

ধর্মঠাকুর—২৫১-২৫২

ধলকিশোর/তলকিশোর নদ—৫১

ধলভদ্রম/ধলভদ্রম—১৫, ২২-২৪, ৩০-৩৪

ধানবাদ—৪, ২৪, ৩৪, ৩৬, ৪৭

ন

নকশাল আন্দোলন—১৯৯

নদীয়া—১১৯-১২০, ১২৩

নাগপুত্র—৩৪, ১৪৯

নাগভদ্রম—১২, ১৭

নাচনী নাচ—৩১২-৩১৪

নাটুয়া/নাটো নাচ—৩১৪-৩১৫

নাটক—৩১৭-৩২৪

নান্যদেশ—১১৪

নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত—১৫, ২৫, ১৭৭-

১৮০, ১৮৬, ১৮৯-১৯০

নিবারণ সারস/সাহেব বাঁধ—৫২

নীলকণ্ঠি ভাঙ্গা—১৭৯-১৮৩

নীলমাণি সিংহ—১৬২-১৬৯, ২৭৬, ২৮৯, ৩১৭

নেংসাই নদী—৫০

নেতুড়িয়া/নেতুরিয়া—১১, ৩৬-৩৭, ২০২-২১১, ৩৫৪, ৩৯৫-৩৯৭

প

পঞ্চকোট/পাঁচোট—২০, ৫৫-৩৭, ৬৯, ১০৪-১০৫, ১১৯, ১২২-১২৪, ১২৬-১২৮, ১৩৩-১৪১, ১৪৭, ১৪৯, ১৬২, ২০৩

পঞ্চকোট রাজবংশ—১০২-১০৫, ১২৬

পঞ্চানন সিংহ—১৫৯

পটলই নদী—৫০

পাকবিড়রা—১২, ১৯, ২৮, ৩৭৫

পাঁচোটের জমিদার—১৪৭-১৫৬

পাঁচোট জলাধার—৩৭, ৪৮

পাড়া—৩৭, ৪০-৪২, ৪৮, ৫২, ১৯৭, ২০২-২১১, ৩২২, ৩৪৮, ৩৫৪, ৩৯১-৩৯৩

পাতকুম—৯৯-১০২, ১১৩, ১১৭, ১৪১, ১৫৩-১৫৪

পার্বনাথ/পরেণনাথ—৯৮-৯৯

পদ্মা—১৯, ৪০ ৪৯-৫১, ১৯৭, ২০২-২১১, ২৮৪-২৮৫, ৩৫৪, ৩৭৫-৩৭৭

পদ্মলিঙ্গা মফঃস্বল—৩৬, ৪০, ৪৯, ২০৩-২১১, ৩৫৪, ৩৬৯-৩৭২

পদ্মলিঙ্গা মিউজিকাল ইনস্টিটিউট ৩১৭-৩১৯, ৩৪৩

- পদ্মলিঙ্গা পৌরসভা—২৭৫
 পদ্মলিঙ্গা রামকৃষ্ণ মিশন—২৭৭-২৭৯, ২৮৫
 পদ্মলিঙ্গা সহর—৩৬-৩৮, ৪০, ৪৬, ৩৪৩-৩৪৬, ৩৫৪, ৩৭২-৩৭৪
 পদ্মকরণ/পোখরণ—৮০-৮১
 পদ্মভূ—৭২-৭৪, ৯০
 পদ্মভূবর্ষন—৮২, ৯০-৯৫
 পদ্মেন্দ্রভূষণ মদুখোপাধ্যায়—১৯৪-১৯৫
 পোশাক—৩২৯-৩৩০
 ক
 ফণীন্দ্রনাথ বসু—১৮৫
 ফুলফুসমা—১৪৮, ১৫৩, ১৫৯
 ব
 বখতিয়ার খিলজি—১১৮-১২৪
 বঙ্গ—৬, ৬৯-৭২, ৮১, ১১৫, ১২৪
 বনগড়া/বনগোড়া—৬৪-৬৬
 বর্ষমান—৩, ৪৮-৪৯, ৬২, ৬৬, ১৩৬, ১৪০, ১৪৮-১৪৯, ১৫৬
 বর্ষমানভূক্তি—৩৩, ৮৩-৮৫
 বরদা—১২৯, ১৩৪
 বরাকর নদ—৩৫, ৪৮, ১১৬, ১২০, ১২৪, ১৩৫
 বরাহজার/বরাবাজার—১১, ৪২-৪৪, ১৫৮-১৫৯, ১৯৬, ২০৩-২১১, ৩১৯-৩২০, ৩৫৪, ৩৮৪-৩৮৫
 বরাভূম/বরাহভূম—১৬, ২০-২২ ৪২-৪৩, ৯৯-১০১, ১৪০, ১৪৭, ১৫১-১৫৯, ২০৫-২০৬
 বরেন্দ্র—১১৫, ১২৩
 বলরামপুর—৩৮, ৪০-৪৩, ৬৪, ১৯৮, ২০৩-২১১, ৩২১, ৩৫৪, ৩৮৫
 বলিরাজা—৭২-৭৩
 বার্ডিরি—১১৩, ২০২-২০৩, ২২৮-২২৯
 বাগড়ী—১১৫
 বাগমুন্ডি—৩৪, ৩৮-৪২, ৫২, ৫৭, ১৩৫, ১৪০, ১৪৯, ১৫৬, ২০২-২১১ ৩২০-৩২৪, ৩৫৪, ৩৮০-৩৮২
 বাগমুন্ডির জমিদার—৫৬, ৩২০
 বাঘভূম/বাগভূম— ১৬
 বালভূম—১৫
 বাহা উৎসব—২৭১
 বান্দোয়ান—২৭, ৪২-৪৪, ১৯৬, ২০২-২১১, ৩২০-৩২৪, ৩৫৪, ৩৭৮
 বাঁকুড়া—৩-৫, ৪২-৪৪, ৪৮-৫০, ৬২, ১৩০, ১৪৭, ১৫৩-১৫৬, ১৬৪, ১৬৮-১৭০, ২১৫
 বাঁকুড়া রাস্তা—১৫
 বাঁধনা পরব—২৬২-২৬৫
 ব্রাহ্মণ—২০৬-২১০, ২৩২-২৩৪
 ব্রাহ্মণভূম—১৪
 বিগ্রহ বংশ—৮৫-৮৬
 বিজয় সেন—১৩, ৮২-৮৪, ১১৪-১১৯
 বিধানচন্দ্র রাস্তা—৩০-৩১, ৬২
 বিনন্দ সিংহ—২৯১
 বিবেকনারায়ণ—১৫৩, ১৫৭
 মির্জাভূষণ দাশগুপ্ত—২৫, ২৮, ৩১, ১৮৪-১৮৫, ১৮৭, ১৯৪, ১৯৭
 বিহার—৬, ১৭-২৩, ৩৩, ৩৬, ৪৮, ৬৩, ১৩৪-১৩৫, ১৪৪
 বীরভান/চন্দ্রভান—১২৯, ১৩২

বীরভূম—১৩, ১৭-২০, ১২০, ১২৮,
১৩০-১৩৫, ১৪১, ১৫১, ১৫৬, ১৬৪,
২১৪

বীর রাঘব আচারিয়া—৮৪-১৮৭, ১৯৪

বীরসা মদু—১৭১-১৭৪

বীর সিংহ—১১৯, ১৩০-১৩১

বীর হাম্বির—১২৮-১৩২

বৃষপদ—১২, ১১১, ৩৯৯-৪০০

বেগুন কোদর—১০৫, ৩২২

বেগুন কোদরের জমিদার পরিবার—৫৬

বেড়ো গ্রাম—৩৯-৪০, ৫২, ১৬৬, ১৯৭

বেলিডি—৪২, ৯৫-৯৬

বোড়াম লিপি—১০৮-১ ১, ৩৯৯

ভ

ভজ্জডি—৪৮,

ভদ্রবাহু—৯৮

ভবপ্রীতানন্দ কা—২১১

ভরত শেখর—১৫৬, ১৬৫

ভাওয়ালভূম—১৫,

ভাগলপদ—৫৫, ৭৬, ৯৩

ভাগীরথী—১২৩

ভাদ্র—৫০, ২৪১, ২৪৮-২৬০

ভানসিং পরব—২৬৮-২৬৯

ভাস্করবর্মা—৯১-৯৪

ভূমিজ—১৫, ১১৩, ২০৬-২১০,

২২৫-২২৮

ভেঁজা বিধা—২৭১-২৭৩

ম

মগধ—৬, ৭৩-৭৬

মঙ্গলশাহ—১৫৫

মধুসূদন দত্ত—১, ২৮৯-২৯১

মনসা পুজা—২৫৪-২৫৫

মণিলাল—১৪৮-১৪৯, ১৫৫

মন্দির স্থাপত্য—২৯৮, ৩০১

মল্লভূম—১২-১৪

মল্লরাজ্য—১২৭, ১৩১-১৩৫

মল্লভজ—৬, ১১, ১৭, ৬৩

মহারাজনগর—১৪৯

মহাবীর বর্ষমান—৯৮

মাঘ সিম—২৭০ ২৭১

মাঠা—৪১, ৫৬, ৬০

মাঘব সিংহ—১১৭-১৫৯

মান—৬-৯

মানগোবিন্দ সিংহ—১৫৩

মান ছত্রী—১১

মানপদ—১০-১১

মানবংশ—৭-১০, ৮৫-৮৬

মানবাজার—১১, ২২, ৩৮-৪০, ৪২-

৪৪, ৪৯, ১৯৫, ২০২-২১১, ৩২৯,

৩৫৪, ৩৭৪-৩৭৫

মান সিংহ—১৪, ১২৮

মানভূম বিহারী সর্মাতি—২৫

মানভূম সর্মাতি—১৫

মান্দারণ—১৫, ১৩৩-১৩৪

মাড়োয়ারী—২৩৪-২৩৬

মারাগ বদ্র—২৩৯-২৪০

মাহাত সম্প্রদায়—১৭৭

মুক্তি পরিচা—২৭, ১৮০-১৮৪, ১৮৭

মুক্তি পরিষদ—৩২

মুখোস তৈরী—৩৩৭-৩৩৮

মুন্ডা—৬৬-৬৮, ৯৭, ১৩৫, ১৭১-

১৭৪, ২০২, ২১৫

মদীশদাবাদ—৭৯, ৮৯, ১৩৭-১৪২,
১৪৯, ১৫১, ১৬৪

মদীতিশিল্প—২৯৮-৩০১

মেদিনীপুর—২, ৩, ৩৪, ৪৪, ৫১,
৬১, ১২৩, ১৩২, ১৪০, ১৪৬-১৫০,
১৫৩-১৫৬, ১৬০-১৬৯, ২১৪

মোহনলাল—১৪৮-১৫০, ১৫৪-১৫৫

র

রঘুনাথনারায়ণ—১৫৩, ১৫৭

রঘুনাথপুর—২১, ৩৪-৪০, ১০৪,
১৫৪, ১৯৭, ২০২-২১১, ৩১১, ৩৪৭-
৩৪৮, ৩৫৪, ৩৮৫-৩৯০

রঘুনাথ সিংহ—১৩০-১৩১

রহিন উৎসব—২৫২-২৫৩

রাঘব—১১৪

রাঁচি—৪, ১৭, ২১, ৩৪, ১৬১, ১৭১-
১৭৪, ১৮৪-১৯০

রাজমহল—১৩৫

রাজারাম সিংহ—১৪৬

রাজেন্দ্র চৌল—১০৭, ১১৩

রাজেন্দ্রার—২০৪-২০৫

রাড়—৮১-৮৩, ১১৫, ১২১-১২৩, ২০২-
২০৩

রাণীগঞ্জ—৩৪-৩৫, ৪৮, ৬২, ৮০,
১৬৭-১৬৮

রাণী শিরোমনি—১৪৭, ১৫৩

রাতকথা/কহনী—২৯১-২৯৩

রামগড়—১৪৯-১৫১, ১৫৫

রামচন্দ্রপুর—১৮২, ১৮৭, ২১৫

রামপাল—১০৬-১০৯, ১১৪

রামপুর—১৪৮, ১৫৩, ১৫৬, ১৫৯

রুদ্ৰশিখর—৯১, ১০২, ১০৬, ১০৮-১১০

রূপনারায়ণ—১৩৩

ল

লখনৌর—১২০-১২২

লছমন সিংহ—১৫৬-১৫৭

লখড়কা—৩৯-৪০, ৫০, ১৫৬

লক্ষীশূর—১৮

লক্ষণ সেন—১০৫, ১১৫-১১৬

লাক্ষা শিল্প—৩৩৫-৩৩৭

লাবণ্যপ্রভা ঘোষ—৩১, ১৯৪

লাল সিংহ—১৫২, ১৫৯

লোক সেবক সংঘ—২৮, ১১৯

শ

শরৎচন্দ্র রায়—২৮৩

শরাক/প্রাবক—২২৯-২৩২, ২৩৮

শমভূষণ—৮৫-৮৭

শশাঙ্ক—৮, ৮৭-৮৯, ৯১

শ্রদ্ধানন্দ কম'মন্দির—১৮৫

শাকদ্বীপ—২৩৪

শান্তময়ী দেবী—২৭৬-২৭৮

শ্যামগজেন সিংহ—১৫৩, ১৬০

শিখরবংশ—১২৯, ১৩২

শিখরভূম—১৩, ৯৯, ১১৯, ১২১,

১২৭, ১৩১, ২৮৪

শিলদা—১৫৩, ১৫৯

শিলাবতী/শিলাই—৪৭, ৫১, ১১৬

শিল্পাশ্রম—১৭৯, ১৮৩, ১৮৯, ১৯৪,
২৮৩-২৮৫, ২৯৫

শিবের গাজন—২৪৭-২৪৯

শ্রীকৃষ্ণ সিংহ ৩০

শ্রীনিবাস আচার্য—১৩১

শুদ্রনিরা পাহাড়—৩৪, ৪১, ৮০

শ্রদ্ধাভূম—১৫

শেরগড়—১০, ১১৯, ১৪৯, ১৫৬

শোভা সিংহ—১০৪

স

সংগ্রাম—১২৩

সমভট—৯০-৯৪

সমাপা—৭৬

সত্যাকঙ্কর দত্ত—১৮৩, ১৮৪, ১৮৮

সরজম বাহা/সরহুল—২৭১

সামন্ত ভূম—১৪

সামন্ত সেন—১৩, ১১৩

সাহেব বাঁধ—৫২

সাঁওতাল—৪১, ৬৭, ২০২-২০৪, ২১৪-

২২০, ২২৫, ২৪৫-২৪৬

সাঁওতালি নাচ - ৩১৫-৩১৭

সাঁওতালি সাহিত্য—২৯৬-২৯৭

সাঁওতালিডি—৩৭, ৪৮, ২০২-২০৮,

৩৫৪, ৩৯৩-৩৯৫

সাঁওতালিডি তাপ বিদ্যুৎ কেন্দ্র—৪৮

সাতুড়ি—১১, ৩৭, ২০২-২১১, ৩৫৪,

৩৯৭-৩৯৮

সিংভূম—৪, ৮, ১১-১৩, ১৭, ২১,

৩৪, ৫২, ৫৫, ৬৩, ১৪৪, ১৭২

সিঞ্জা—৯৭, ২০৯

সিরাজদৌলা—১৪৬

সুপদ্র—১৫১, ১৫৬

সুবর্ণ রেখা—৪০-৪১, ৫১-৫২, ৭৭,

১৫০, ২০৬

সুভাষচন্দ্র বসু—১৮১-১৮২, ১৯০-

১৯২

সুদামা—৭২, ৭৪, ৮১-৮২

সেনভূম—১৩

সোমদত্ত—৮৬-৮৯

সোহরার—২৬২-২৬৫, ২৭০

হ

হনুমতা নদী—৫০

হরিনারায়ণ—১৫০, ১৫৩

হরিপদ দাঁ—২৭৬, ২৮৩

হরিপদ সাহিত্য মন্দির—১০১-১০২,

২৮৫

হলদী নদী—৭৭,

হাড়াই নদী—৪৮

হাজারিবাগ—৪, ৬-৭, ৪৮, ৫৩, ১৬৭,

২১৪

হাম্বার—১৪, ১২৯-১৩২

হিউয়েন সাঙ—৯২-৯৫

হিজলী রাজ্য—১২৮, ১৩০

হিন্দু মহাসভা—১৯৩

হুগলী নদী—৩, ১২৪, ১৩৩, ১৪০

হুড়া—১১, ৩৭-৩৮, ৫০, ১৯৭, ২০২-

২১১, ৩৫৪, ৩৭৭, ৩৭৮

হো—২২৫